

传统特色小城镇住宅（浙江嘉兴、台州地区）

批准部门 中华人民共和国建设部
主编单位 浙江 大学
 中国建筑标准设计研究院
实行日期 2005 年 12 月 31 日

批准文号 建质〔2005〕201号
统一编号 GJBT-901
图 集 号 05SJ918-8

主编单位负责人 潘 旭 王 沛
主编单位技术负责人 游 浩 顾 均
技 术 审 定 人 王 士 兰 李 建 华
设 计 负 责 人 李 建 华 黄 传 涛

目 录

目录	1-2	水乡B-1型三层、屋顶平面图	16
编制说明	3-4	水乡B-1型④ - ①立面图	17
水乡型住宅组合总平面示意图	5	水乡B-1型⑥ - ③立面图	18
山地型住宅组合总平面示意图	6	水乡B-1型① - ④立面图	19
合院型总平面	7	水乡B-1型1-1剖面图	20
水乡A-1型一层、二层平面图	8	水乡B-2型一层、二层平面图	21
水乡A-1型三层、屋顶平面图	9	水乡B-2型三层、屋顶平面图	22
水乡A-1型立面图	10	水乡B-2型立面图	23
水乡A-1型1-1剖面图	11	水乡B-2型1-1剖面图	24
水乡A-1型2-2剖面图、节点图	12	山地A-1型平面(一)	25
水乡A-2型一层、二层平面图	13	山地A-1型平面(二)	26
水乡A-2型三层、屋顶平面图	14		
水乡B-1型一层、二层平面图	15		

目 录							图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	李建华	设计	杨晓莉	页
								1

编制说明

1 编制背景

为贯彻落实全面建设小康社会的总体目标,积极推进城乡一体化建设,加快解决制约我国小城镇发展中的突出问题,促进小城镇的建设发展,科技部、建设部等部门启动了“十五”国家科技攻关—小城镇科技发展重大项目。该项目由 21 个课题组成,其中第8课题为“小城镇住区规划设计导则与住宅建设标准化研究”;本图集是在该课题研究成果的基础上编制的,同时也作为该课题的研究成果之一。

2 编制依据

2.1 本图集依据国家科技攻关计划—“小城镇住区规划设计导则与住宅建设标准化研究”(2003BA808)课题任务书进行编制。

2.2 本图集依据建设部建质[2004]46号《2004年国家建筑标准设计工作计划》进行编制。

2.3 本图集遵循国家有关的现行规范、标准。

《房屋建筑制图统一标准》 GB/T50001-2001

《建筑制图标准》 GB/T50104-2001

《建筑设计防火规范》 GBJ16-87-2001

《民用建筑设计通则》 GB50352-2005

《住宅设计规范》 GB50096-2003

2.4 本图集遵循浙江省有关的现行规范标准。

3 编制内容

3.1 传统特色的小城镇住宅浙江嘉兴、台州地区图集

3.1.1 本图集提供了适应当地传统特色的构造节点作法及有特色的细部装饰纹样,可选用或参考使用。

3.1.2 本图集提供了适应当地经济发展状况及现代生活模式的住宅方案,可直接选用或参考使用。

3.2 附录“传统特色的小城镇住宅技术研究报告”(浙江省嘉兴、台州地区)包括对当地传统特色民居的论述、分析,提炼出对优秀传统文化的继承和创新以及与现代生活模式及新材料结合的探讨,作为编制图集的基础资料。

4 适用范围

4.1 本图集适用于浙江省嘉兴、台州地区和适宜营造浙江地方传统建筑的江南地区。

4.2 本图集适用于本地区小城镇住宅建设、旧区改造以及有地方特色的小型公共建筑。

4.3 本图集可供建筑设计与施工人员直接引用或参考使用。也可供城镇居民自建房屋参考使用。

5 设计原则

5.1 选编具有浙江省嘉兴、台州地区特点,又适应现代小城镇住宅居住功能的户型。

5.2 注重节地、节能及新材料、地方材料的使用。

编制说明							图集号	05SJ918-8		
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	杨晓莉	杨晓莉	页	3

6 使用方法

6.2 传统特色的构造节点及细部可供施工直接引用或参考使用。

6.3 附录：研究报告作为编制特色小城镇住宅图集的基础资料，也可供其它有地方特色的建筑设计、教学、科研工作者参考使用。

7 构造、材料、施工要求

7.1 施工质量应符合下列规范要求

《砌体工程施工质量验收规范》GB50203-2002

《木结构工程施工验收质量规范》GB50206-2002

《建筑装饰装修工程质量验收规范》GB50210-2001

7.2 木材选用一级木材，含水率不大于15%，装饰工程木构件为优质硬质木。

7.3 砌体：地坪以上用MU10粘土多孔砖或非粘土砖，M5水泥石灰砂浆砌筑，地坪以下用当地允许使用的砌筑材料，M5水泥砂浆砌筑。

7.4 凡埋入墙内金属构件均需涂防锈漆一层，明露铁件均须涂防锈漆一道，罩面油漆两道，色彩和具体用料由设计者确定。

7.5 木构件连接应粘钉结合或粘卯结合，尽量避免使用铁钉，铁钉应打平避免外露。

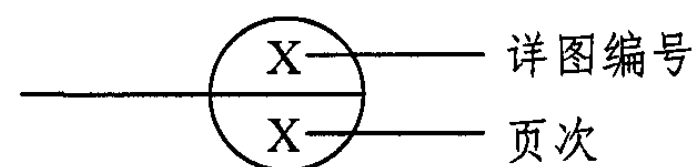
7.6 铁件焊接, 焊条用E-4300铁件连接, 除图中注

明外，贴角焊缝高度均采用3mm，焊缝须锉平磨光。

7.7 木构件和混凝土梁柱的连接，隔断与混凝土梁、地面、砖墙的连接，均应采用金属膨胀螺栓或塑料胀管连接，木砖尺寸 $60 \times 120 \times 120$ ，间距500。

8 索引方法

本图集中详图的编号及索引方法以下列标志为准:



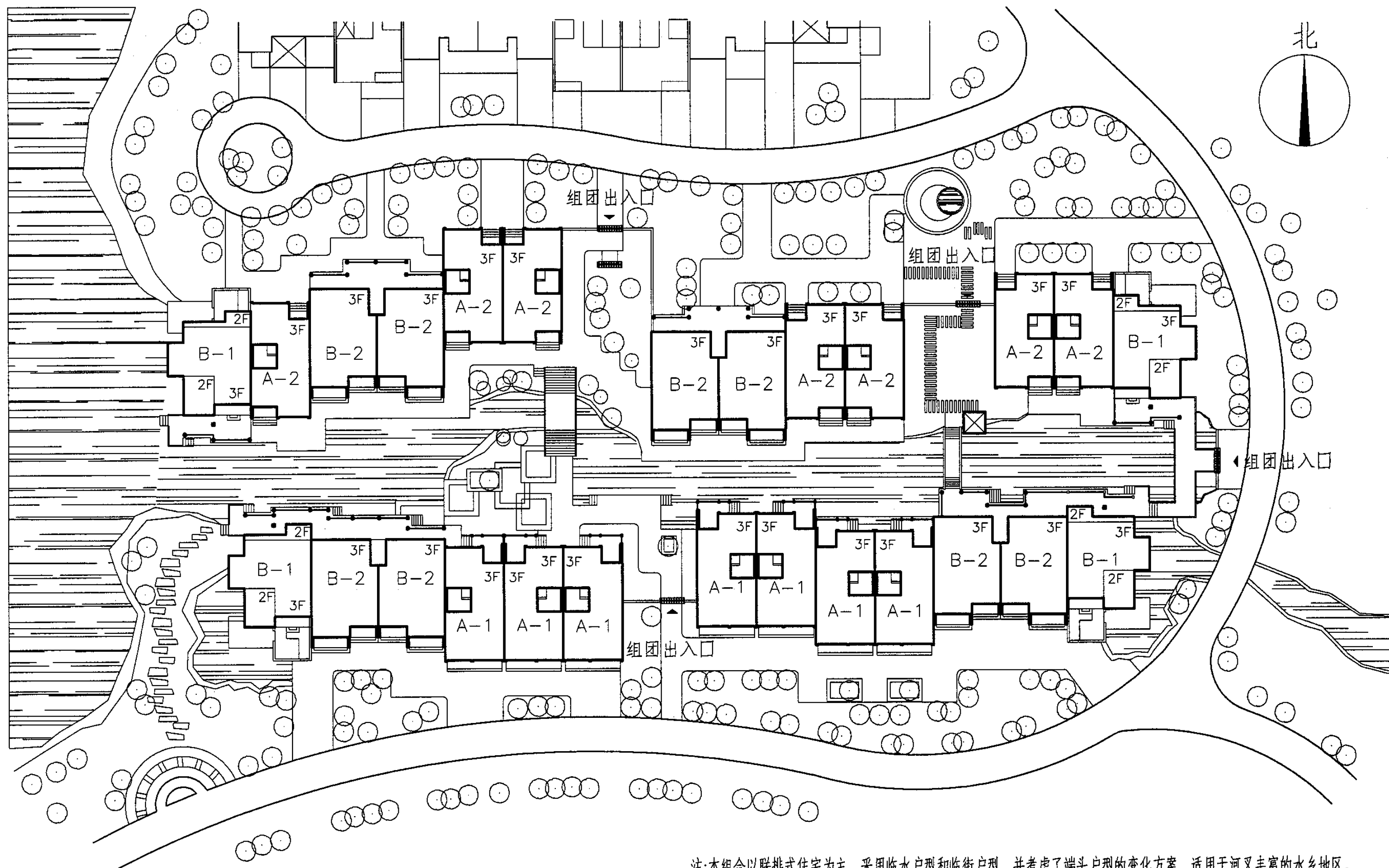
9 其它

9.1 本图集所注尺寸，除注明外均以毫米为单位。

9.2 楼梯、阳台、栏杆、楼地面作法及节点详图，可结合国标或有关现行图集，其安全措施应符合相关规范的规定。

9.3 本图集未尽事宜，均应按现行有关标准规定处理。

说明							图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	杨晓莉	杨晓莉
							页	4



注:本组合以联排式住宅为主,采用临水户型和临街户型,并考虑了端头户型的变化方案,适用于河叉丰富的水乡地区。

水乡型住宅组合总平面示意图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

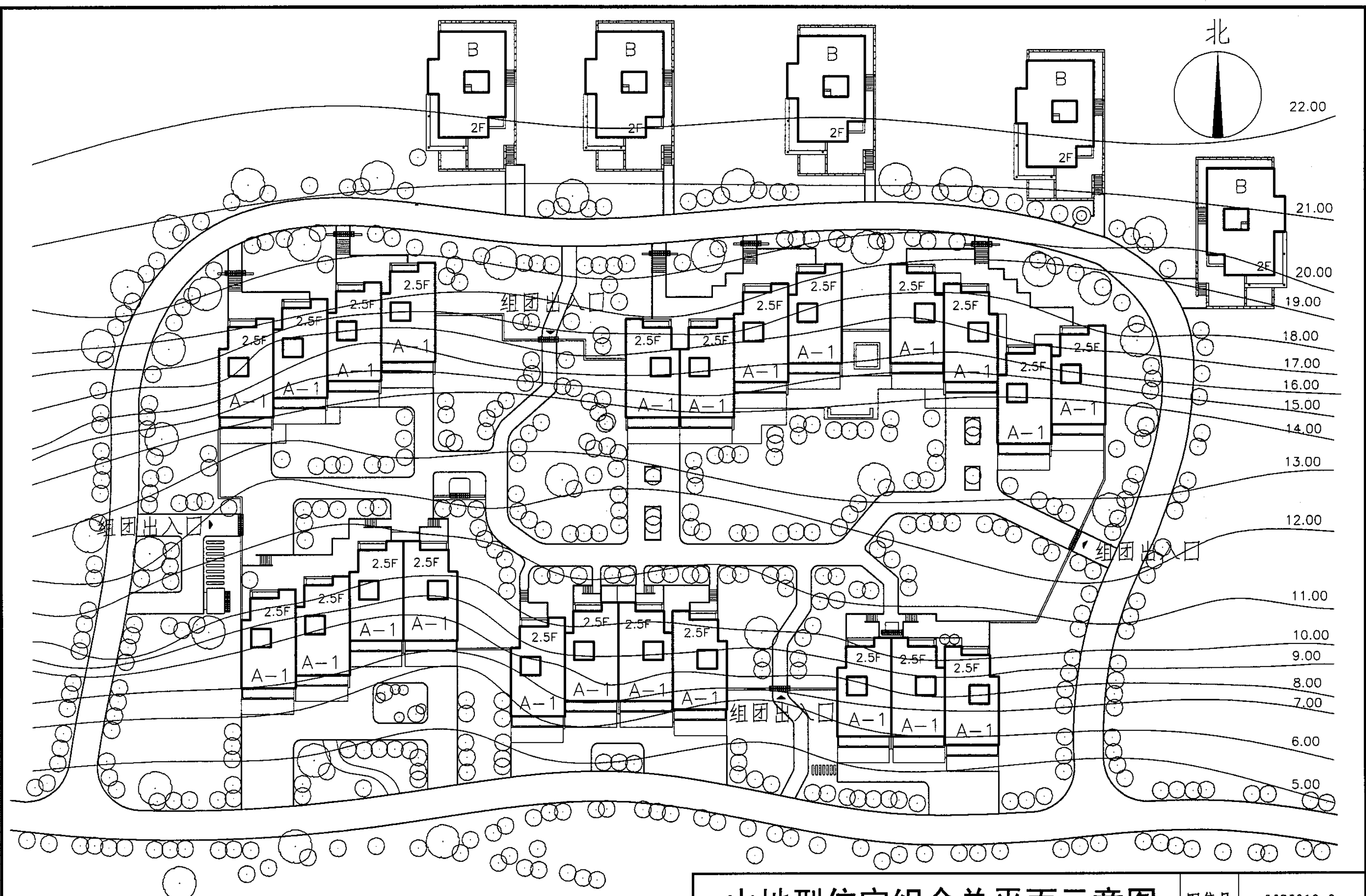
宣建华

设计 杨晓莉

杨晓莉

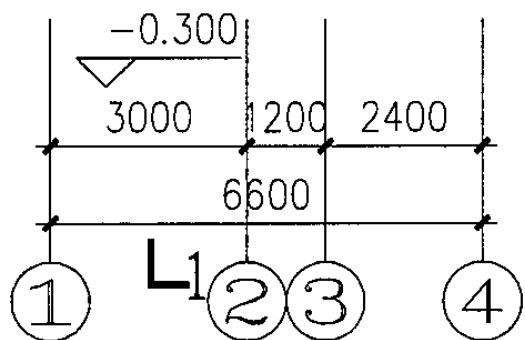
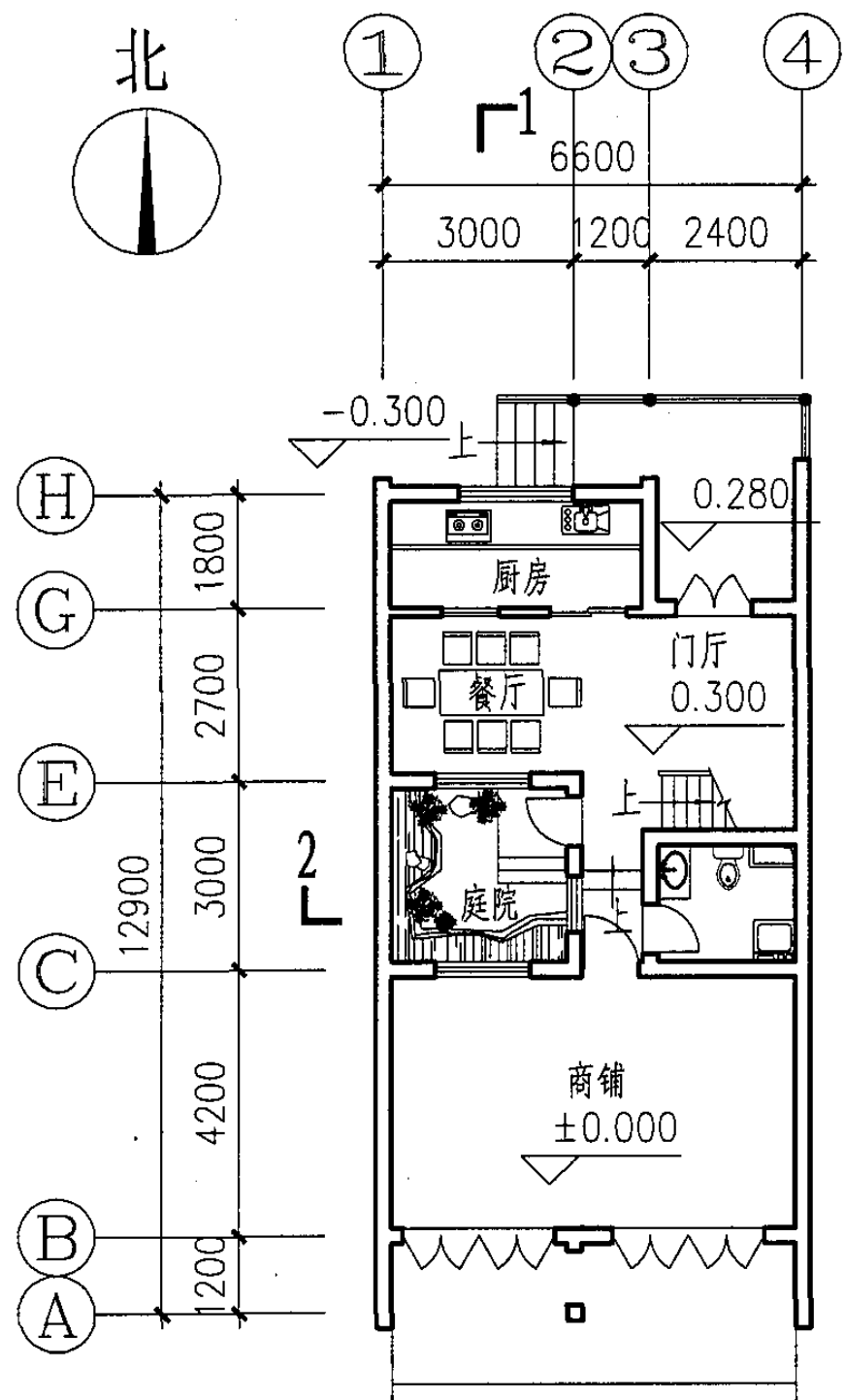
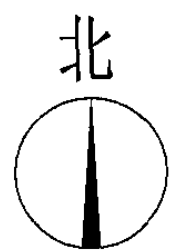
页

5



注:本组合适用于山区小镇,地段高差变化较大,有利节约土地,也适用于风景旅游区附近小城镇建设选址。

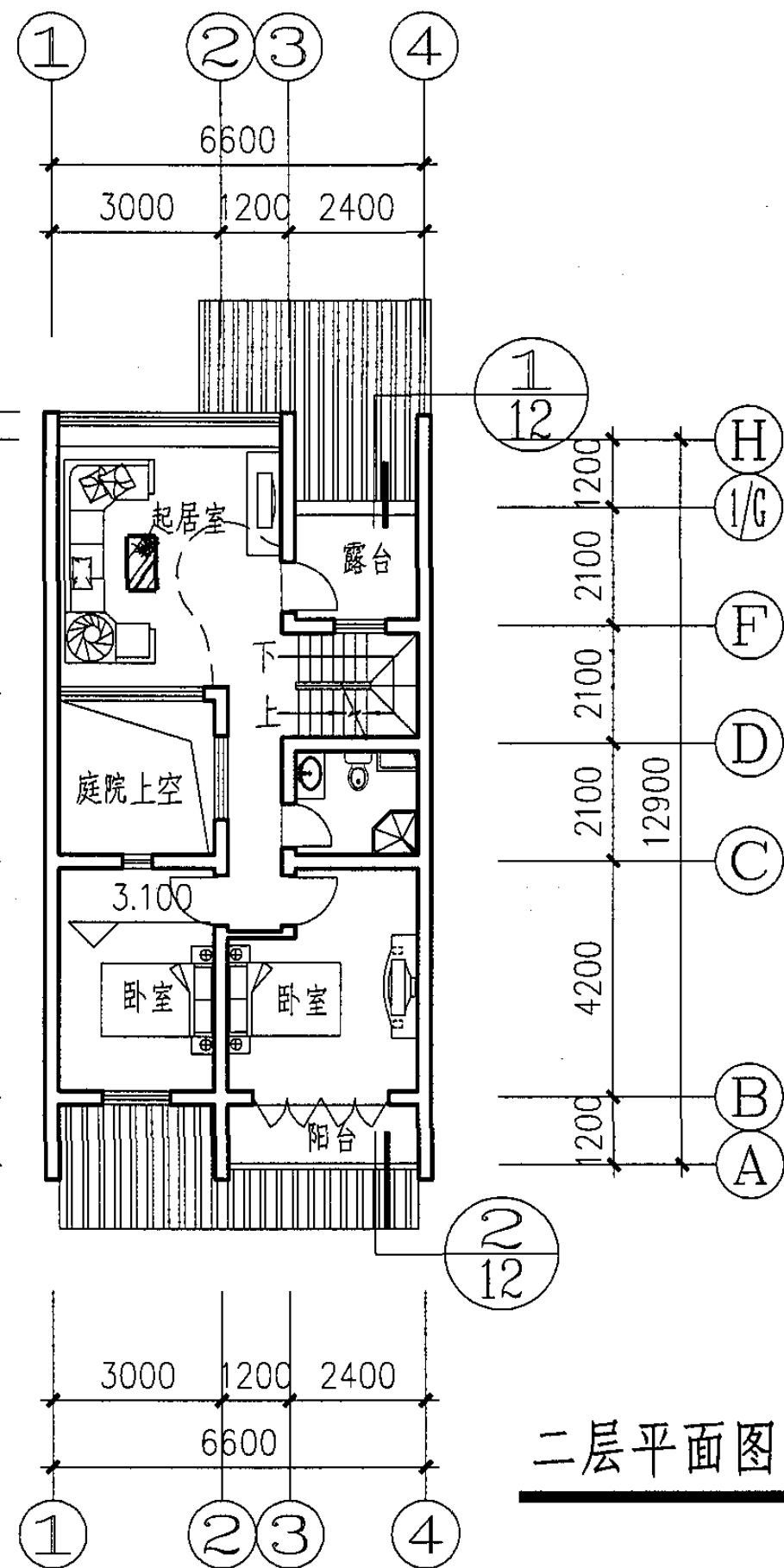
山地型住宅组合总平面示意图					图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	设计	杨晓莉
					页	6



一层平面图

技术经济指标:
建筑占地面积: 118.2m²
一层建筑面积: 81.5m²
二层建筑面积: 73.4m²
三层建筑面积: 82.2m²
总建筑面积: 237.1m²

注: 本方案适用于水乡城镇, 前街后河式布局, 前部临小区道路可开店经商, 临河可作货物人流次要进出口。



二层平面图

水乡A-1型一层、二层平面图

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

宣建华

设计 王建平

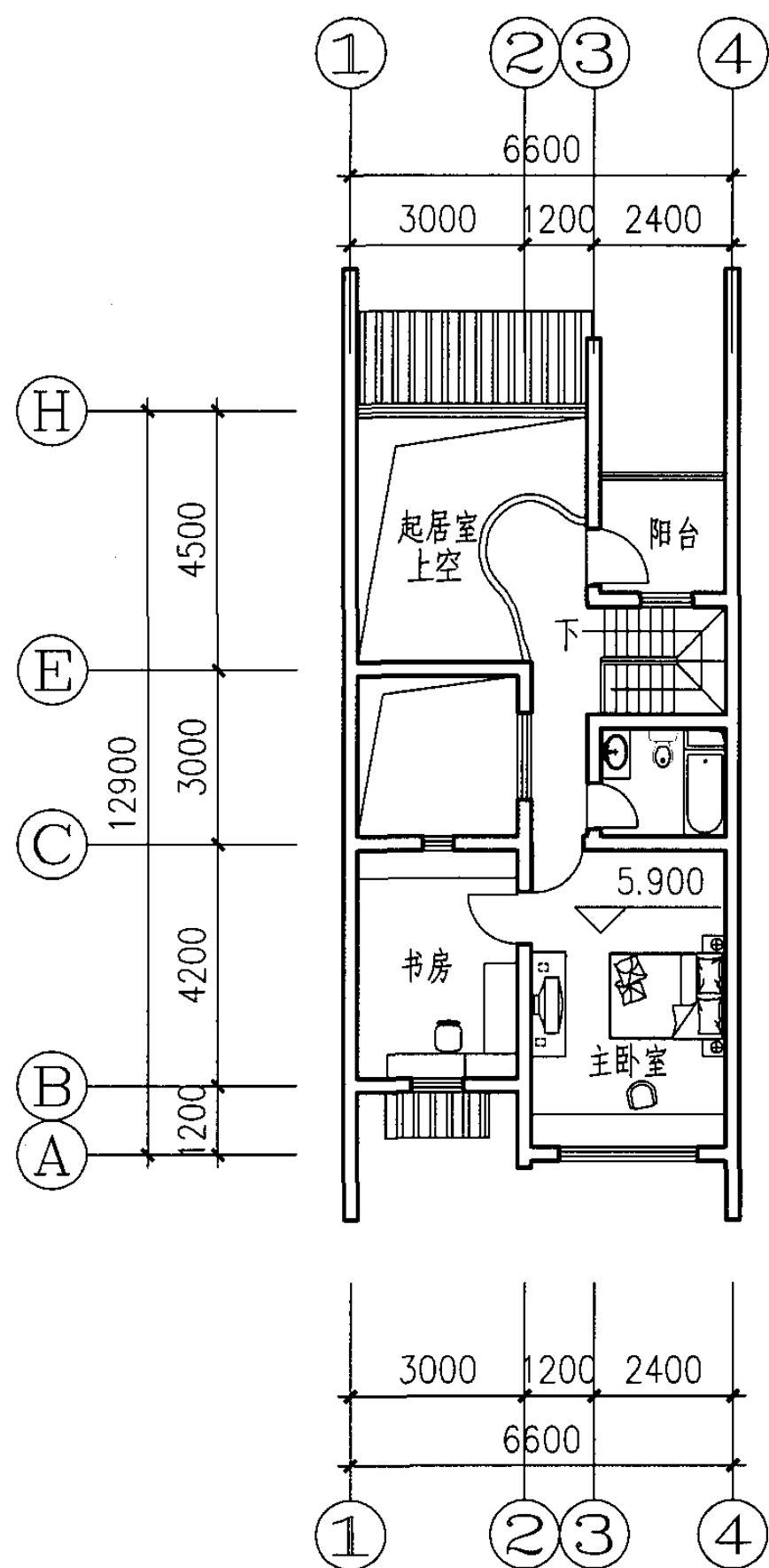
王建平

图集号

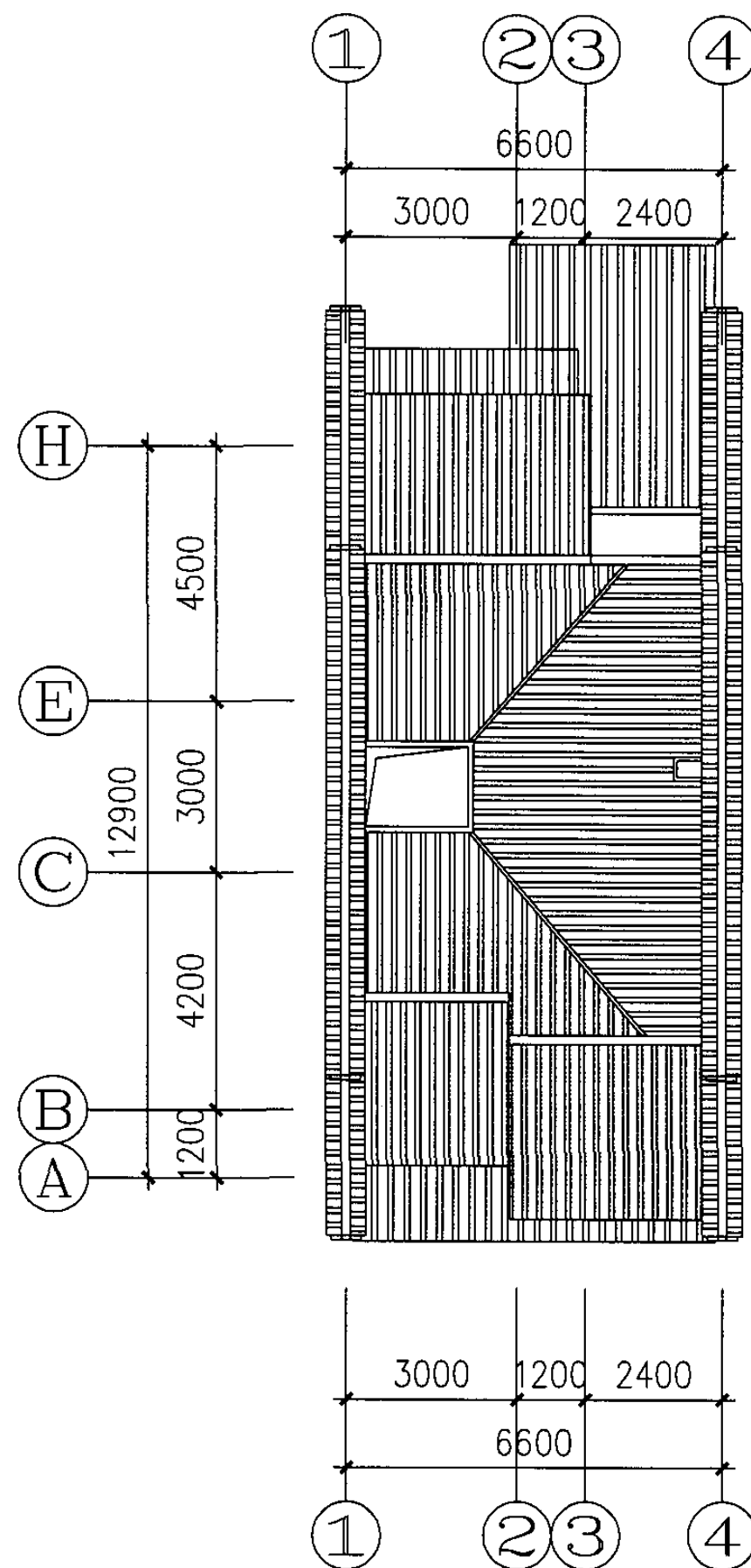
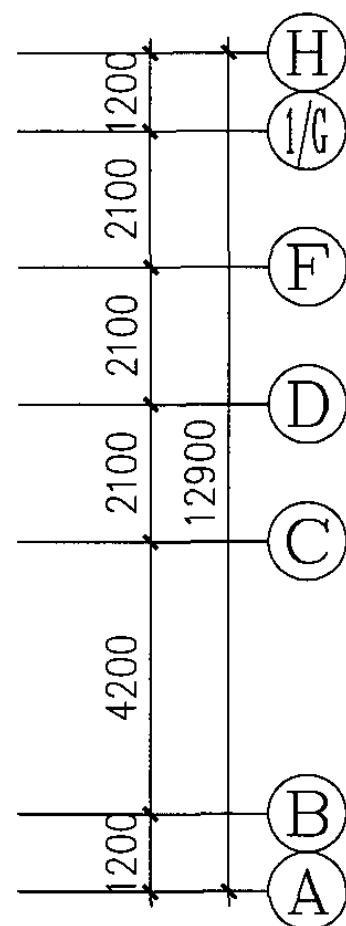
05SJ918-8

页

8

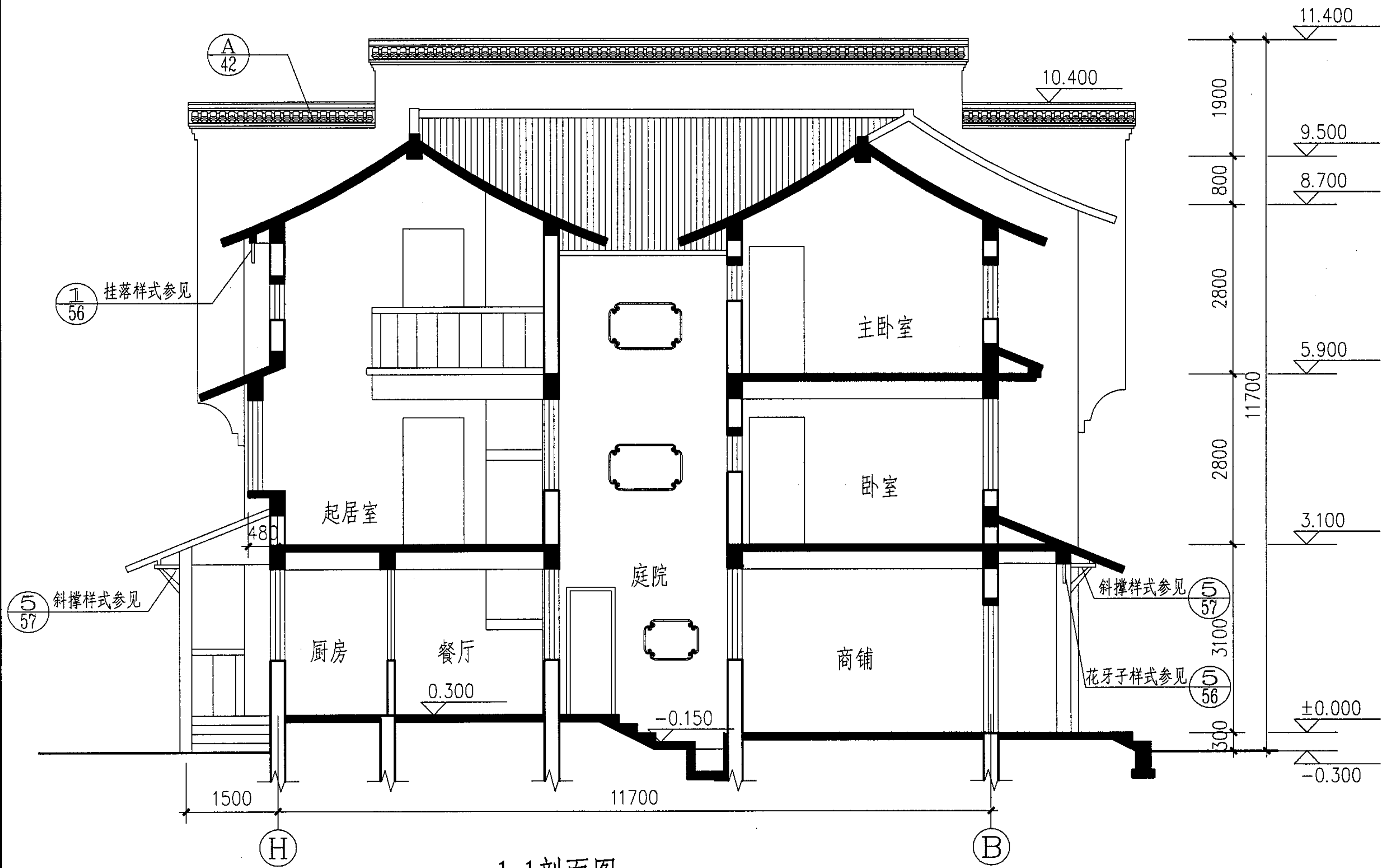


三层平面图



屋顶平面图

水乡A-1型三层、屋顶平面图						图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	王建平
						页	9



水乡A-1型1-1剖面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

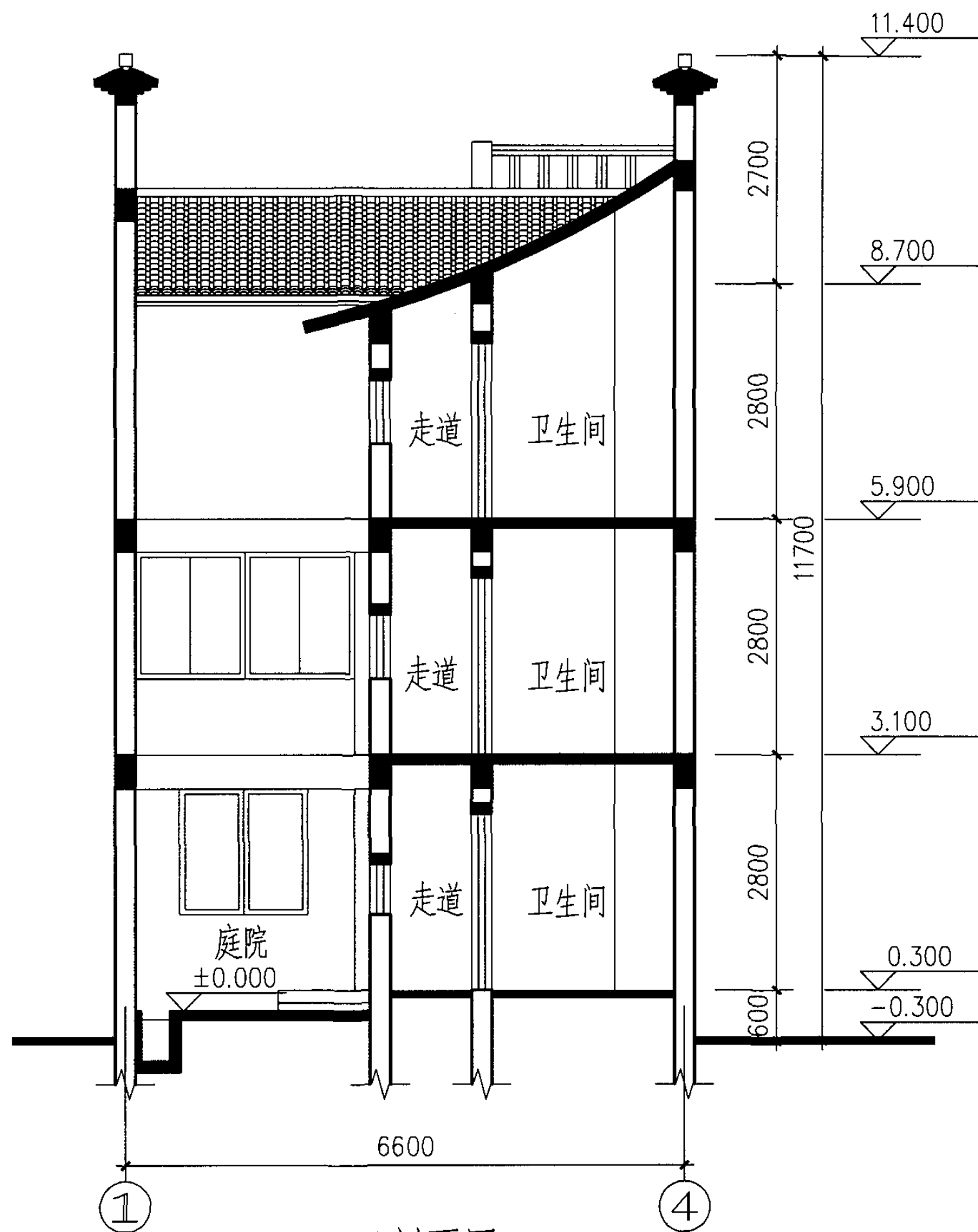
宣建华

设计 王建平

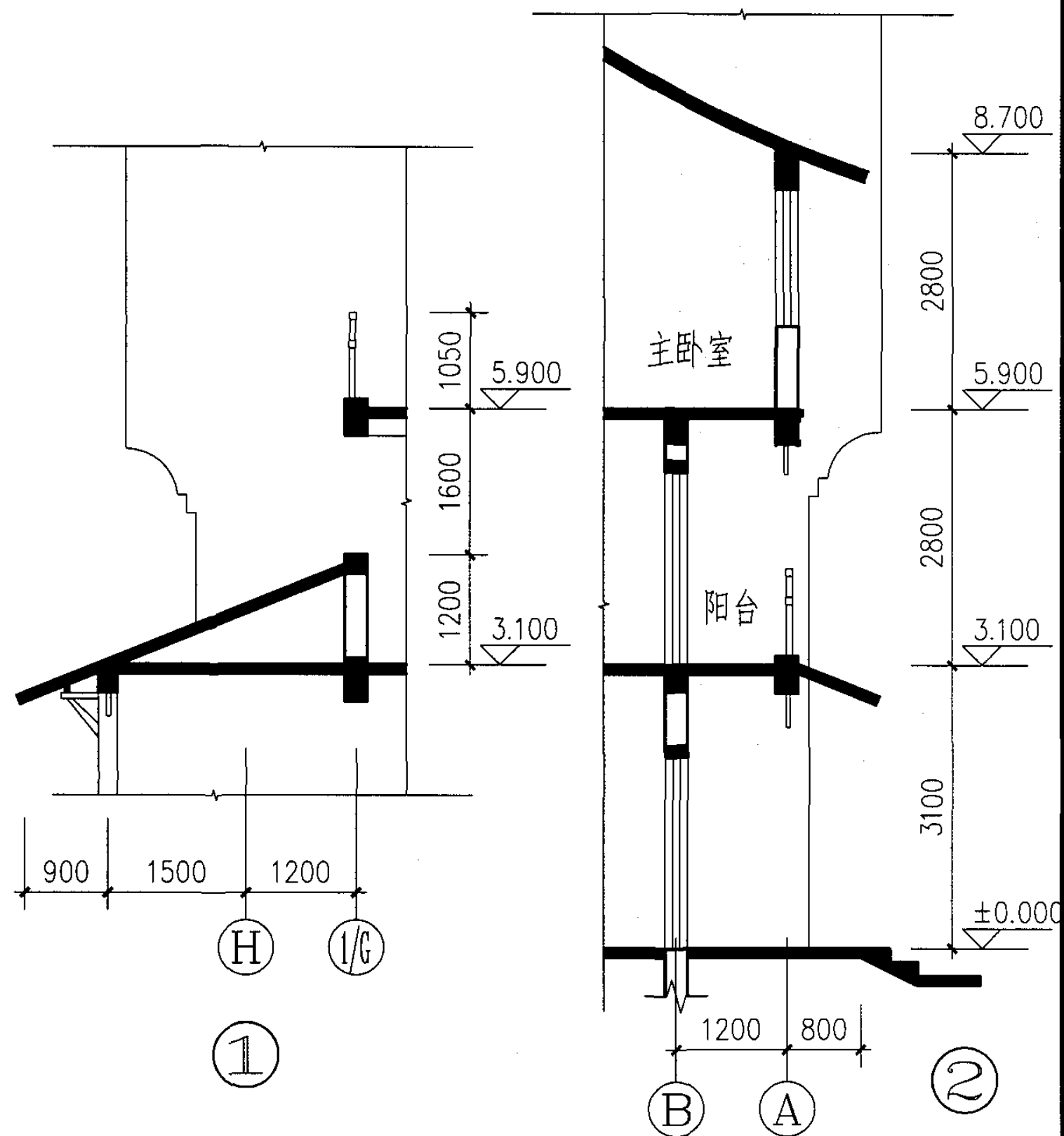
王建平

页

11



2-2剖面图



水乡A-1型2-2剖面图、节点图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

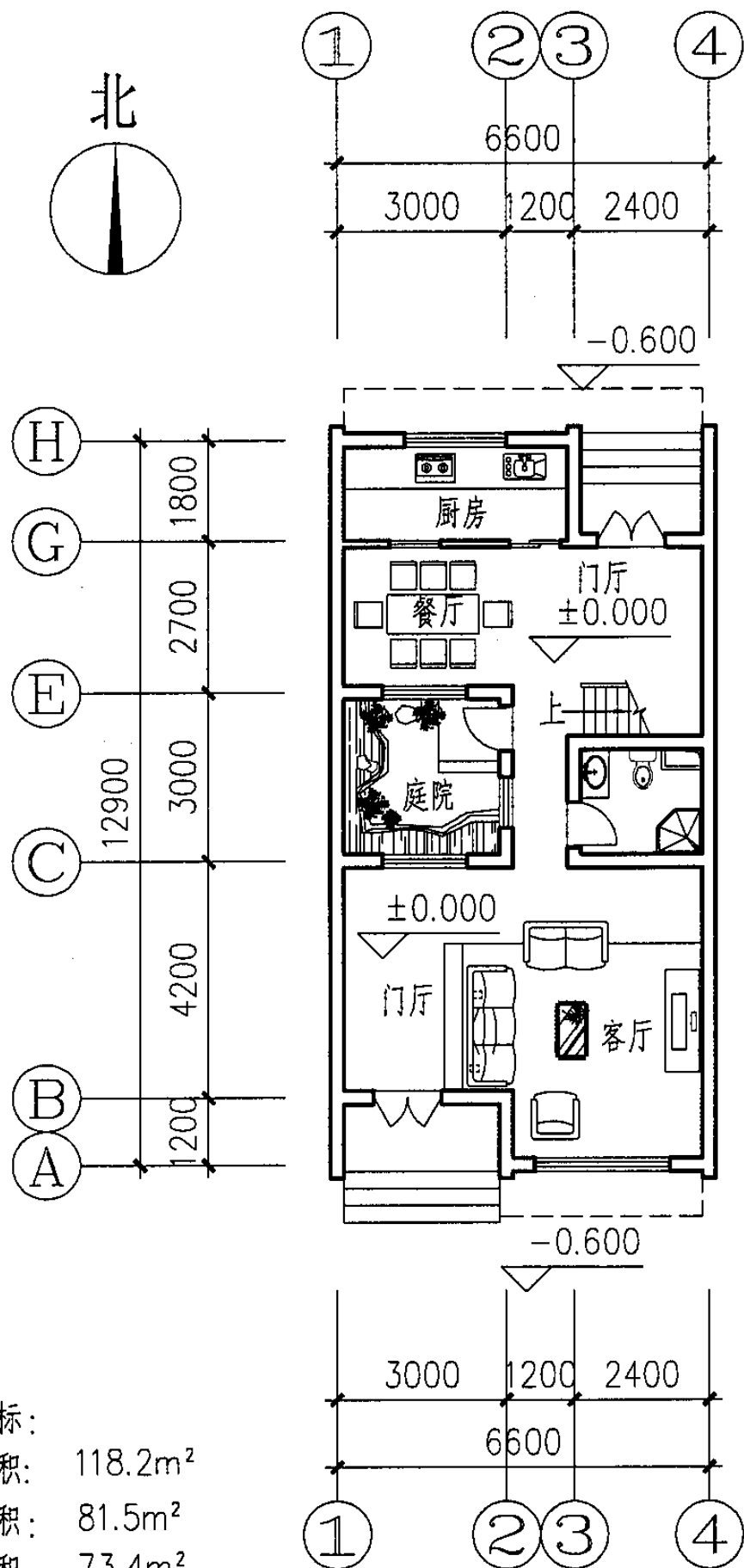
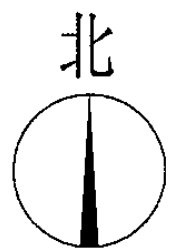
宣建华

设计 王建平

王建平

页

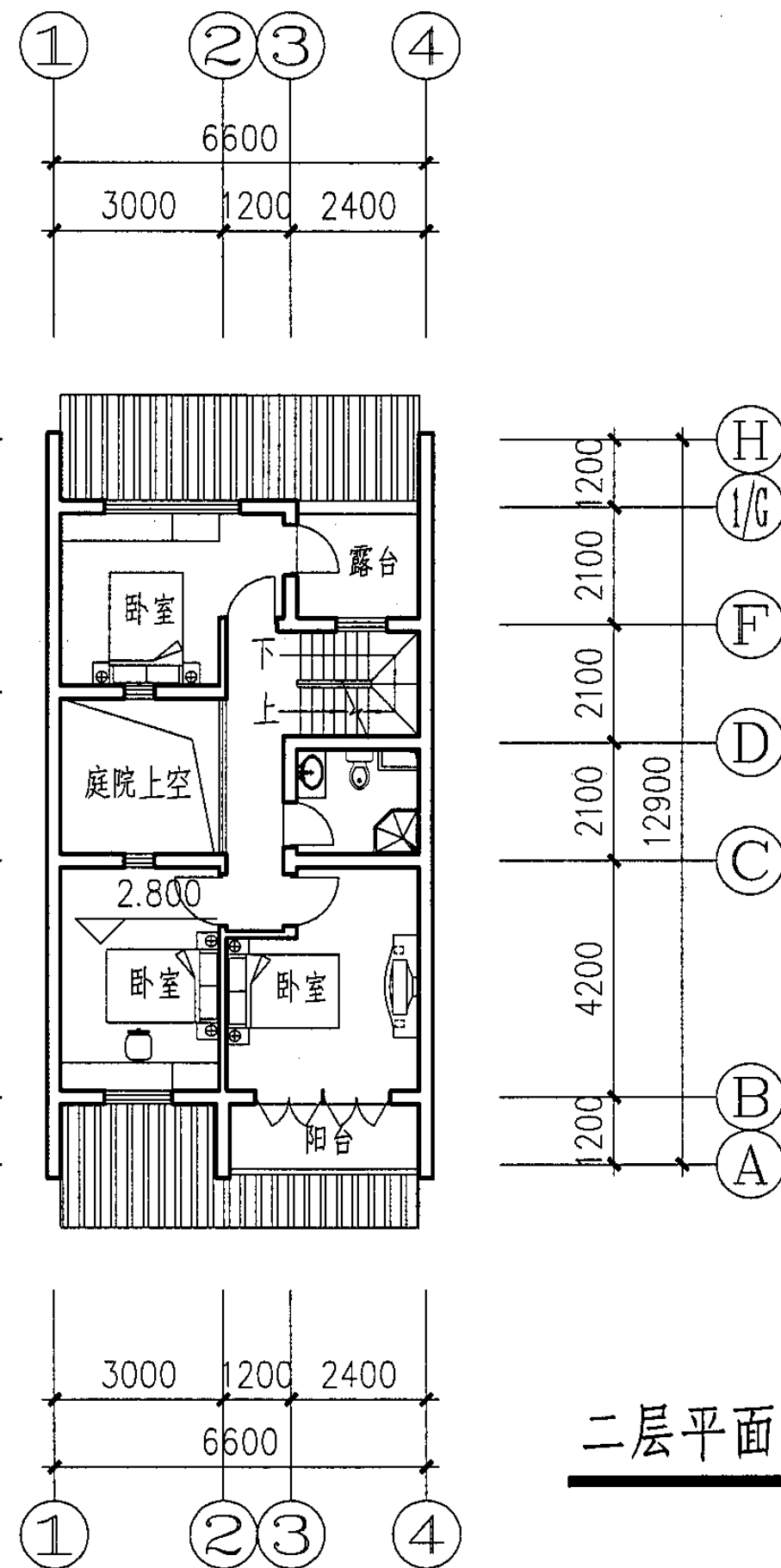
12



一层平面图

技术经济指标:
建筑占地面积: 118.2m²
一层建筑面积: 81.5m²
二层建筑面积: 73.4m²
三层建筑面积: 82.2m²
总建筑面积: 237.1m²

注: 本方案适用于水乡城镇, 建筑南面临河, 北面作主要出入口, 建筑设内天井, 可联排自由组合。



二层平面图

水乡A-2型一层、二层平面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

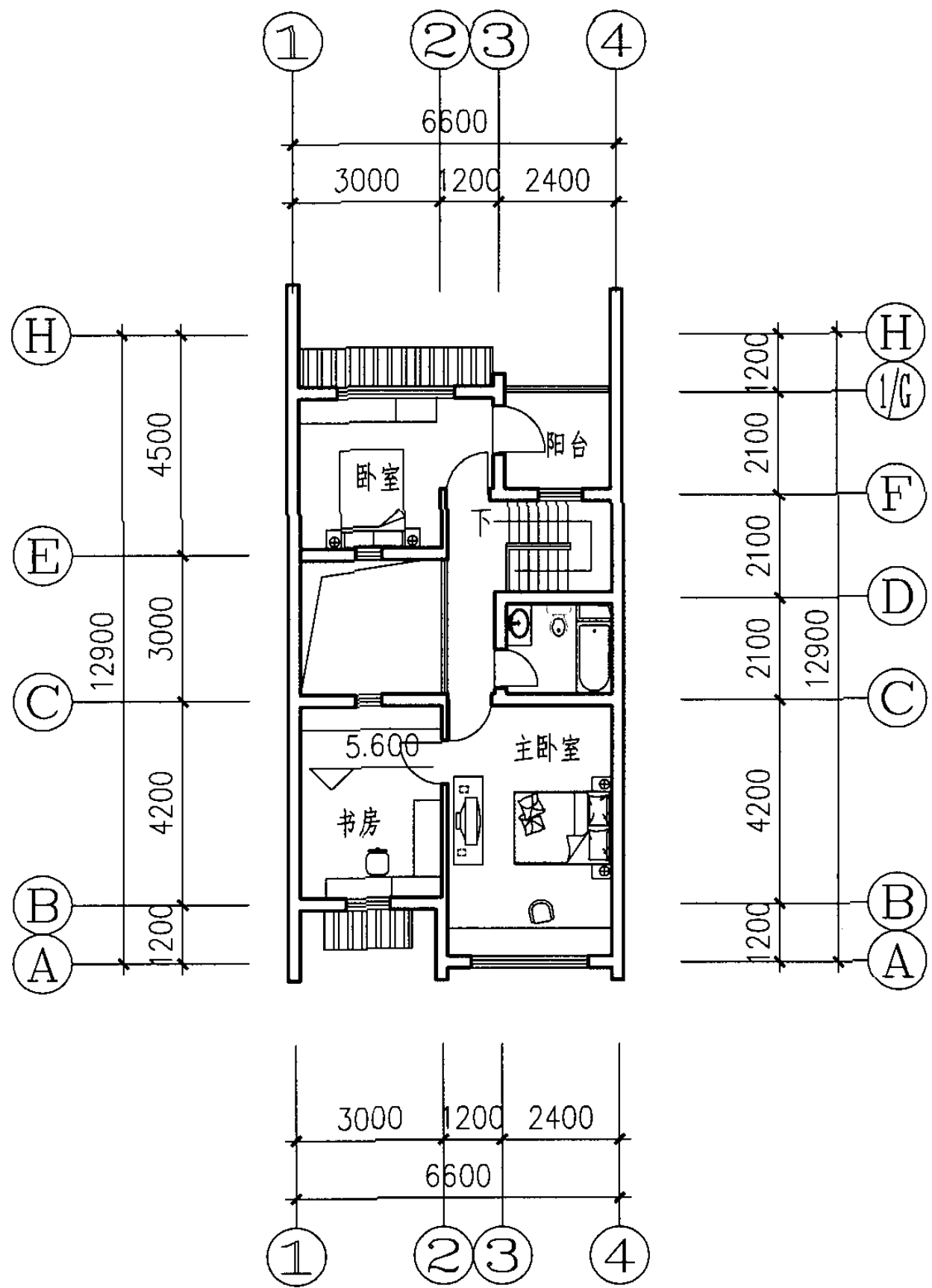
宣建华

设计 王建平

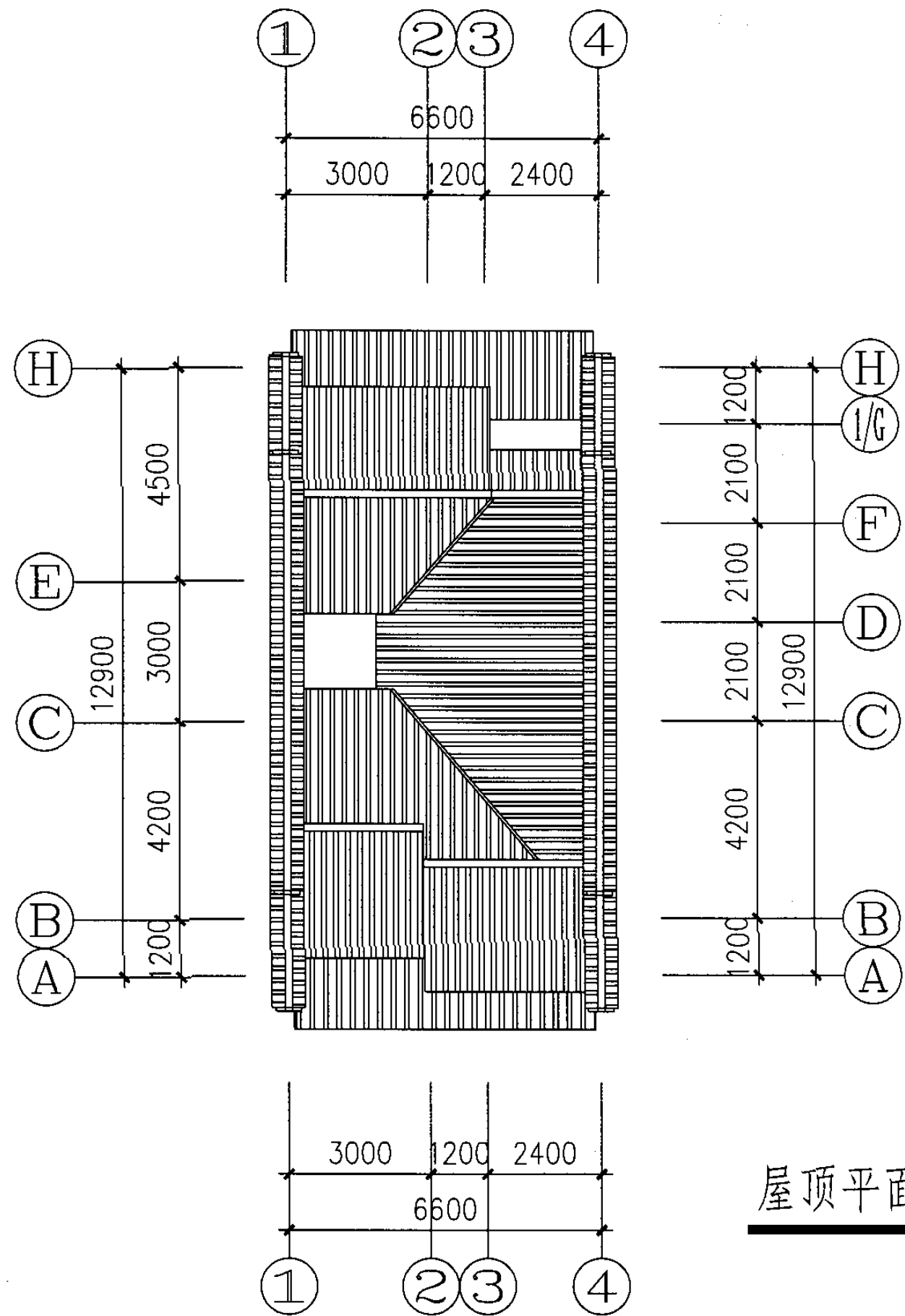
王建平

页

13

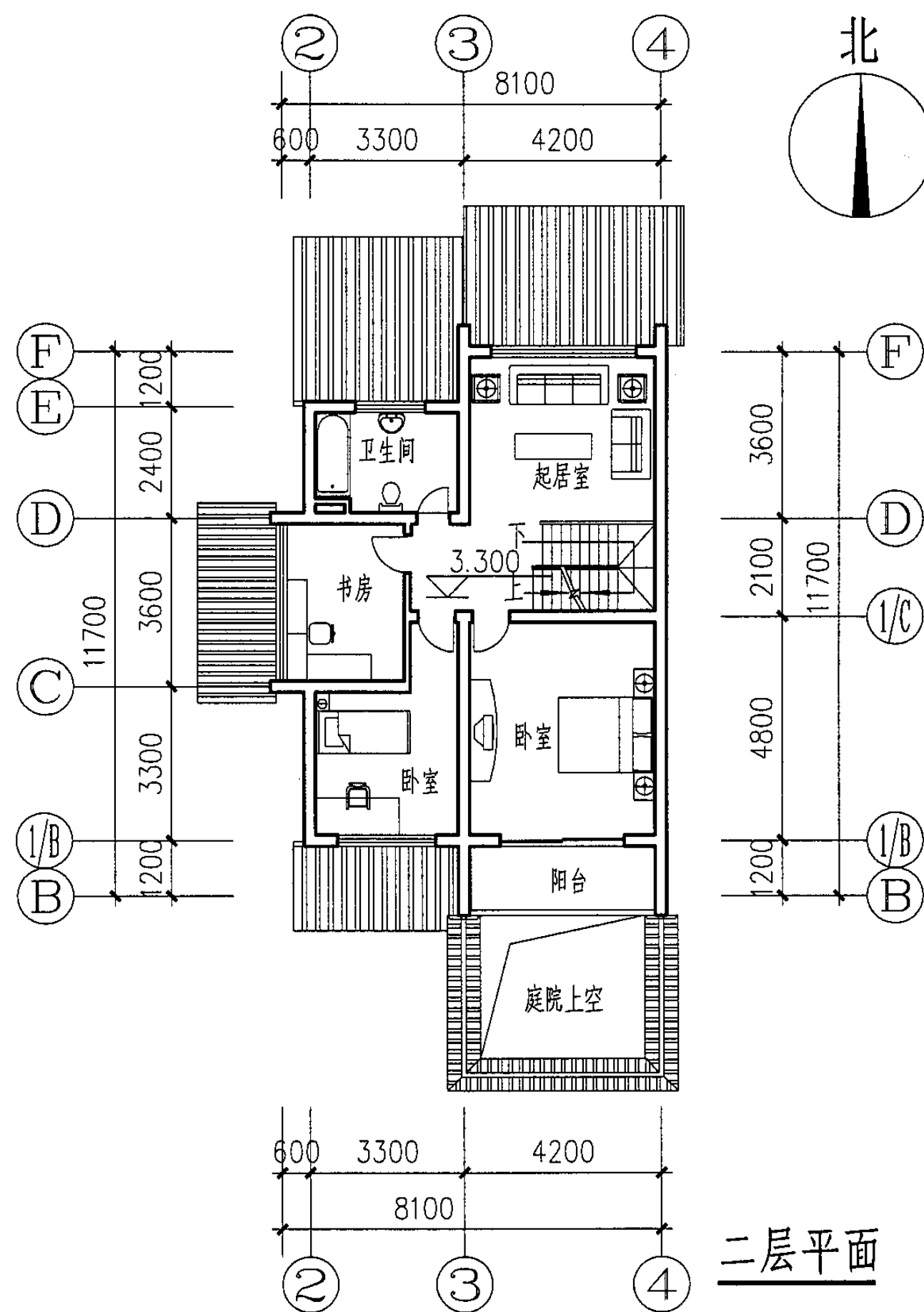
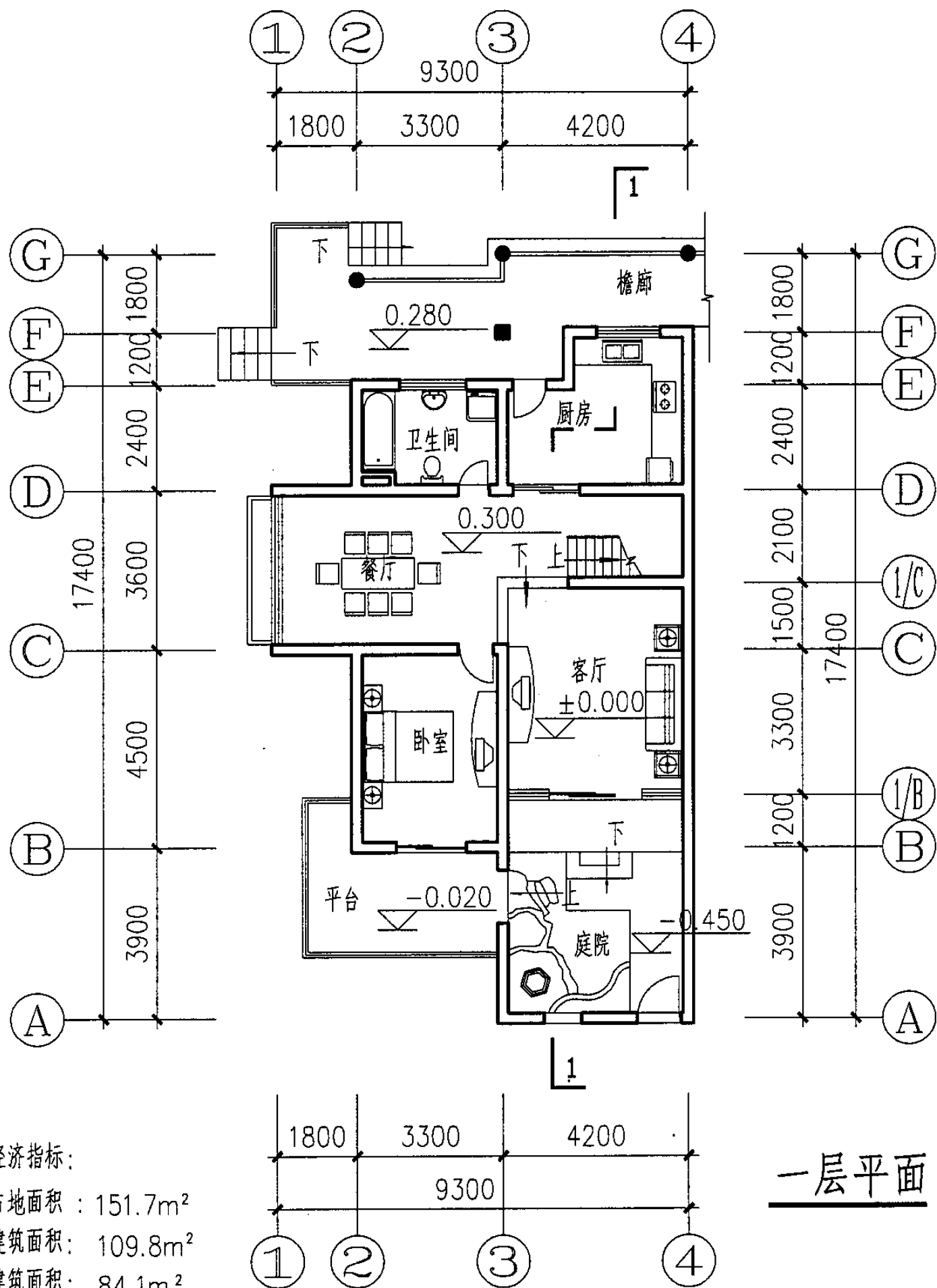


三层平面图



屋顶平面图

水乡A-2型三层、屋顶平面图								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	王建平	页	14



水乡B-1型一层、二层平面图

图集号

05SJ918-8

审核

王士兰

王士兰

校对

宣建华

宣建华

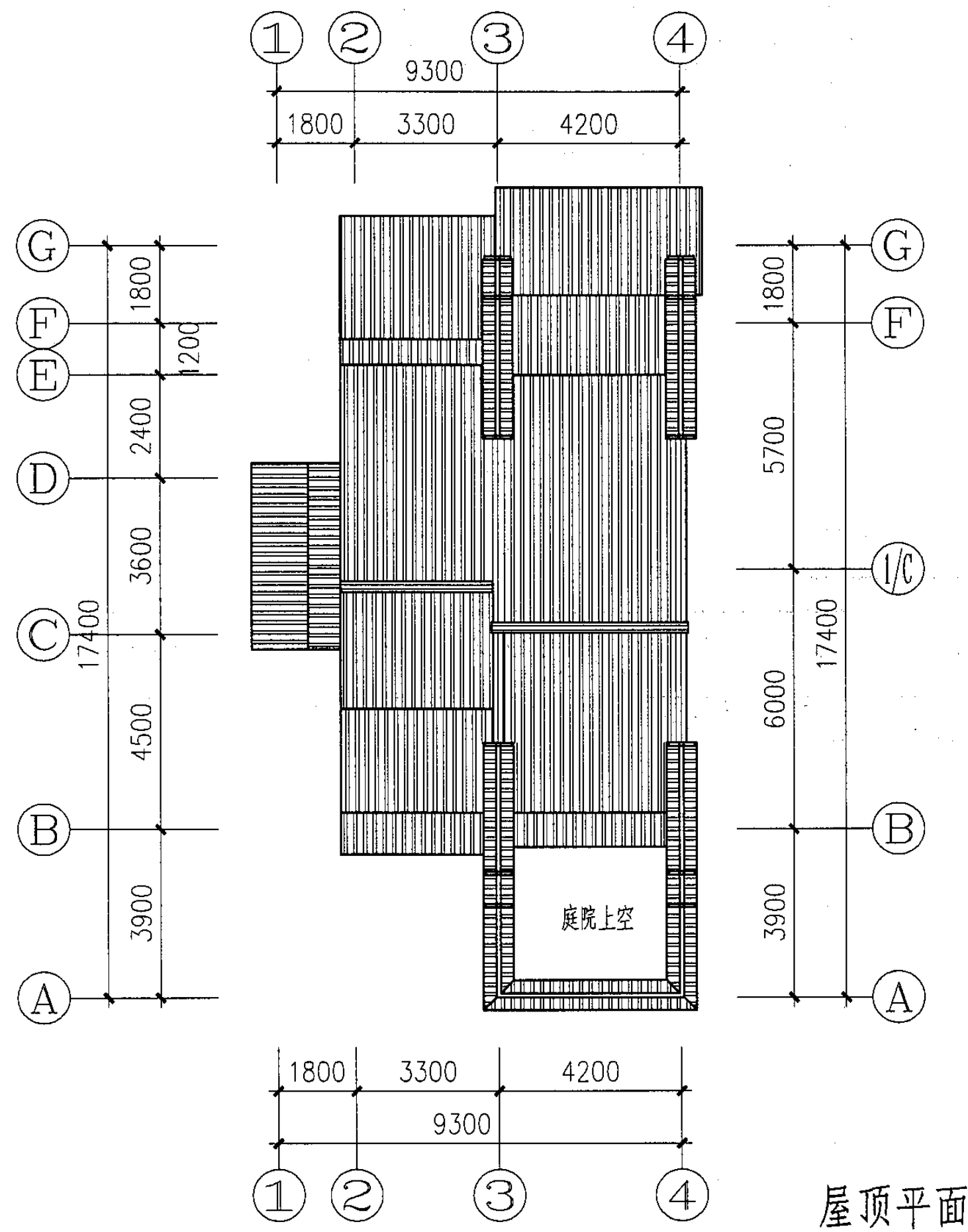
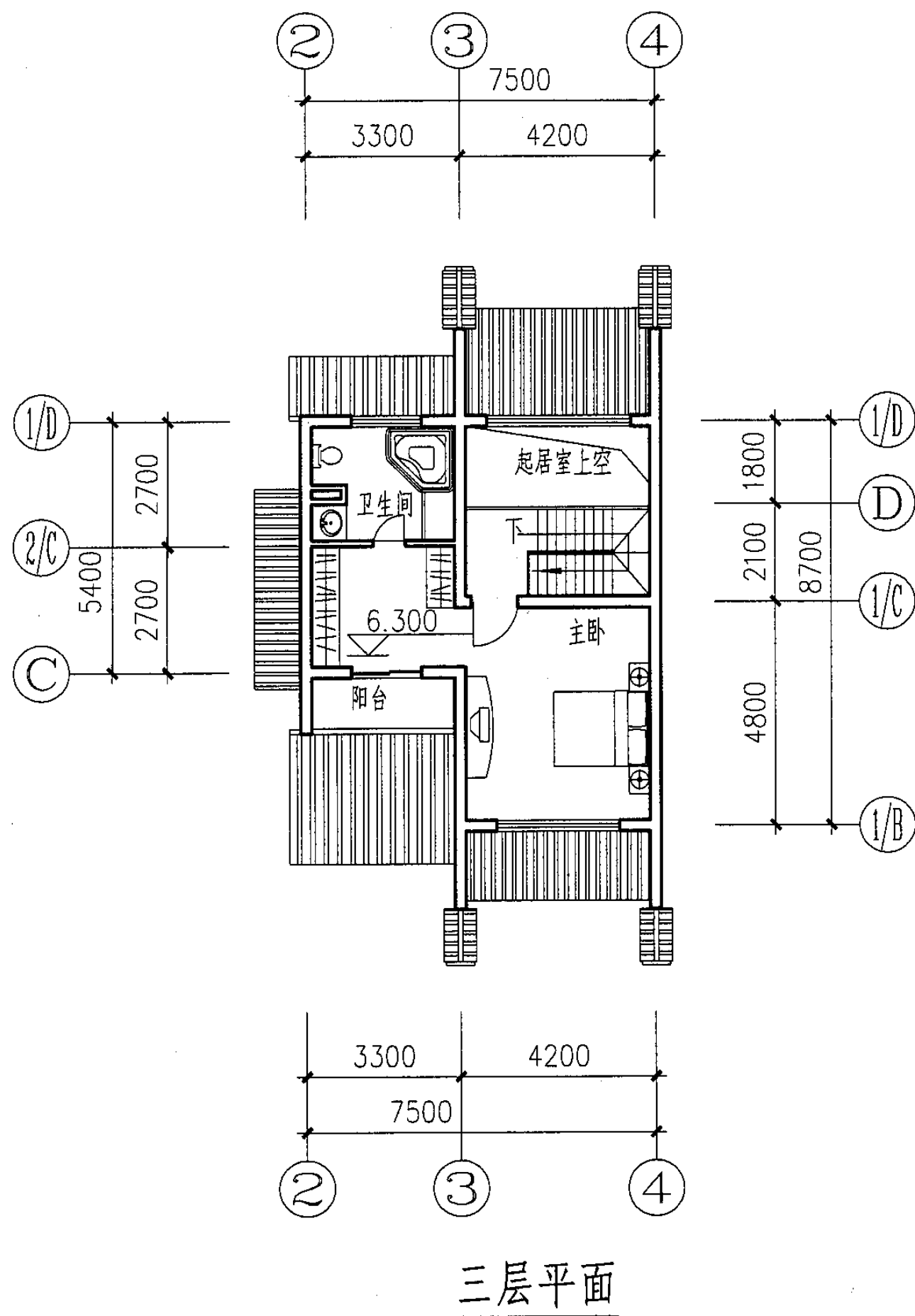
设计

孙航

孙航

页

15



水乡B-1型三层、屋顶平面图

图 集 号

05SJ918-8

审核

王士兰

	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	54
--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

校对

宣建华

李金

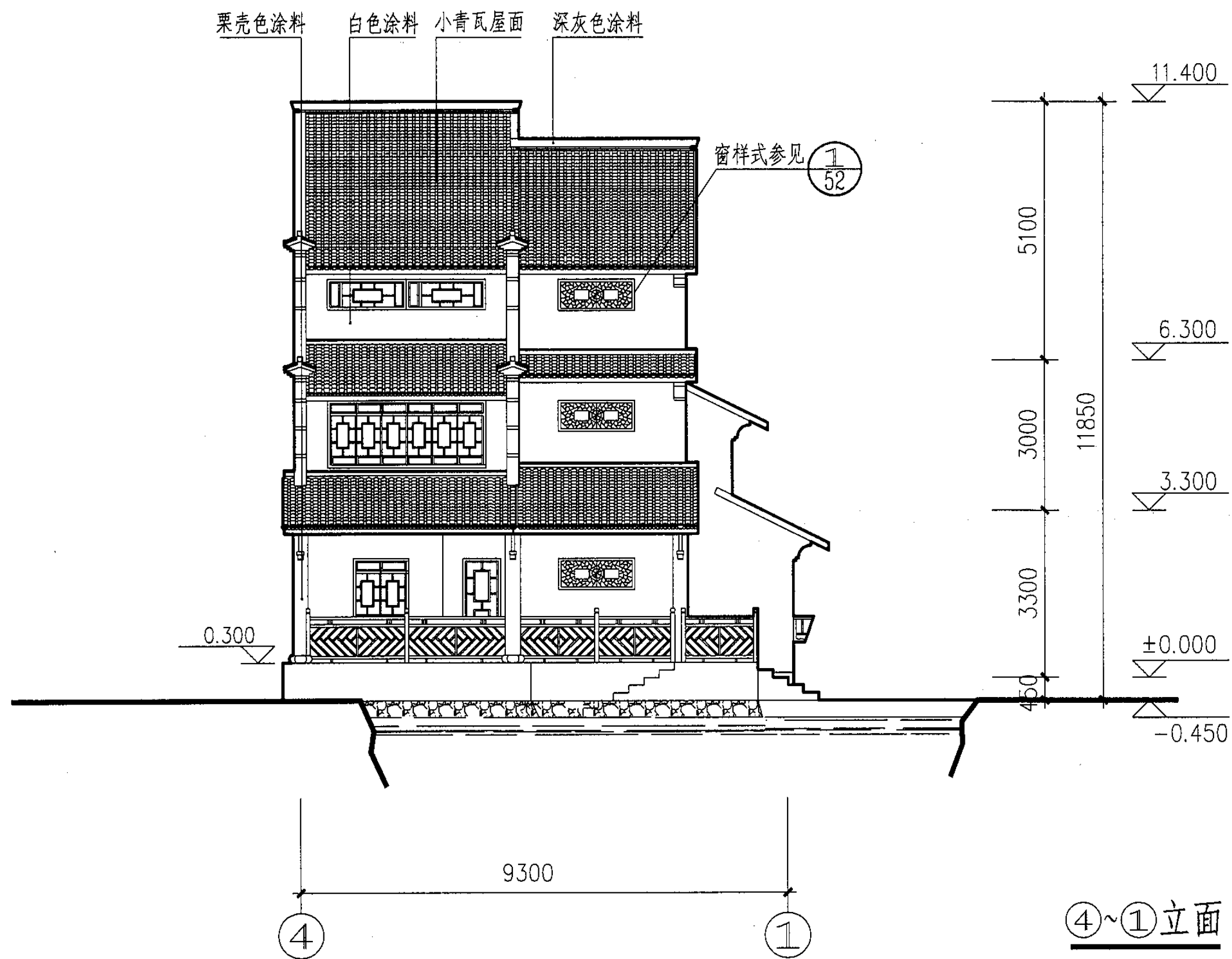
设计

孙航

Am 12

页

16



水乡B-1型 ④-①立面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对

宣建华

宣建华

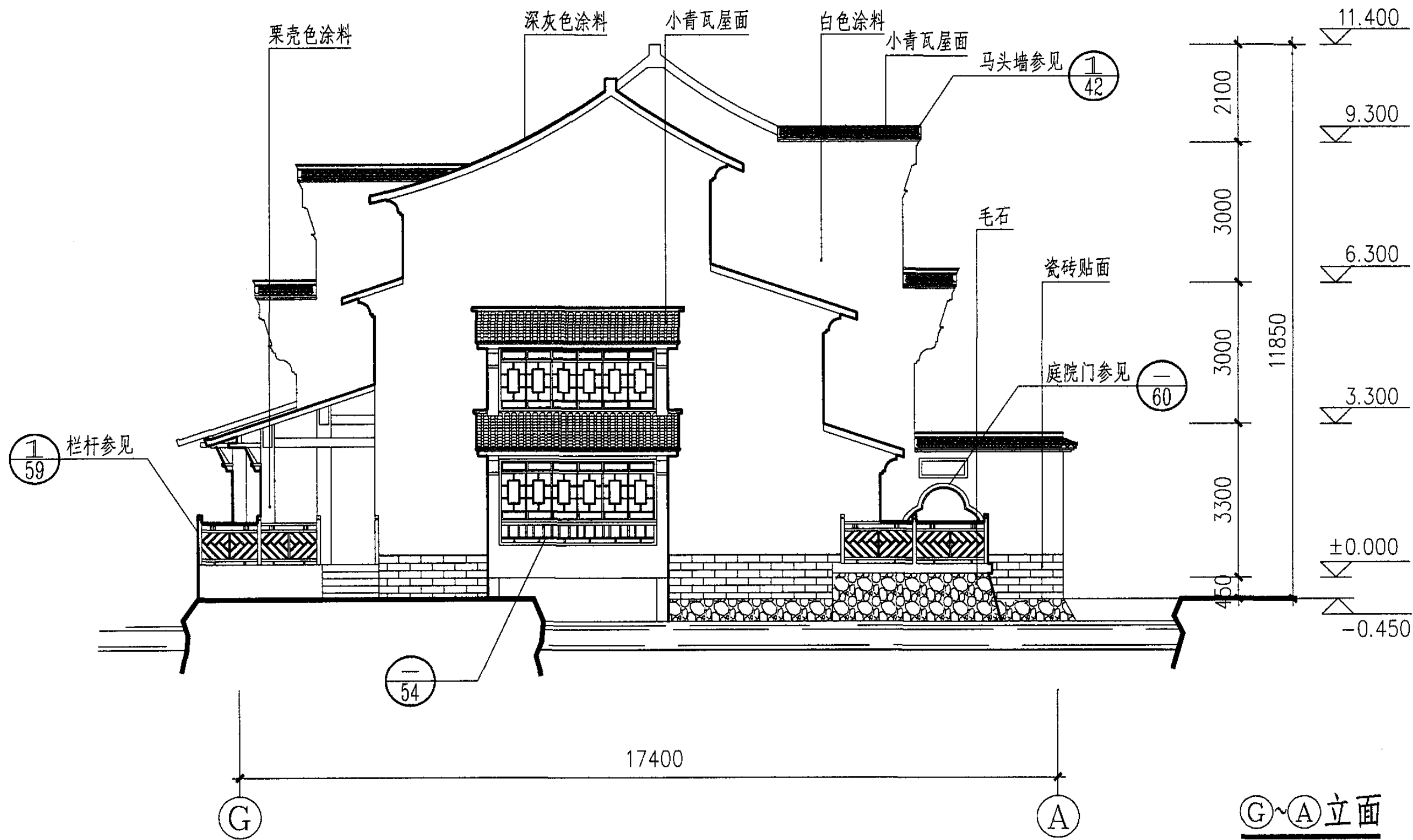
设计

孙航

孙航

页

17



水乡B-1型 G - A 立面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对

宣建华

宣建华

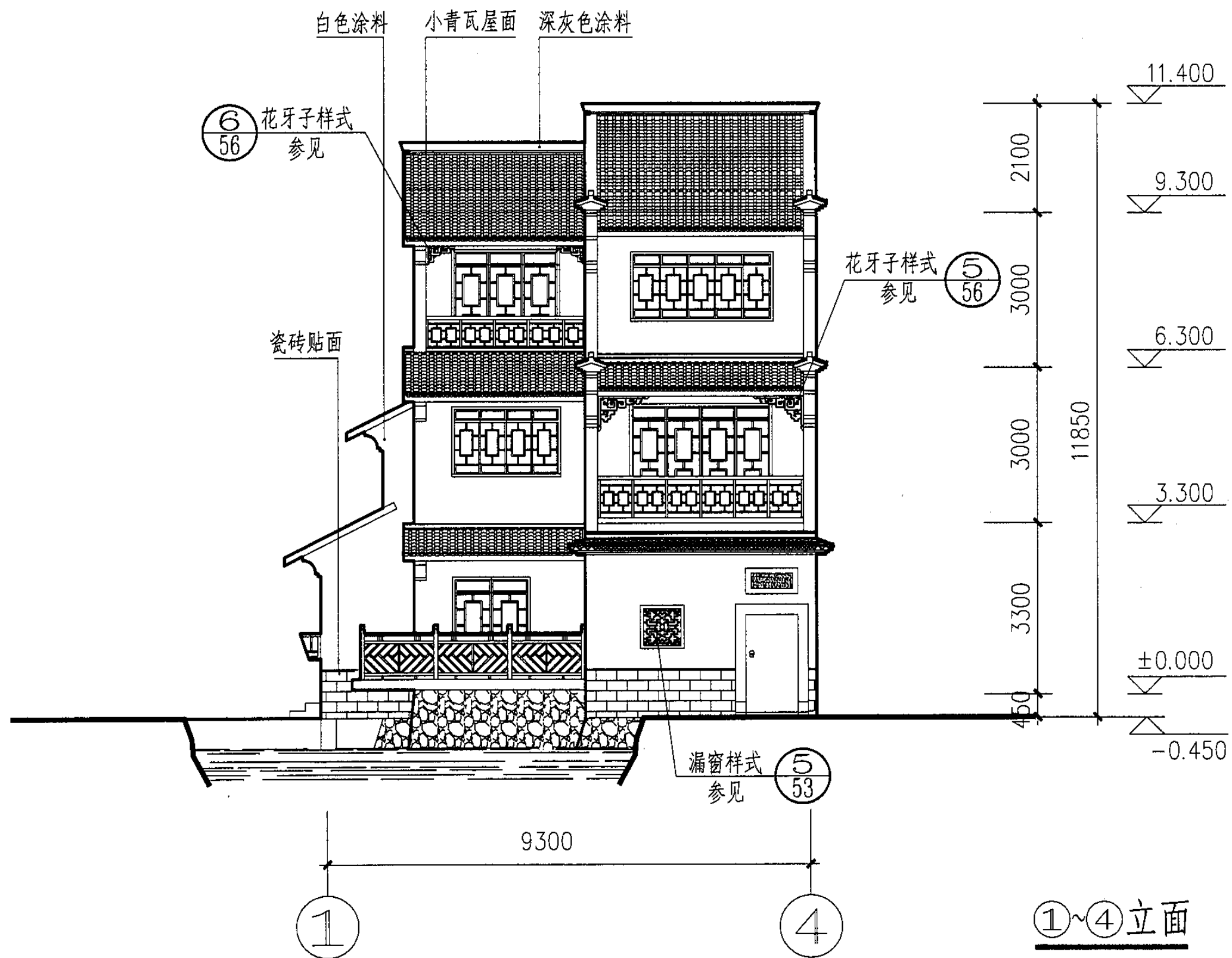
设计

孙航

孙航

页

18



水乡B-1型 ①-④ 立面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对

宣建华

宣建华

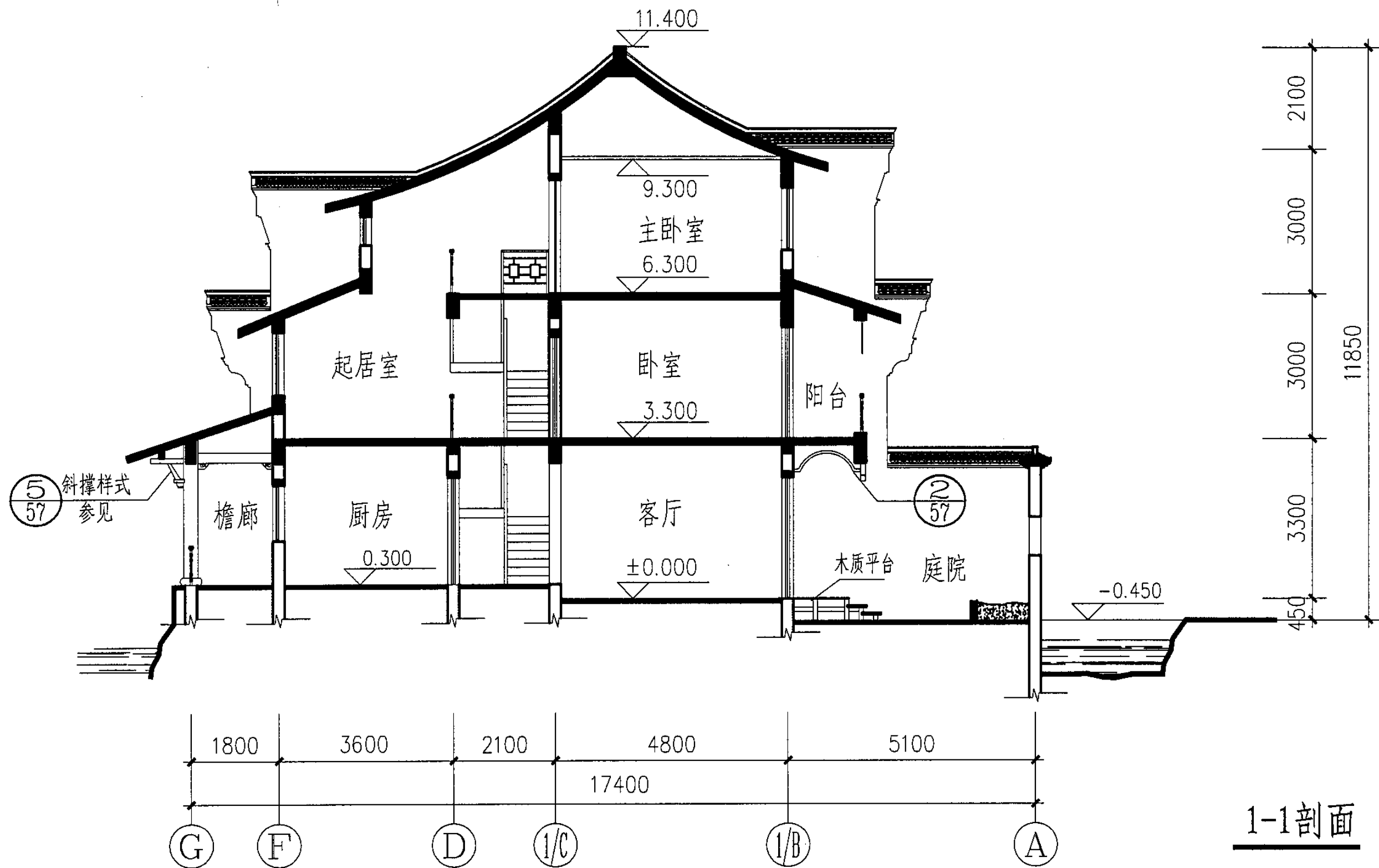
设计

孙航

孙航

页

19



水乡B-1型1—1剖面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对

宣建华

宣建华

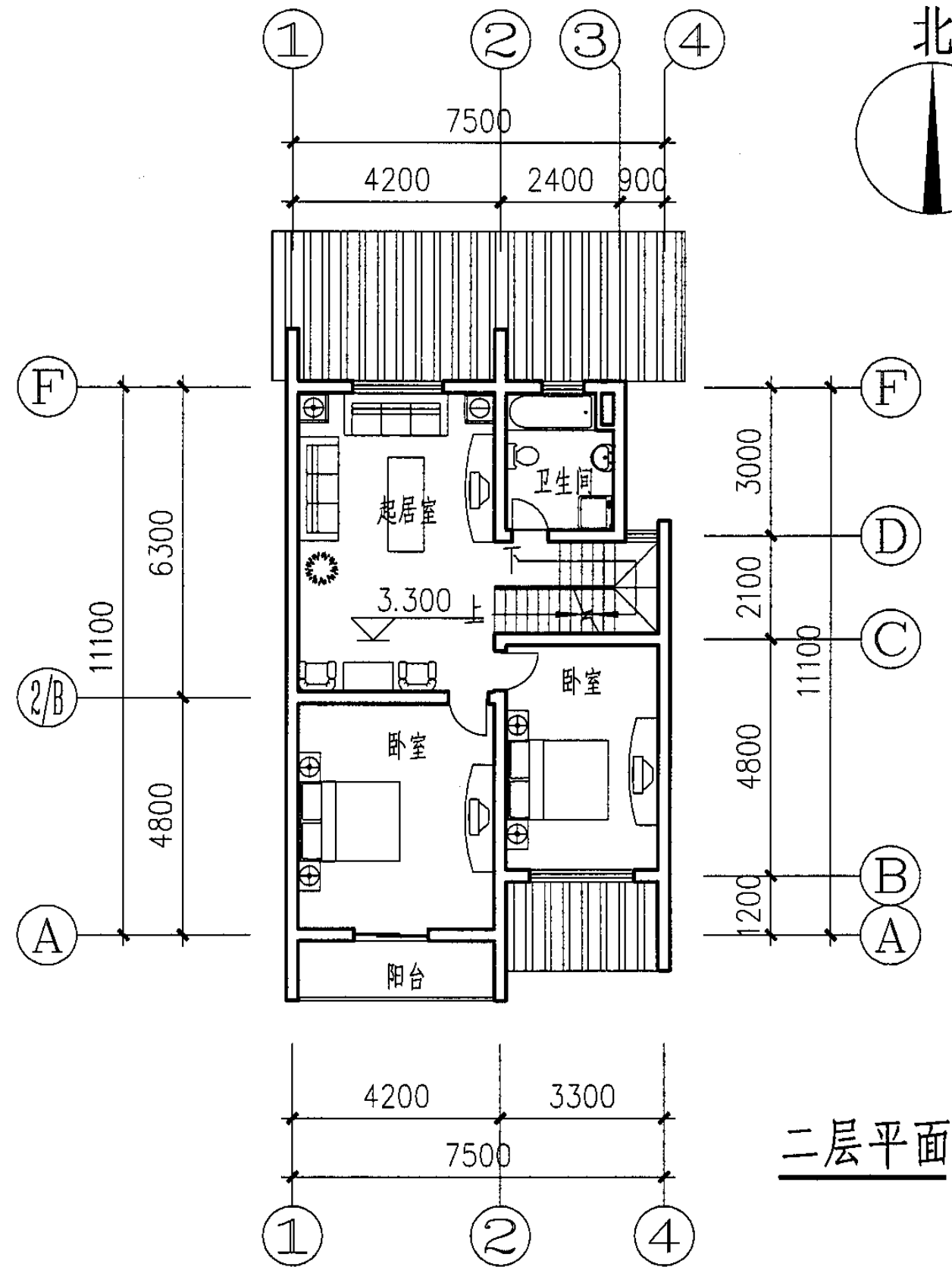
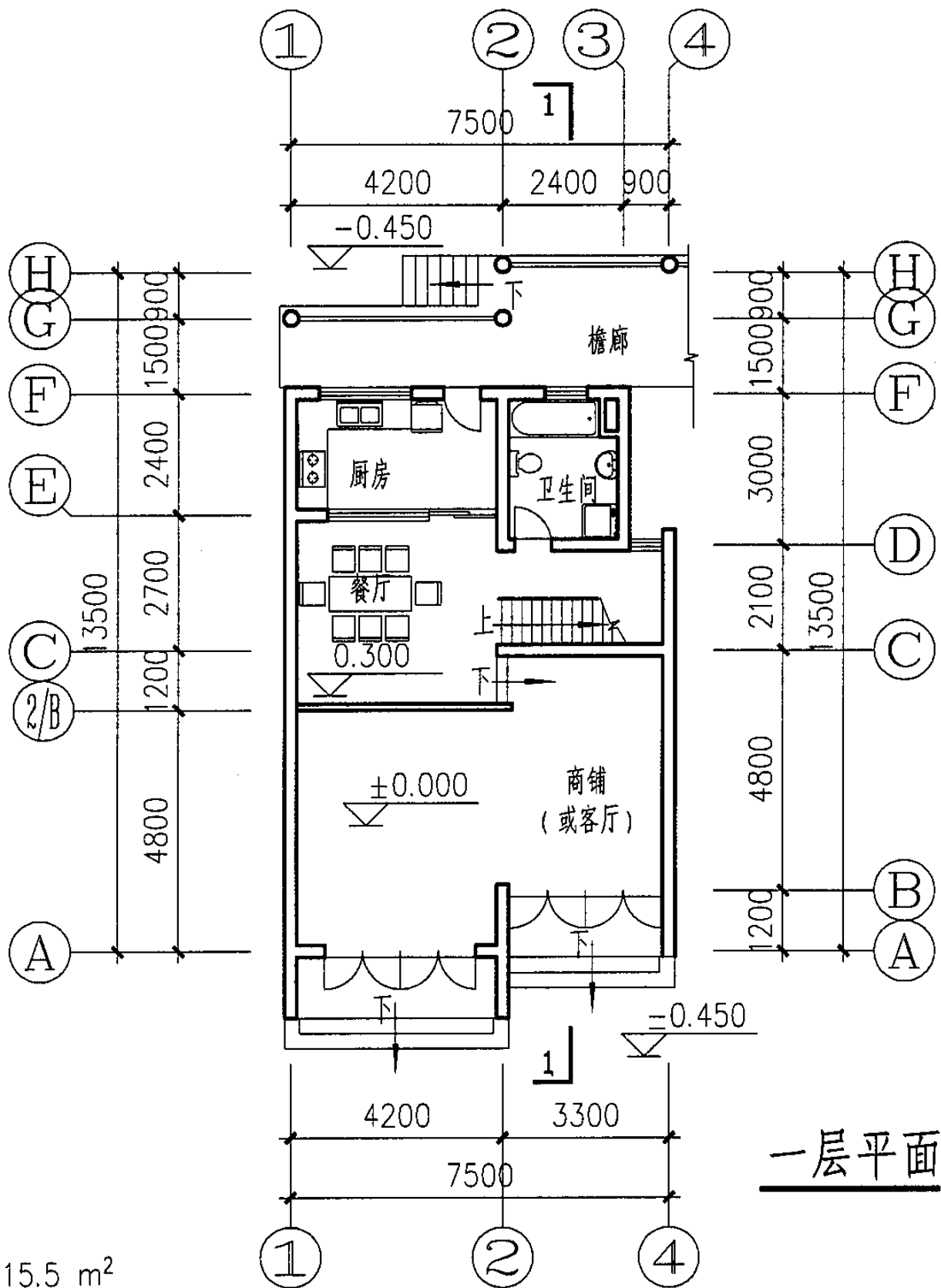
设计

孙航

孙航

页

20



技术经济指标:

建筑占地面积: 115.5 m²

一层建筑面积: 104.1 m²

二层建筑面积: 86.2 m²

三层建筑面积: 75.7 m²

其中商铺面积: 34.8 m²

总建筑面积: 266.0 m²

注: 本方案适用于水乡城镇, 前街后河式布局, 前部临小区道路可开店经商, 或作为主要入口, 临河可做货物、人流次要进出口。

水乡B-2型一层、二层平面图

图集号

05SJ918-8

审核

王士兰

王士兰

校对

宣建华

宣建华

设计

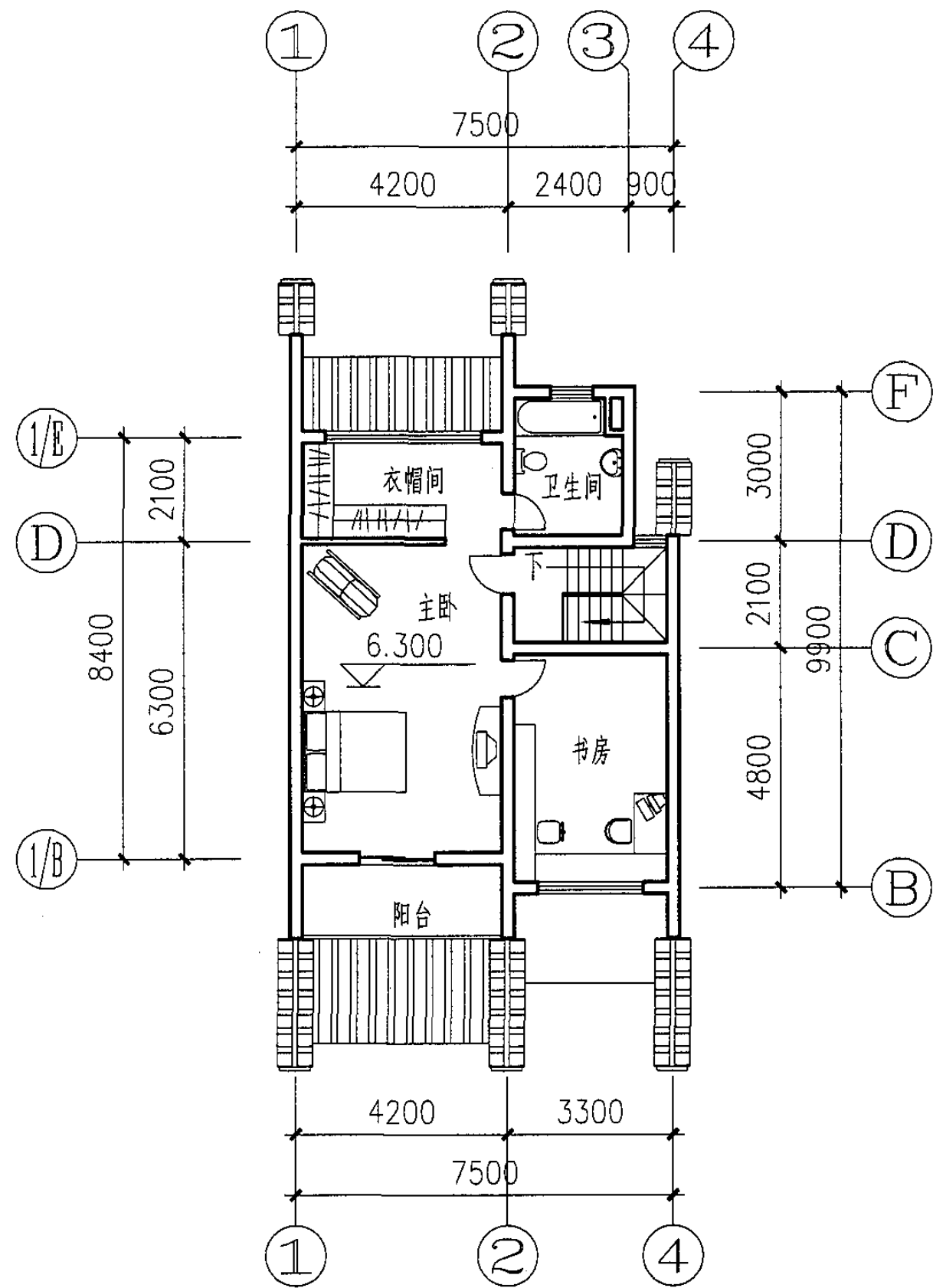
孙航

孙航

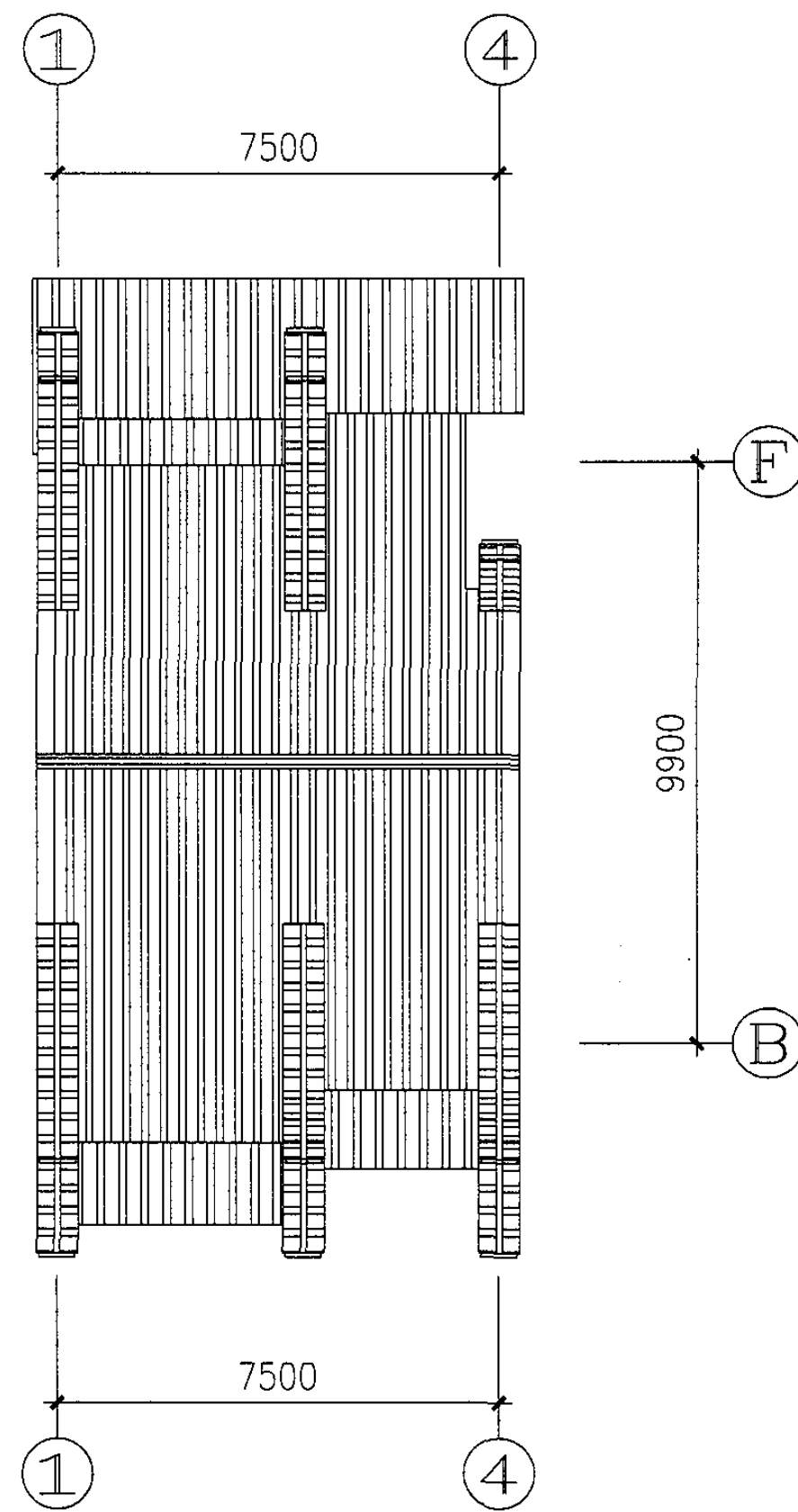
页

21

21



三层平面



屋顶平面

水乡B-2型三层、屋顶平面图

图集号

05SJ918-8

审核

王士兰

王士兰

校对

宣建华

宣建华

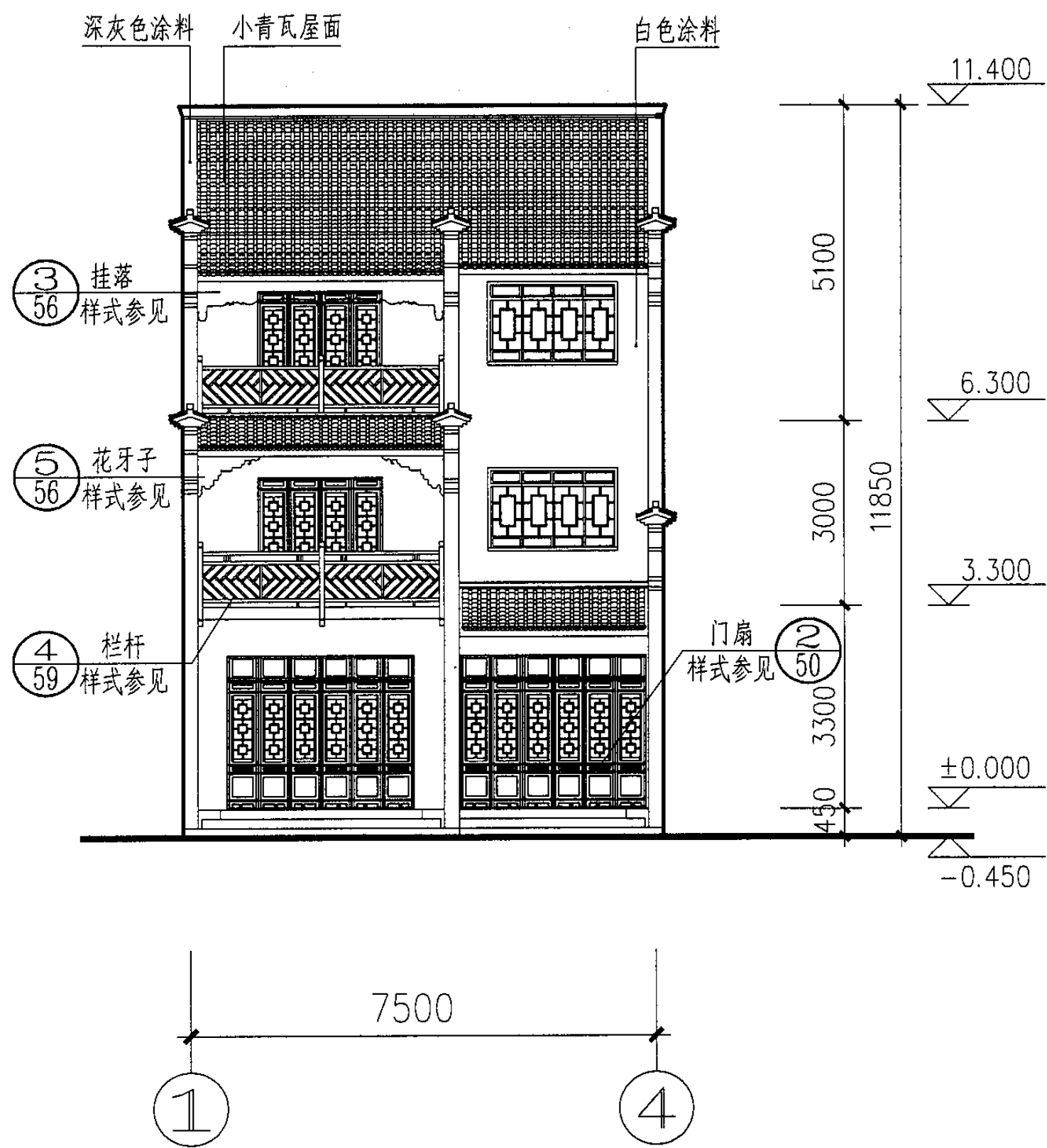
设计

孙航

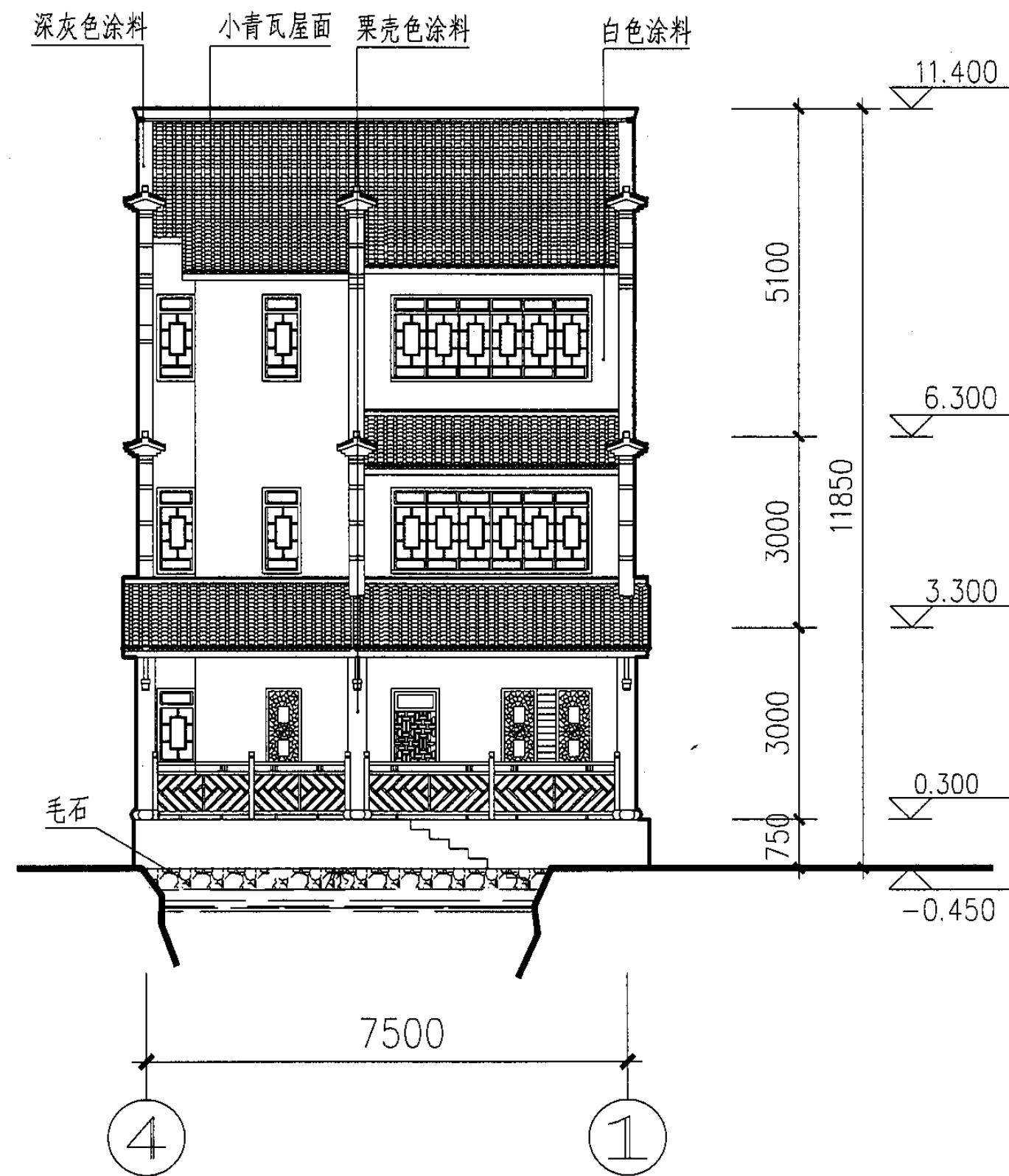
孙航

页

22

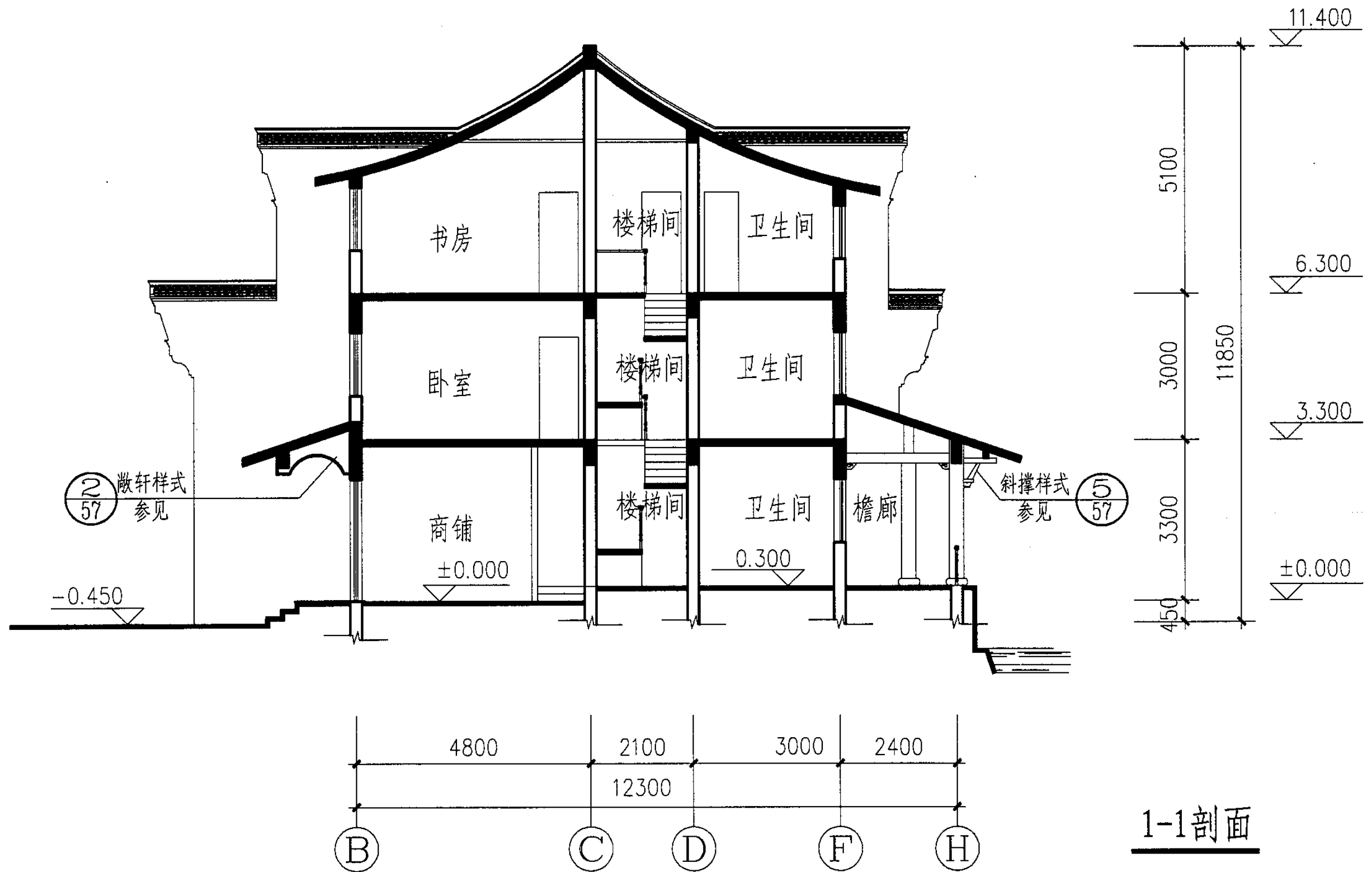


①~④立面



④~①立面

水乡B-2型立面图								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	页	23



水乡B-2型1-1剖面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

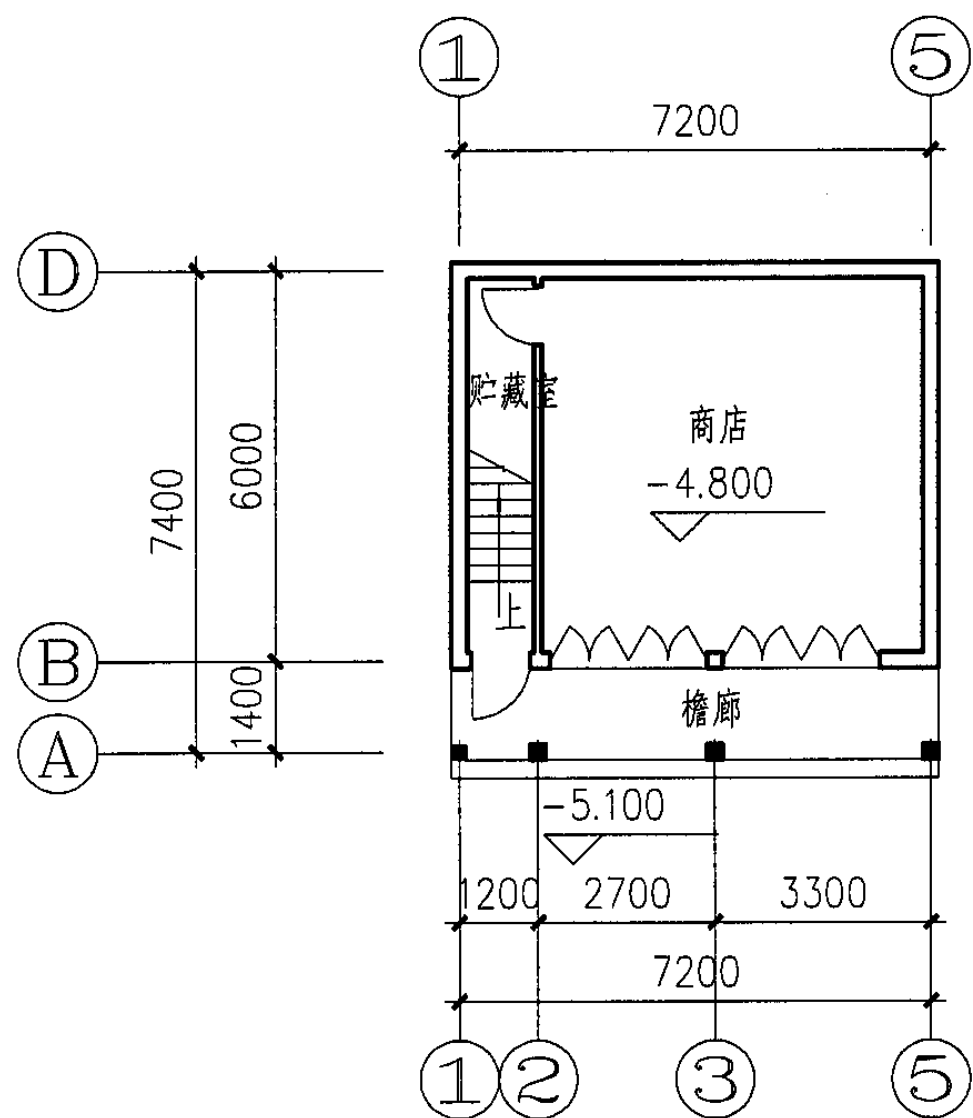
宣建华

设计 孙航

孙航

页

24

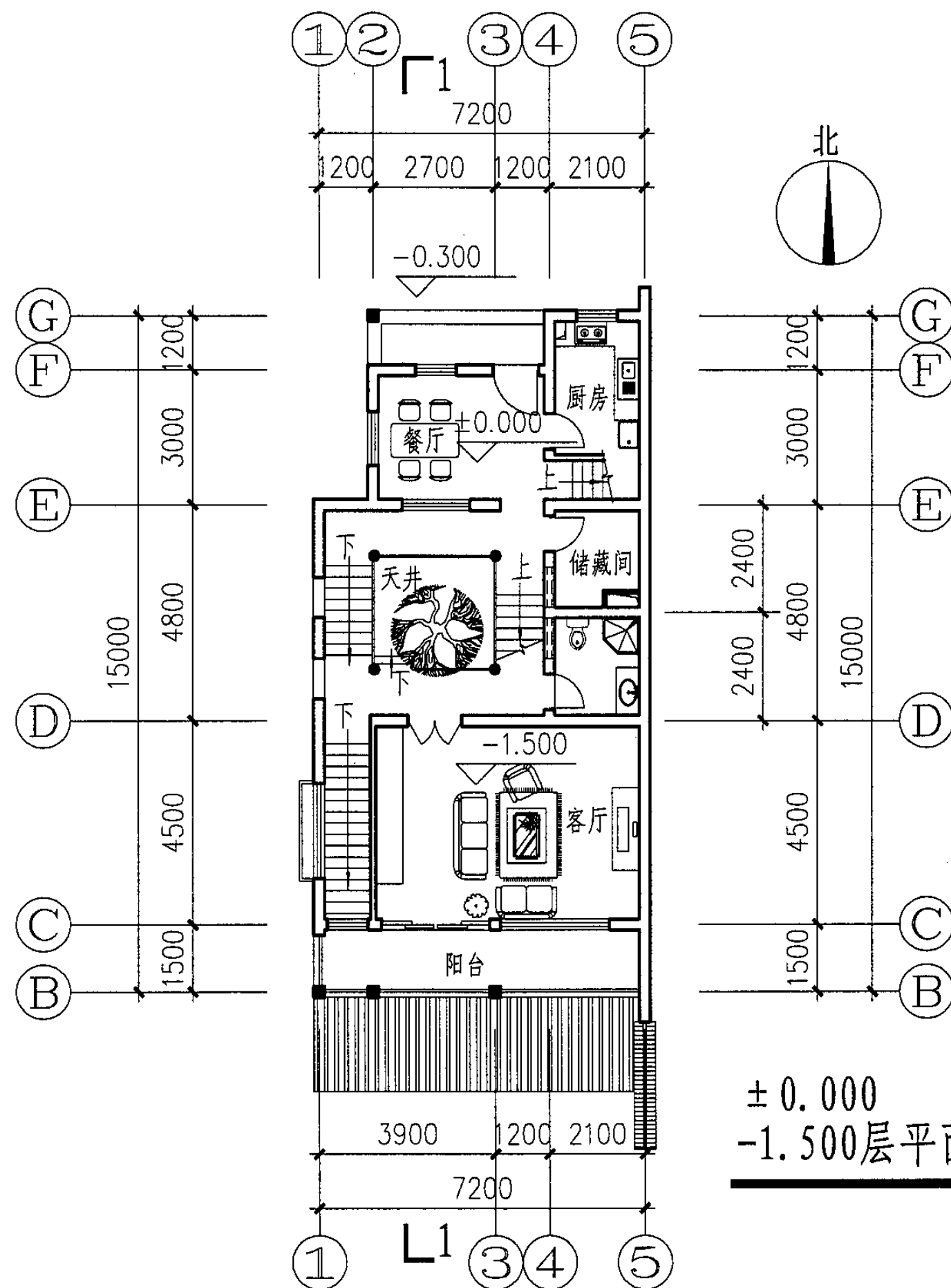


-4.800层平面图

技术经济指标:

建筑占地面积: 120.8 m²
 -4.800 层建筑面积: 46.4 m²
 -1.500 层建筑面积: 92.7 m²
 ±0.000 层建筑面积: 102.1 m²
 1.300 层建筑面积: 102.1 m²
 2.800 层建筑面积: 102.1 m²
 商铺面积: 37.9 m²
 总建筑面积: 241.2 m²

注: 本方案适用于山地小城镇, 建筑顺山地发展, 高差较大, 南面临小区主要干道, 底层开设商店, 本户型为联排组合端头户型



**±0.000
-1.500层平面图**

山地A-1型平面 (一)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

宣建华

设计 王建平

王建平

页

25



山地A-1型立面 (一)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

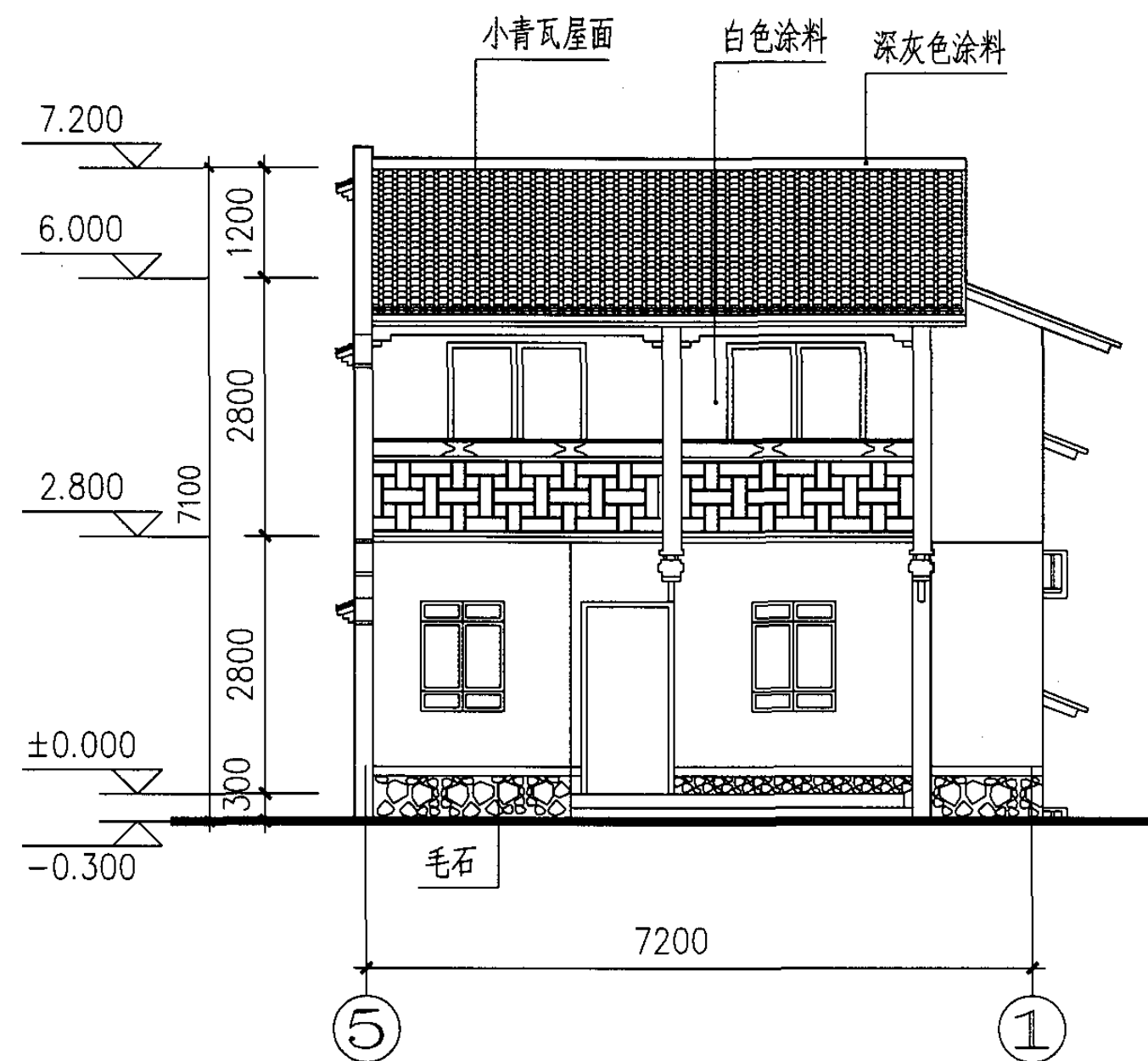
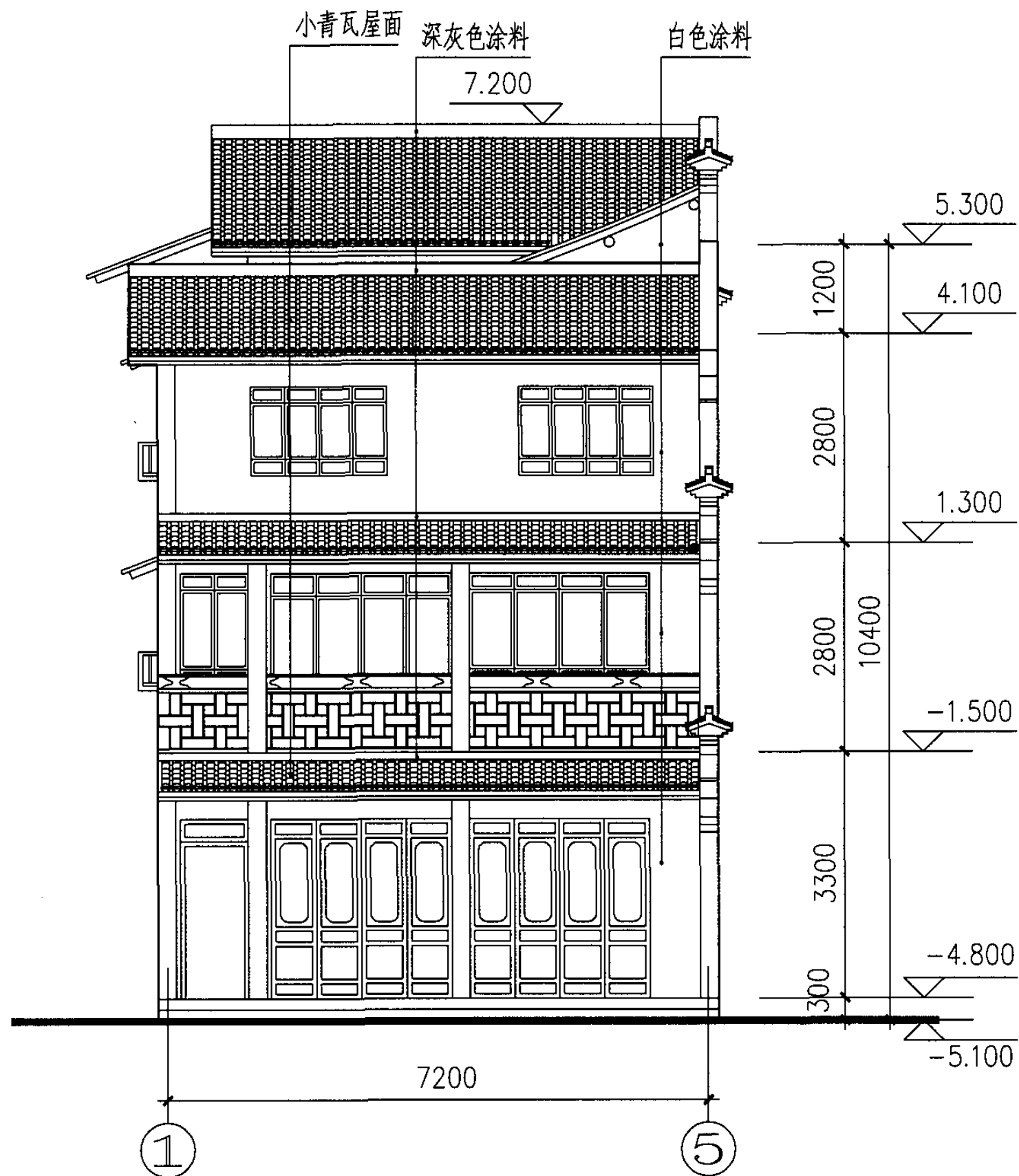
宣建华

设计 王建平

王建平

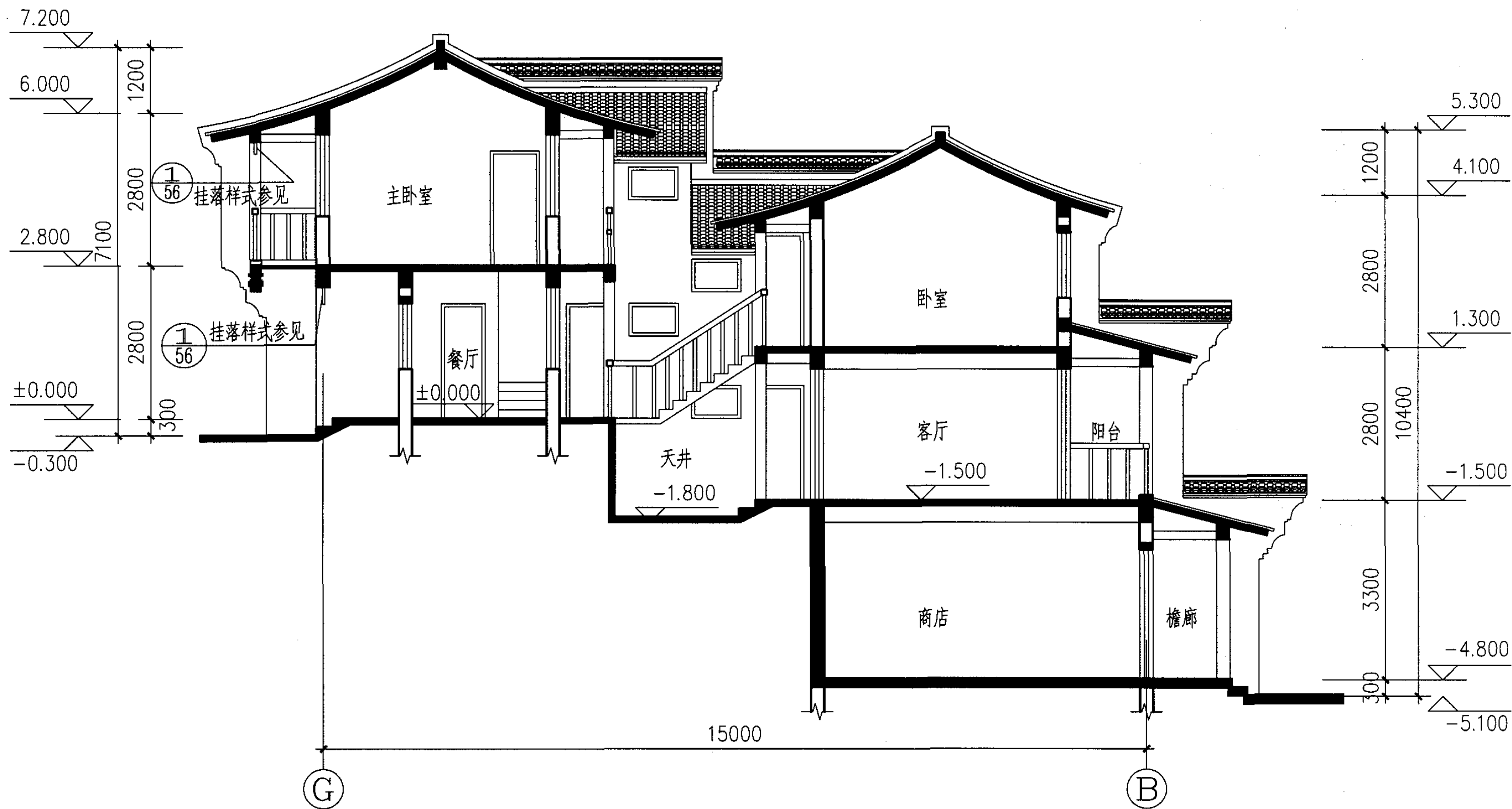
页

27



⑤-① 立面图

山地A-1型立面 (二)							图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	王建平	王建平
							页	28



山地A-1型剖面

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

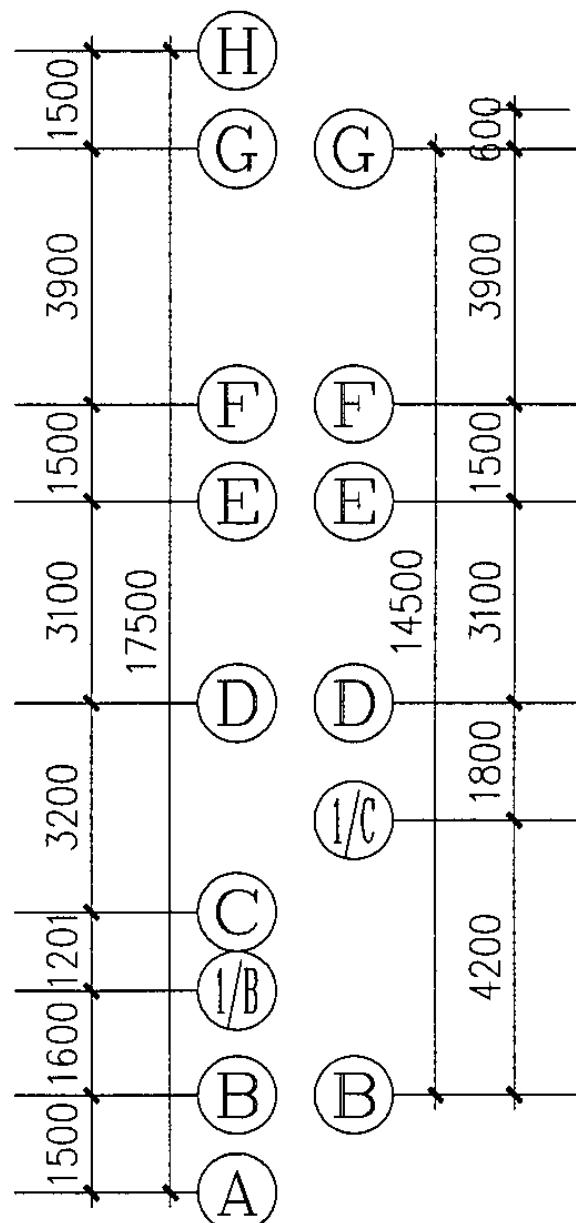
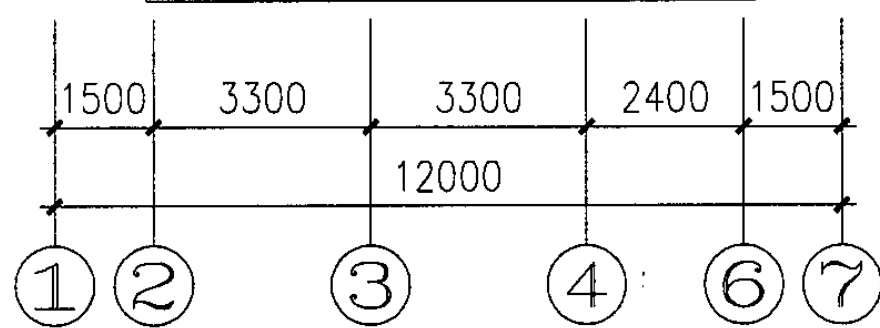
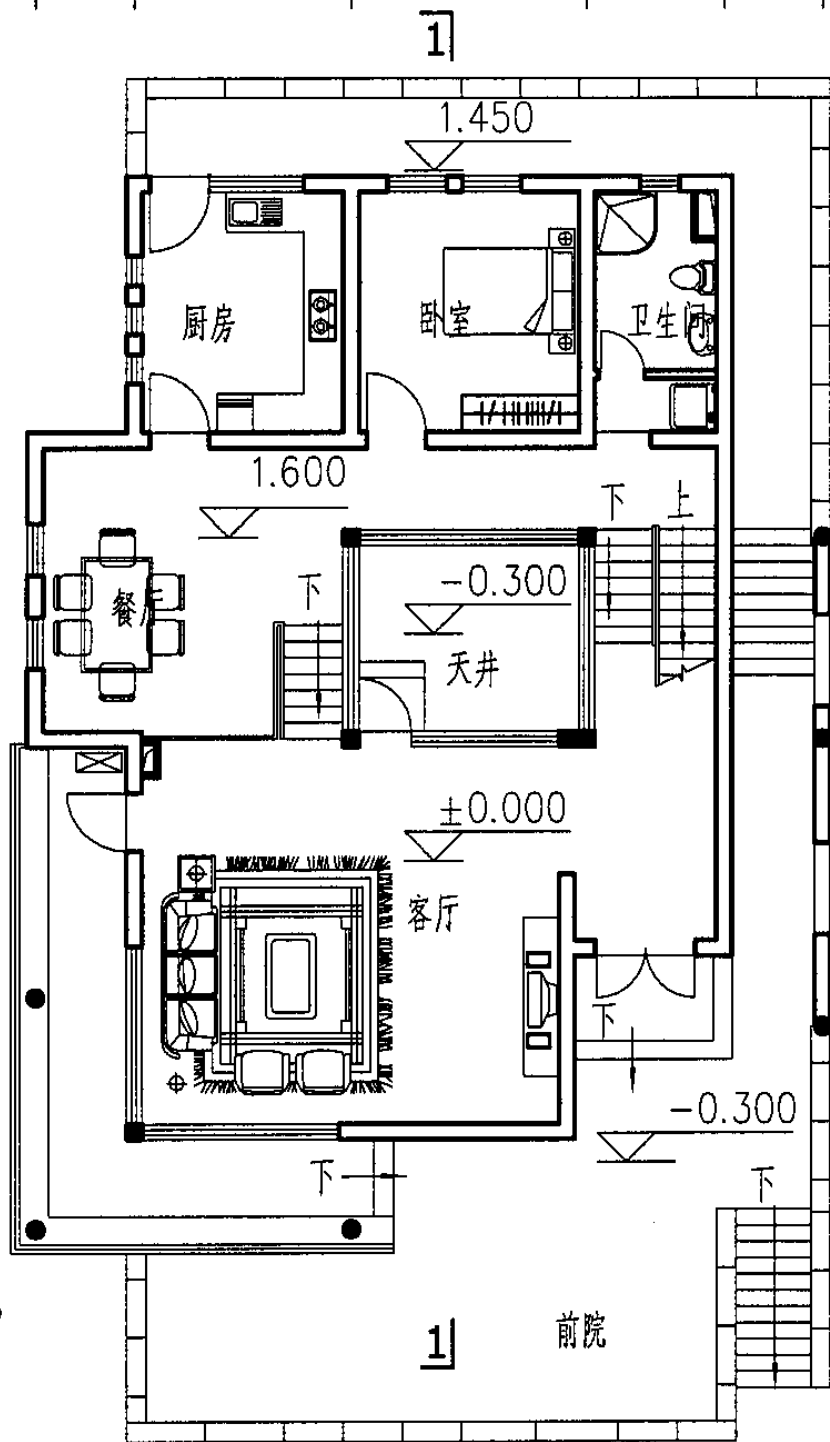
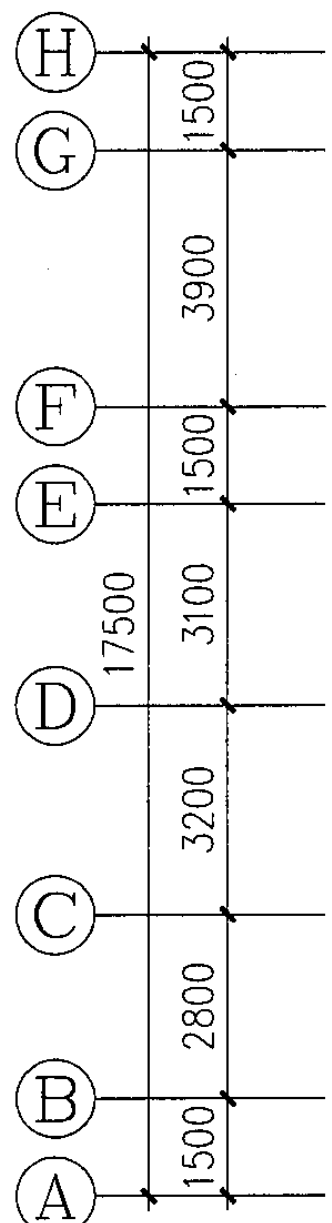
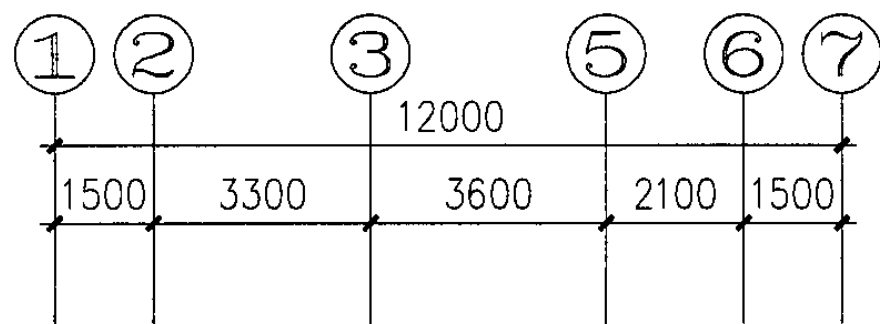
宣建华

设计 王建平

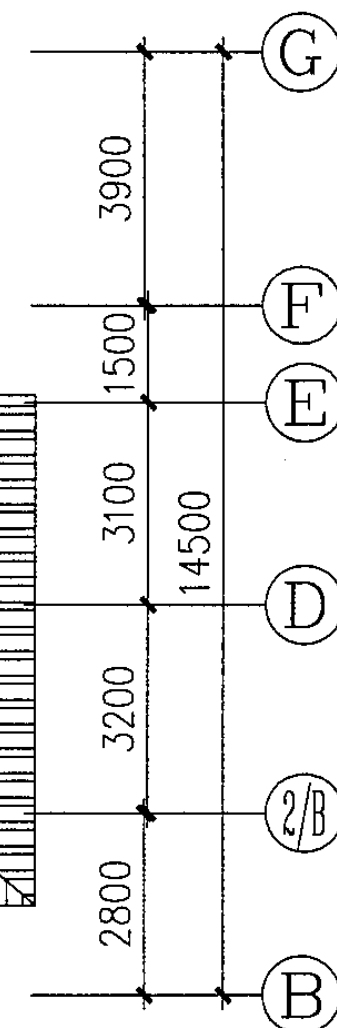
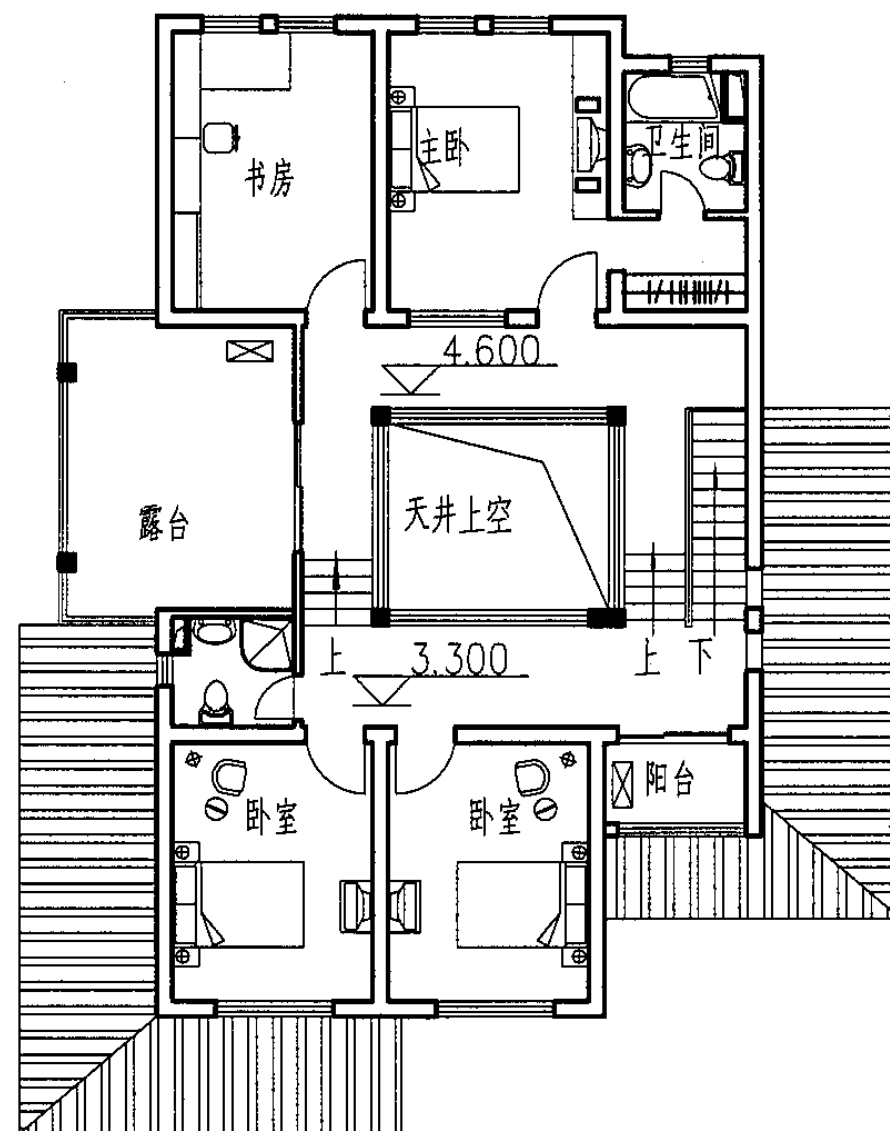
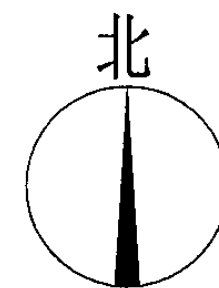
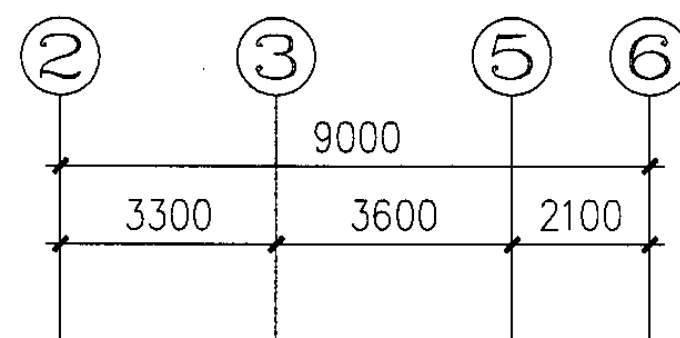
王建平

页

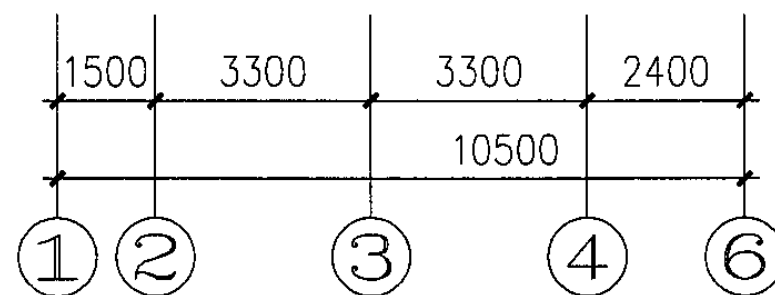
29



一层平面



二层平面



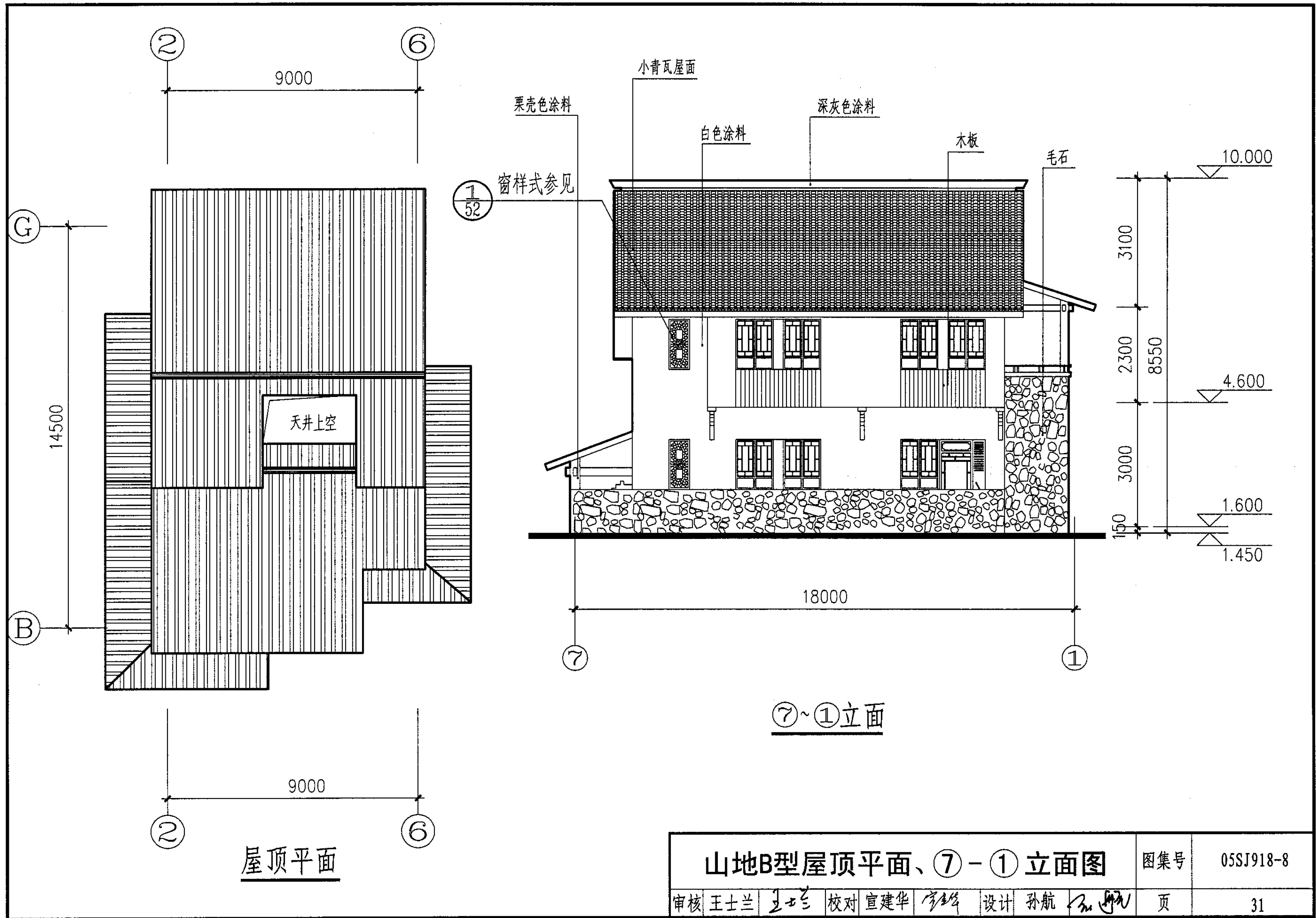
注：本方案适用于山地小城镇，建筑顺山地发展，高差较大。本户型为独立式户型，四面临空布置，适合人口较多的家庭。

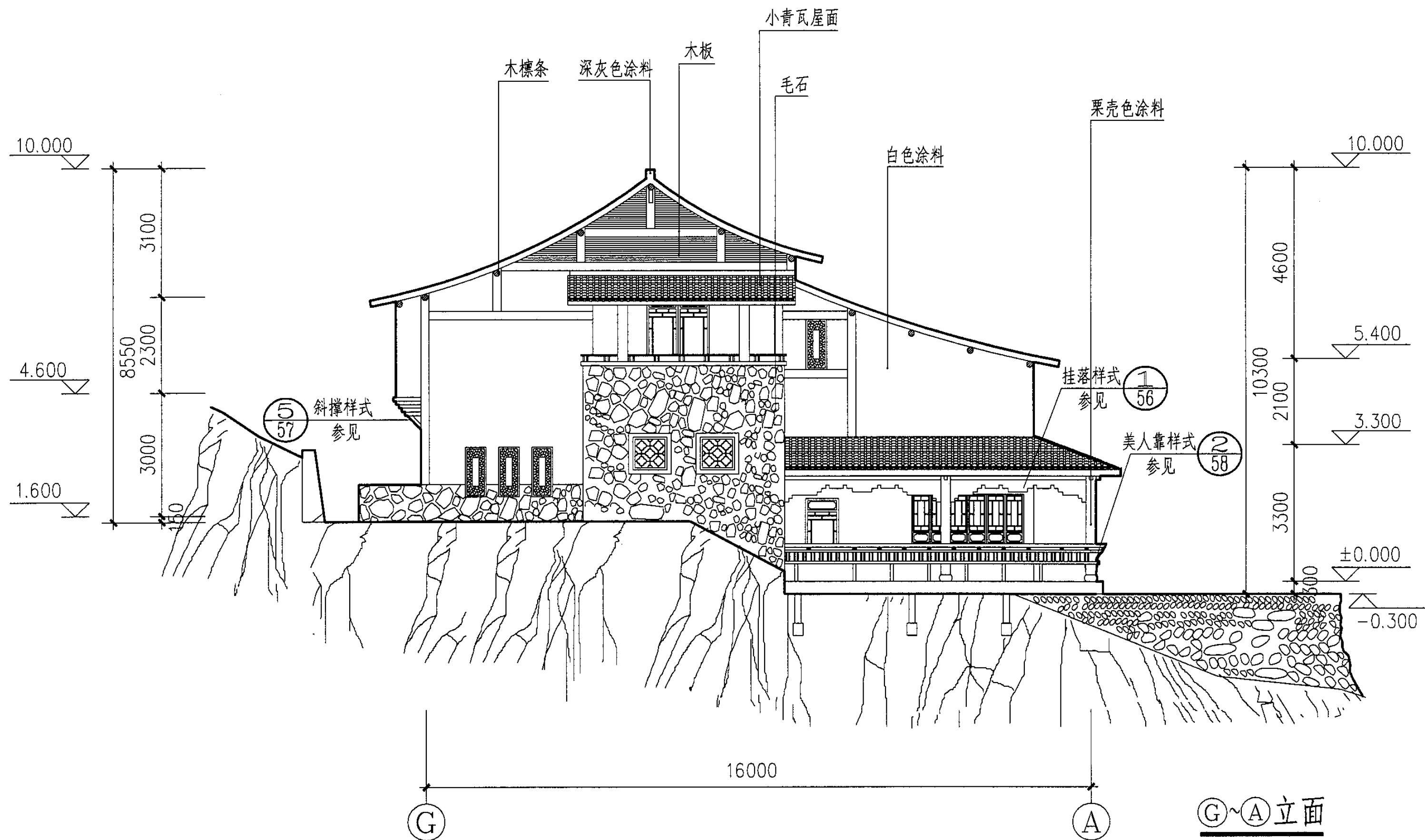
技术经济指标：
 建筑占地面积：243.5 M²
 一层建筑面积：155.6 M²
 二层建筑面积：130.7 M²
 总建筑面积：286.3 M²

山地B型一层、二层平面图

图集号 05SJ918-8

审核 王士兰 王士兰 校对 宣建华 宣建华 设计 孙航 孙航 页 30





山地B型 ⑤ - ① 立面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

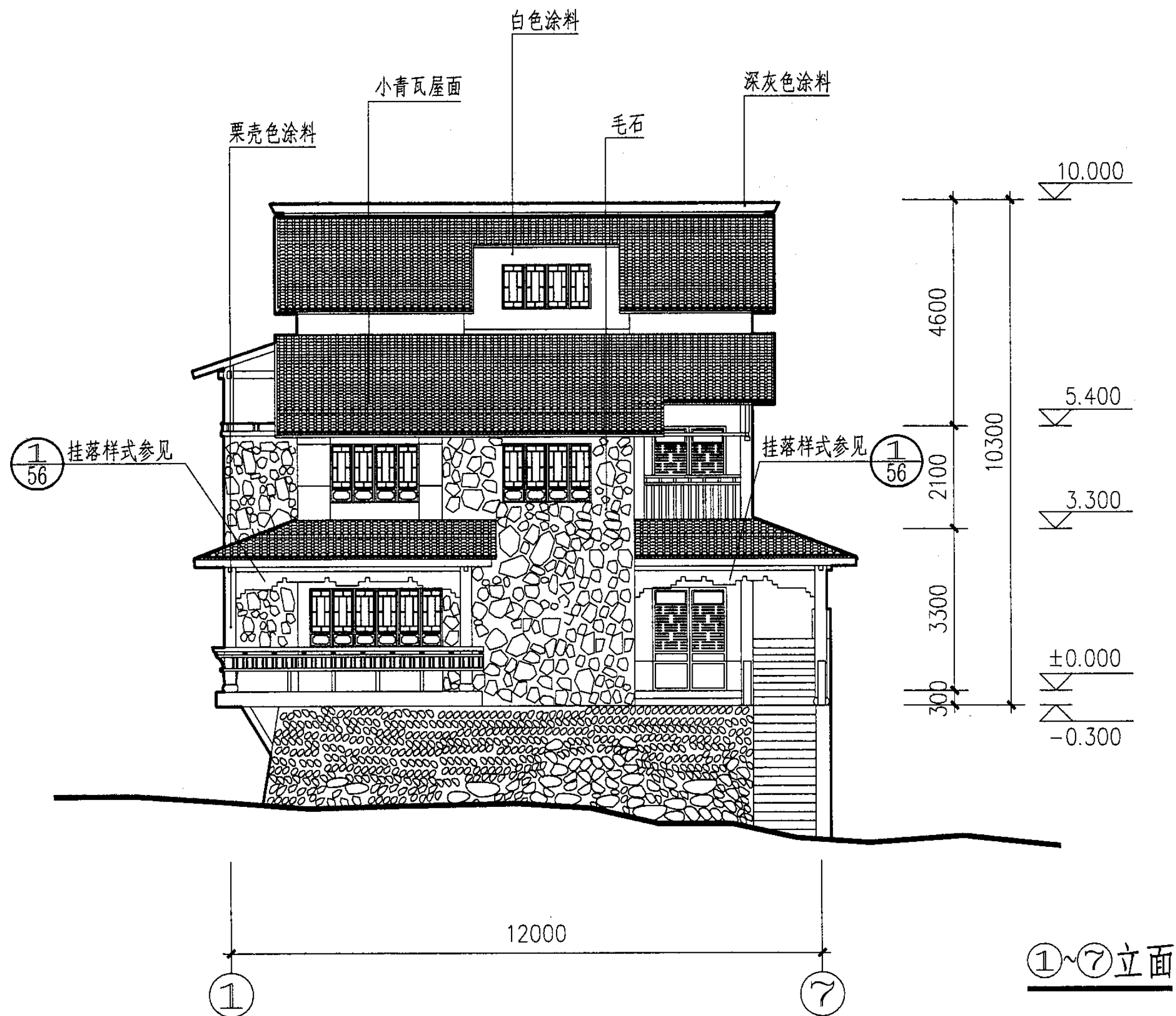
宣建华

设计 孙航

孙航

页

32



山地B型 ① - ⑦ 立面图

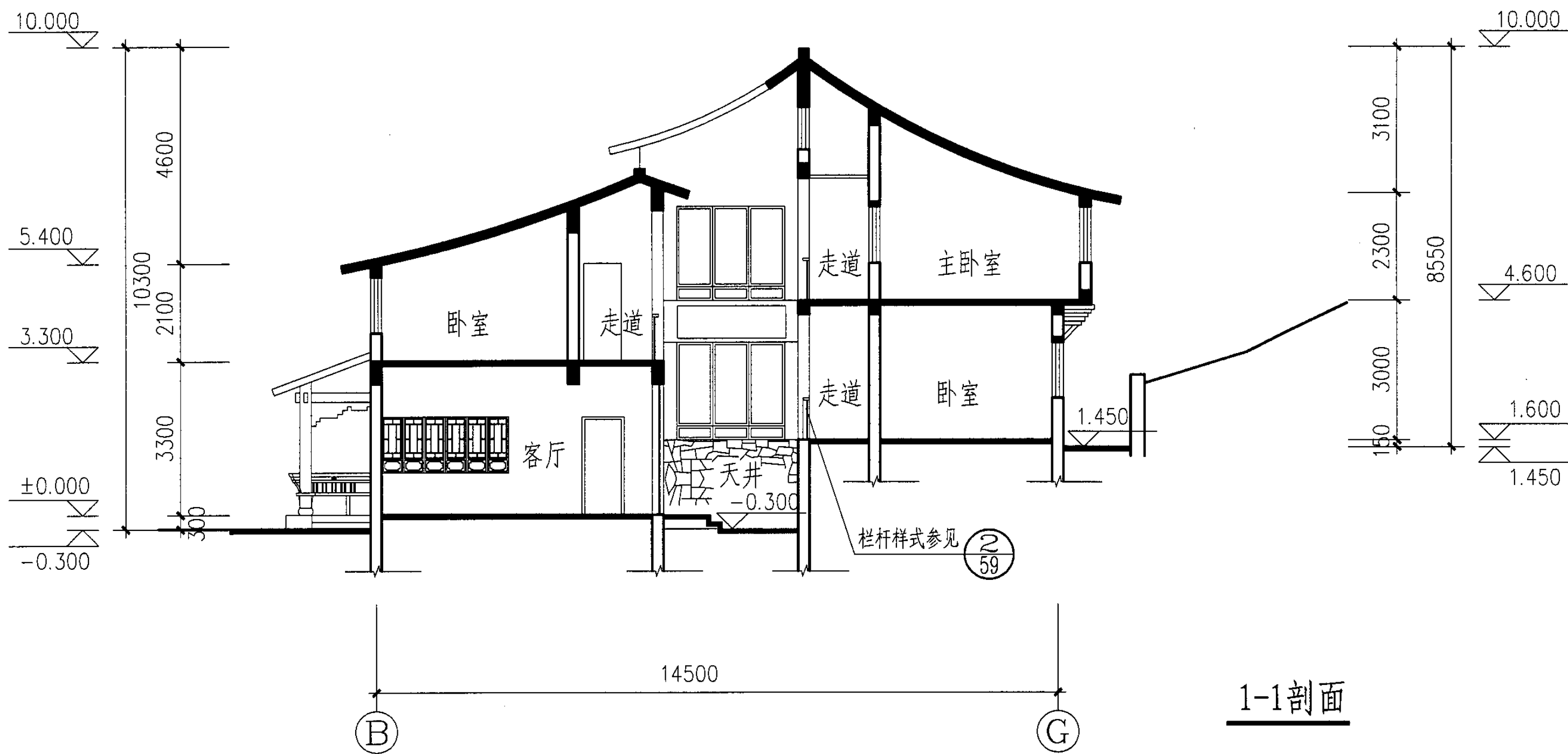
审核 王士兰 王士兰 校对 宣建华 宣建华 设计 孙航 孙航

图集号

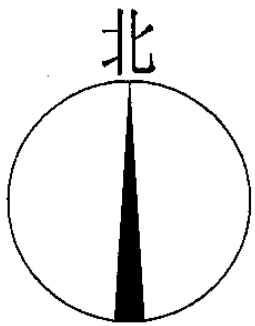
05SJ918-8

页

34



山地B型1-1剖面图								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	页	35



主要技术经济指标:

建筑占地面积 :641.9 m²

户型C-1
套型:四室二厅二卫
建筑面积:154.11 m²

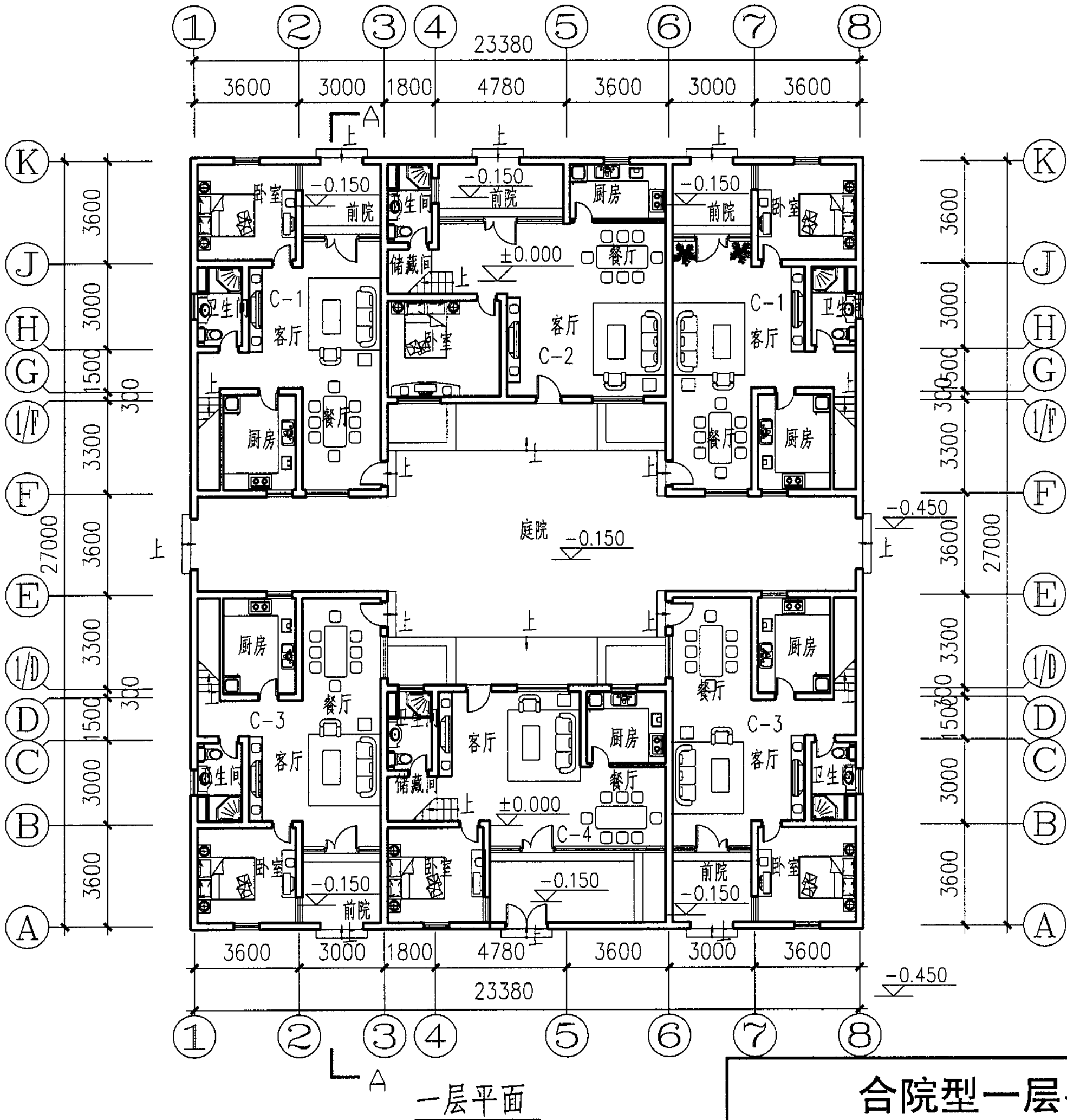
户型C-2
套型:四室二厅二卫
建筑面积:163.53 m²

户型C-3
套型:四室二厅二卫
建筑面积:146.33 m²

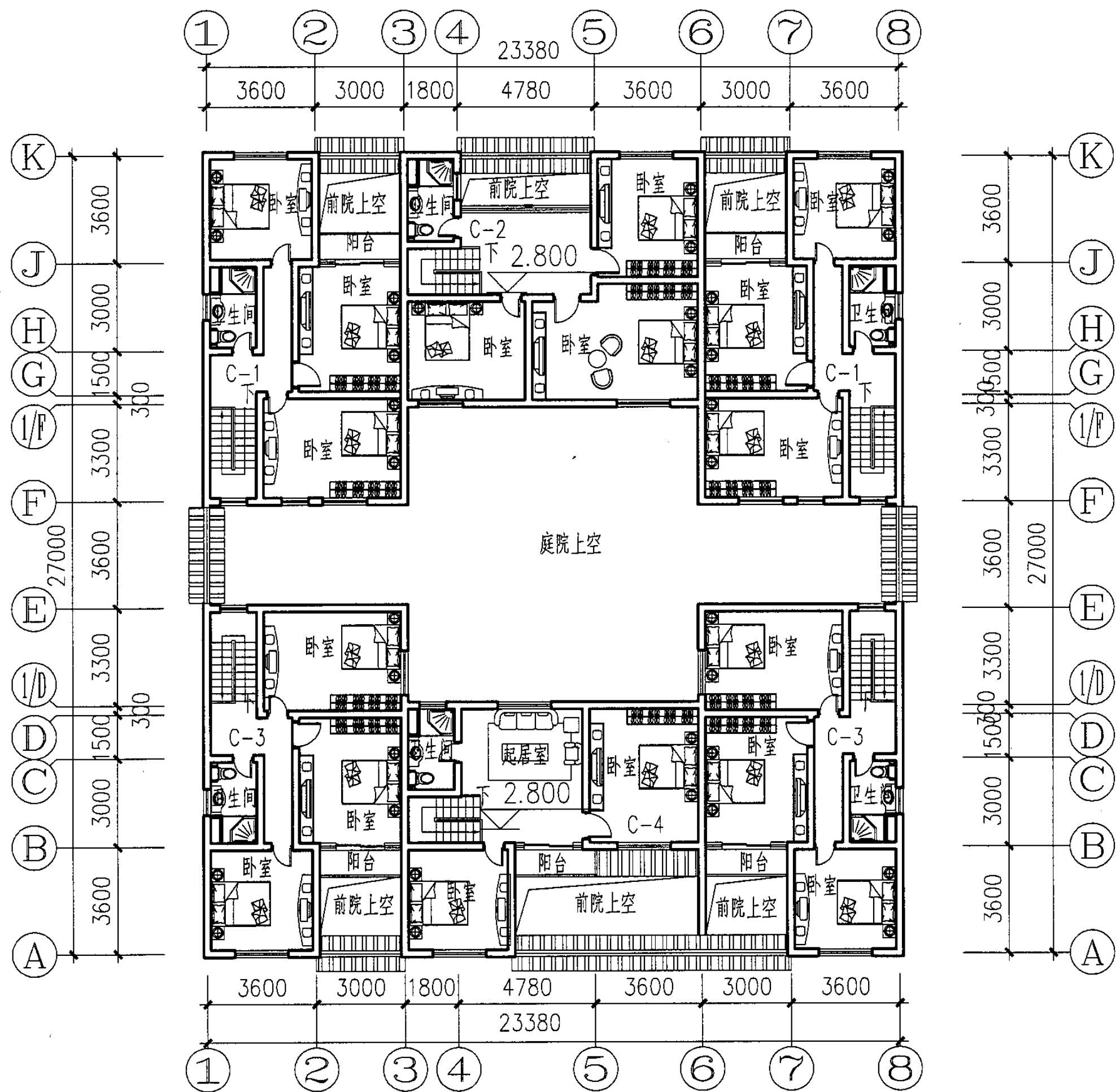
户型C-4
套型:三室二厅二卫
建筑面积:133.78 m²

总建筑面积:898.18 m²

注:本方案适用于历史街区或旧城镇中的更新改造。属于多种
户型结合,强调保护院落式的历史肌理。



合院型一层平面图								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	页	36



二层平面

合院型二层平面图

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

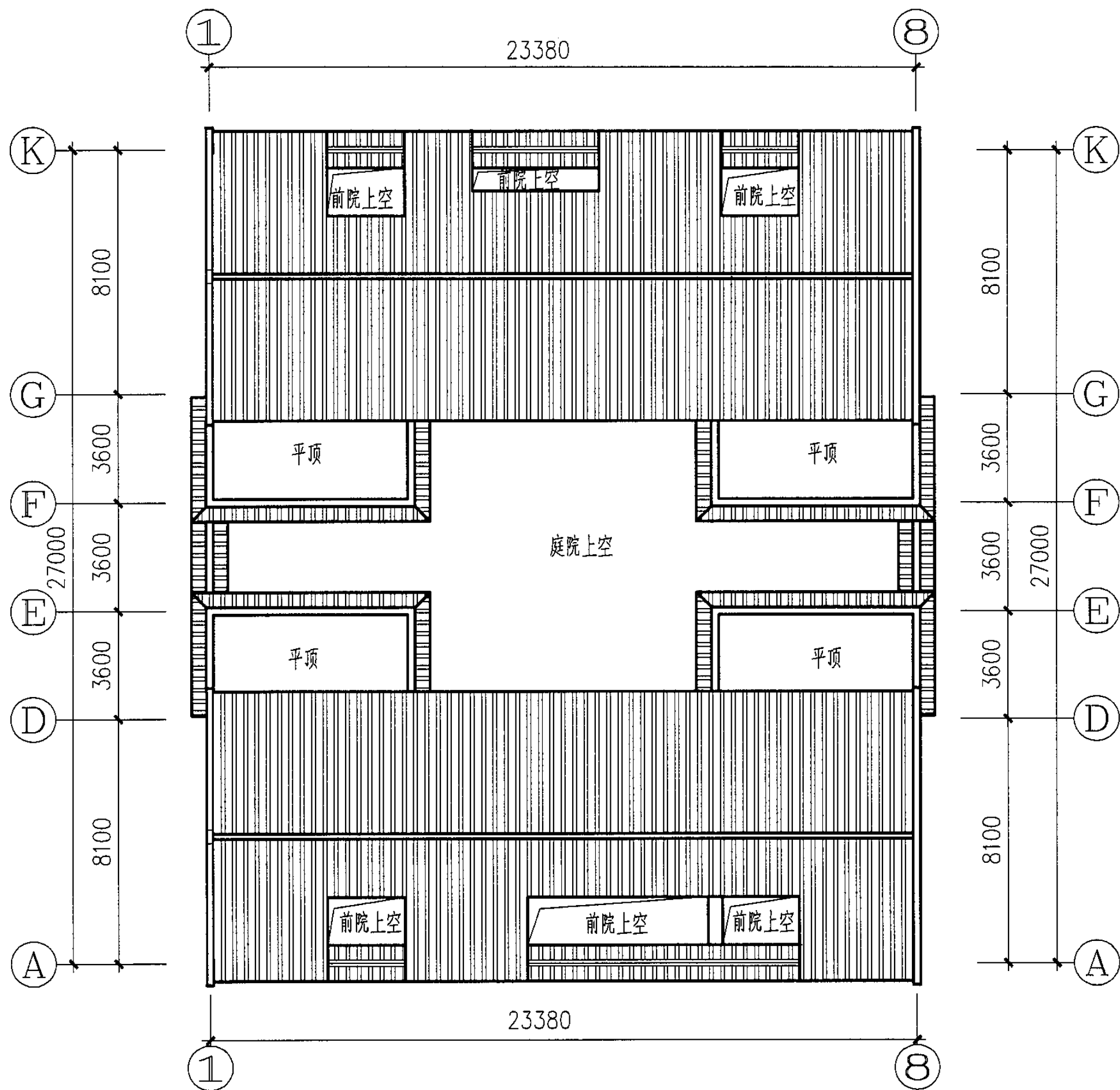
宣建华

设计 孙航

孙航

页

37



屋顶平面

合院型平面 (三)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

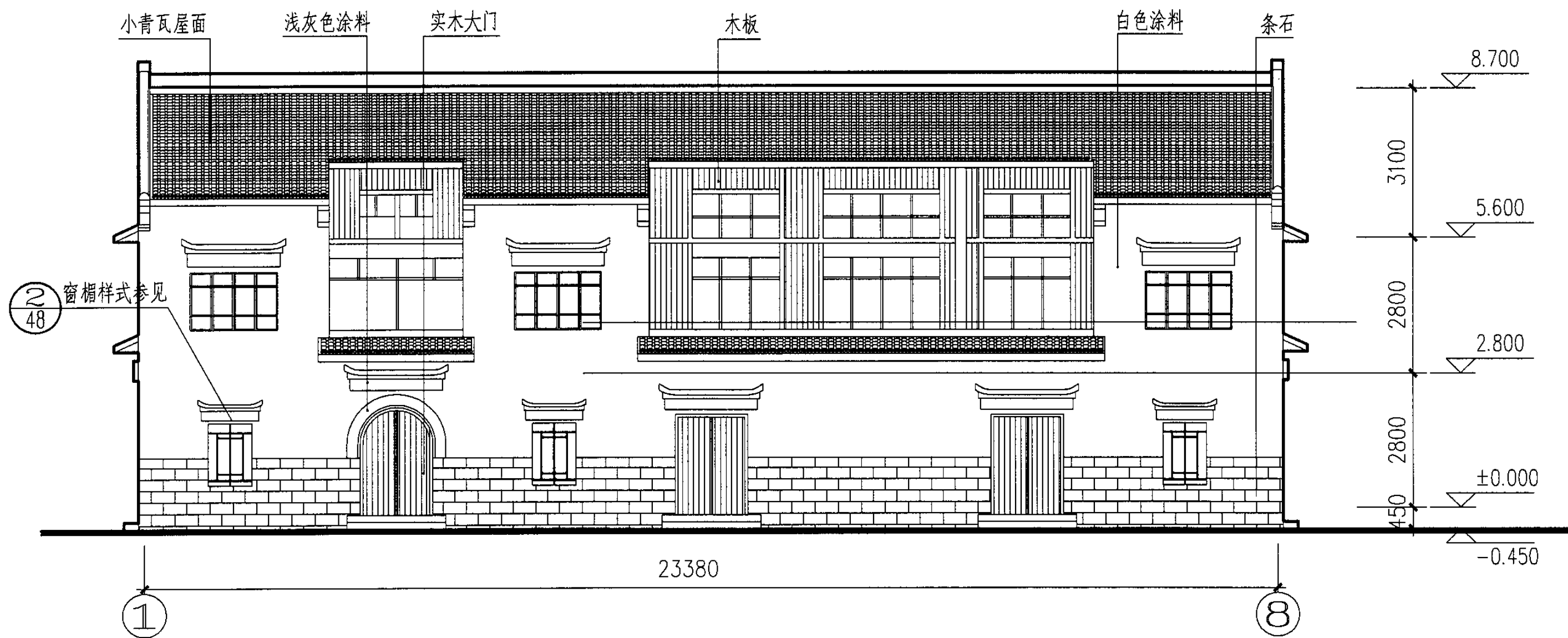
宣建华

设计 孙航

孙航

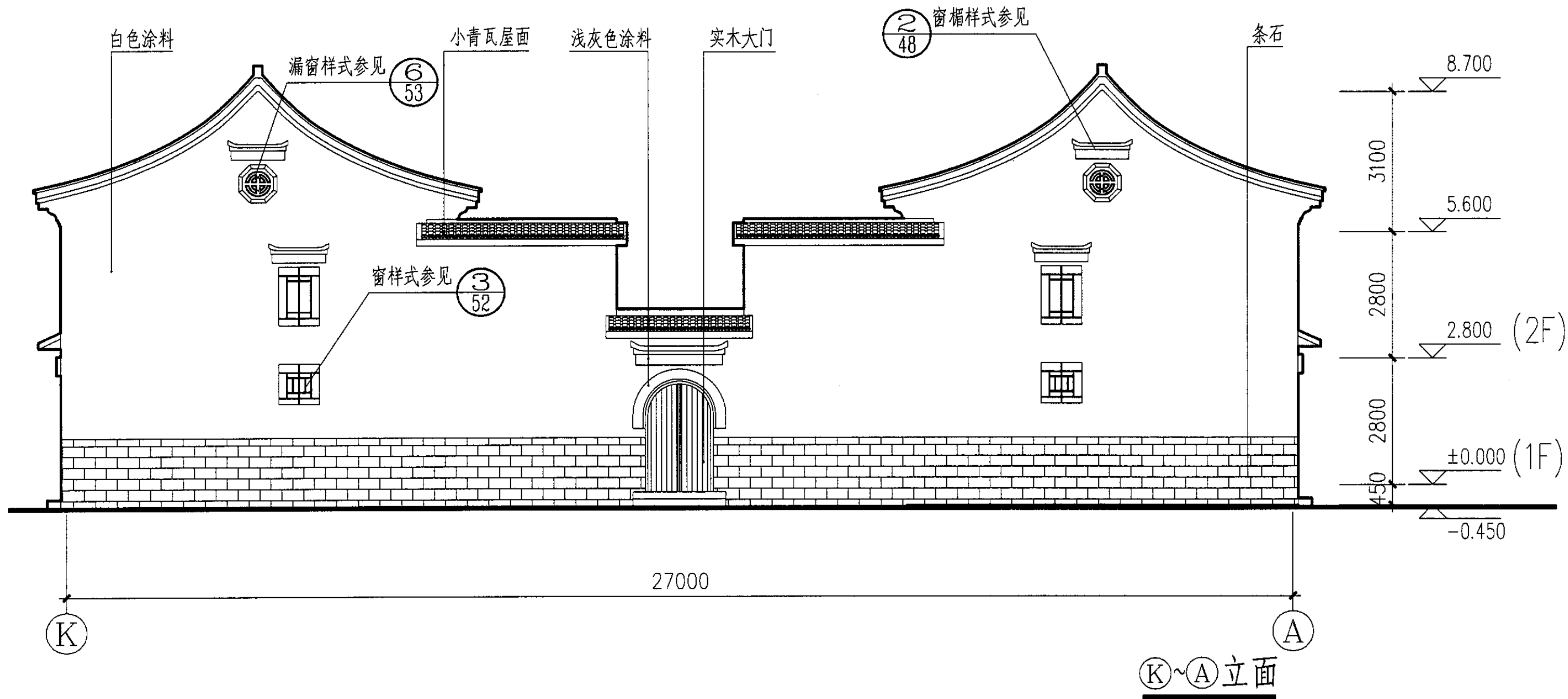
页

38

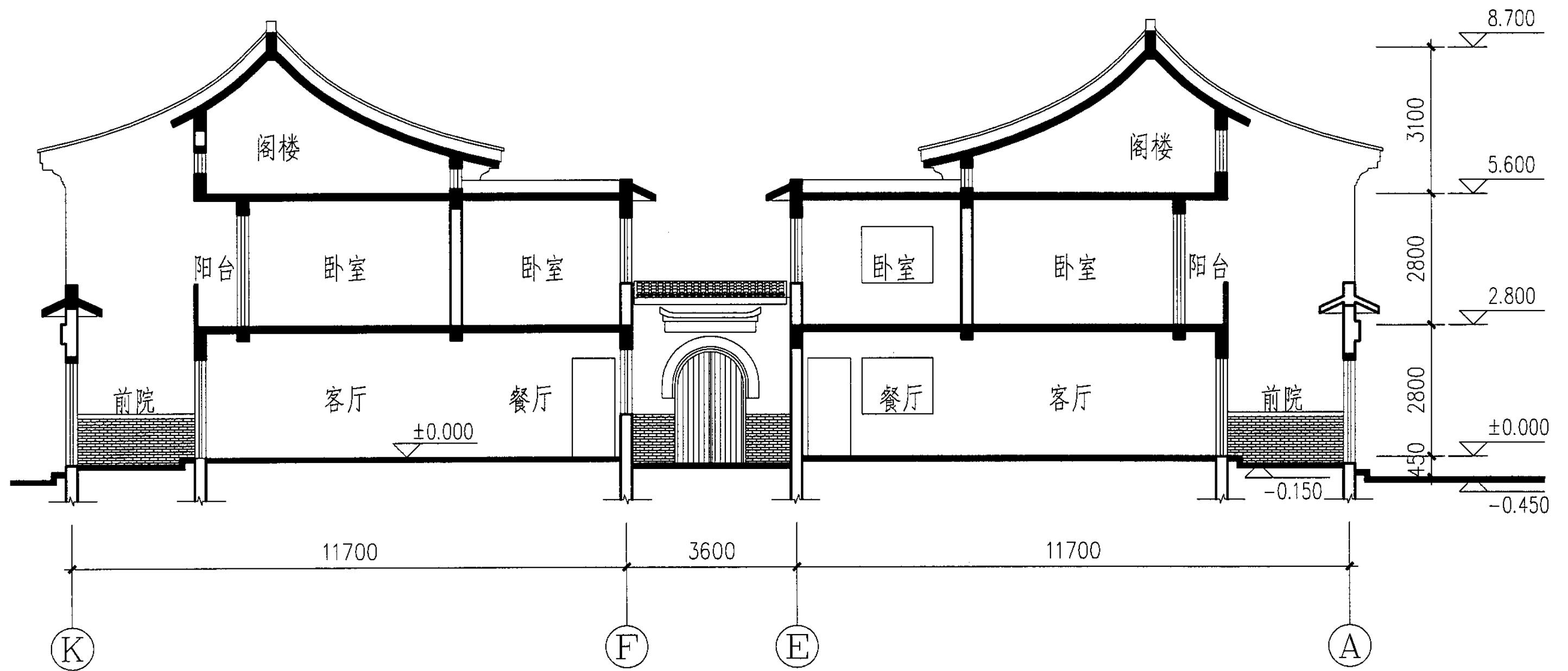


①~⑧立面

合院型立面（一）								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	页	39

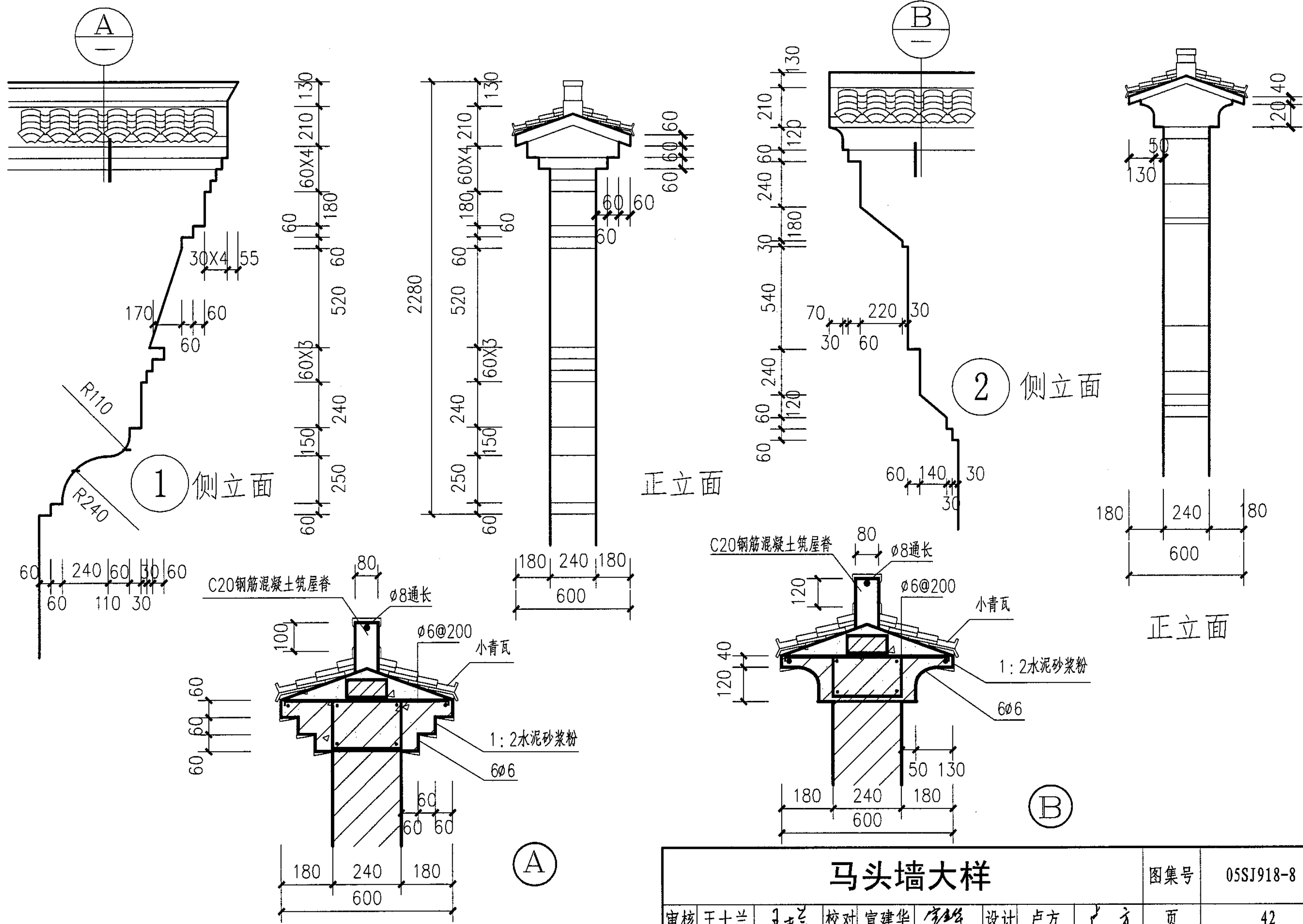


合院型立面图								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	李峰	设计	孙航	页	40

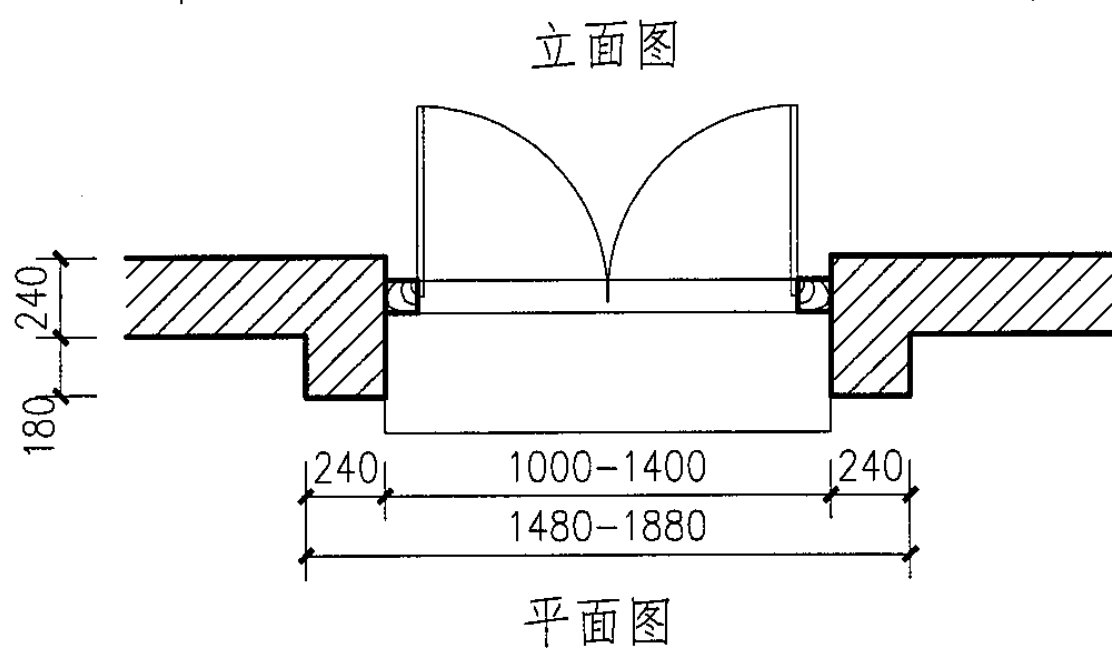


A-A剖面

合院型1-1剖面图								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	页	41



马头墙大样								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	卢方	页	42



门罩样式 (一)

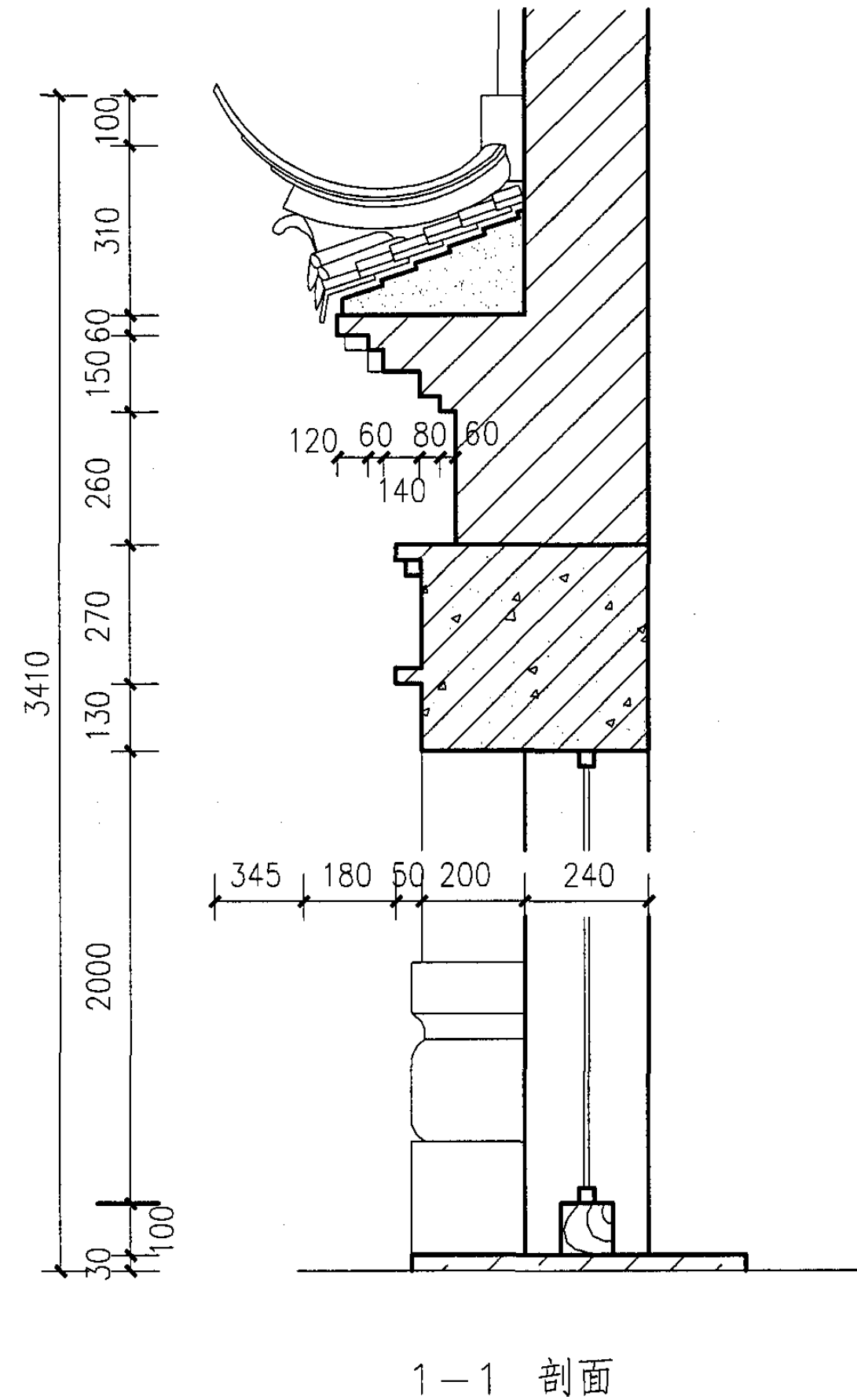
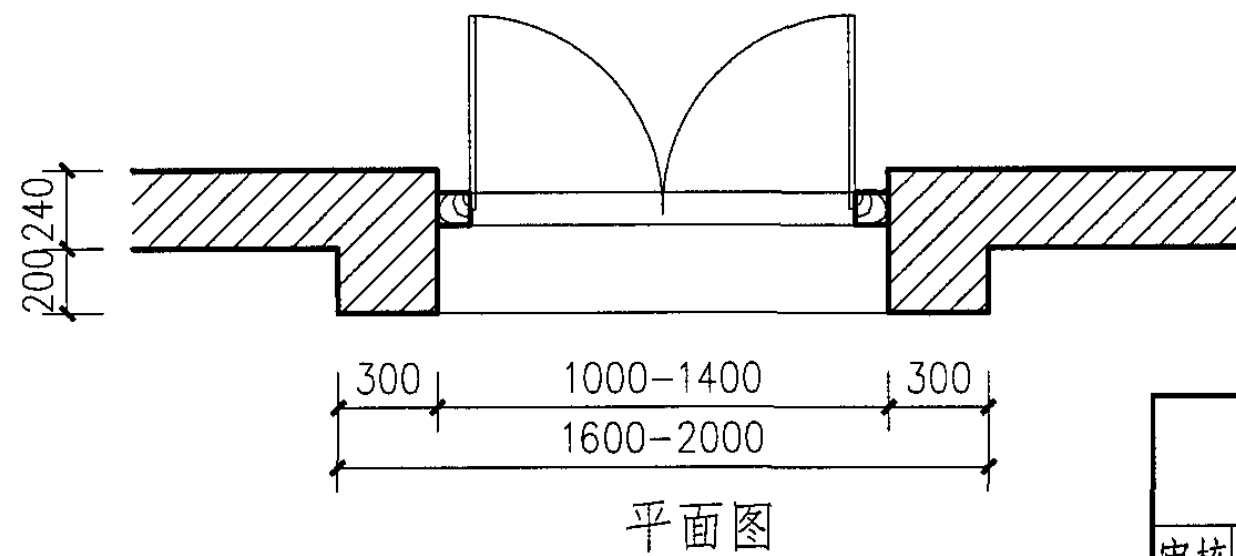
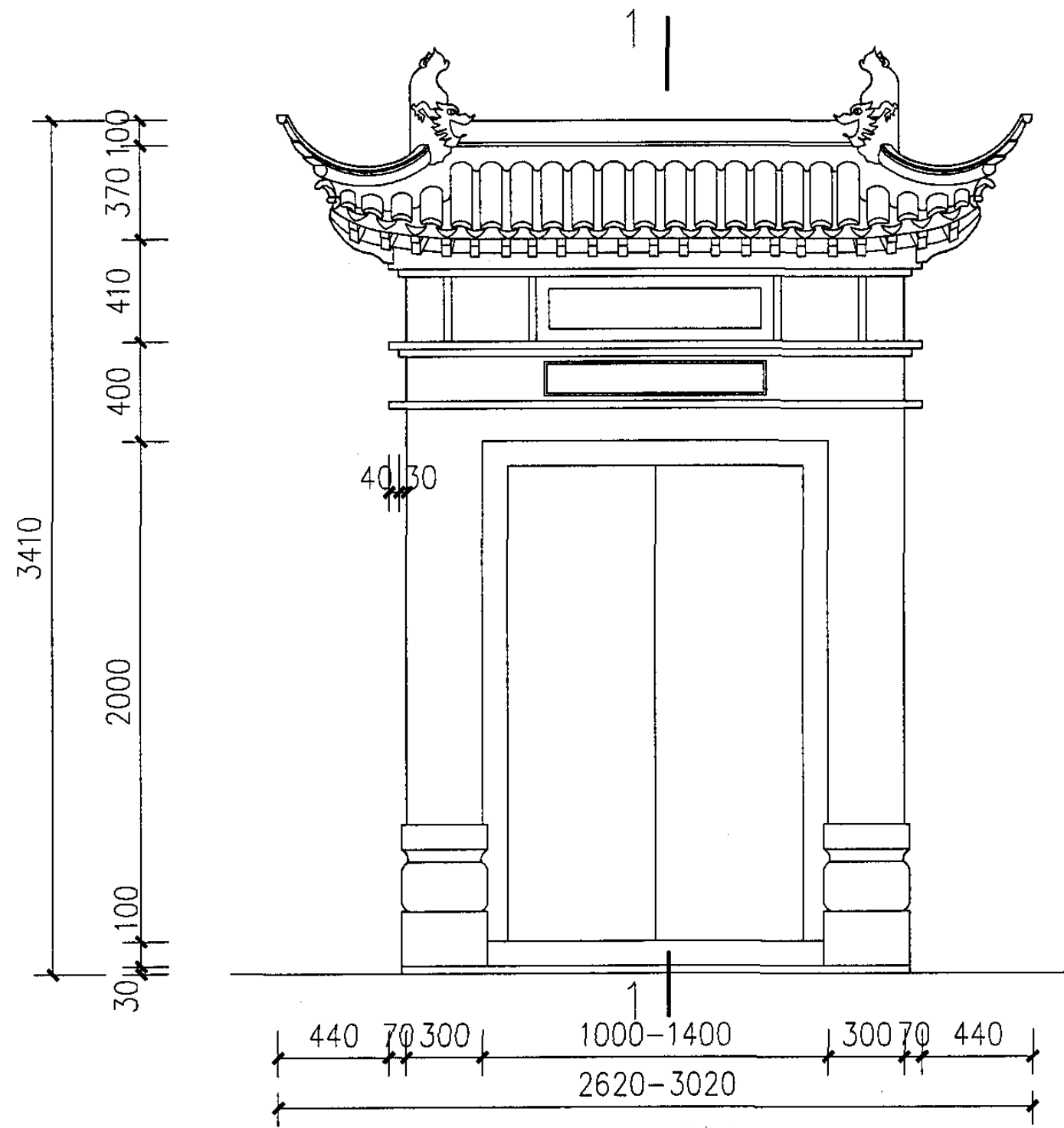
图集号

05SJ918-8

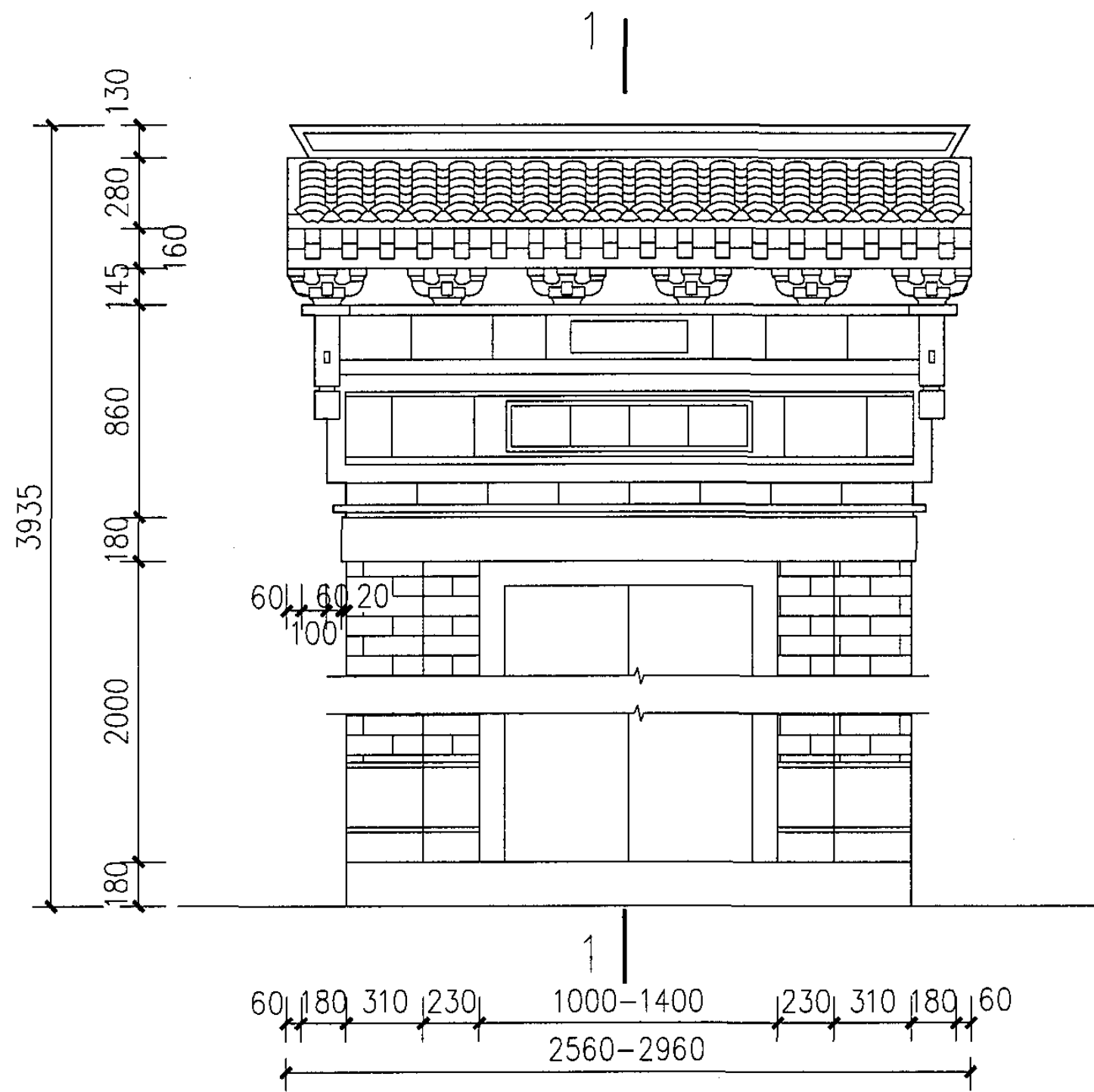
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	卢方	卢方
----	-----	-----	----	-----	-----	----	----	----

页

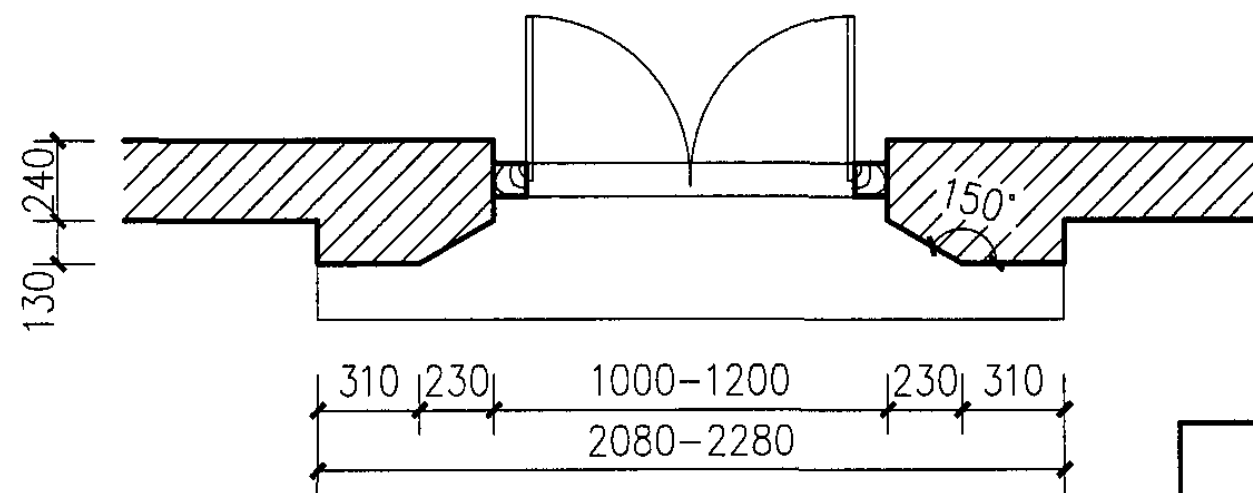
43



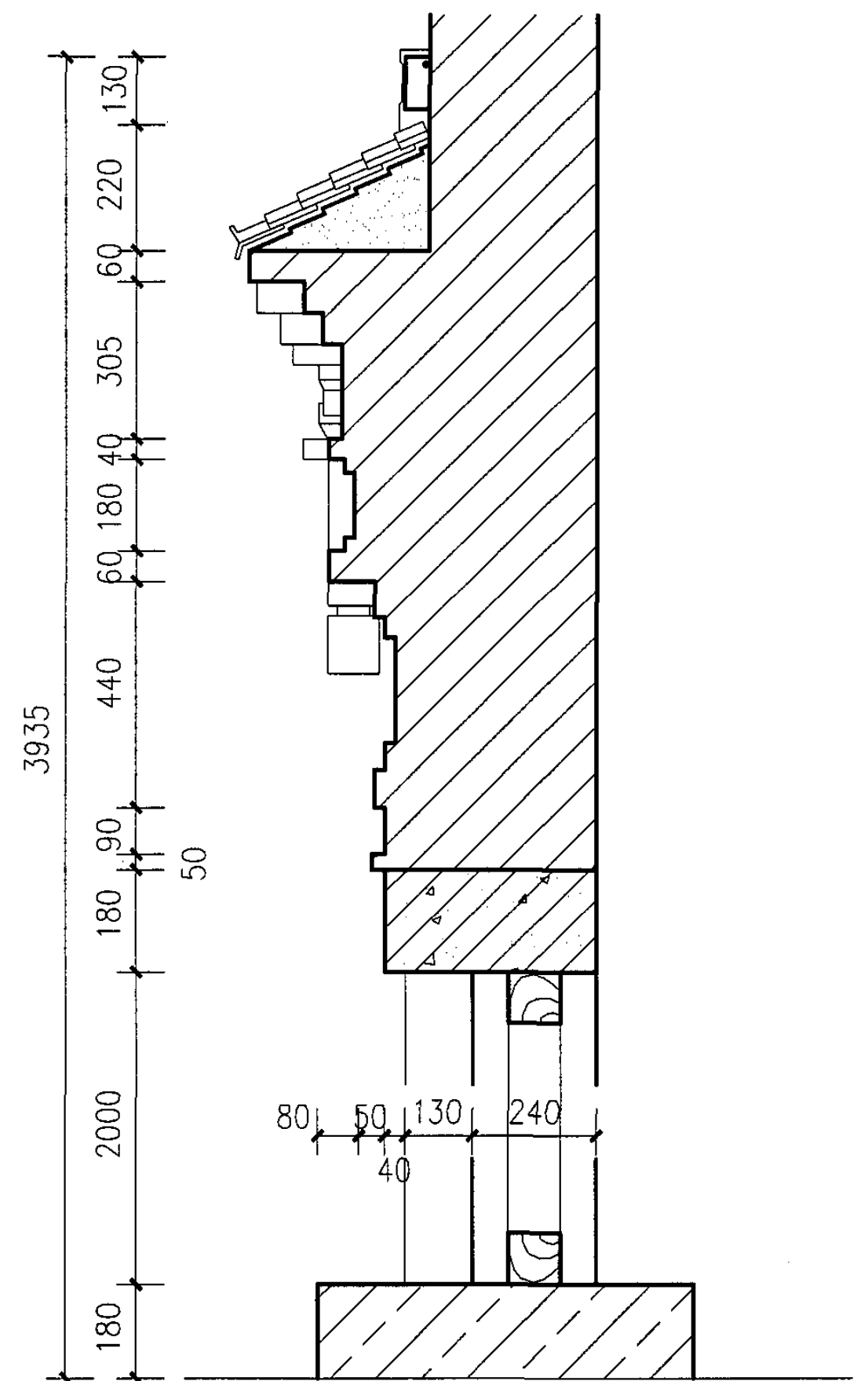
门罩样式 (二)								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	卢方	页	44



立面图



平面图



1-1 剖面

门罩样式 (三)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

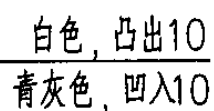
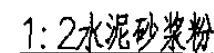
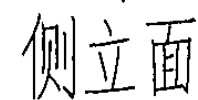
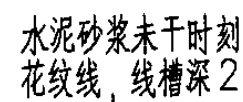
宣建华

设计 卢方

卢方

页

45



注: 1. 预制构件为C20混凝土,每段长 ≤ 500 。
2. 饰面材料详见单体设计。
3. L为门宽(1000—1500)见单体设计。
3. b为门套宽见单体设计。

Ⓐ 字偏位

门楣样式(一)

图 集 号

05SJ918-8

审核 王士兰

$$1 + \frac{1}{2}$$

校对	宣建华
----	-----

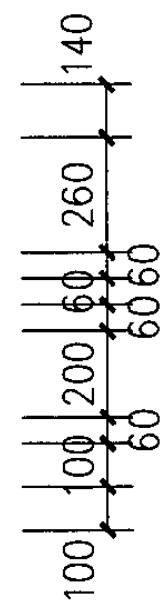
李益

设计	王建平
----	-----

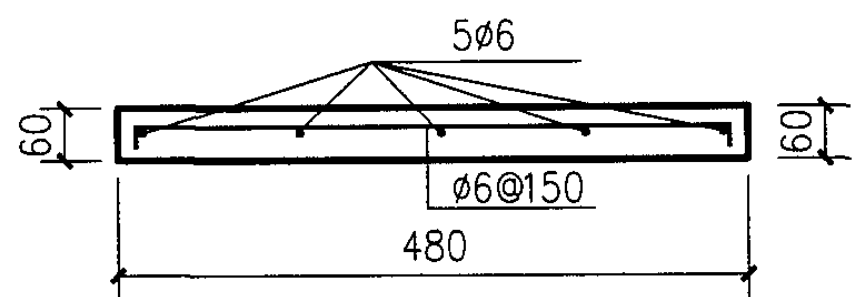
2. 建立

页

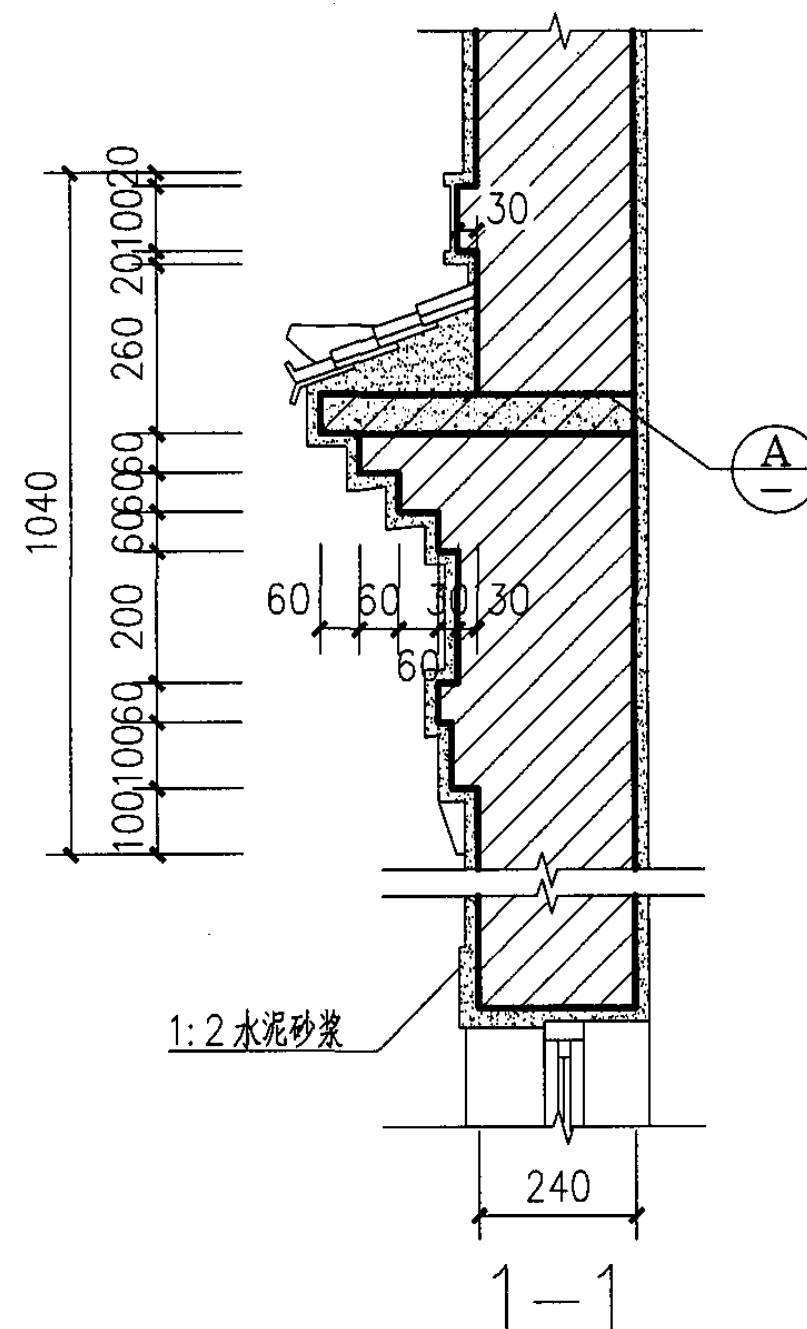
46



立面



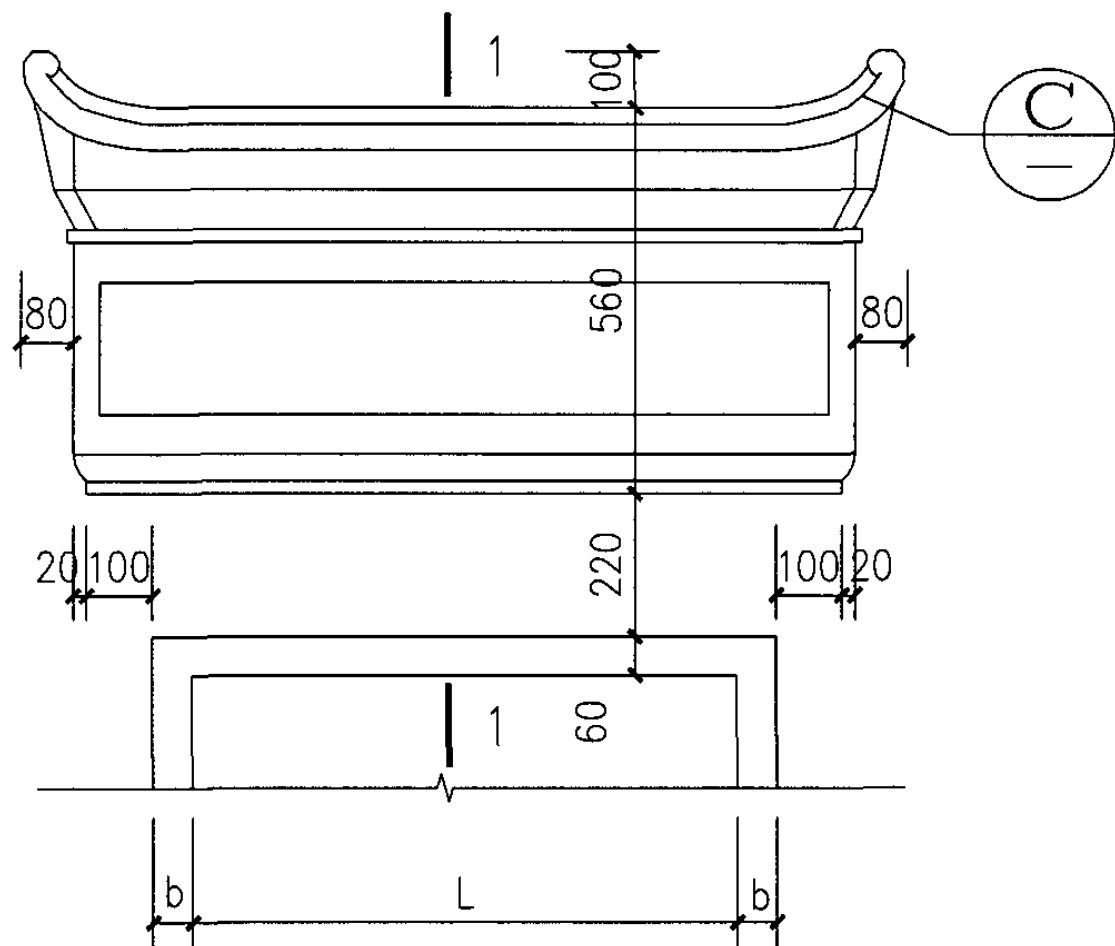
A



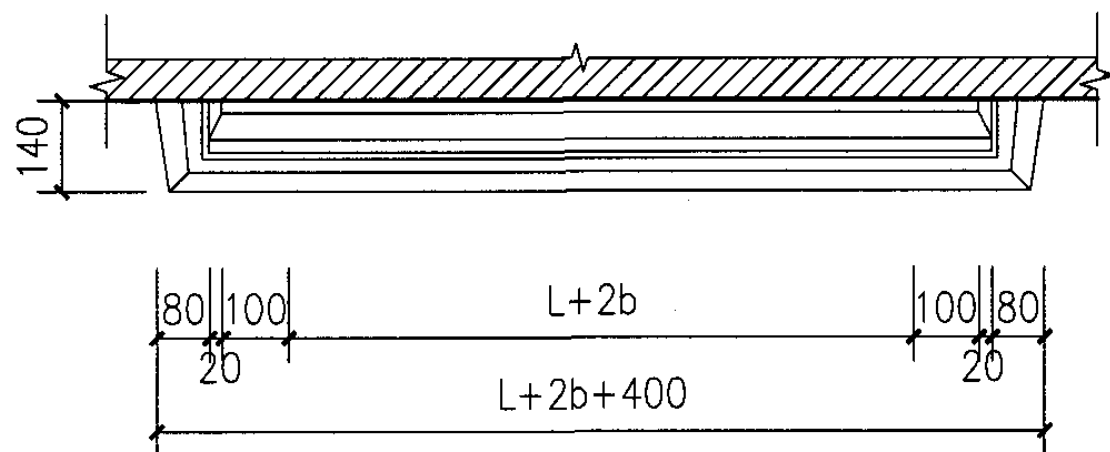
側立面

注: 1. 预制构件为 C20 混凝土, 每段长 ≤ 500 。
2. 饰面材料详见单体设计。
3. L 为门宽 (1000—1500) 见单体设计。
4. b 为门套宽见单体设计。

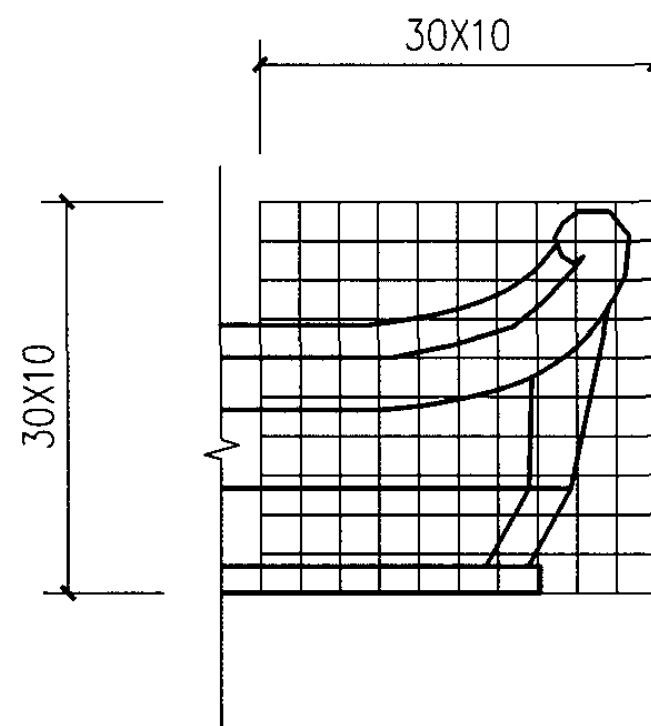
门楣样式(二)							图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	王建平	王建平
							页	47



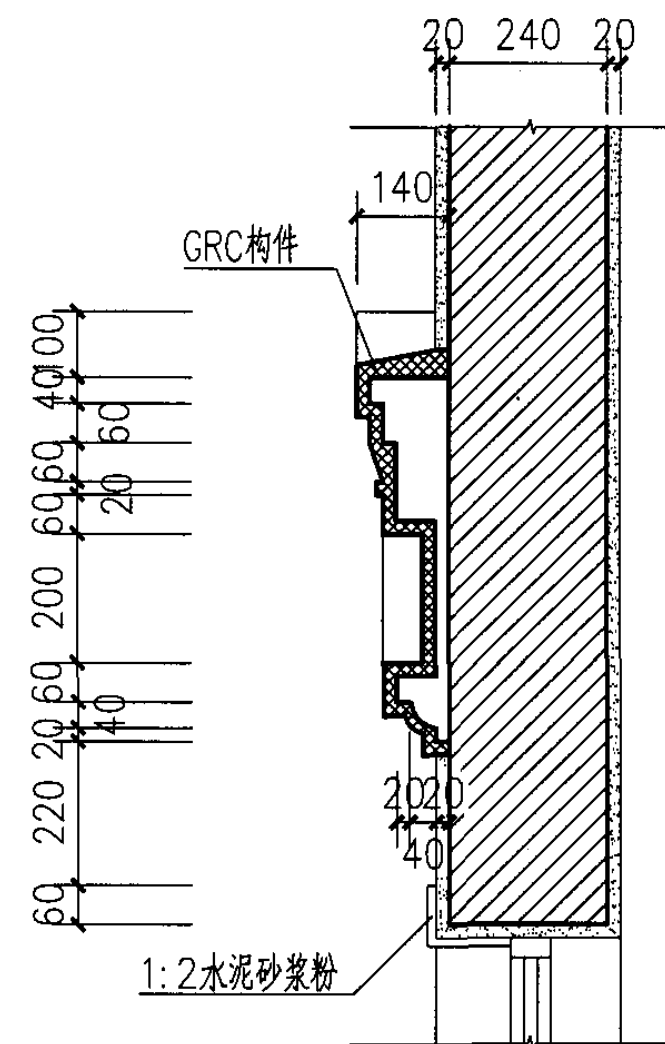
① 立面



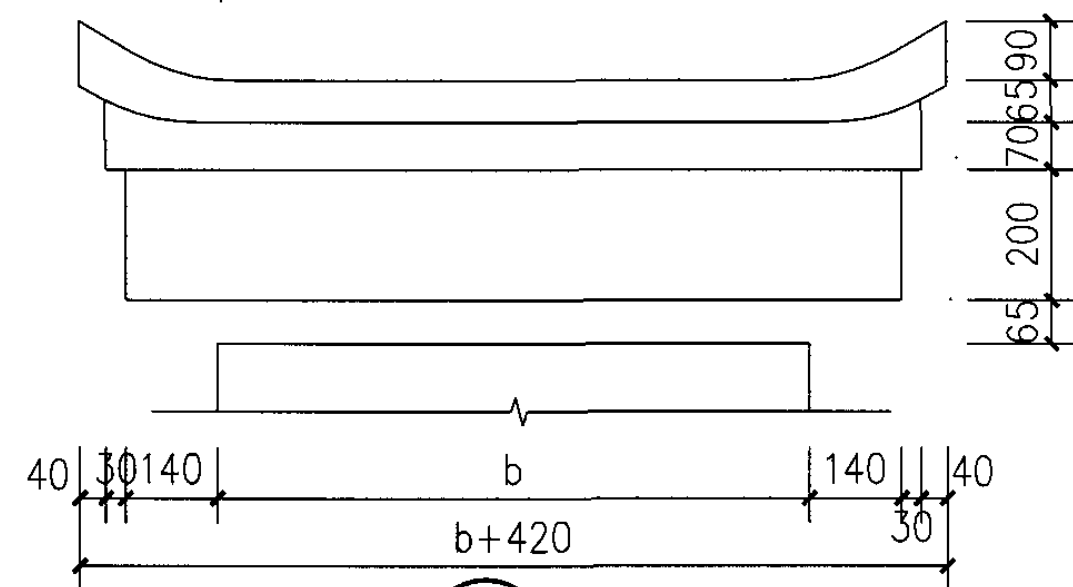
① 平面 (仰视)



③



1-1 剖面



② 立面

注: L为窗宽(600-1800)见单体设计, b为门套宽。

窗楣样式(一)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

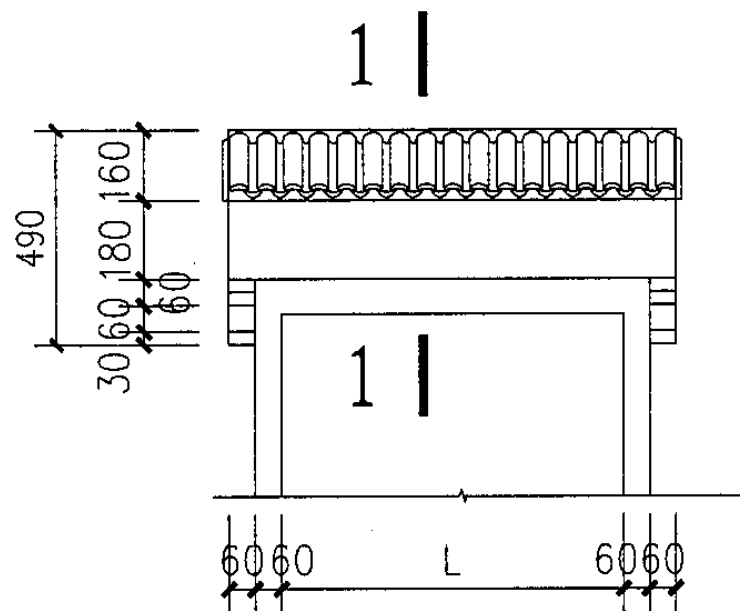
宣建华

设计 王建平

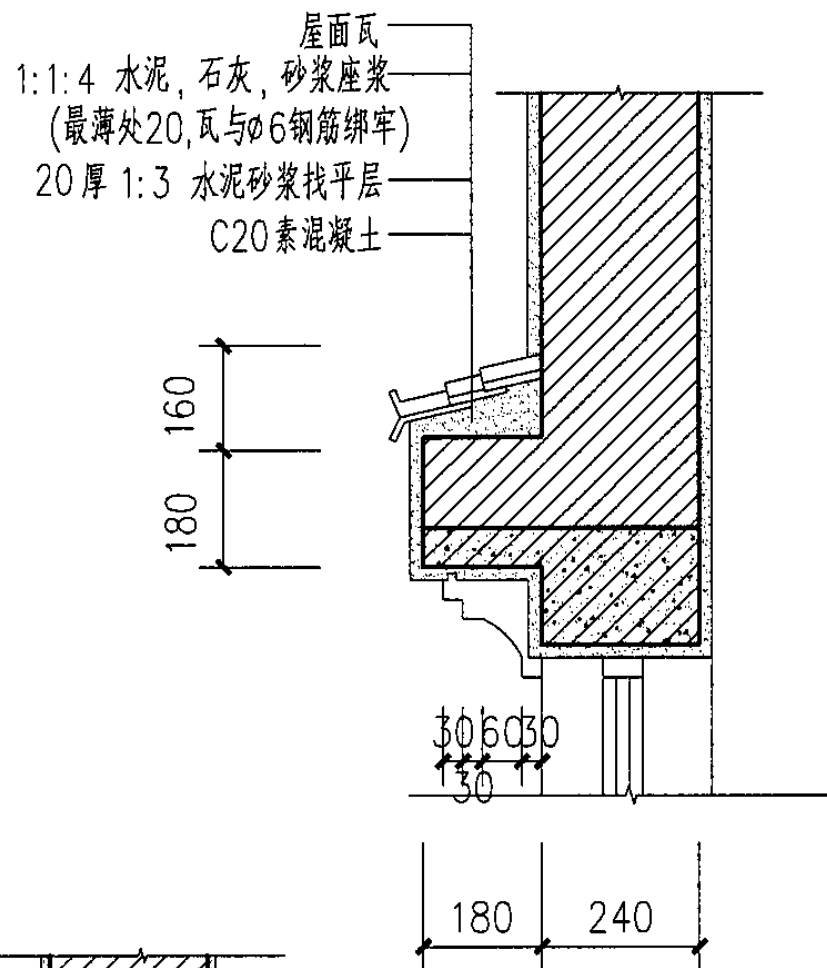
王建平

页

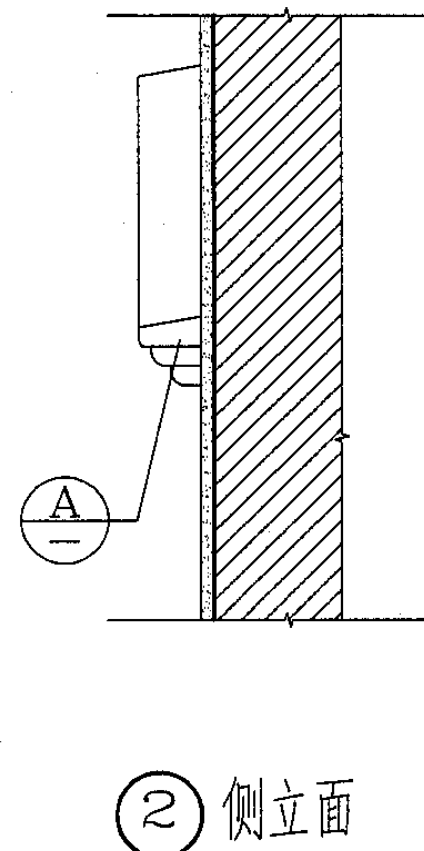
48



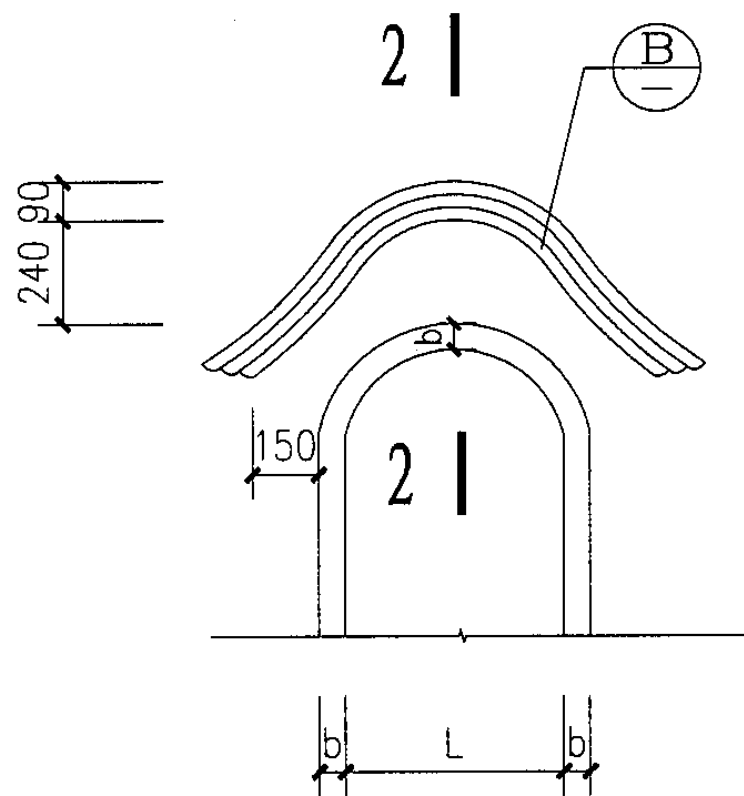
① 立面



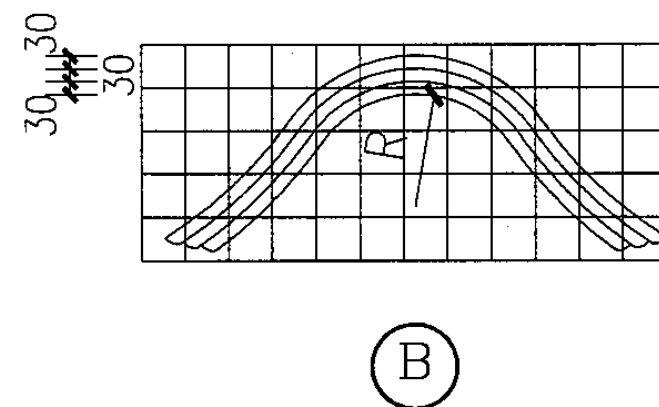
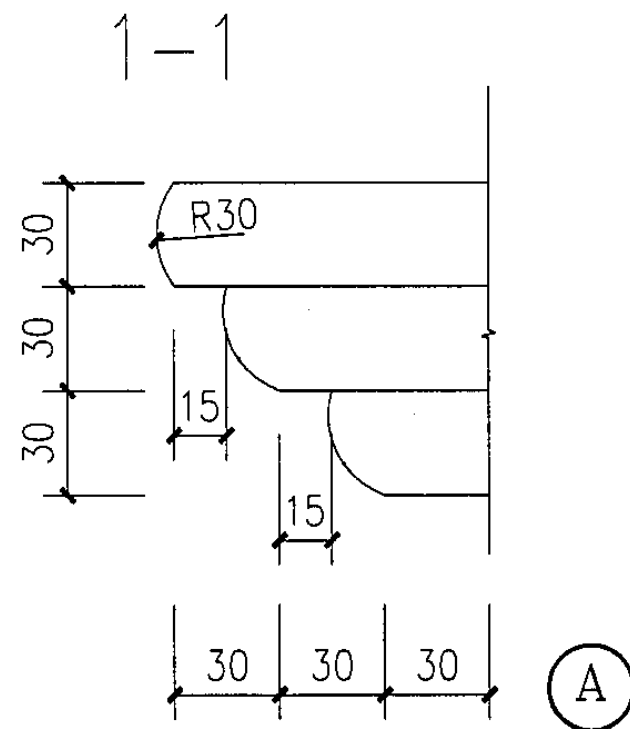
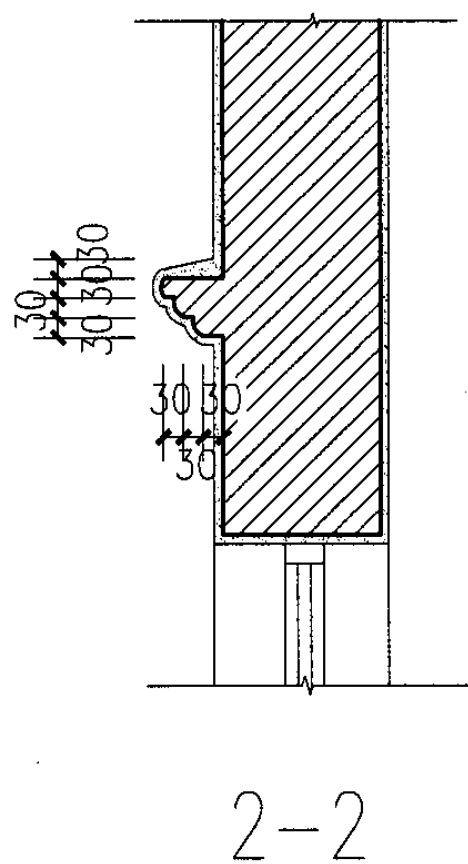
① 侧立面



② 侧立面



② 立面



注: 1. 窗过梁见单体设计。
2. 饰面材料详见单体设计。
3. L, b为窗和窗套宽, 见单体设计。
3. R随窗宽L定。

窗楣样式(二)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

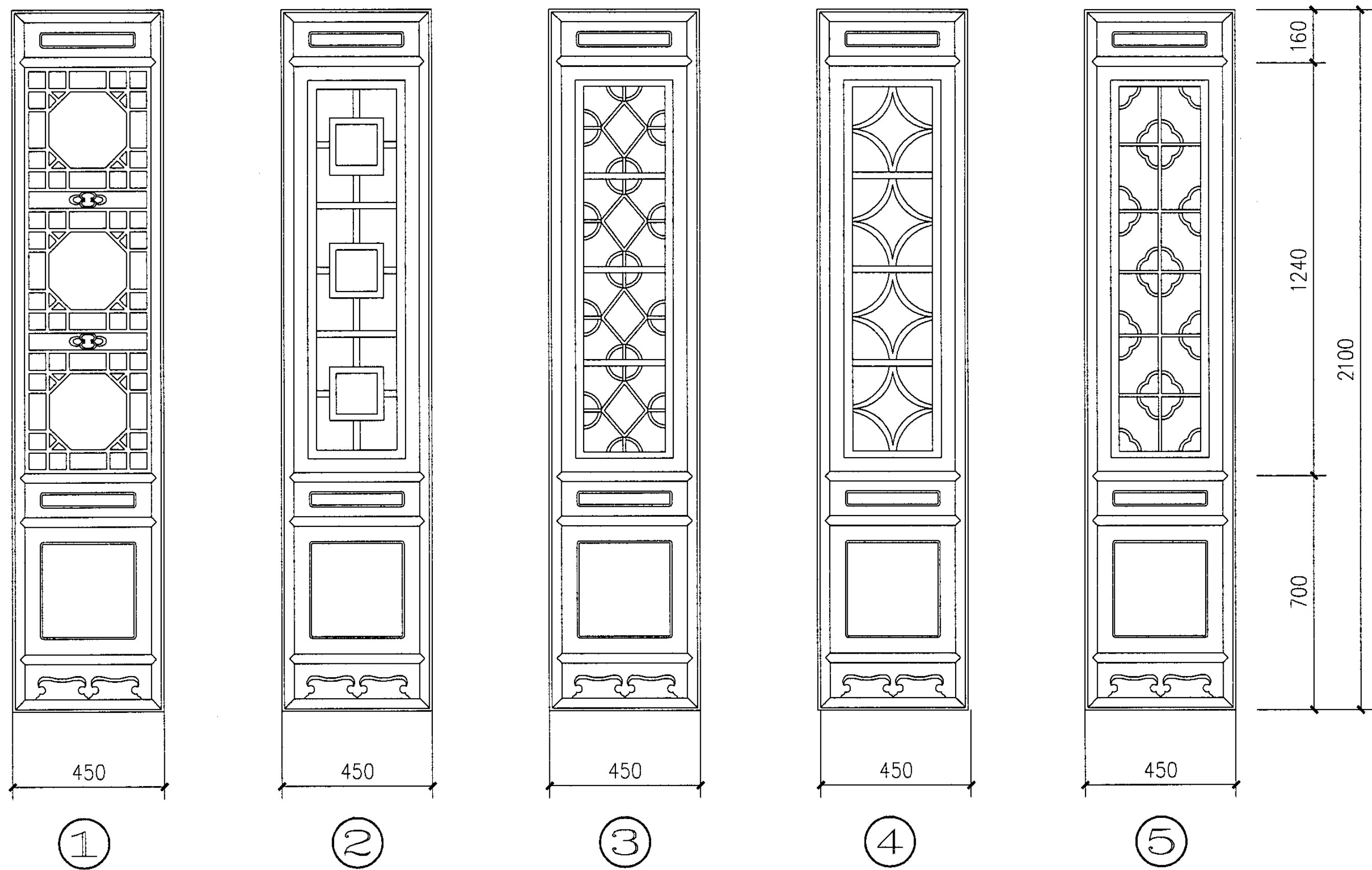
宣建华

设计 王建平

王建平

页

49



注:1 本图为木门式样,木枋条断面可为10×10,20×20,采用杂木制作,榫卯工艺按传统做法。

2. 也可做成金属防盗门, 方钢断面同木枋条, 根据设计需要灵活选用, 厂家定做。

3 本图所列单扇门可组合成多扇门, 门宽可根据设计调整为600, 750.

门扇样式

图集号

05SJ918-8

审核	王士兰
----	-----

$$I \pm \frac{1}{2}$$

校对 宣建华

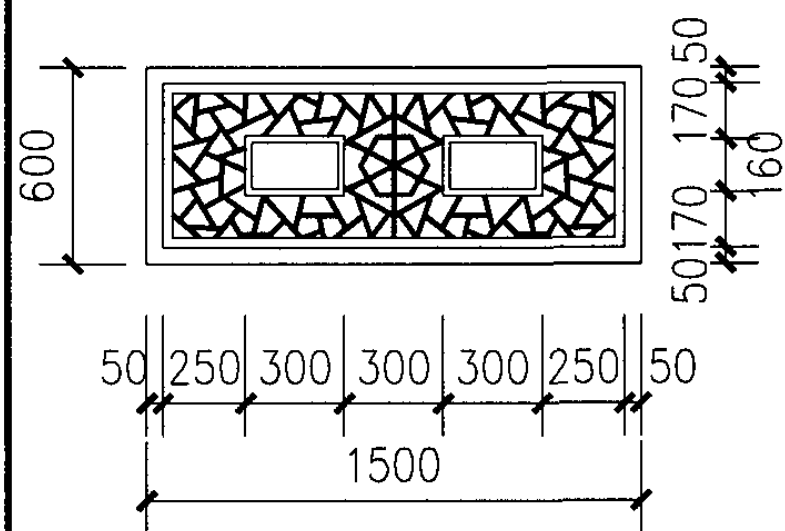
完結

设计	王建平
----	-----

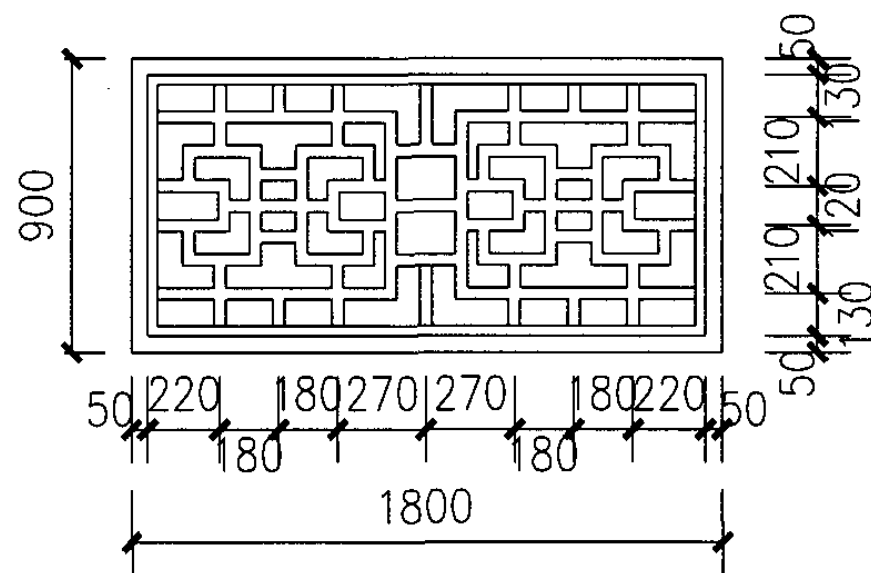
改建

页

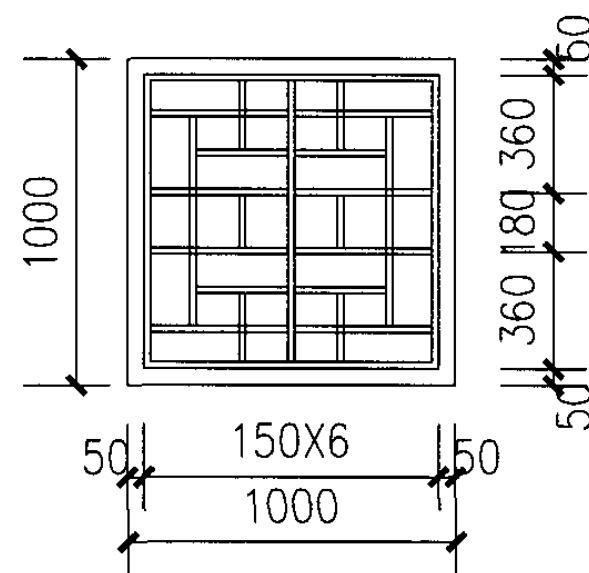
50



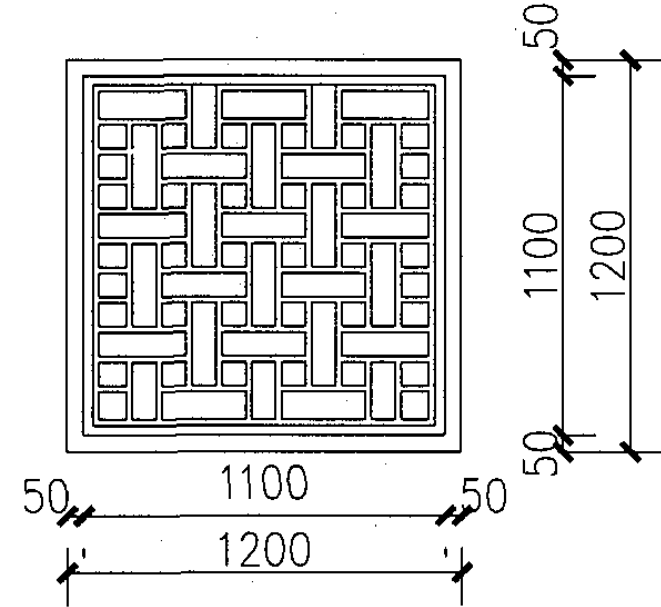
①



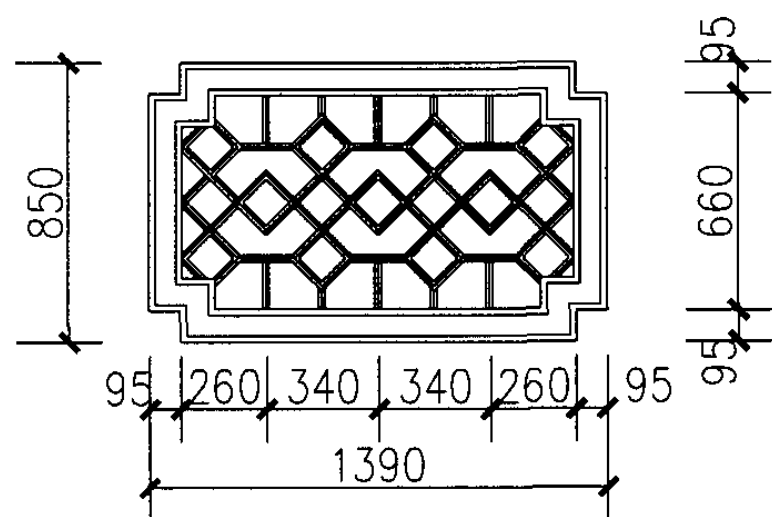
②



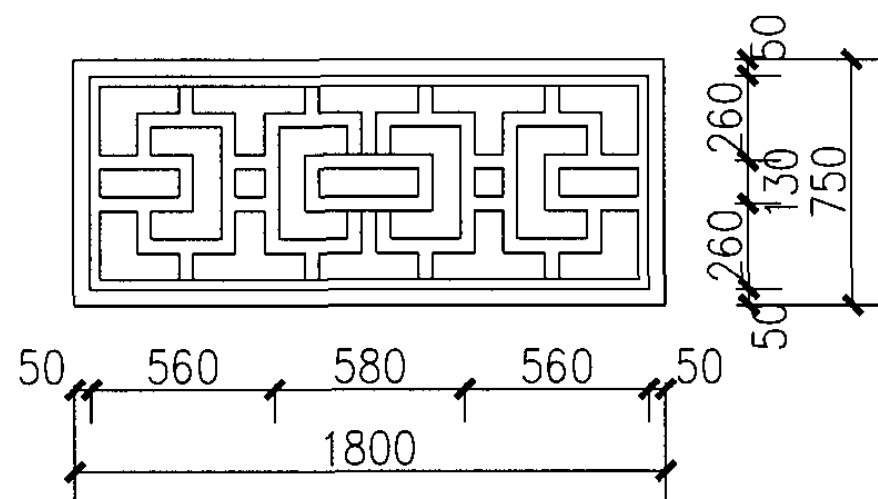
③



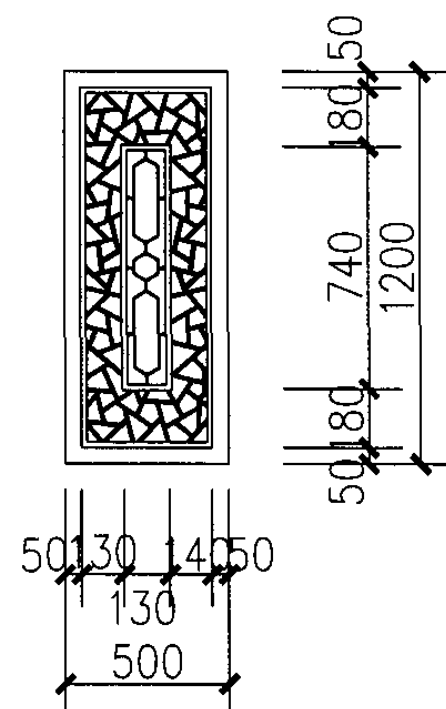
④



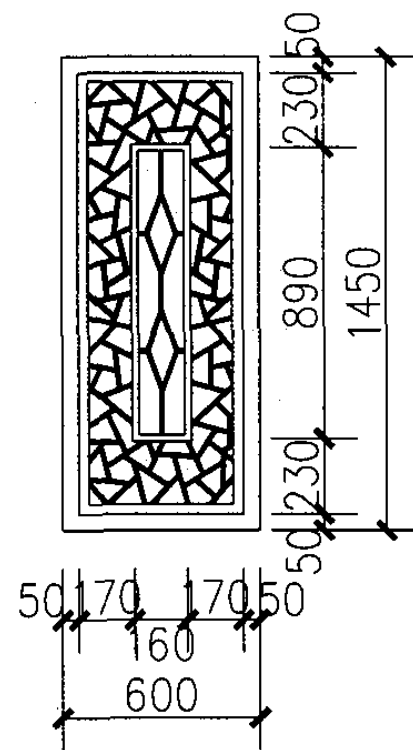
⑤



⑥



⑦



⑧

注: 1.本图为木窗式样,窗棂断面为10X10、20X20、30X30,采用杂木制作,榫卯工艺按传统做法。

2.也可做成金属防盗固定窗,方钢断面同木棂条,根据设计需要灵活选用,厂家定做。

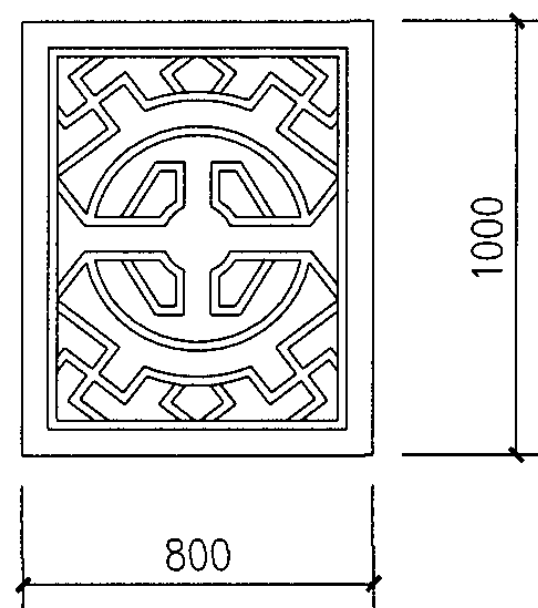
3.窗套由单体设计另行选定。

固定窗样式

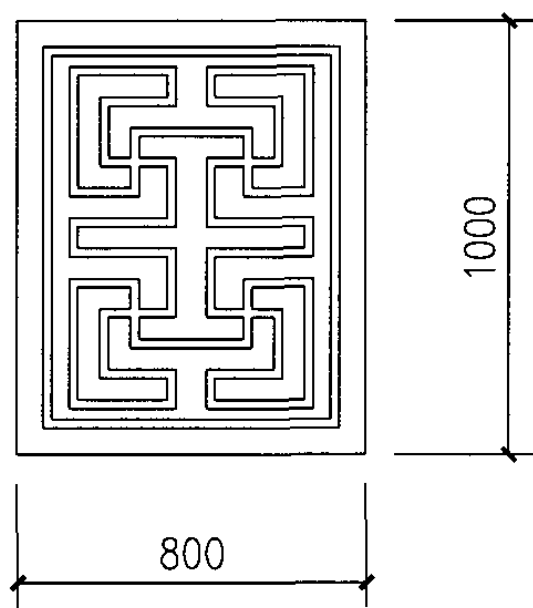
图集号 05SJ918-8

审核 王士兰 王士兰 校对 宣建华 宣建华 设计 孙航 孙航

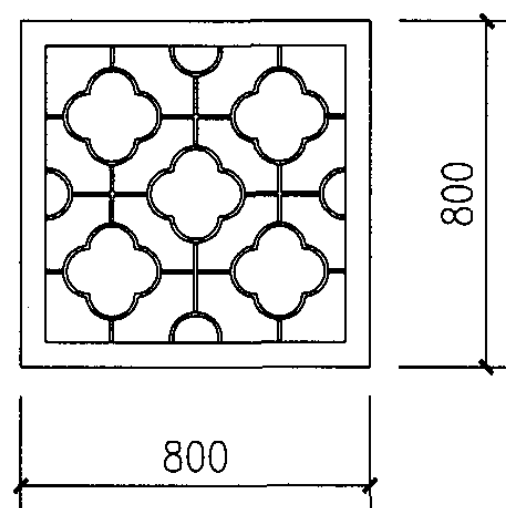
页 52



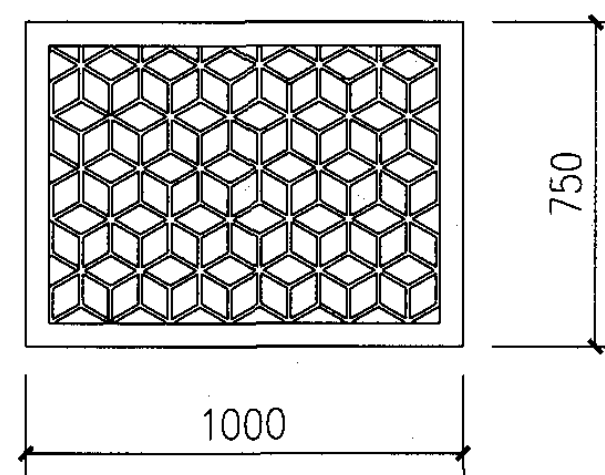
①



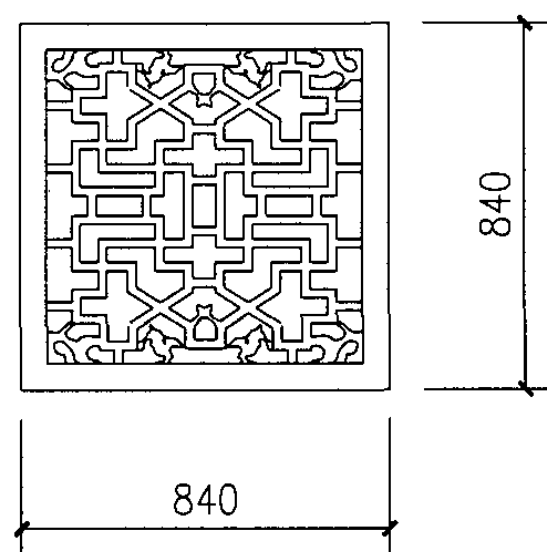
②



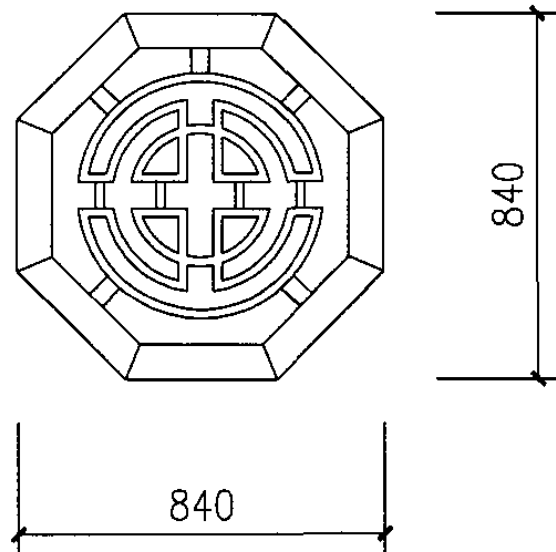
③



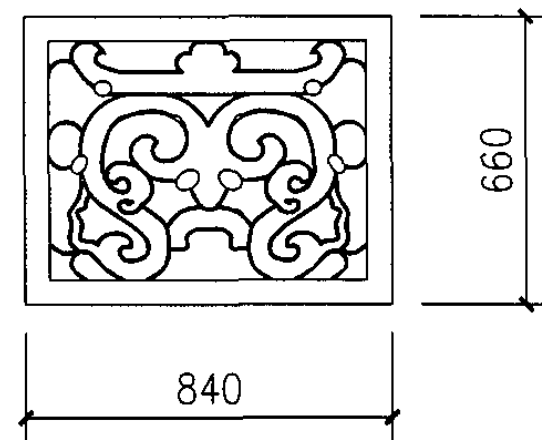
④



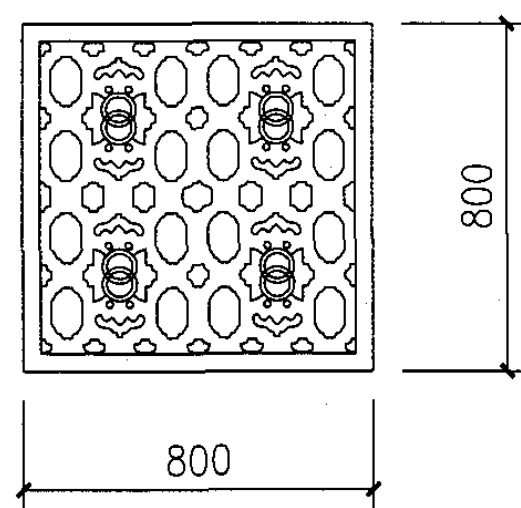
⑤



⑥



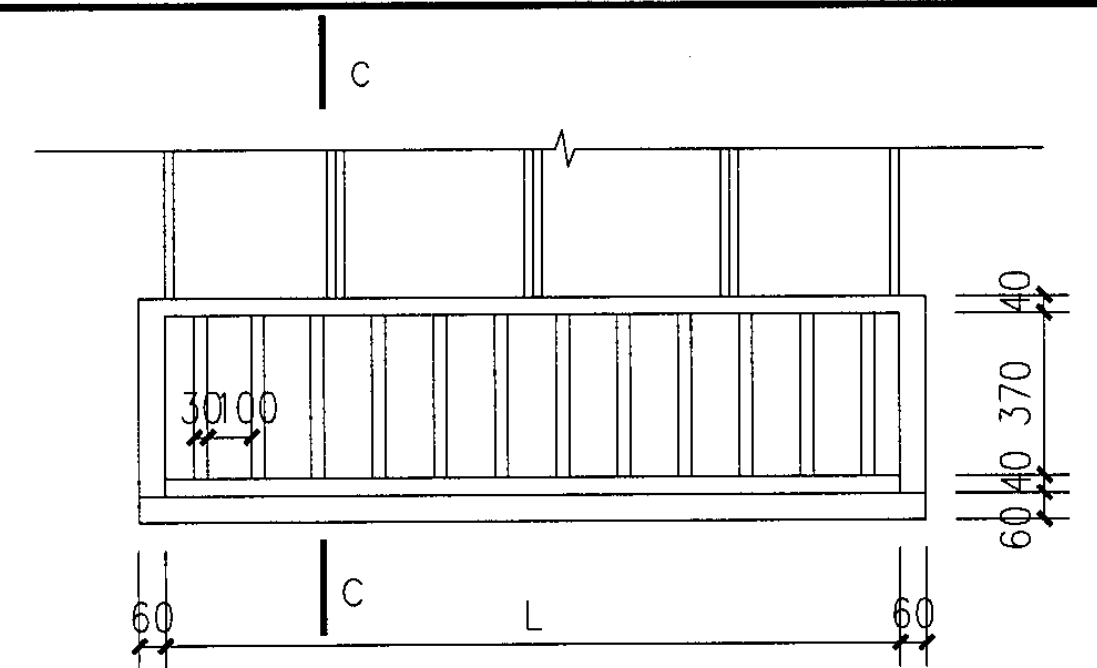
⑦



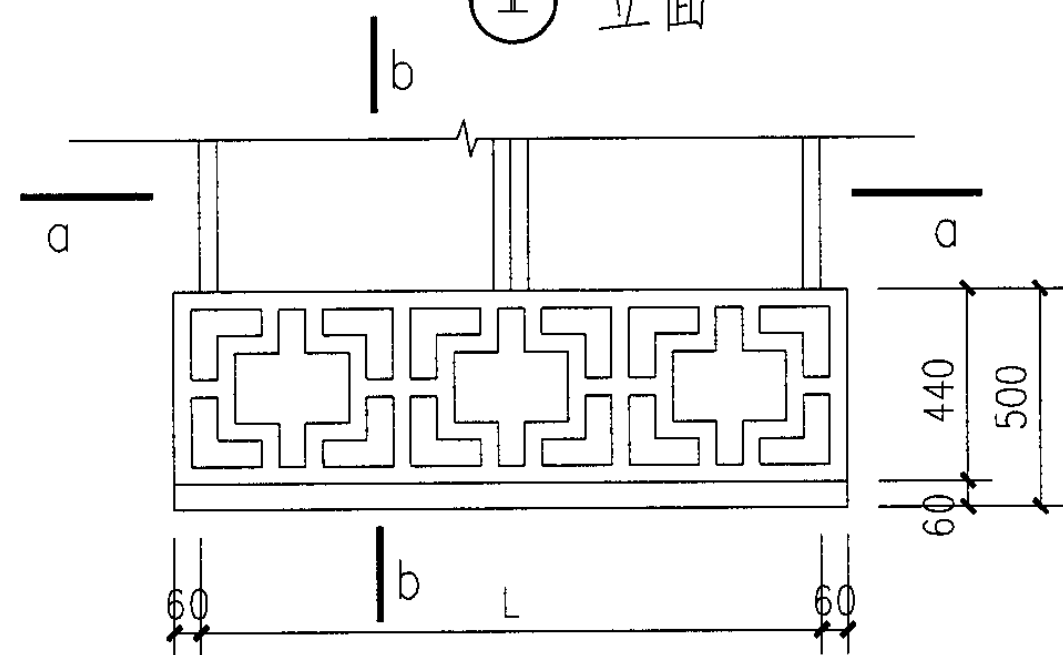
⑧

- 注：1. 漏花窗可采用传统工艺，用砖或瓦片拼接，或用石材雕刻而成。
 2. 漏花窗也可采用现代工艺浇筑而成，漏窗大小根据成品漏花尺寸自行拼接确定。
 3. 漏窗边框材料可选用石头或混凝土现浇。
 4. 漏窗边框可选用外墙砖饰边框纹样，也可用水泥砂浆粉刷。

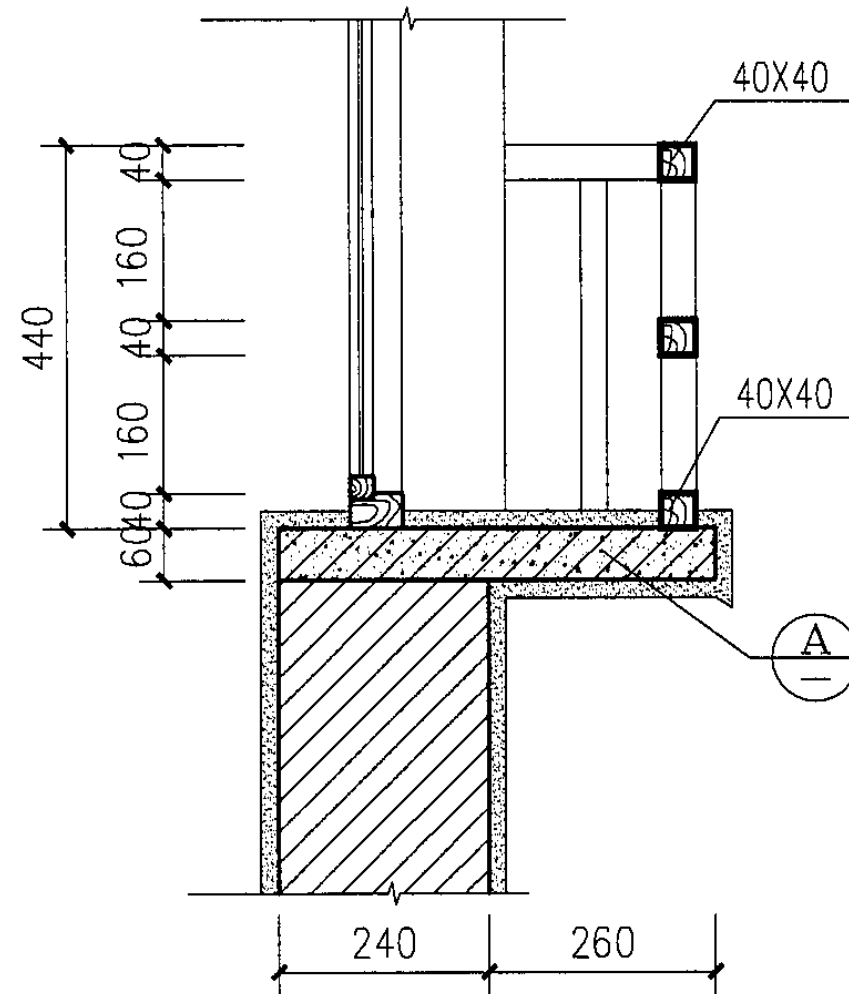
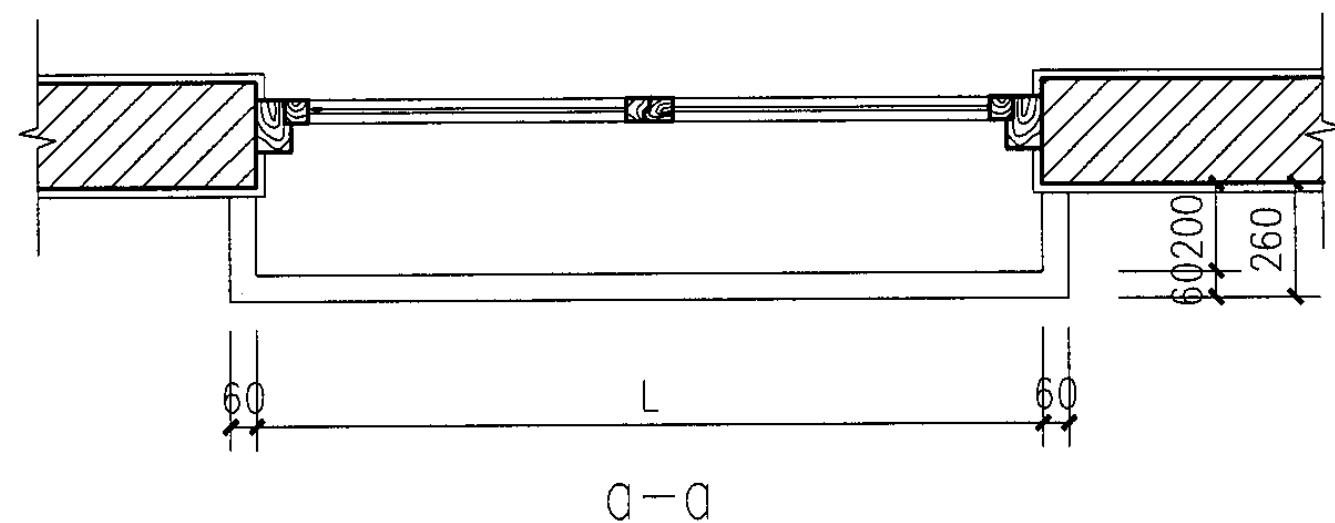
漏窗样式								图集号	05SJ918-8	
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	王建平	王建平	页	53



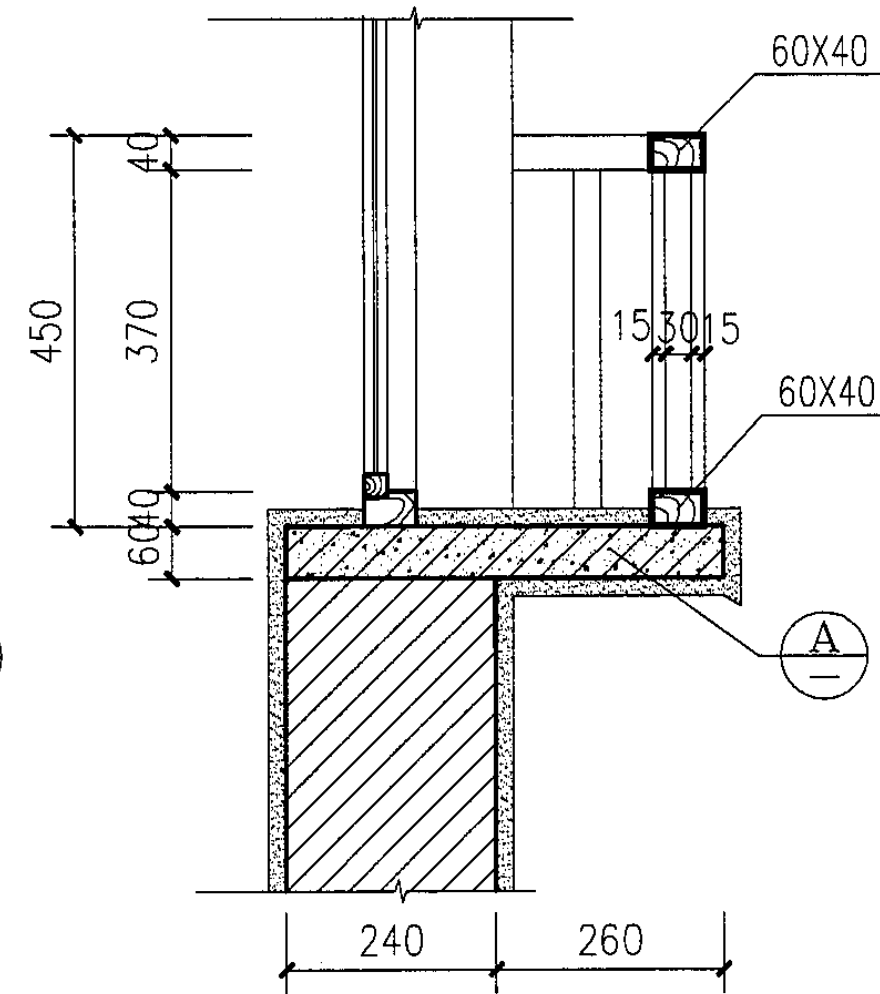
① 立面



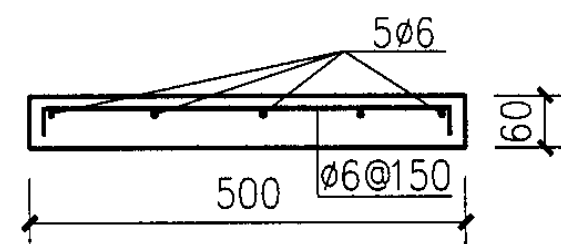
② 立面



b-b



C-C



A

注: 1. 饰面材料详见单体设计。
2. L为窗宽(1200-1800)见单体设计。

挑窗(二)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

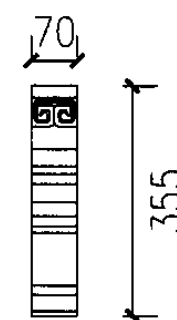
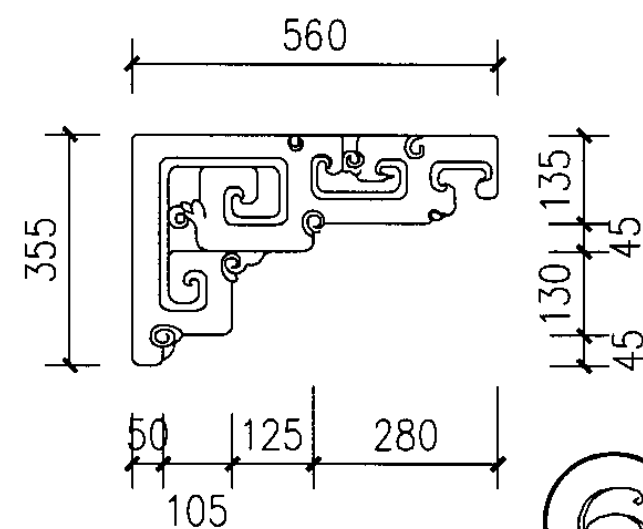
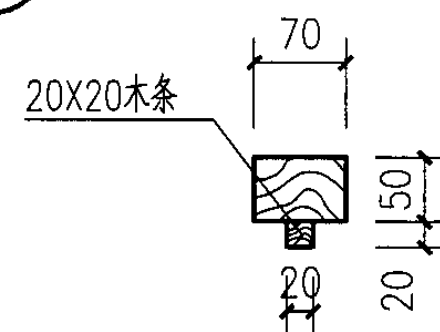
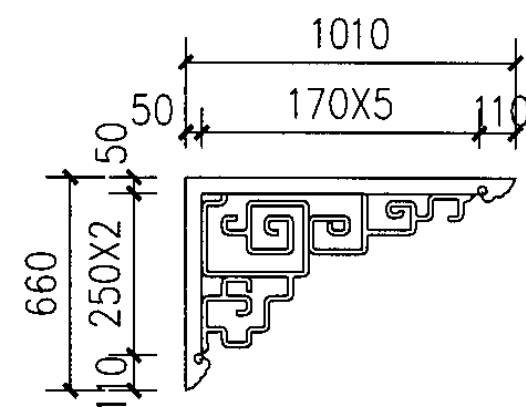
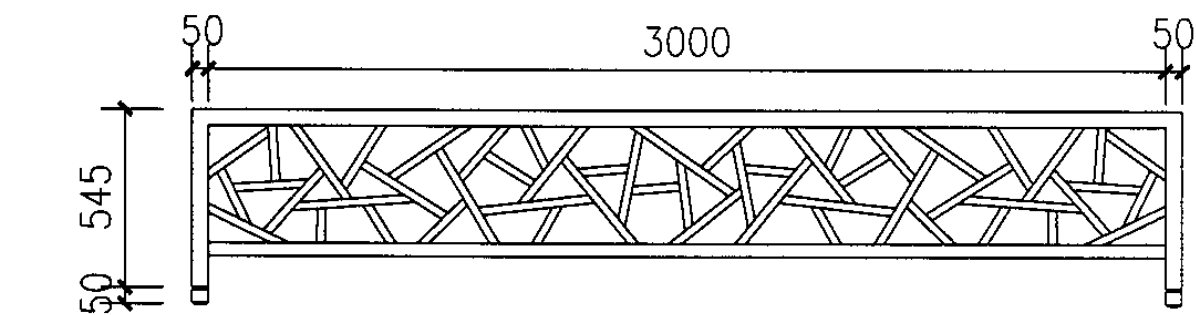
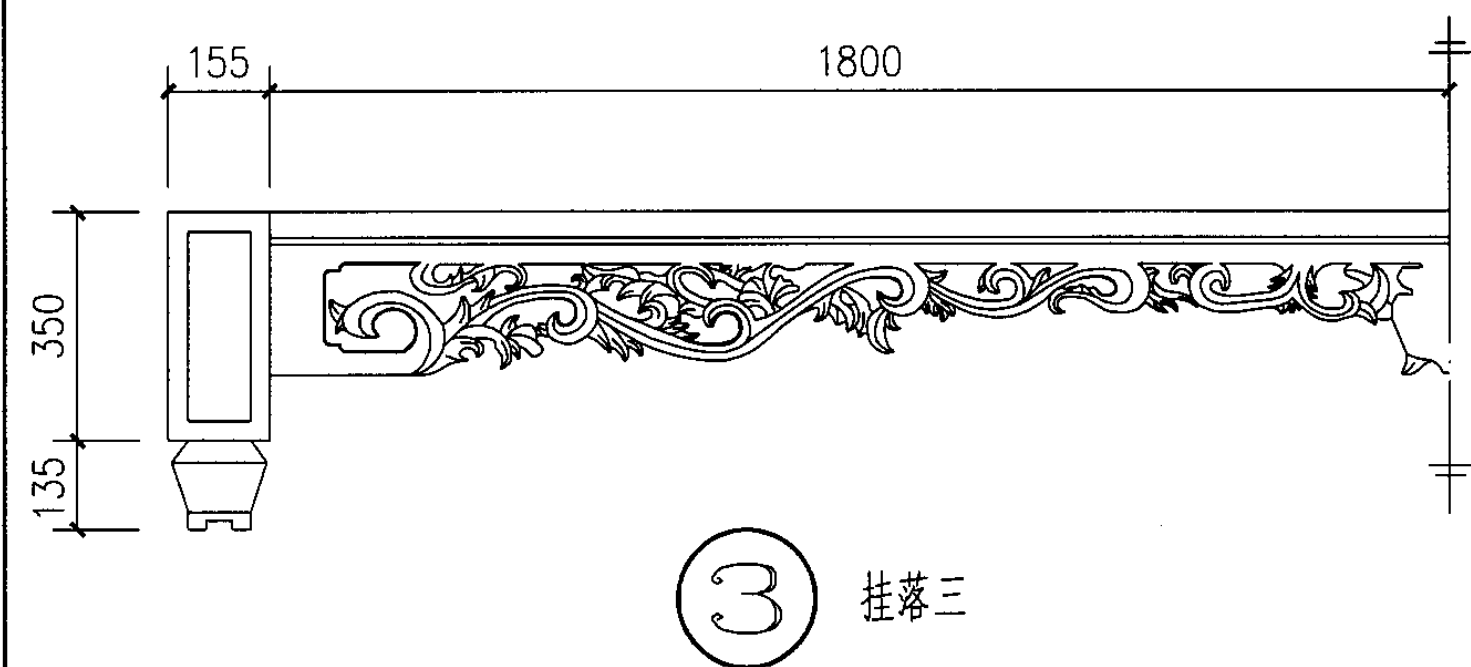
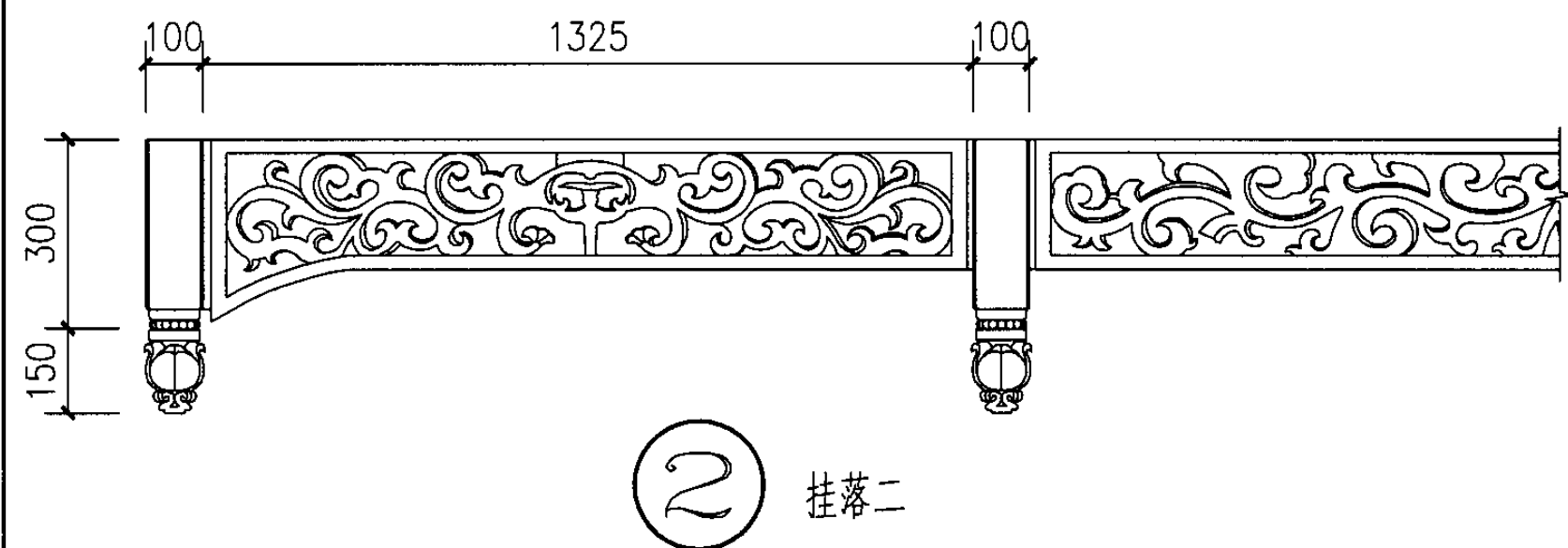
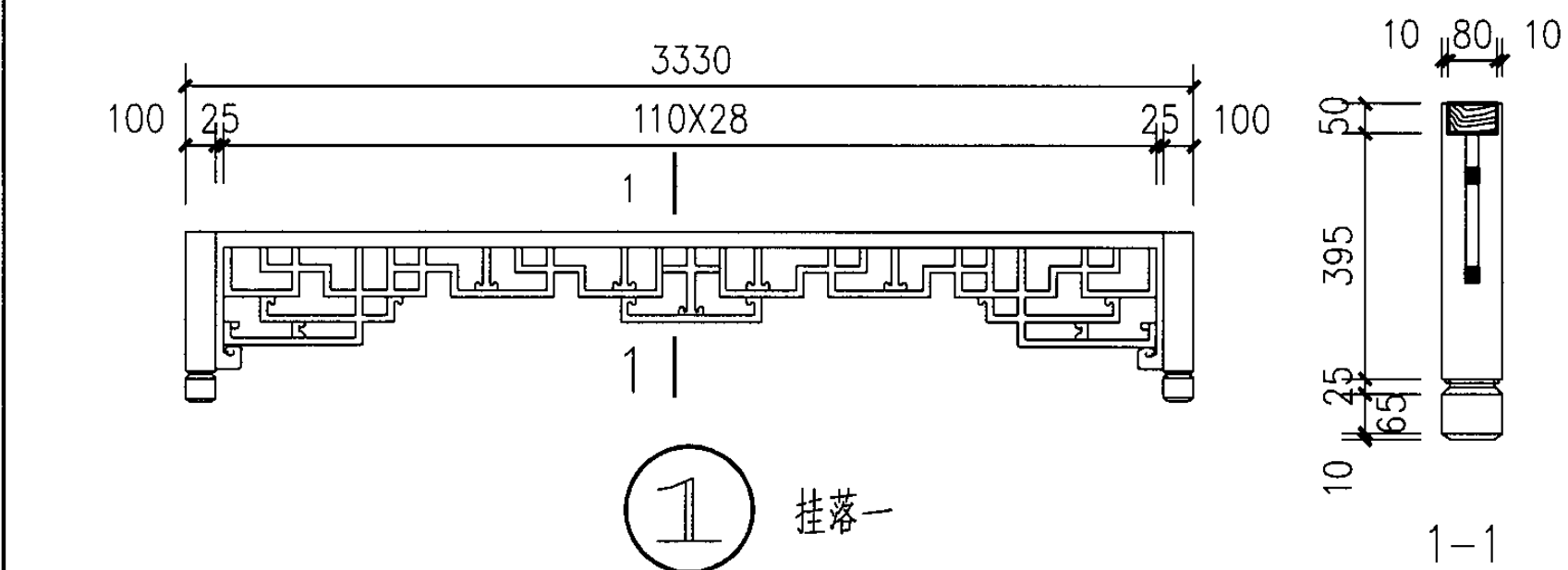
宣建华

设计 王建平

王建平

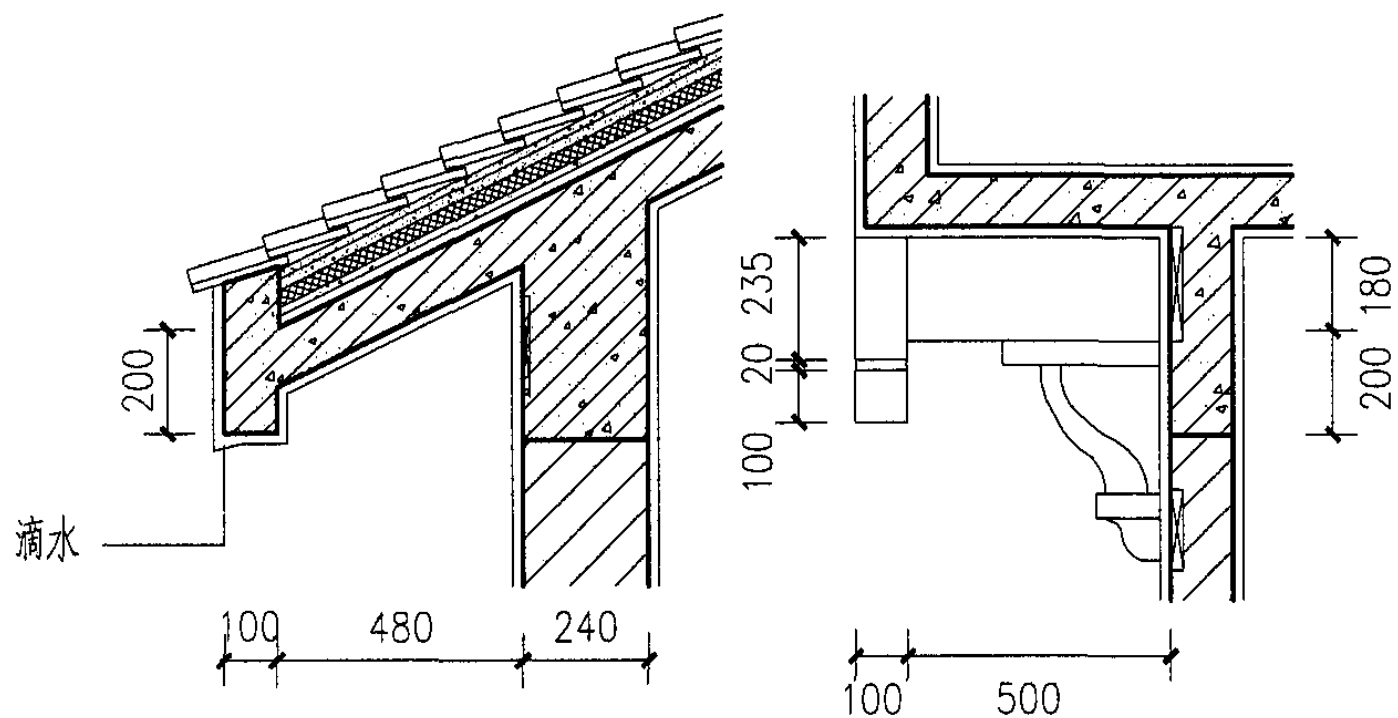
页

55



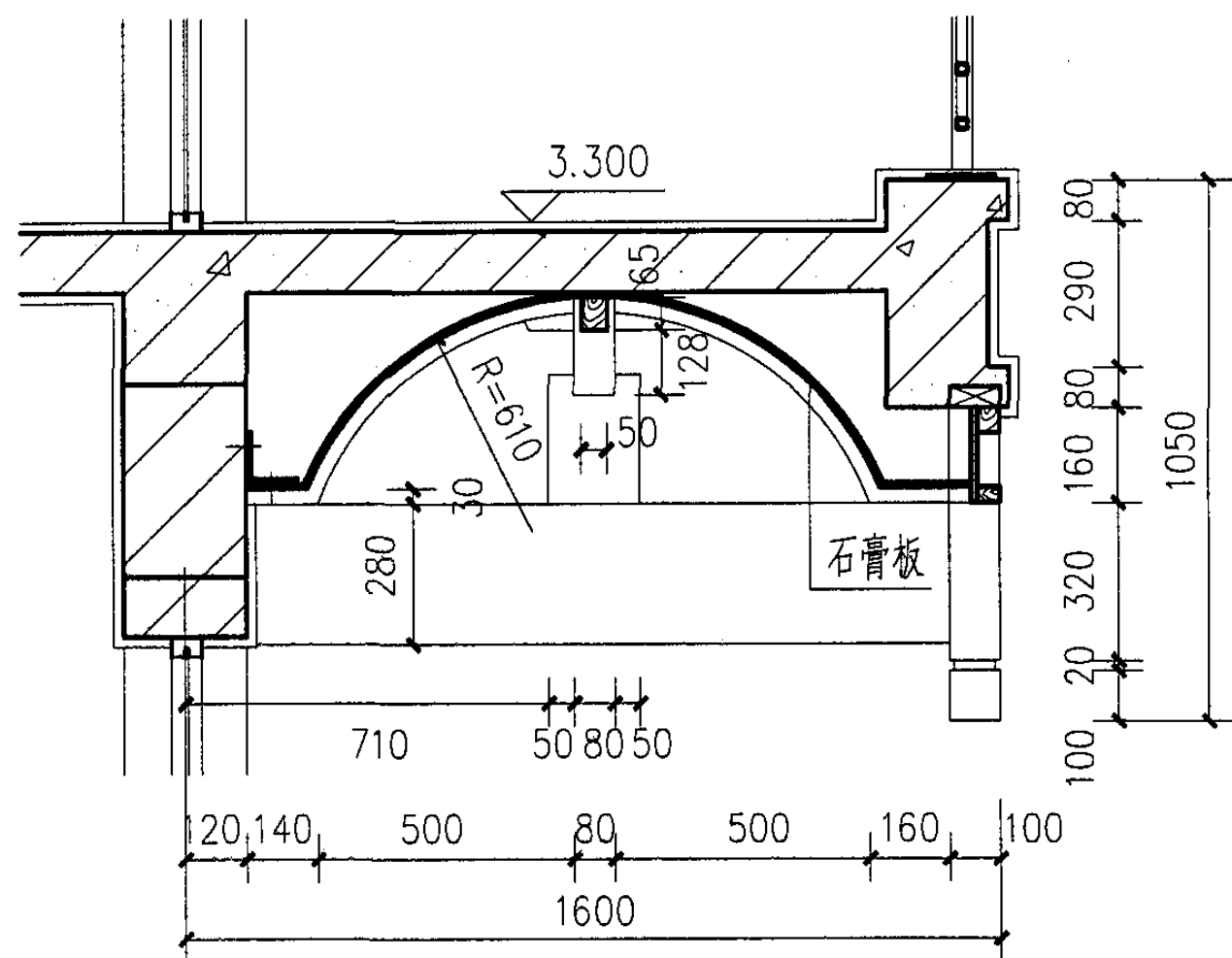
注：挂落与花牙子分为木质(A)和钢管(B)两类。

挂落 花牙子样式								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	页	56

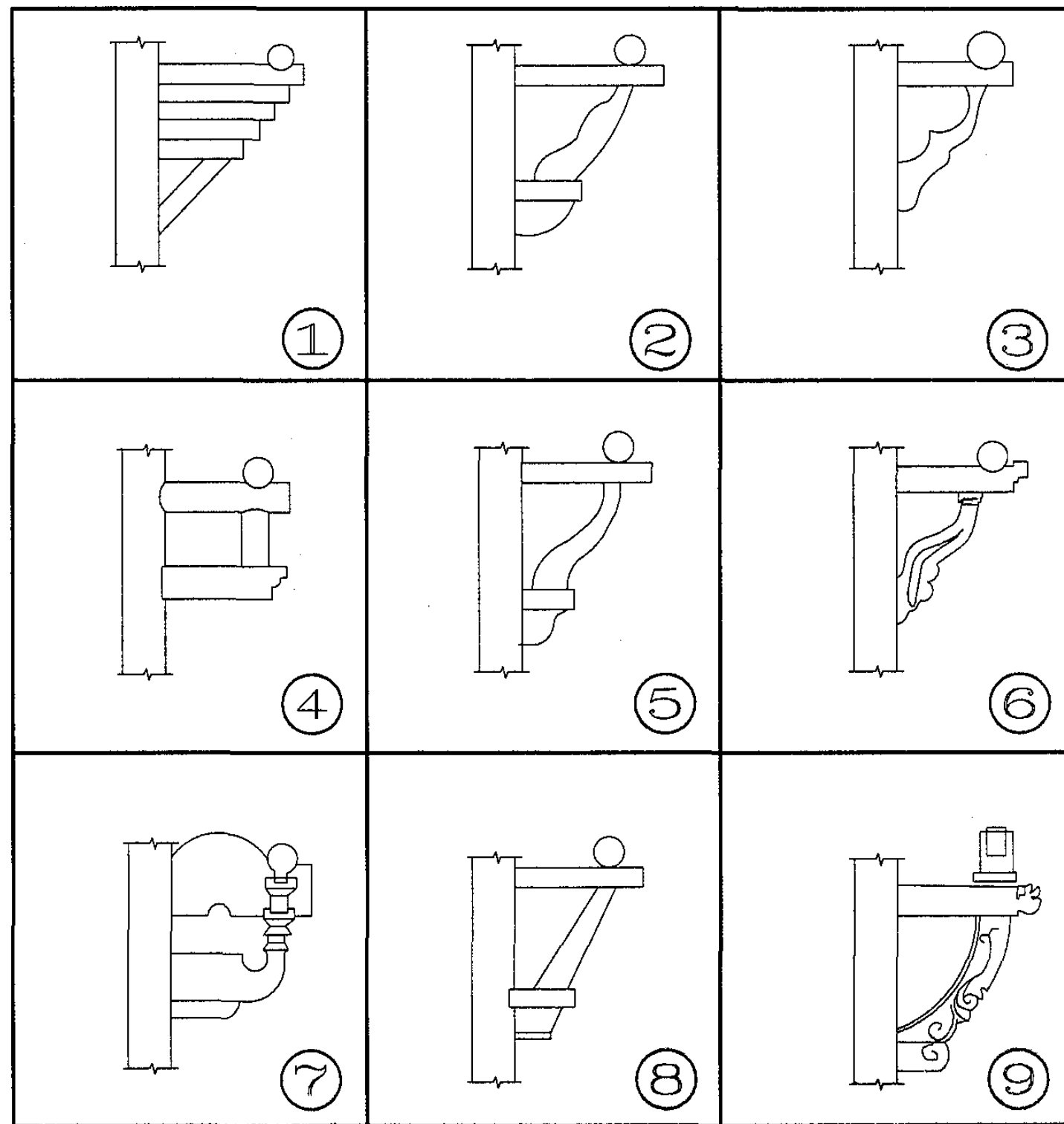


① 檐口

③ 腰檐斜撑



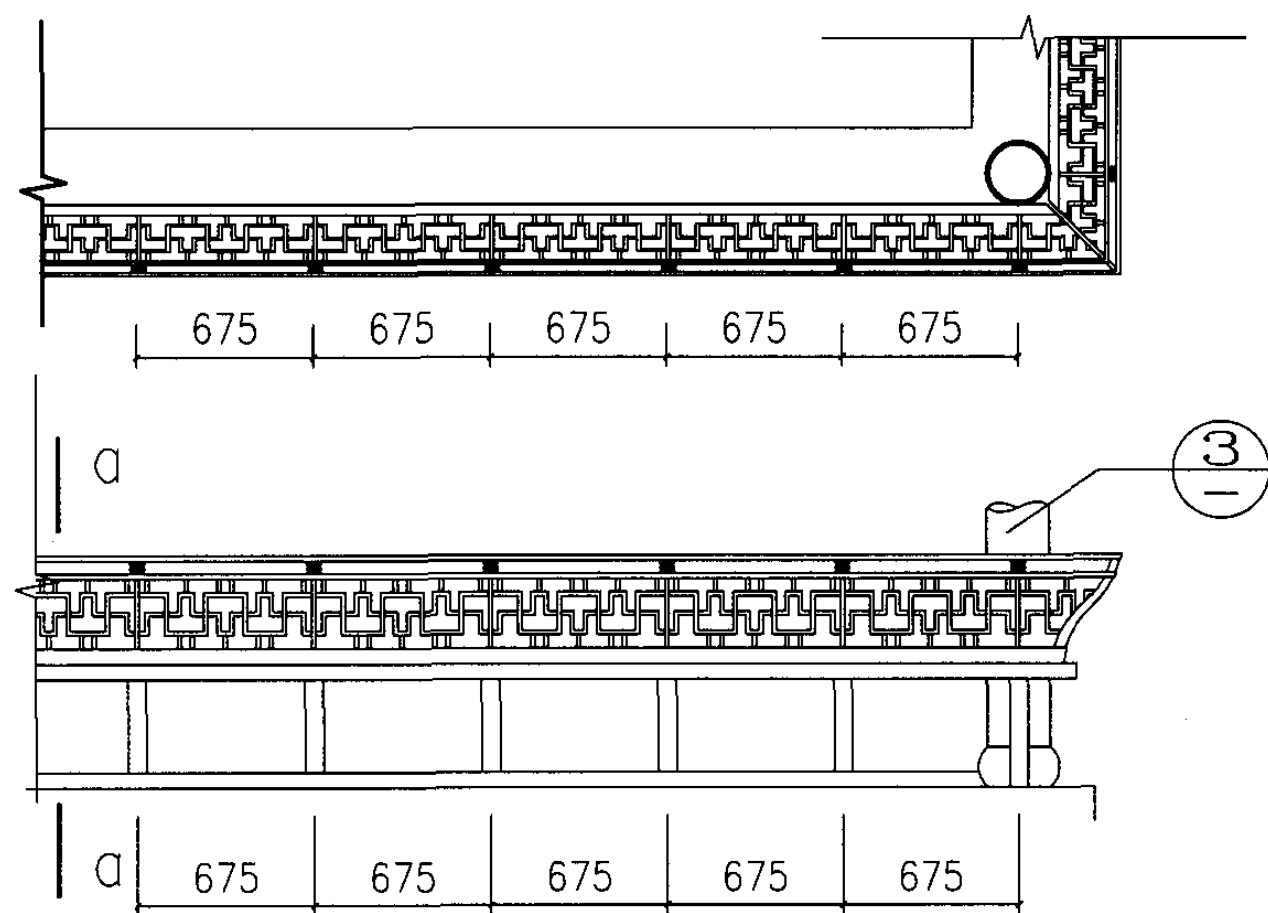
② 敞轩



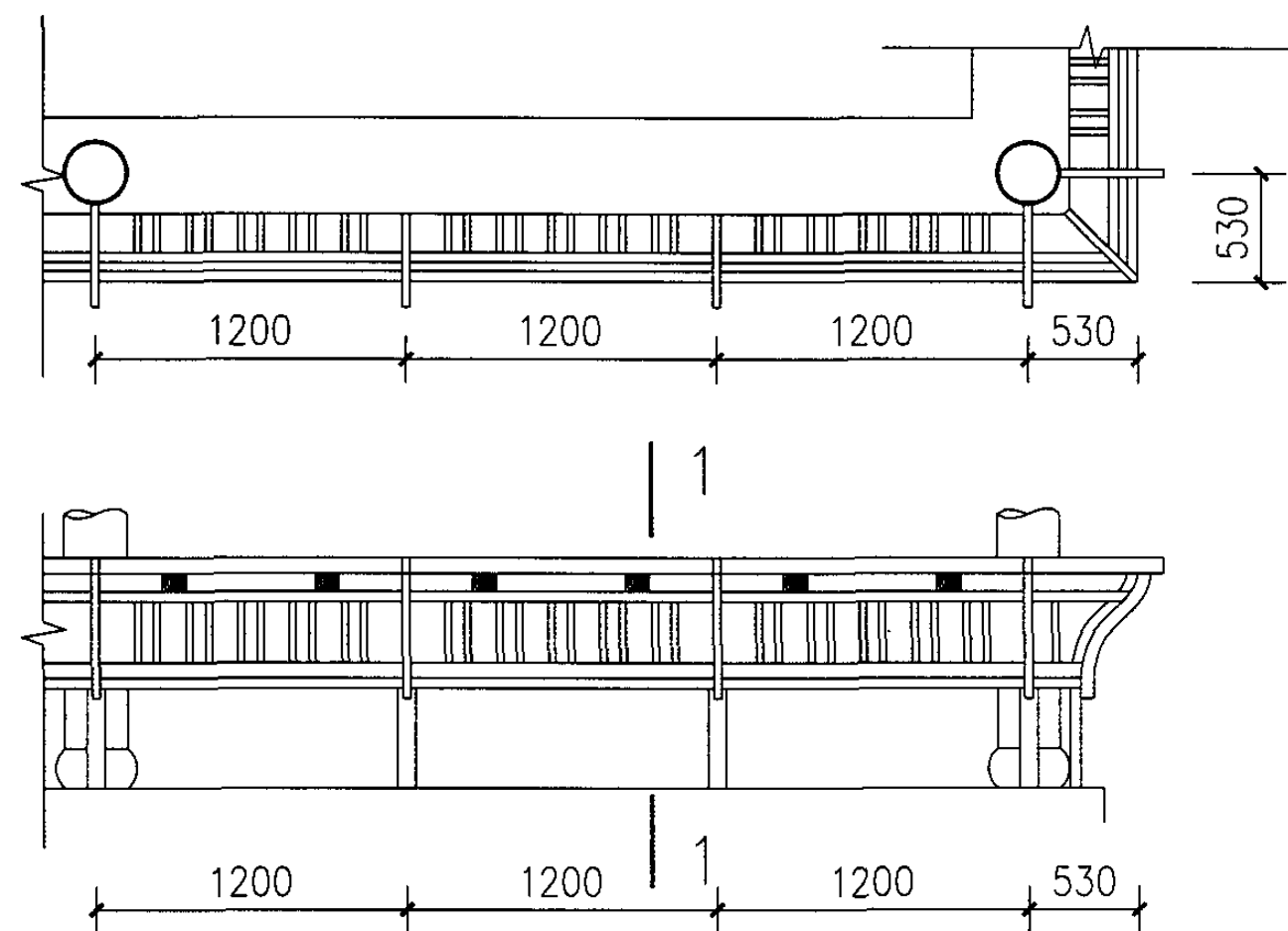
注：1.斜撑图样可供选用。

2.大小和式样由设计者确定。

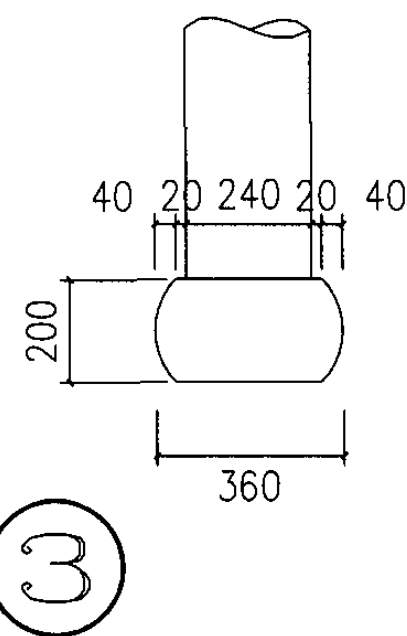
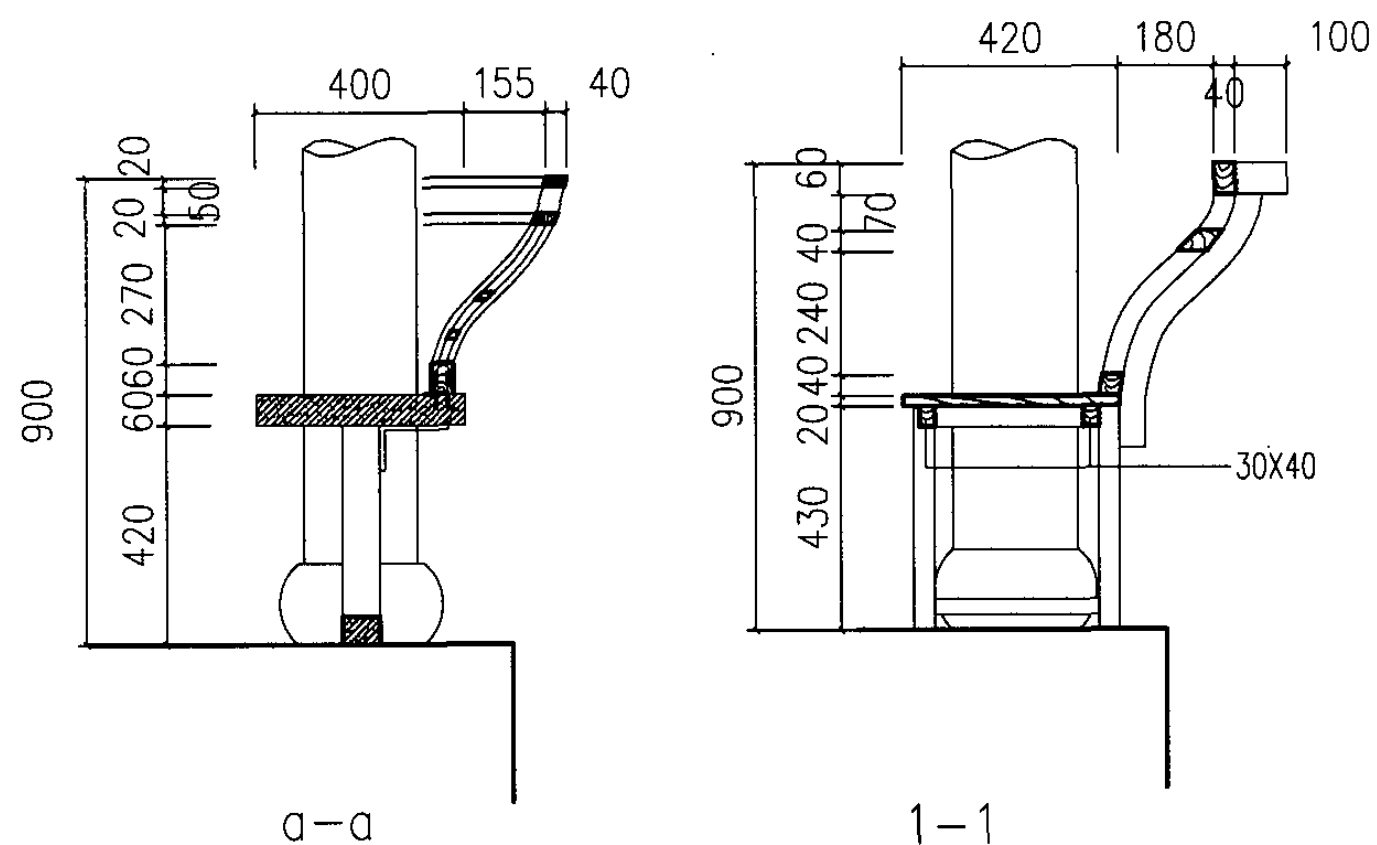
敞轩、斜撑、檐口大样								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	设计	卢方	卢方	页	57



① 美人靠平立面



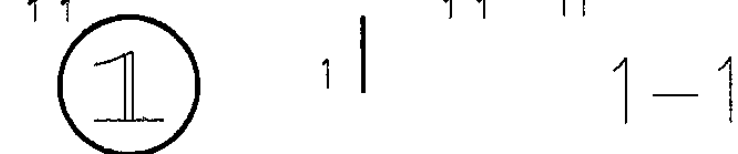
② 美人靠平立面



③

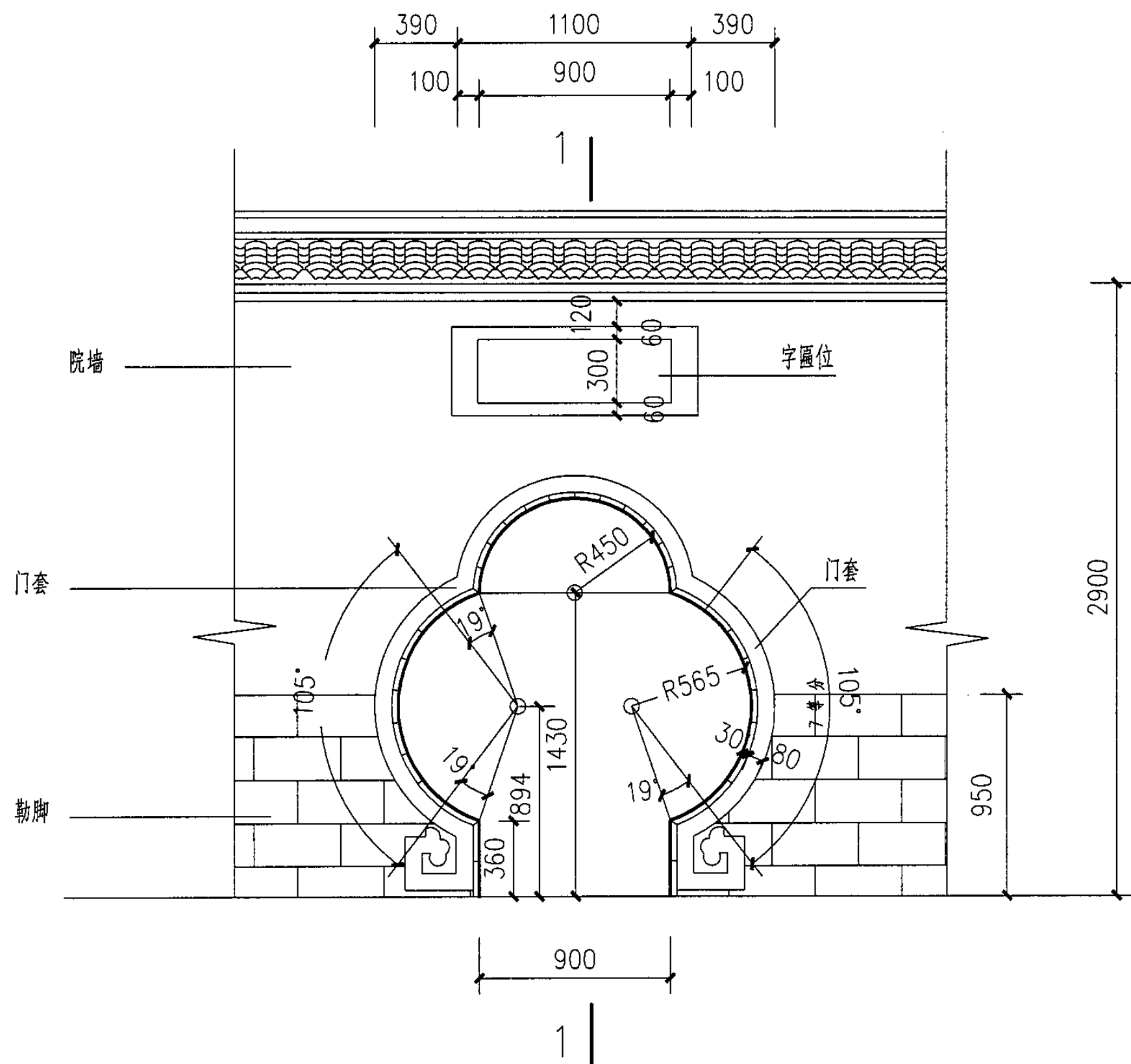
注: 1.不同开间尺寸由设计者参考本图使用。
2.与墙采用预埋防腐木砖和木拉杆, 加以连接。
3.柱础可采用石材, 也可采用C20混凝土, 面层可为斩假石面。

美人靠详图								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	页	58

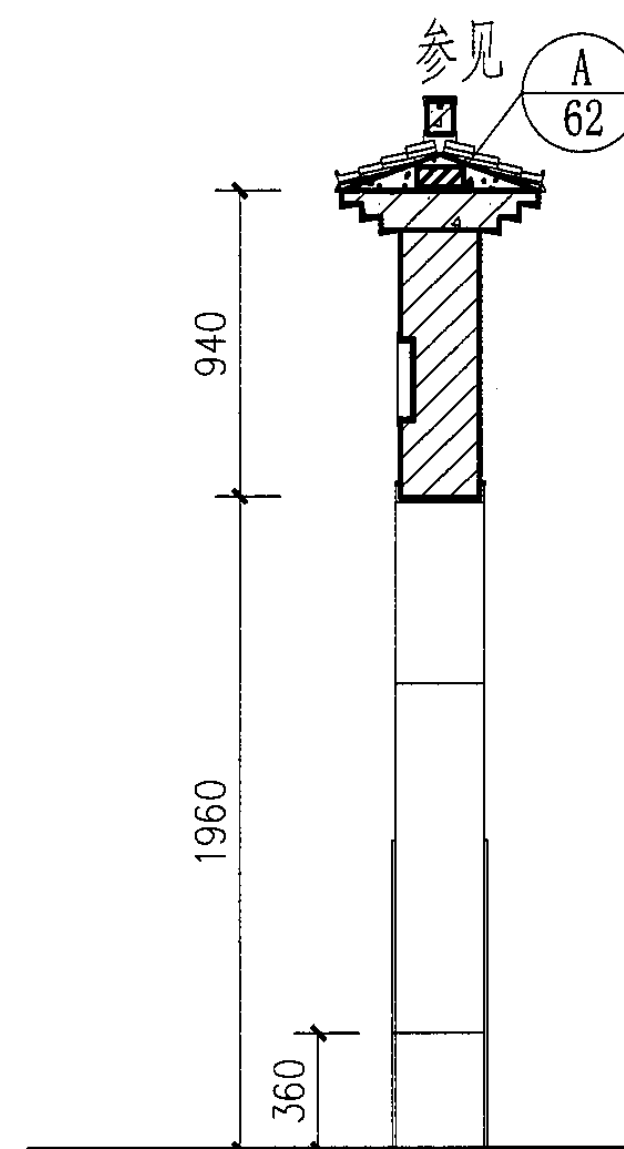


4. 钢栏杆横杆与墙体对应位置预埋铁件焊牢。

栏杆样式									图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	孙航	孙航	页	59



立面



庭院门样式 (一)

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

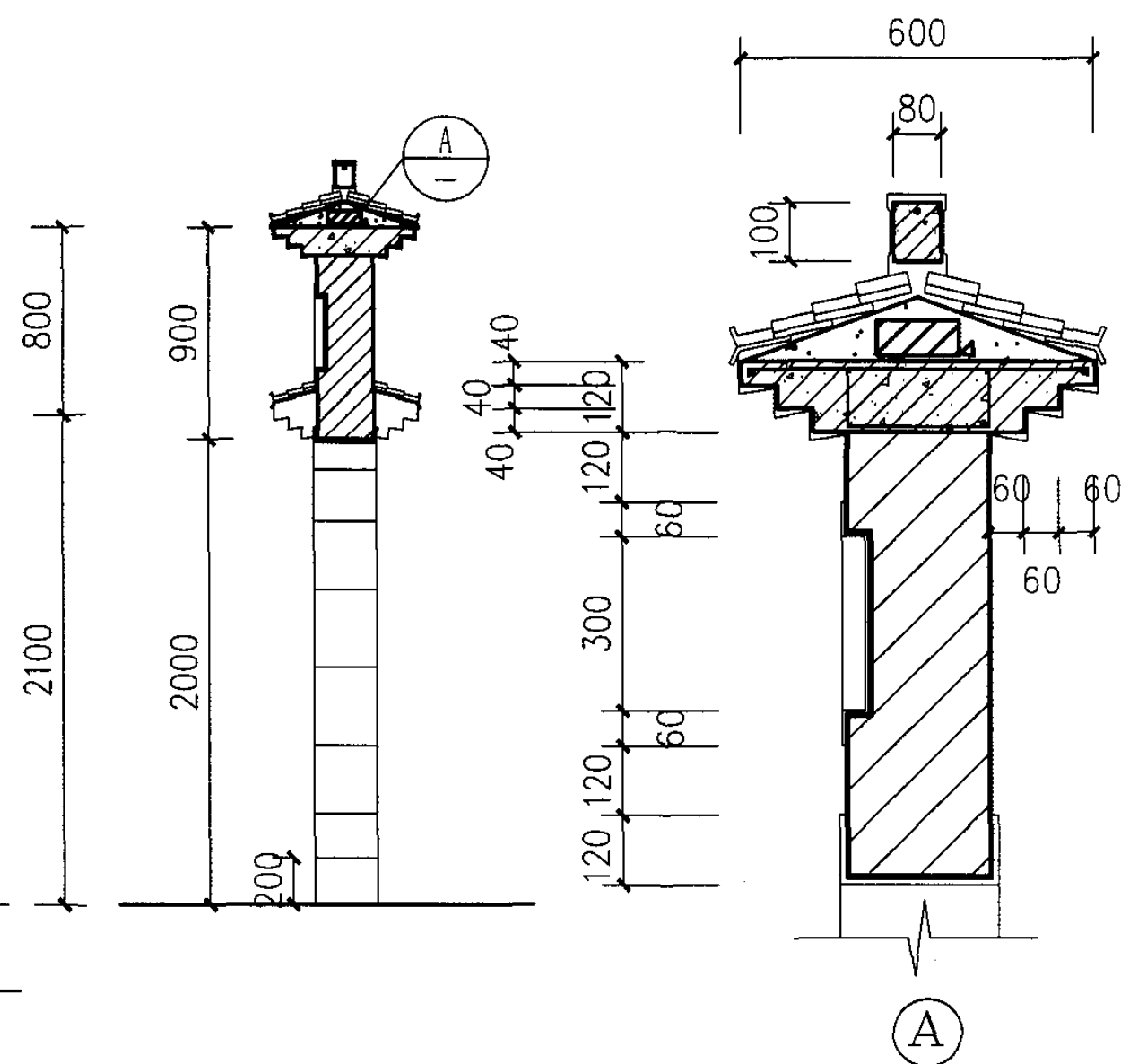
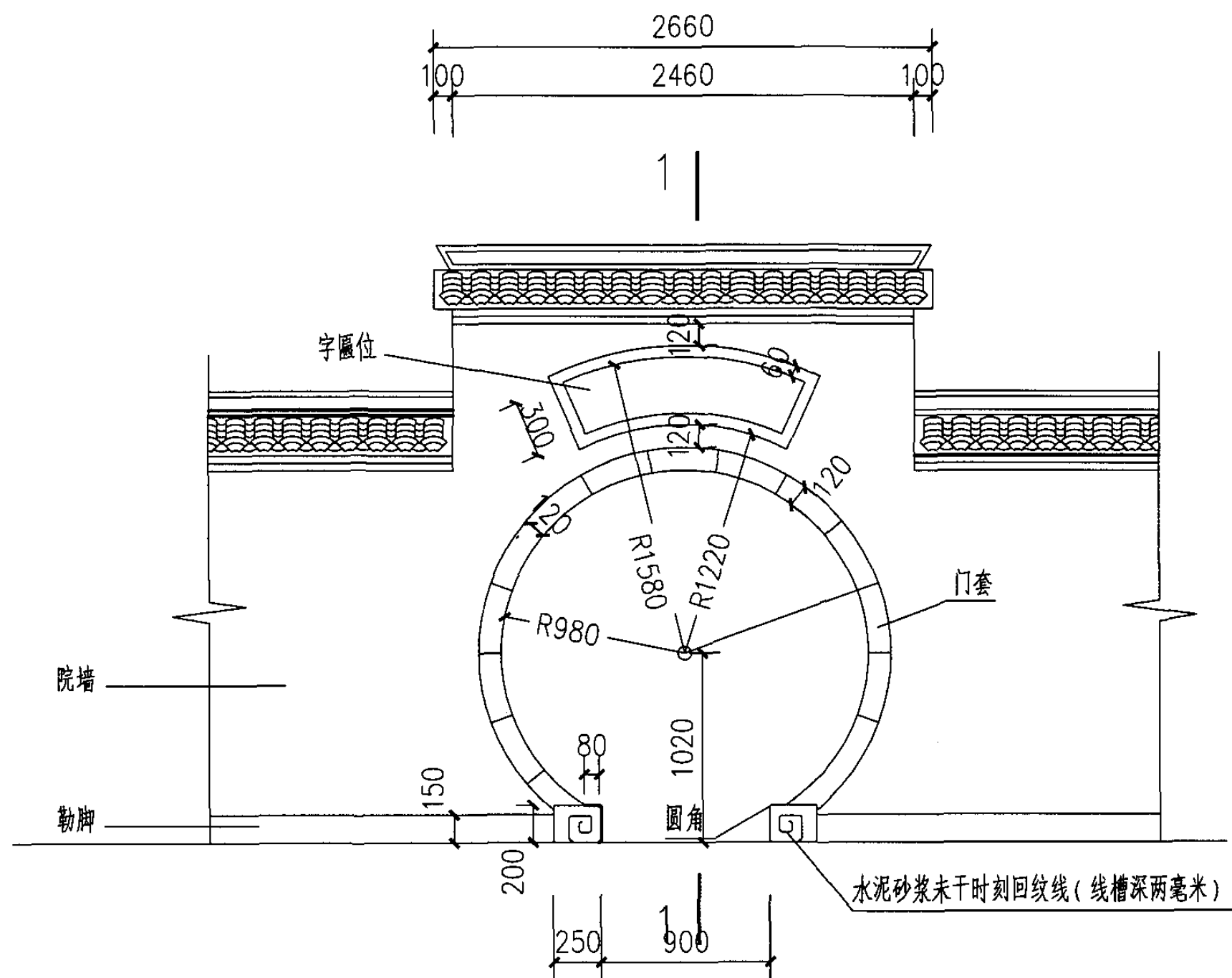
宣建华

设计 卢方

卢方

页

60



注: 1. 门套饰面材料可为水磨面砖、彩色水泥沙粉仿水磨面砖、涂料、陶瓷面砖等有单体设计选用。

2.门套色彩仅可用青灰色。

3.字匾位置由单体设计定。

庭院门样式 (三)

图集号

05SJ918-8

审核

王士兰

25

校对	
----	--

宣建华

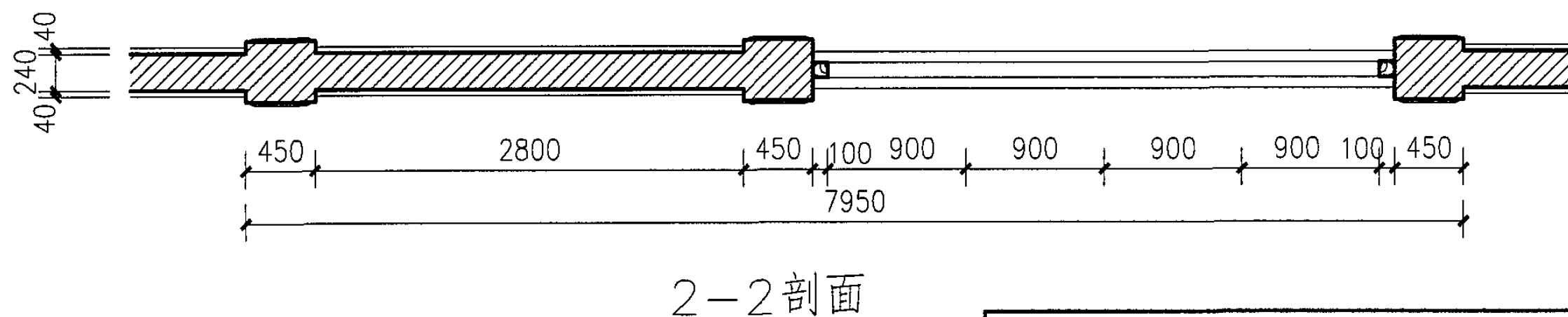
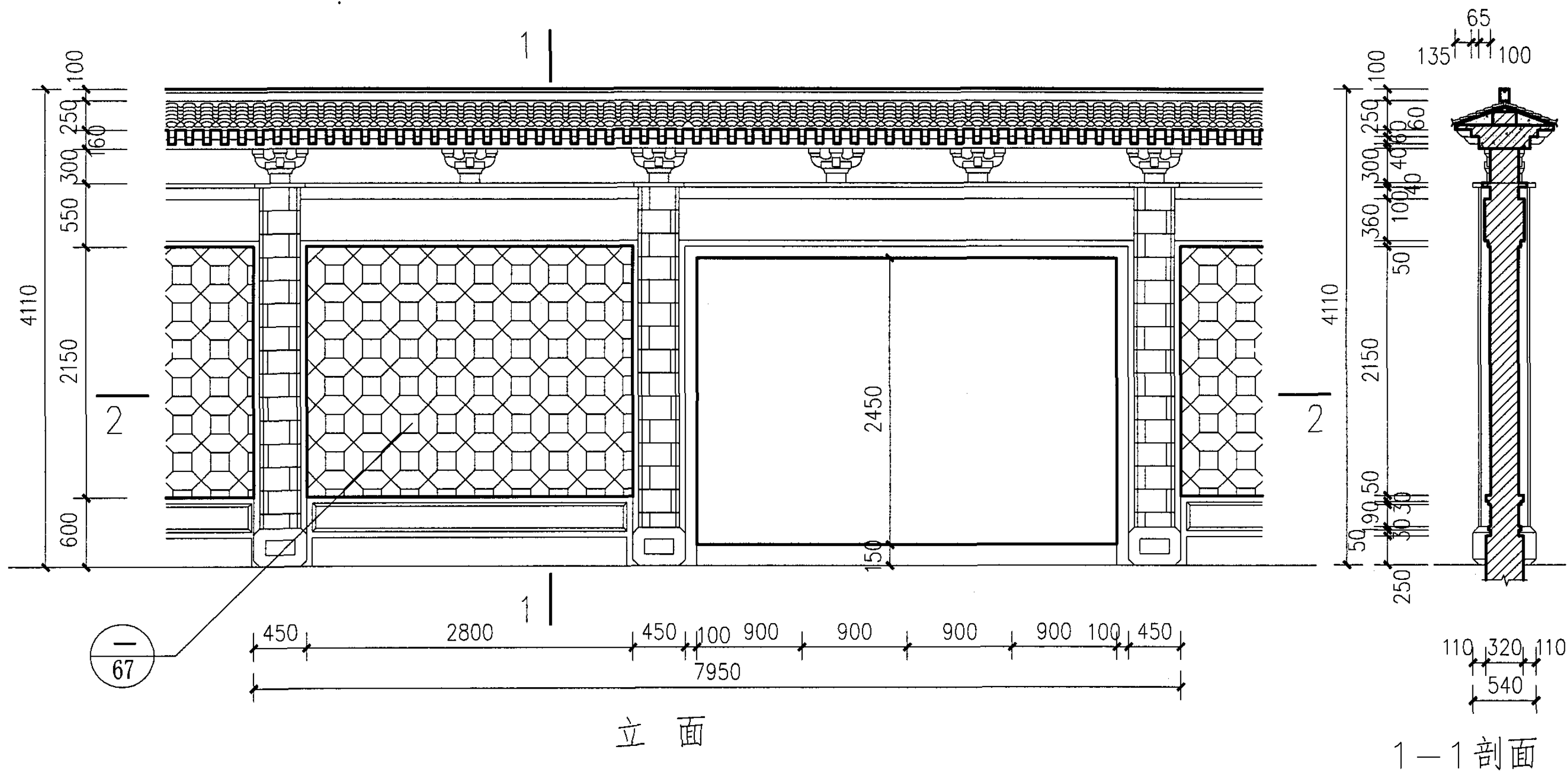
生

设	
---	--

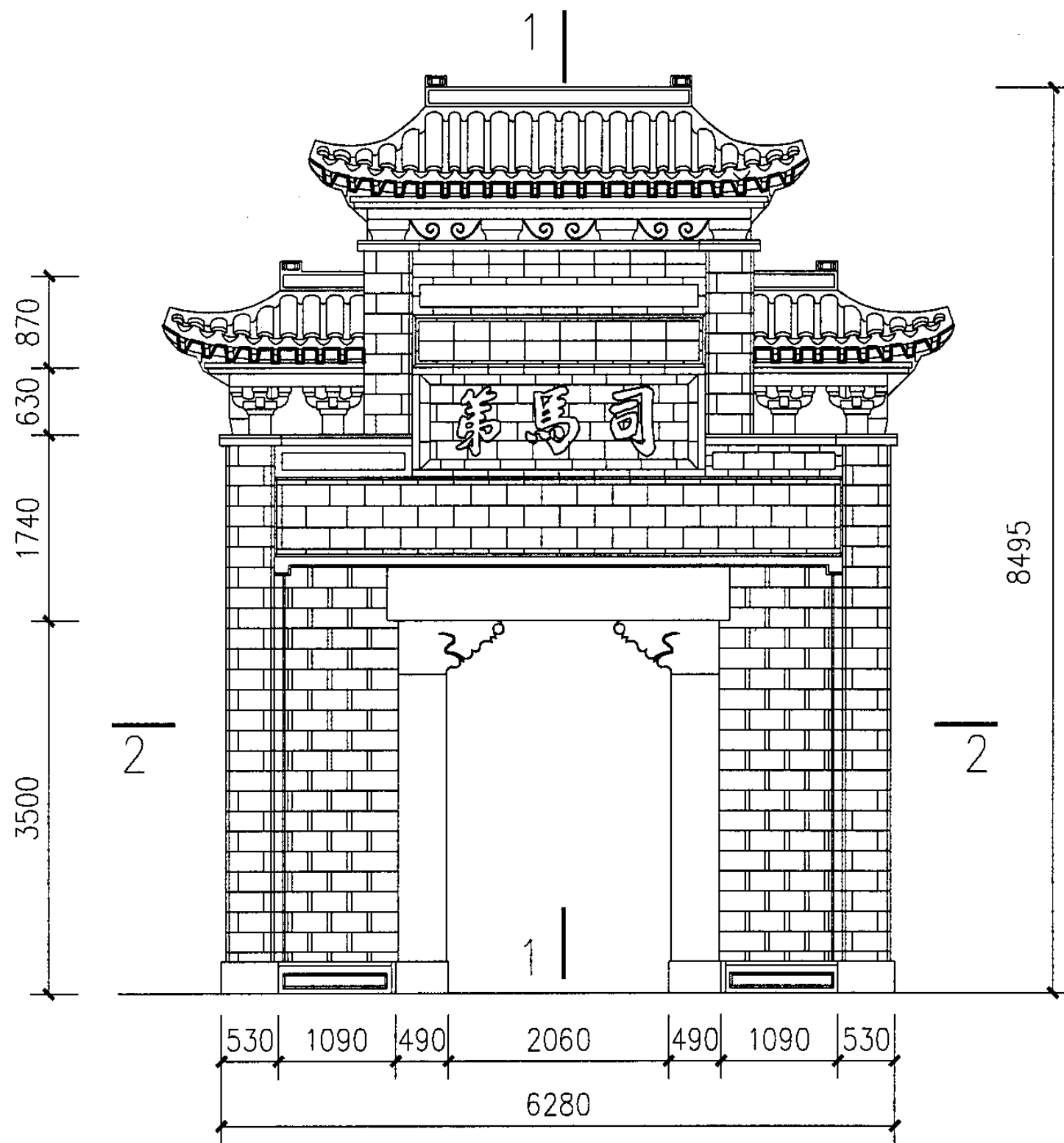
计	卢方
---	----

页

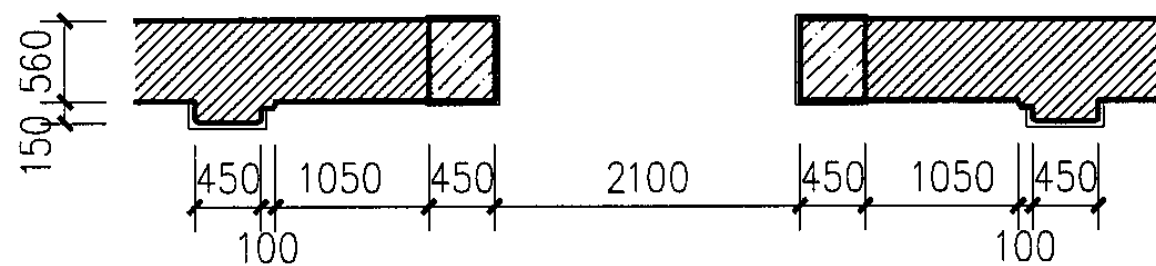
62



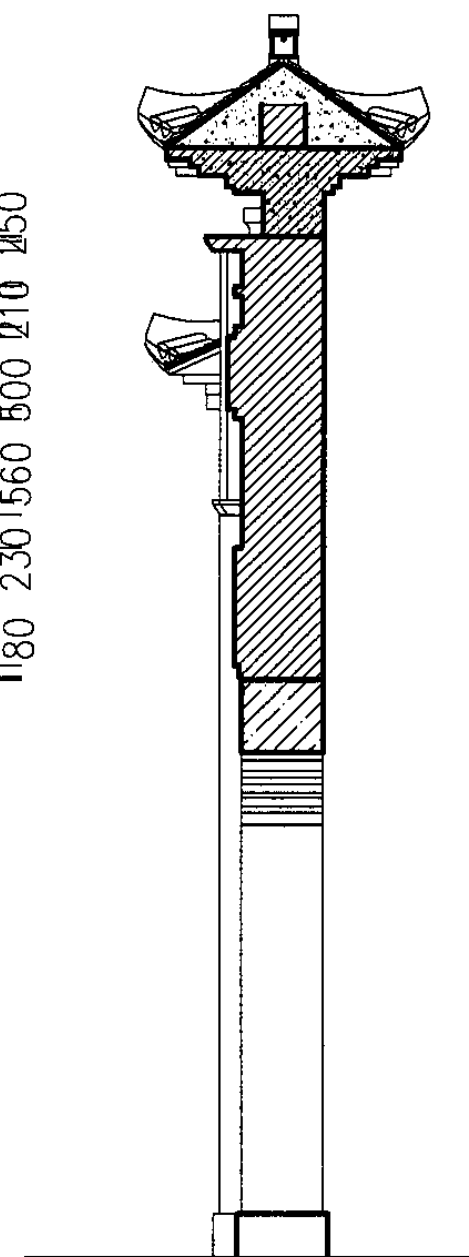
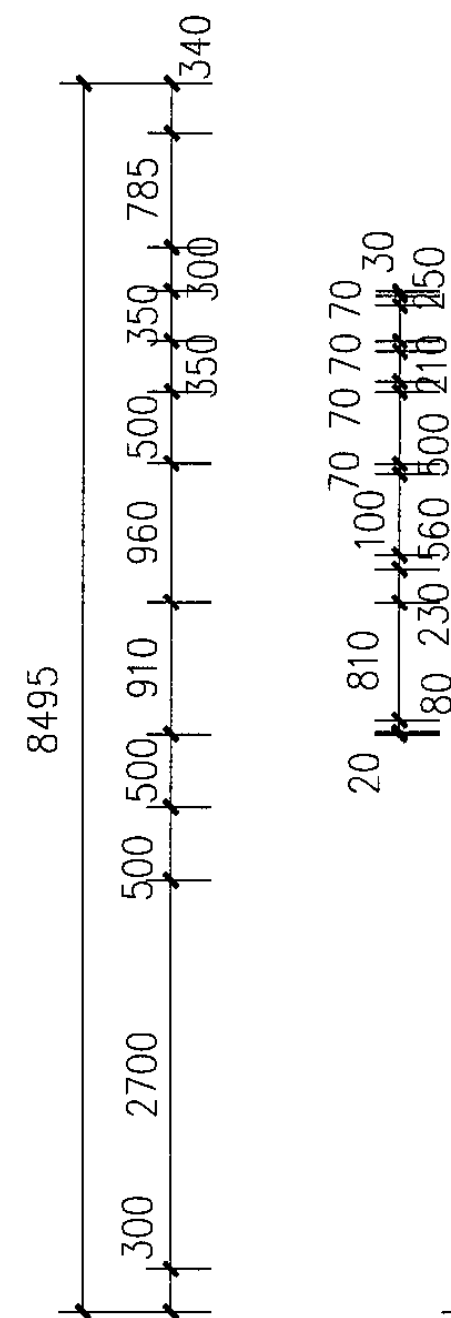
庭院门样式 (四)								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	卢方	页	63



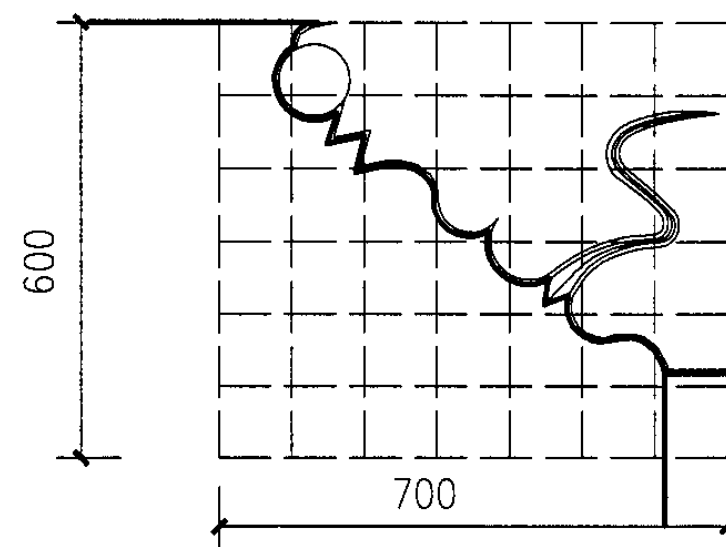
立面



2-2 剖面

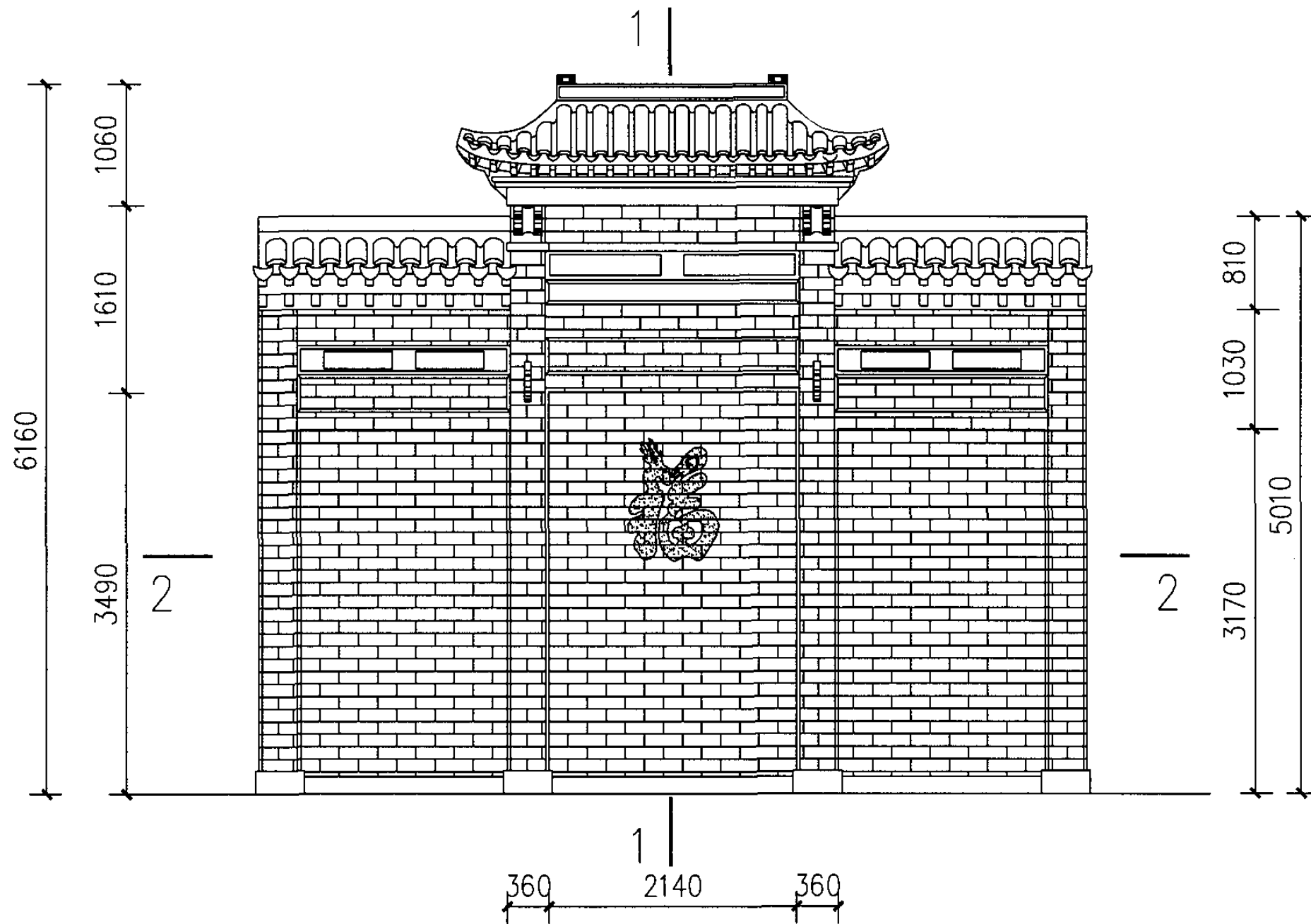


1-1 剖面

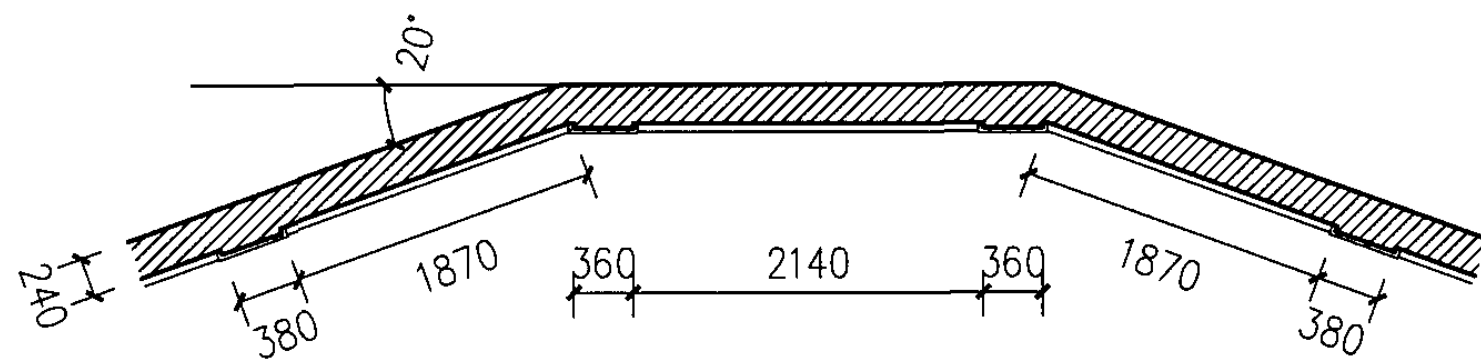


山门门洞花纹

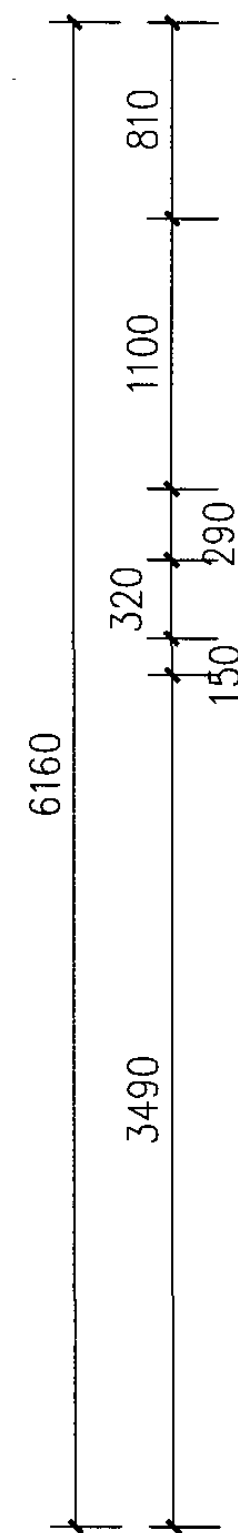
山门样式								图集号	05SJ918-8
审核	王士兰	王士兰	校对	宣建华	宣建华	设计	卢方	卢方	64



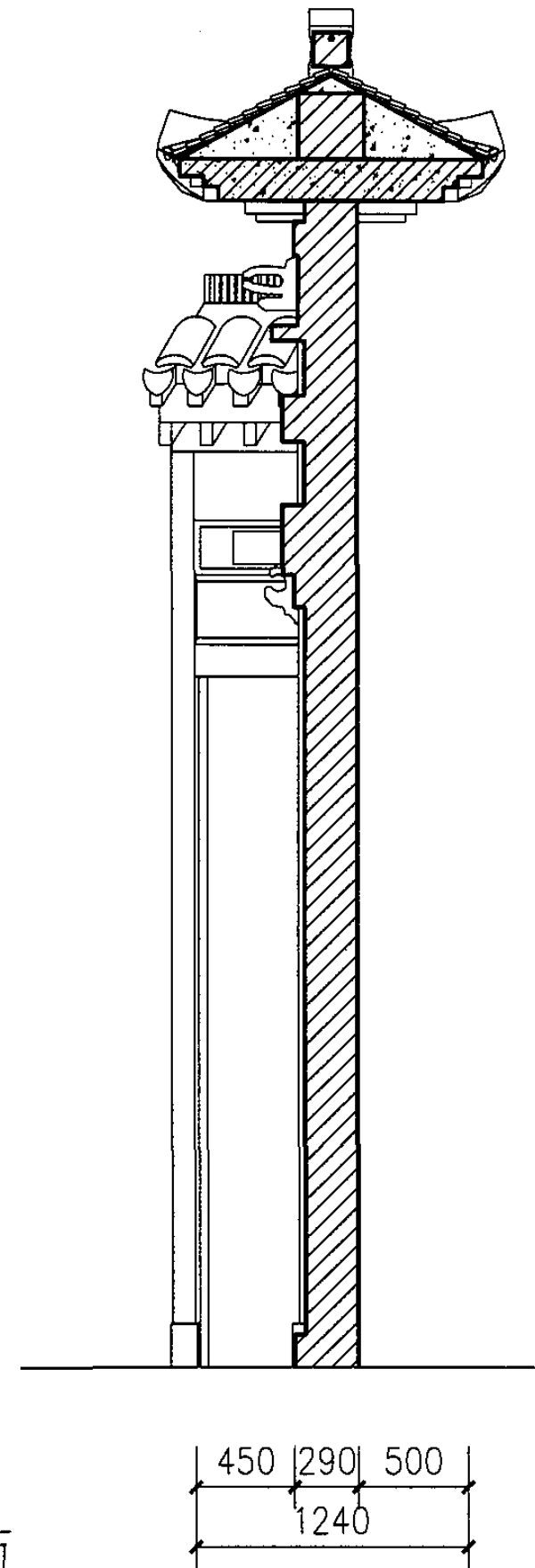
立面



2-2 剖面



1-1 剖面



照壁样式

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

宣建华

设计 卢方

卢方

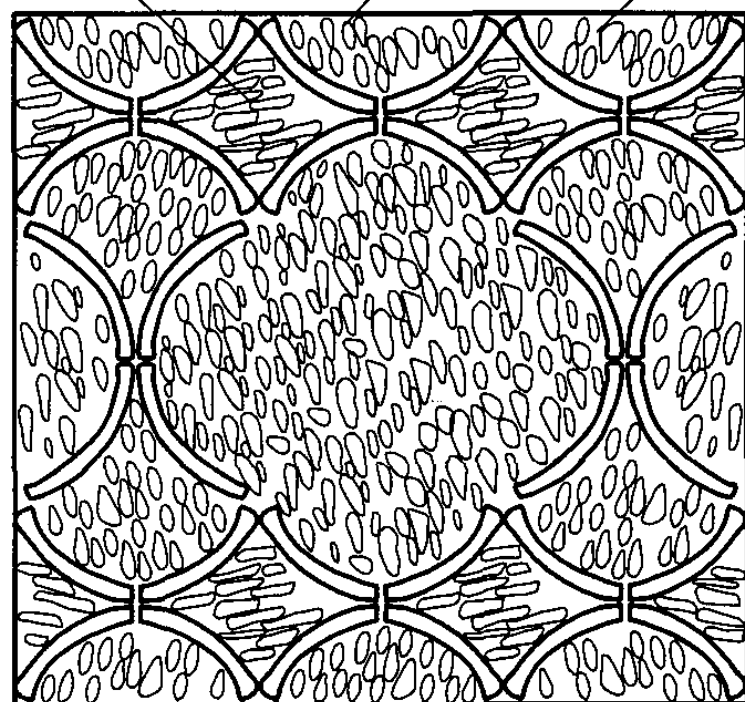
页

65

鹅卵石铺地

鹅卵石铺地

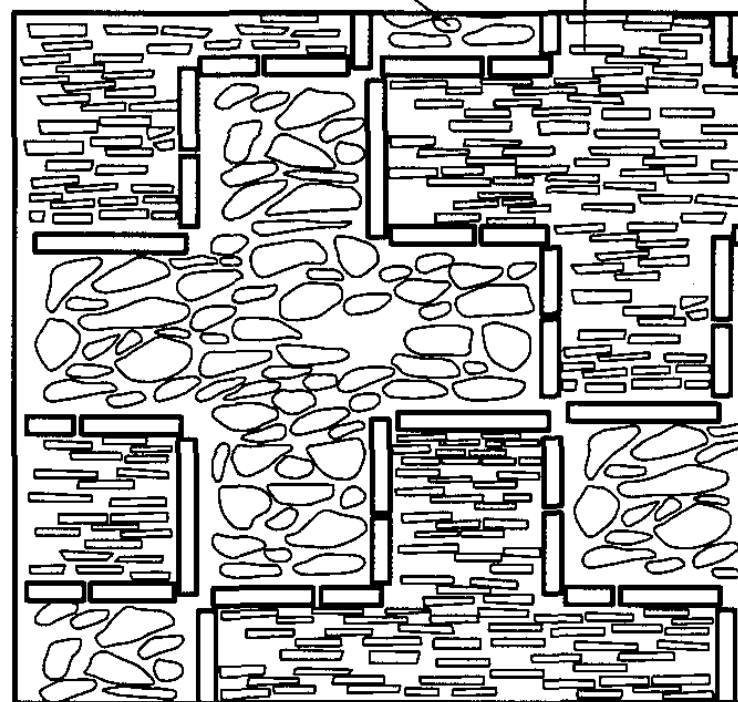
鹅卵石铺地



银锭海棠铺地局部
鹅卵石铺地，可区分颜色

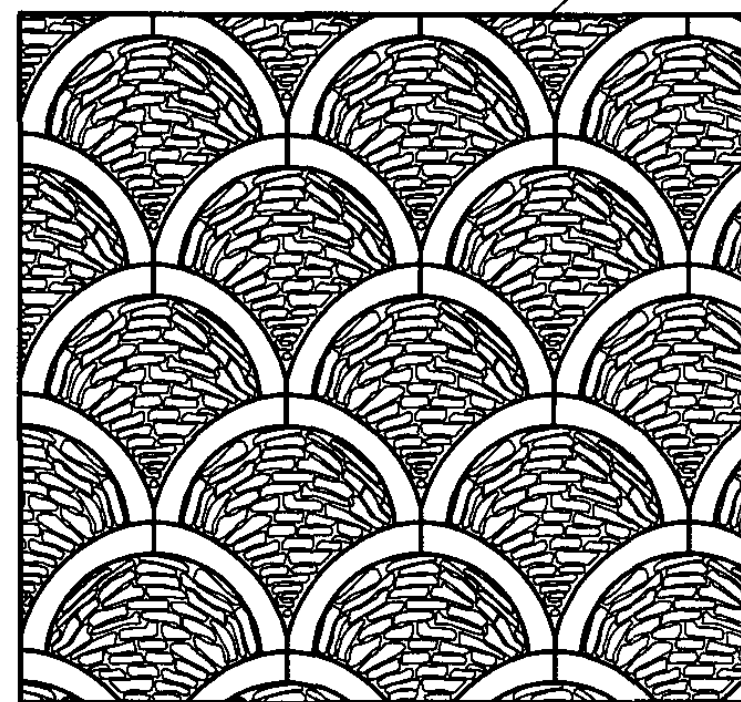
鹅卵石铺地

小青砖铺地



万不断铺地
铺设小青砖和鹅卵石

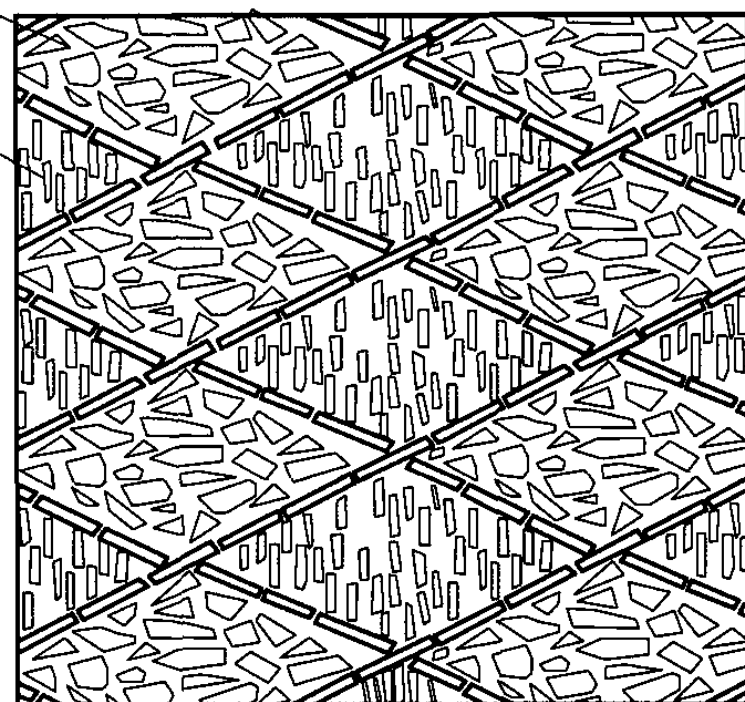
砖石铺地



鱼鳞铺地
沿圆弧铺设砖石

碎石铺地

小青砖铺地

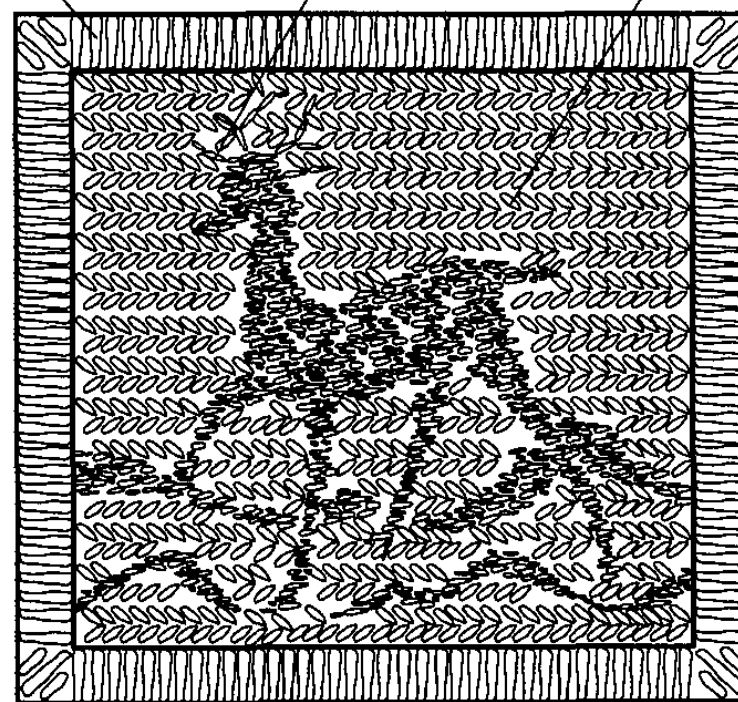


菱形纹铺地
铺设小青砖和碎石

小青砖铺地

鹅卵石铺地

鹅卵石铺地

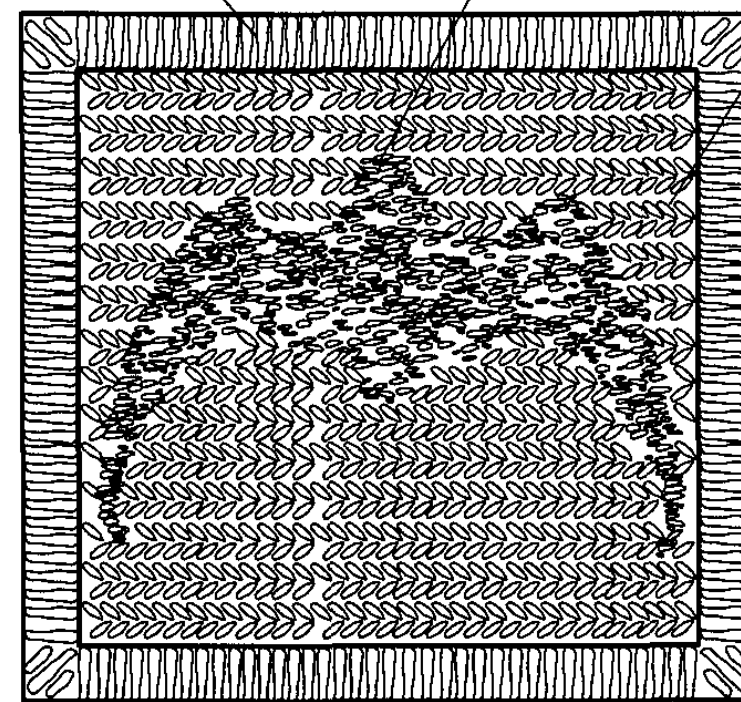


动物纹铺地
铺设小青砖和鹅卵石

小青砖铺地

鹅卵石铺地

鹅卵石铺地



动物纹铺地
铺设小青砖和鹅卵石

铺地样式

图集号

05SJ918-8

审核 王士兰

王士兰

校对 宣建华

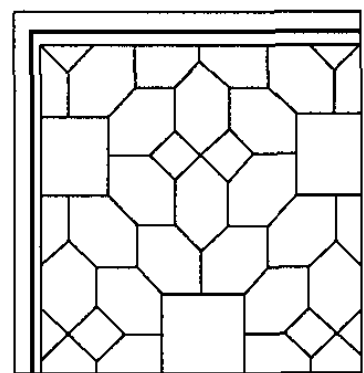
宣建华

设计 卢方

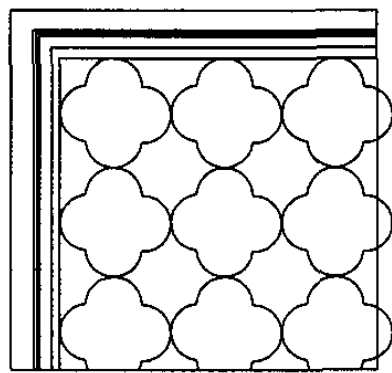
卢方

页

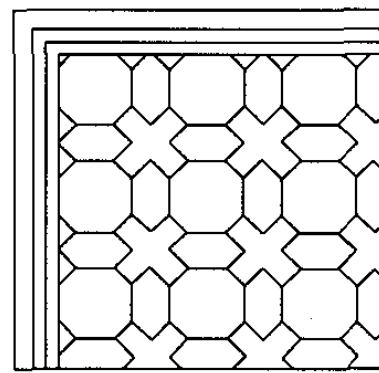
66



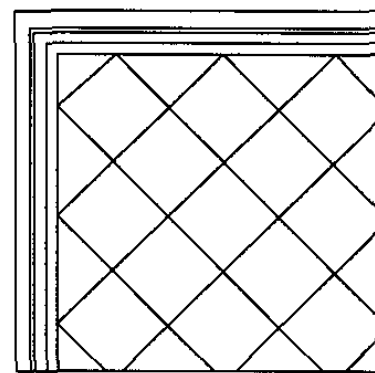
①



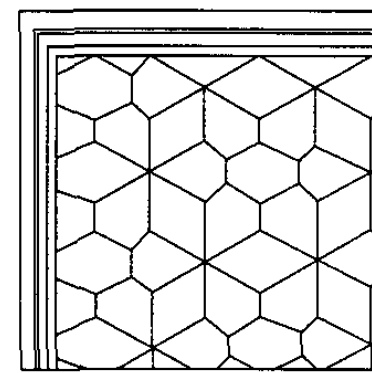
②



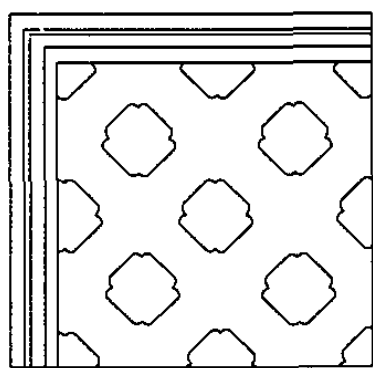
③



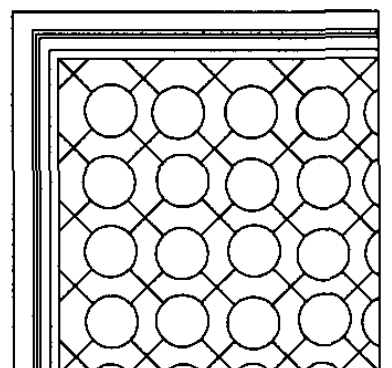
④



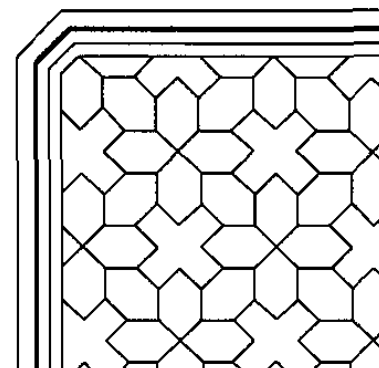
⑤



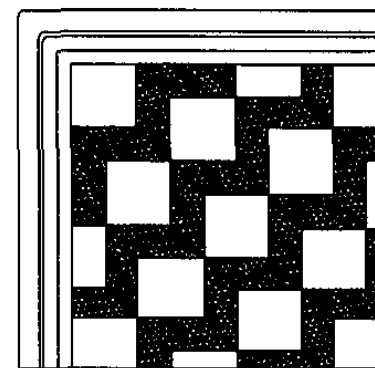
⑥



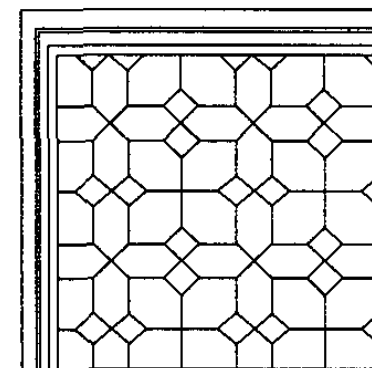
⑦



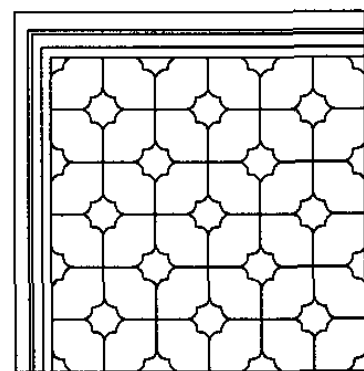
⑧



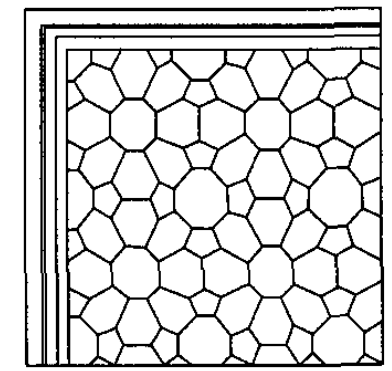
9



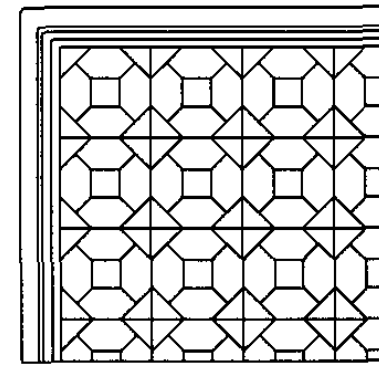
10



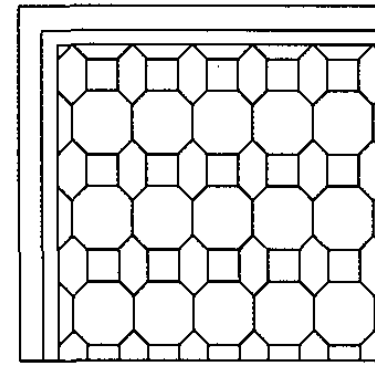
11



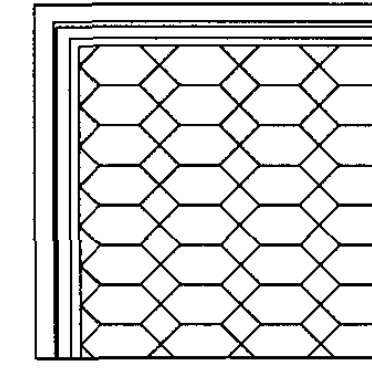
12



13



14



15

注: 1.水磨砖墙图样仅供参考。
2.大小和式样由设计者确定。

水磨砖墙样式

图集号	
-----	--

05SJ918-8

审核	王士兰
----	-----

王士珍

校对	宣建华
----	-----

李健华

设计	孙航
----	----

3. 570

页

67

附录：传统特色的小城镇住宅技术研究报告

—浙江嘉兴、台州地区

1 浙江传统民居特色概述

1.1 浙江传统民居的形成机制

浙江省位于中国东南沿海，东濒东海，南界福建，西与江西、安徽相连，北与上海、江苏为邻。境内最大的河流钱塘江，因江流曲折，又称浙江，省以江名。简称为浙。

浙江省历史悠久。早在新石器时代，人类就已在此繁衍生息。从七、八千年前钱塘江口杭州湾南岸的河姆渡文化，到五、六千年前夏、商时代，黄河流域的越人向长江下游迁徙过来，浙江成了越人的主要聚居地。现在全省辖杭州、宁波、温州、嘉兴、湖州、绍兴、金华、衢州、舟山、台州10市及丽水地区，共25个县级市、24个市辖区，共置858个乡，983个镇。千百年来，朝代不断更换，名称也不断更替，但浙江地域相对稳定，为创造形成具有一定特色的浙江传统居住文化提供了特定的自然、历史和人文环境。

1.1.1 浙江地区的自然环境

浙江位于我国东海之滨，地处东经118度-123度、北纬27度-31度之间。全省气候依纬度的高低和地势的区

别有所变化。

1、气候特征

浙江省属亚热带季风气候，四季分明、光照充足。就气温来讲，全省除少数山地比较凉爽外，大部分地区气温较高。冬季虽可见到霜雪，但为期较短，整体上属于暖季长、无严寒的气候条件。全省雨量充沛，全年降雨天数有140—170天，并多集中在4-9月，其中5-6月为梅雨季节，往往有一个多月的阴雨天气。除温度较高以外，浙江省内空气湿度也很大，尤其在梅雨季节，使人感觉闷热。全省平时风力不大，经常以东南风为主。但在沿海地区，夏秋之交，常有台风侵袭。

2、地形特征

全省地形有山地、丘陵、盆地和平原，以山地丘陵居多。整体地势西南高、东北低，丘陵山地占70%，主要山脉有怀玉山、天目山、四明山、会稽山、雁荡山、括苍山等。平原、盆地占23%，主要有杭嘉湖、宁绍平原和温黄平原等。河湖水面积占6.4%，有钱塘江、甬江、曹娥江、灵江、飞云江、甬江和鳌江等，此外还有大运河杭州西湖、嘉兴南湖、绍兴东湖、宁波东钱湖、千岛湖等。按照地表形态，全省可分6个地形区，分别为浙北平原、浙西中丘陵、浙东盆地低山、浙中丘陵盆地、浙中南山地、沿海丘陵平原。

1.1.2 社会历史、人文环境

1、社会历史、经济状况

浙江的经济开发至今已有两千多年的历史，由于优越的自然条件和古代劳动人民的努力，到六朝末期，这一带已成为全国富庶地区之一。浙江是中国经济、文化最发达的地区之一，“鱼米人文之乡”。

2、传统州县、民居发展状况

宋朝期间，浙江的州县数量增加较快，秦代初建郡的时候，全省境内只有15个县，汉代增加到23个，三国时44个、晋代51个、南朝52个、唐59个、北宋64个、南宋66个，明清突增到75县，在州县增加的同时是村落数量的增大，例如，永嘉的楠溪江流域，两百多个村落，绝大多数都是在宋以后形成的，兰溪市的村落也多形成于宋元之后，宋室南迁对浙江经济、文化和村镇发展起到了很大的促进作用。

在经济发展提高的同时，宋后州县市镇以及村落的建设也有很大成就。北宋欧阳修在《有美堂记》里说杭州是“邑屋华丽，十余万家”，在州县村镇的建设中，浙江出了许多能工巧匠，早在吴越时期，杭州大匠喻皓就编写了我国最早的建筑技术著作《木经》三卷。到了明清时期，浙江各地建筑工匠的技术水平已经很高，形成了东阳帮、宁绍帮、浦江帮等地缘性世代传承的工匠

群体，在相互的比赛、竞争中，各帮派的技术也日益精进，建造出很多精美的建筑作品，而这其中数量最多、内容最丰富的也就是传统民居建筑，保留到现在的还有一些明清时期的老房子。

3、人文环境及居住文化特征

文化的地域的特征取决于三个因素：自然环境、生产方式和人文环境。

浙江自然环境——温湿多水、水乡河网密布、山区山岳纵横——使人性柔、质朴

生产方式——种植水稻、养蚕缫丝、精致细密——使人心细

人文环境——自古多文人、多艺术，南宋以后更有“江南人文”之称——使人性雅

柔、细、雅，千百年来可以城的上是浙江江南文化的个性特征，反映在传统民居中表现出“居者观天巧”的居住文化特征：

a、布局融于自然

由于浙江特殊的地理环境，阡陌交通，水网密布造成了其特有的水乡、山地特色。城镇布局是依山、濒河而建，合“天有时，地有气”之思想，模写自然环境建筑自己的居所。

b、建筑空间丰富

无论街道还是住居空间，实体与虚体空间的连贯与穿插，空间变化丰富，加上与自然山体、水体地形的有机融合，空间丰富而又有真实的依托。

c、形式质朴自然

浙江民居因披屋、出挑、腰檐、屋顶曲折、木梁架外观、多种材质外墙面等的使用引起的建筑形体的变化多是因功能要求、气候因素、结构特点、材料本身质感等方面的自身需要产生，在有限的经济条件下创造出的建筑形式体现出一种自然、质朴的美感。

d、色彩清新淡雅

浙江民居长期以来形成淡雅的建筑风格。庭院布局，雅致疏朗；建筑造型雅逸俊秀；建筑色彩粉墙、黛瓦、灰砖、栗木，色调温柔素净、娟美幽雅。住宅内栅棂搭接轻巧爽朗、柱枋构造素洁简练，构架多用桐油、清漆粉刷，与北方房屋梁架的彩画相比，建筑色彩清新淡雅，成为浙江民居很鲜明的地方特色。

e、装饰精致细腻

浙江民居虽朴实无华，但却有精致的艺术处理，一廊、一亭、一梁、一阶，大到房屋墙面、屋顶，小至台阶栏杆，无不精心推敲。建筑的外观高低、大小体形组合权衡比例，石、木、灰各种材质、质地、色泽搭配多推敲精致。建筑的细部，特别是室内外的石雕、砖雕、

木雕、竹雕，样样都是做工经细、造型生动，处处能感受到清新灵秀的传统特色。

1.1.3 传统民居的分布特征

英国著名学者李约瑟在《中国建筑的精神》一书中写道：“再没有其他地方表现得象中国人那样热心于体现他们的伟大设想：‘人不能离开自然。’”浙江民居正是传达了这一思想。

浙江省地形丰富，山地、平原、水乡、沿海等自身地形的差别造成地区间民居形式的不同，平原区，住宅格局开展、院落宽敞、门廊精雕细刻；水乡枕水人家，白墙倒映在浓绿的河流里，粉墙黛瓦、清新雅致；深山区，吊脚楼、杉木柱，朴素的草架，没有丝毫的装饰；沿海区，建筑硬朗、挺拔、错落有致。再加上不同地缘工匠流派、各地不同经济文化发展不平衡以及省际间建筑文化的交流和趋同等因素的影响，浙江地区民居类型多、风格多、样式多、材料多，但总的来说，传统民居的主要分布特征为：浙江北部平原区，象绍兴、嵊州、湖州小莲庄、桐乡乌镇等地，湖泊众多、水网密布，是典型的水乡地区；浙江东部及东南部沿海地区，象台州温岭石塘、宁波象山、宁波余姚等地民居，具有沿海乡土民居特色；浙江中部平原区，地势平坦，民居院落布局规整、规模较大，如东阳卢宅、紫薇山庄，龙游、

义乌民居,兰溪诸葛村等;浙江西部及南部山地众多,形成了独具特色的山地民居,顺应自然而又巧夺天工,在河湖、山地的环境中,体现着“天人合一”的自然与和谐。

1.2 浙江传统民居布局形态分析

《周礼·考工记》中对营造之事论述为“天有时、地有气、材有美、工有巧,合此四者,然后可以为良。”我们借用此四句来描写浙江传统民居,一点也不为过。在浙江传统城镇的考察中明显的感觉到,城镇布局结合“天有时、地有气”的思想,住居融于自然环境,也适时的改造和利用了自然。而具体到每一幢单体住宅,又合“材有美、工有巧”之意匠,在浙江更是有这样一句“不雕不成宅”的俗语,雕梁画栋间的精美到处可见,就是一般的普通住家,也在力所能及的情况下创造了原始材料自身的质朴美。

1.2.1 传统聚落空间构成

传统村镇聚落的选址和布局一向注意与自然环境的有机结合,在山多水多、地形复杂的浙江,传统聚落的布局更是依山傍水、因地制宜,村镇多选在接近水源、交通便利、朝向良好、利于生活、地势高爽、避风防洪的地方。平面与地形结合,自然形成不规则的平面形式,总体布局多与水道发生联系,水道附近多面水而

居,位于水道两侧或末端,既解决了用水的问题,也可利用水运交通的便利,适宜生活;在山岳地带,不能利用水道,则选择有溪流水塘的地方建造村落,为减少占用耕地,常在山麓阳坡沿等高线布置住居;平原地区村镇多位于水道交通干线或枢纽处,并把水道引入聚落内部作为辅助交通和排水系统,形成河街水巷的布局方式(图1,见彩页)。

居住区内巷道随地形曲折、窄宽不一,有自然形成的,也有呈树枝状或条状的尽端式巷道,水道处多以廊桥相连,街道转角处留以空地或在河道较宽处形成河埠头,曲折的巷道与穿插在其中的广场、空地,加上在空间过渡处树立的牌坊、券门、过街楼等,形成具有大小开合节奏的街景空间,连续的水体与灵动、变化的空间相映成晖。山区内村落,巷道随山势起伏曲折,路旁留有明沟用来排山上流水,房屋多统一南向沿等高线布置,布局较为松散,栉次鳞比的房屋,参差错落。民居和山体融为一体,走在连接村居房舍的一层层山石路上,视野开阔、近山远水尽收眼中。

1.2.2 民居平面空间布局

浙江地区水网丰富、山地众多,具体到单幢民居平面布局及空间利用上,表现出的特点是平面类型多样、空间最大限度的利用地形。

沿河道布置的临水住居，临水一面多开后门，厨房、杂间、储藏室等生活区多在临水一面，方便利用河道。同时沿河民居多通过出挑、吊脚、枕流、倚桥等办法向河面借取空间。建筑间互相毗连，形成河街，并每隔一段建造“码头”，形成“水上广场”。丰富多样的临水民居，形成江南水乡建筑的独特风格。

山地民居在利用地形、地势、划不利因素为有利，创造了一系列良好的建房经验，将山坡沿等高线整理成不同的台地，在台地山建房或通过室内地坪高低调整高差。在坡地、陡峭崖壁上，采取悬挑和做吊脚楼形式，或将悬崖组织到建筑中、或做院墙使用。顺应山势、与自然地形紧密结合，融于山体的居住布局影响了建筑外观，也丰富了室内外空间。（图2，见彩页）

平原地区的平面形式则多规整，以传统“间”为单元，以厅、院、弄等交通、公共空间组织其中，院落、层进式布局也反映了封建宗法的体制关系。

1.2.3、民居体型特色

浙江民居造型上的轻巧活泼、色调上的清新淡雅、用材上的自然质朴，使其具有独特的地方特色。具体到因功能要求、结构状况、材料特性而产生的建筑体型变化更是丰富多样，千百年来，劳动人民用自己的智慧创造着民间的审美表达。

辅助空间单披的应用，与主体建筑形成比例均衡的组合关系，再加上不同房舍前后、左右、一侧或两侧加披的灵活性，形成主体突出而又富有韵律感的整体建筑形态。因争取空间而形成的凸窗、平台、挑廊、窗栏、窗栅等在建筑外观造成凸凹的变化，形成阴影，也丰富和增加了建筑的外观变化，充满情趣。因雨水较多山墙面加檐和因结构关系上层墙面挑出以及外显山墙面的有规律的梁架关系，都形成了丰富而美观的建筑形体。不同地区不同材料外墙的应用也形成了独具浙江特色的立面效果，如丽水一带夯土墙、天台地区竖石板墙、绍兴一带横向石板墙、宁波一带空心砖墙面、温岭一带竹笆网墙面以及广泛应用的青砖、灰瓦、白色马头墙面等。

1.2.4、民居结构与装饰

浙江民居的房屋构架，与中国传统建筑木构架的结构体系一样，用木结构做成骨架，墙体不用承重，只做维护作用。中型民居五檩、七檩，梁架雕镂精巧，正房廊檐处装饰最为丰富，但木雕和够家一般不做粉饰，多以素面为主，仅少量涂桐油。而更加朴素的民居，并没有精致的装饰，更注重的是建筑结构形式的整体美，屋顶升起、举折、深远的出檐、柱子的侧脚和卷杀做法，整体虚实搭配得体，比例和谐，形式俊秀、飘逸、挺拔。

除了建筑本身的装饰外,室内装修作为构成建筑空间的重要部分,一直以来工匠们都把建筑装修与建筑整体的处理结合起来。删根搭接轻巧爽朗、柱枋构造素洁简练,体现了民居内敛、宁静、明快的生活氛围。因受自然条件的影响,室内装修多采用灵活、通透的结构构件,装饰也多表现在出挑、窗户、檐部等经常使用、或视线比较集中的地方,以起到点睛的效果。

1.3、浙江传统民居的基本要素和形态构成分析

《宅经》中称,“夫宅者,乃是阴阳之枢纽、人伦之轨模。”除主要的居住功能以外,封建礼制社会下的传统民居也表现出它体现秩序和等级的一面。浙江传统民居中,一般的中、大户人家的建筑布局都属于层进院落式,也有一些普通民居规模较小、随地形自由布局的住宅布局形式。按照现代建筑的分析方法分解浙江民居的平面布局 and 建筑外观组合单元,提炼出其相应的构成规律,可以在现代住宅延续传统性中把握它的精髓,保留其中适宜于现代的住宅元素,实现传统民居的现代化。

1.3.1、传统住居平面基本单元与构成分析

1、平面基本单元

传统民居平面构成的基本单元,有“间”、“廊”、“厅”、“弄”、“庭院和天井”、“敞棚”、“走马

廊”、“纤堂”、“门道”等。

“间”,浙江民居同样以中国传统的“间”为基本单元,“间”是横向并联组成住宅的基本组合体,开间多为单数,以三、五间居多,每间的面阔一般为3—4米,进深多在5米以上,有的超过10米。

“廊”,房屋前后多设廊。由于气候炎热、多雨的缘故,廊成为浙江民居中不可缺少的一部分,充当了遮阳、防雨和室内外过渡空间的功能作用。

“厅”,因浙江地区暖季较长,厅、堂的使用较多,也成为住家生产、生活、待客的主要空间,且空间通透、装修多可拆卸,甚至成为敞厅,多布置在正房轴线中部的明间位置。

“弄”,是“间”、“廊”、“厅”等主要使用空间的交通通道。(图3)

“庭院和天井”,是传统民居中最有特点的空间组成部分,由于南方气候条件和生活习惯,提供室外生活空间的功能要求,使庭院、天井成为不可或缺的生活空间。其在平面中的布置,随住宅规模大小、功能要求、和地方习惯的不同而不同,大则形成庭院、花园,小则成为天井。

“敞棚”,为适应热天室外生活而建,多利用天井的一部分空间搭建而成,具有临时性。

“走马廊”、“骑楼”、“过街楼”，都属于交通空间。浙江民居多楼房，楼层上环行全宅的檐廊，称“走马廊”。沿街、沿河的楼层，上层住居，底层前部分架空形成通道，成为“骑楼”。跨河、街而建的楼房，称“过街楼”（图3）。

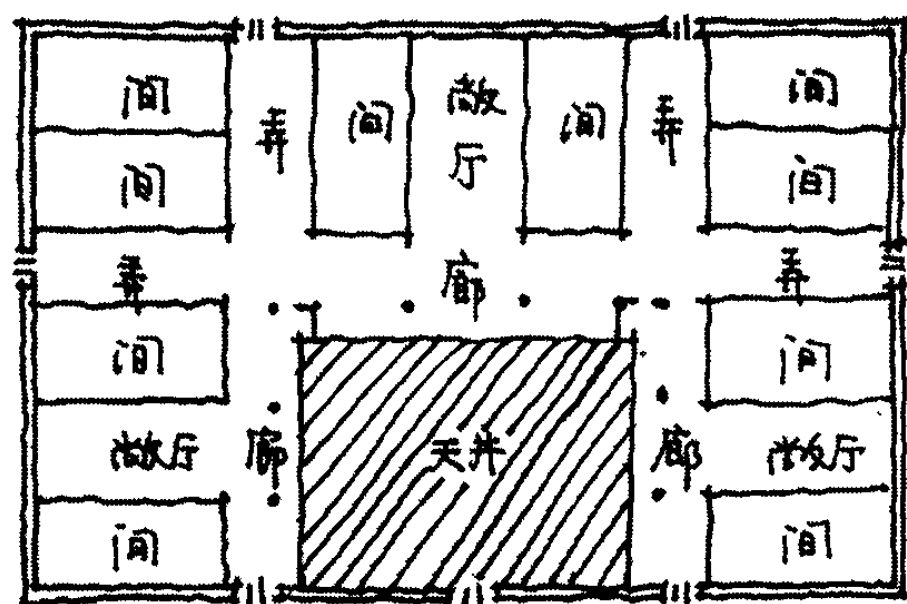


图3

2、平面单元构成规则

统观浙江传统民居，可以感受到在其平面的组合中，上述基本要素本身的稳定性，但整体表现出的平面类型多样、空间丰富，主要是由于不同要素单元的组合灵活、多变，当然它也有相应的构成规则：如垂直叠加、联贯、重复、围合、穿插等。

a、垂直叠加。将一个要素垂直叠加在另一个要素上端，

由于浙江用地狭窄，传统民居普遍以楼居的形式存在，平面单元的上下组合成为充分利用土地的有效手段。

b、联贯。在同一平面内，将若干要素以串联或并联等方式连接贯通。

c、重复。传统民居平面中以“间”、“院”等空间的重复利用产生规整而方便的使用空间。

d、围合。以“院”为核心的围合式结构，在传统民居最为常见。

e、穿插。穿插于规整平面中的廊、弄等空间单元，丰富了空间，也产生了灵动、多变的视觉感受。

3、平面单元构成分析

上述的平面单元中象“间”和“院”是属于中国传统民居的主要构成单元、而“廊”、“厅”、“弄”等则属于在浙江省内特殊的气候和地形条件下形成的住居单元。对于浙江传统民居来讲，无论规模、类型，住宅单元中最基本也是必有的一部分就是“间”和“院”，房子规模增大，随之“廊”、“厅”、“弄”产生，而其基本单元的不同组合形成不同的平面类型，其中比较有规律的组合平面有：

a、方型平面：独立式小民居，外墙大致为方型，内部轻质隔墙分割。

b、“间”式平面：住宅平面以开间为单位横向拼联，

或因沿街、河，开间受到限制，住宅纵向发展，呈狭长型，侧墙面不开窗，以便相临两户的交接。“间”式住宅因平面狭长，多设小天井或前、后院来解决采光，这种平面形式因浙江地少人多的限制而比较常见。

c、“L”型平面：以横向联排开间为主体，在尽端向前加一两间厢房，房屋使用空间曲尺状，外加围墙自然围合成一窄长天井。

d、“一明两暗”式平面：同样是以“间”为单位横向排开，但与“间”式平面相区别的是，它分正堂和左右房，更强调自身的中轴线关系，是组合合院式的基本体，也成为普通居民较常见的居住形式。《明会典》卷三、六十一部载“庶民所居房舍，不过三间五架”，说的就是这种“一明两暗”式住宅。当加建时，可横向加至九到十一间，也可纵向扩展，形成合院式。e、合院式平面：基本型大致有“三合院”、“四合院”两种模式，因不同的地形条件和建筑意图，以此两种模式为“基型”进行扩展或重复组合，形成各种变体。如“日”字型、“H”型、“目”字型、“田”字型等组合平面（图4、5）。

除了建筑平面布局的丰富以外，在浙江传统民居高密度和对外封闭的外墙下，庭院天井的介入不但解决了自然采光、通风的功能需要，还增加和丰富了建筑

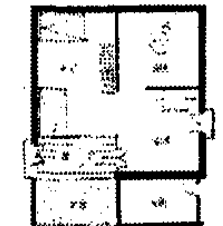
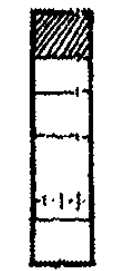
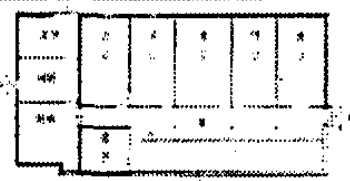
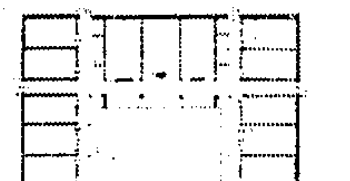
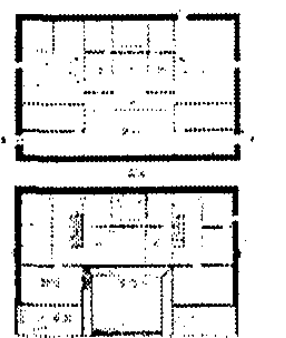
平面类型	平面模式图	特点	典型平面图
方型		经济实用，属独立式小型民居，多为一般农户、小生产者使用。	
“间”式		适合多户集居，密度很高，用地经济。住户多为经济条件不大宽裕的农民或城市居民。	 绍兴北海板区住宅
“L”型		长边多面向好的朝向，作为主要生活用房，短边为辅助用房。这种住宅多用于农村，独家使用，可做到二、三层。	 东阳解放坊李宅
“一明两暗”式		中间一间为敞厅，厅侧两间为居室。是组合合院式的基本体，也成为普通居民较常见的居住形式。	 东阳县白坦乡务本堂侧院平面
合院式		房屋围绕天井、院落布置成一个对外封闭的住宅。浙江合院式住宅多为楼房，大门开在中央，强调立面对称。由于组合的灵活性，住户可为小户或大户人家。	 天台县云河乡村陈宅

图4 平面基本单元

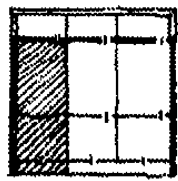
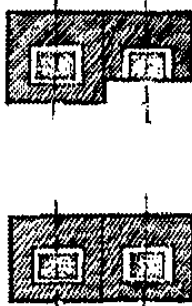
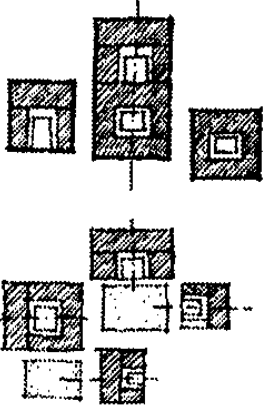
平面类型	基本单元	组合类型		
		并联	串联	混合型
“间”式				
“一明两暗”式				
合院式				

图5 组合类型

整体空间的序列，同时又创造出一种舒适美观的室外环境。在土地受限制的条件下，浙江传统民居宁愿向“天”、“水”、“山”争取空间，也不愿放弃对一方庭园的拥有，可见人与自然相接触的愿望是根深蒂固。在不同规模住宅中留出的大、中、小不同的庭院类型，也产生了各自不同的意韵和用途。

1.3.2、传统民居体型构成要素及形态分析

1、构成要素

传统民居空间及立面形态的构成要素有：坡顶、披、腰檐、凸窗、窗栅、出挑栏杆、梁架山墙、丰富多样的地方材料的应用。

“坡顶”，为防止漏雨，房屋多做坡顶，坡度为30度左右，而且出檐很深，为解决室内采光，坡顶多有起翘和生起，不但满足的使用要求，还产生了灵巧、起伏的屋面效果。

“披”，是指依附于主体建筑，或从主体建筑延伸出来的单披房屋。多比较低矮，做辅助房间使用。单披的使用既呼应了主体结构，主次分明，又便于根据需要分批建造，同时随着不同的加披方式，也丰富和美化了建筑外观。

“腰檐”和“雨披”，由于多雨，民居在楼层的分层处多设腰檐。围墙、封火山墙的上部也做瓦顶，以保护墙面不受雨淋。在山墙面或没有腰檐的墙面上开窗时，多加雨披，以便在雨天也可以开窗。“腰檐”和“雨披”的使用，也使其成为传统民居体型的一部分。

“凸窗”、“窗栅”、“出挑栏杆”等，民居常常由于一些空间处理而形成外观体形上的凸凹变化，如凸窗或在窗下凸出宽的窗台、窗上凸出壁柜；楼层出挑栏杆、窗栅、檐口栏杆；临水、依山处的挑台、栏杆，

在山墙面上凸出挑廊、楼梯间、靠背栏杆等。这些本是为了争取空间,却在外观上形成了凹凸变化,丰富了体型也增加了立面的光影效果。

“梁架山墙”及不同地方材料的应用等,传统民居中规律性结构梁架的外露,也形成一种独特的立面效果。规格较为一致的梁架结构,在同一幢建筑各部之间,或不同建筑之间,形成比例相似、互相协调的建筑外观。利用当地的地方材料,如夯土墙、石板墙竹笆网墙面、木装修与白粉墙相结合的墙面等,寻找与之相适应的构图特点和经济适用的装饰方法所形成的自然质朴的建筑外观,是浙江民居立面造型中很重要的一个方面。

2、形态分析

传统民居的体型面貌除了具有一些基本的构图要素以外,还具备一定的构图规律,如均衡、韵律、对比、比例、勾勒等。传统民居之所以动人,是在熟练运用适应生活需要的结构体系和地方材料之外,对立面形态进行的自然而丰富的艺术处理,让人感受到传统民居生动、淳朴的外在特征。

a、均衡。又分对称和不对称的均衡,对称的构图一般出现在一些大型住宅中出现,太对称容易产生威压的气氛,所以普通住宅较少使用;大量中、小型住宅,平面布置

灵活,多采取把体量较高大的主体建筑偏于一端,再连续布置低而宽的次要建筑来达到体量的均衡,或在规整的轮廓中,通过材料和构件的布置得到均衡,这样产生的效果更显得自然、活泼。

b、韵律。在建筑外观依靠连续、间歇、反复、交错、起伏的布置某种建筑构件,变化、统一相辅相成,产生生动、活泼的韵律感。浙江民居中坡屋顶和马头墙的反复出现,层进式布局中本身具有的规律性,再加上建筑造型的连续,很容易产生丰富、生动的外观效果。

c、比例。普遍为二层楼的浙江民居,在整体的立面分割上,多习惯于采取下段高、上段矮的比例关系。除层高差别以外,还多采取把两层之间的水平分割线由楼板提到上层窗下的办法,造成下高上底的比例,增强民居轻巧、灵活的视觉感受。

d、对比。浙江民居外墙材料众多,体型变化大,很容易形成对比的视觉效果,通过体形的大和小、实和虚、直和曲,材料质感的粗与细、轻与重,色彩的浅与深的对比等,产生清新、醒目的立面效果。

e、勾勒。除上述构图规律以外,还有一种既简单又实用,也很常见的构图方法,就是通过重点部位增加装饰和加粉刷的办法勾勒建筑轮廓,这样既能加强整体构图,又使建筑具有点睛的细部构成。

2 浙江小城镇住宅概述

2.1 浙江地区小城镇发展的特点

浙江小城镇,从发展来看,速度很快。近20年间,浙江省建制镇增长了6倍,年增加43.7个。小城镇数量增加的同时是小城镇城区面积的加大,小城镇的镇区人口也以当年净迁入4%左右递增;从小城镇基础建设投资看,近年来力度逐步加大,这极大地促进了小城镇的建设与发展;城镇建设状况来看,城镇建设水平低,品位不高。主要表现在:(1)不少城镇基础设施薄弱,缺乏相应的水、电、路和环卫等配套设施。生产、生活区混杂,道路狭窄,镇貌依旧。(2)缺少城镇建设系统规划,不重视特色设计。许多城镇的街景设计、重要地段和重要建筑物的设计都十分单调,品位不高。

(3)开发建设方式落后。许多城镇仍以分散零星建设为主,综合开发率低,整体环境差;小城镇分布来看,各地小城镇都有发展但地域分布不均。经济发达地区及沿海地区比较密集,西部地区比较稀少。从数量看,杭州、宁波和温州三市建制镇最多。从建制镇数占乡镇总数比重看,宁波、绍兴和台州三市小城镇密度较高。从建制镇地理密度看,舟山、嘉兴和宁波三市较高。衢州、丽水等西部地区城镇密度较低。

2.2 浙江小城镇住宅现状与存在的问题:

2.2.1 小城镇住宅现有主要的建筑形式及风格特征

由开发模式和现在小城镇生活方式的日益多样化,我们已经看到小城镇住宅类型的多样性,笔者以住宅建筑风格为基点展开论述小城镇住宅的现状,梳理小城镇住宅的风格特色问题,作为进一步针对传统特色研究的基础。

1、独幢住宅

多存在于在发达城镇郊区或不太发达的小城镇城区,住户有自己的宅基地,新建三到五层独幢、独院住宅。住宅形式有欧式、混合式、传统式,还有一些追最少花费建起的基本没有装饰的简单住宅。

传统式(体现一定浙江民居特色)

这种式样的住宅多是近年才建造的,有的是住户自发的,有的是因为处于风景区内,政府对其风格特征有一定的强制性,如杭州城郊梅家坞一带的村居,还有象绍兴县寺桥村(2000年绍兴县寺桥村在拆村并点中,将7个自然村合并成一个居民点)等具有示范性特点的村镇民居,对传统风格有一定的体现,这种情况存在一定的政府政策导向,也具备一定的设计成分(图6、见下页,图7、见彩页)。

2、联排住宅

联排式住宅多是经过规划的,有的是按规划条件

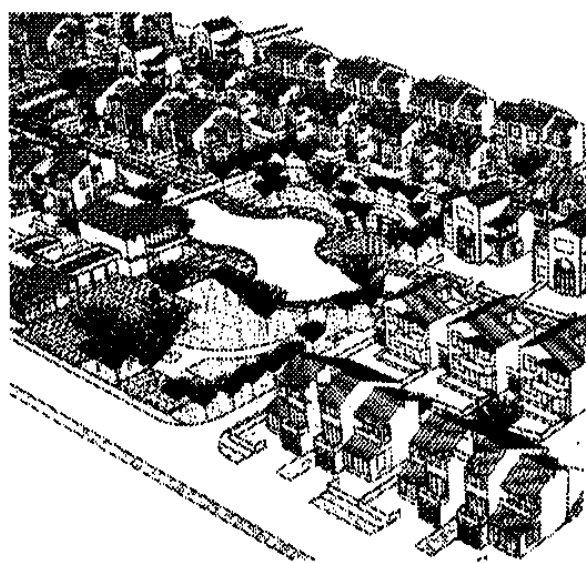


图6 绍兴县马鞍镇寺桥村

自建的，有的是集资统建的，这种住宅大多都具有一定的基础设施，排列很规整。

在联排住宅中探索具有浙江特色的住宅形式，象东阳横店镇生态住宅村、绍兴柯桥新未庄、金华兰溪兰花中心等，对创造浙江特色的新民居进行了尝试，这种风格形式的住宅多是经过专业的设计和施工，依靠政府行为实施，有一定的示范和引导作用，量也较少，虽然可圈可点，但一是施工起来有很大难度，二传统风格的表现还很单一，真正推广还有大量的工作要做（图8，见彩页）。

3、多层住宅

多层住宅虽然有一定的市场潜力和节约土地的优势，但在很长一段时期都不属于大量小城镇住宅能够推广的形式，对于建造有传统特色的小城镇住宅来说，也不提倡为了不必要的多建房而无节制的加高，所以这里不多加论述（图9、10，见彩页）。

2.2.2 小城镇住宅中存在的问题

从笔者的调查中，之所以出现建筑风格的杂乱或整齐划一的结果，与很多因素的不确定或普通民众的

简单模仿有很大关系。具体说来，笔者认为问题主要有以下两个方面：

1、住宅管理方面

造成小城镇住宅风格杂乱的情况，与规划本身和规划的执行不严有很大关系。有的是规划本身没有涉及住宅形式、风格、层数控制的问题，有的是则规划不详实，不具备可操作性，致使建房随意性大，建筑风格杂乱；同时大多规划不具备长远的预见性，实施时变动多，也直接导致重建等资源浪费问题。

2、住宅建设方面

主要表现在：

- (1)缺乏现实意识，住宅“高”、“大”、“空”。
- (2)缺乏审美导向，建筑风格杂乱
- (3)传统式样的建筑产业化和标准化不强，难以推广
- (4)缺乏整体概念上的城市设计，环境状况堪忧

2.3 结语：对新时期浙江小城镇住宅模式的思考

2.3.1 住宅布局灵活、住宅类型多元

小城镇是介于城市和乡村居民点，兼有城市和乡村特点的一种过渡型居民点。从社会学上讲，小城镇是“新型的正从乡村性社区变成许多产业并存的向着现代化城市转变过程中的过渡性社区，它基本已经脱离了乡村社区的性质，但没有完成城市化的过程。”所以

现代的小城镇住宅建筑应该考虑多元多层次的套型系列,既有适应城市生活的纯住宅型社区,又能兼有部分乡村生活和生产需要的住宅,如种植户、养殖户和兼业户。从居住人口上讲,人口异质性的加大,也导致了对住宅类型的不同需求。小城镇人口除原有居民外,还有从农村来城镇务工、经商、办服务业的人口和少量来自城市的技术人员和经商者,不同的人口来源和从业方式,使小城镇人口呈现较大的异质性,收入的差距也使异质性特征得到强化,这就需要小城镇为不同特质的人口提供不同类型的住宅。而对于较常用的独立式住居形式,承载不同的生产、生活功能,也为住宅布局的灵活性提出了要求。

2.3.2 增加承载现代生活方式的居住空间

随着经济的发展,小城镇居民在生活行为、生活消费、生活观念上都发生的巨大的变化,作为居民生活载体的住宅,户型中也增加出现了很多新的功能。

1、起居厅的出现。交往功能和娱乐功能的强化使传统“堂屋”空间更加自由,更适合现代生活,转换成会客厅和起居厅相结合的形式。起居厅的存在改变了原来居寝合一的布局,对于住户的带楼层住宅,可以把客厅放到下层,起居放在上层,这样既可以加强两者的联系,也容易增加生活气息,丰富室内空间。

2、大量专用空间的出现。通过调研发现空间的专用性加强,各种生活行为正从卧室转向其他空间,如在卧室中用餐减少,在厨房洗漱减少,单独使用卫生间的比例提高,所有这些生活方式的改变就出现了与之相对应的专用空间,如入口玄观、面积日趋减小的厨房、独立餐厅、独立卫生间等。

2.3.3 住宅规模转变、质量提高

小城镇家庭随着社会进步、计划生育政策和村镇文化素质的提高,人口规模逐渐减少,家庭也向小型化发展,核心家庭(即一对夫妇和其未婚子女构成的家庭)数量增加,户规模在3~5人。据2000年11月浙江省的人口普查,全省家庭户以2、3、4人为主,平均家庭规模为2.99人,比全国的平均家庭规模3.45人还要少。

为满足现代生活,住房在建造质量提高的同时是对设备、设施、管线等布置合理性的增加。厨房和卫生间除需要良好的采光和通风外,也可根据需要加设机械排烟通风设施或预留位置。卫生间中与之相对应的现代洁具尺寸在新的住宅户型中应该反映出来,还有如电气线路、电表容量等其他的生活问题也会在新的住宅中反映出来。

2.3.4 住宅设计满足可发展要求

在住宅设计中,不但要满足现在的生活需要,本着

经济适用和发展的要求,有许多的设计细节也需要注意,如在住宅套型内发展新空间,象书房(电脑房)、客房、化妆等;根据各功能空间不同的使用要求,因地制宜设计成不同的住宅高度,并尽可能的把室内装修、家具布置与土建工程联系在一起,充分利用坡屋顶,提高屋顶空间的使用效率,控制檐口高度的随意提高,做到既经济又实用、美观,避免传统认识上的“高”、“大”、“空”。

2.3.5 传统与现代特征相结合

小城镇作为城乡的接口,一方面接受城市文化的辐射,一方面又因地处农村而带有浓厚的乡土文化气息,城乡文化的冲突和融合,形成独具一格的小城镇文化,而文化的冲突性也就成小城镇文化的主要特征。传统社会的封闭性,使小城镇在剧烈的文化冲突面前表现出脆弱的文化适应性。在住宅建设上,这种适应性一方面表现为对新文化的抵制,生活中尽管社会环境和生活方式都发生的剧烈改变,但住宅的形制仍没有多大改变,很长一段时间以来,传统的空间格局为日益现代的生活带来了很大的不便;另一方面又表现为盲目的吸收外来文化,对外来文化的整合能力不强,虽然很多住宅在形式上有所突破,但也只是放在简单的模仿上,并以丧失整个住区的传统特色为代价,这与现在的

小城镇住宅没有特色或风格杂乱有很大的关系。反过来说,传统文化和现代文化的冲突,加上小城镇的生活中长期以来对传统文化的默认,其住宅形式必然产生新的特色,这也是笔者研究的根基,文化如何在传统和现代间走一条和持续发展的道路,也是全社会关心的问题。

3 浙江传统特色的小城镇住宅设计研究

3.1 反思现代新民居

独特的自然、地理条件,代代相传的社会文化风俗,以及相应的技术、材料特征,产生了浙江民居特有的建筑风格和建筑体系。历承千百年的发展,浙江民居独树一帜,升华为我国传统建筑文化的一部分。

“小桥、流水、人家”,江南民居和空间环境所散发的魅力和传达出的意境,让人心怡、陶醉。静下心来思索传统民居的精髓,用四个字足以概括——“因地制宜”,而这其中凝结的是传统智慧、丰富的人文内涵和巨大的精神财富。要说到“地”,那麽现在和过去的有区别吗?区别在哪里?笔者试着从自然环境和社会环境两方面谈起,

3.1.1 自然环境的改变

传统民居依山而建、临水而居在现实的生活中变的越来越不可能。原来的“临水而居”变成“临路而

居”，“依山而建”变成“平地而建”，人在征服自然的同时，也破坏了自己的生活环境。就“水”来说，造成新民居与传统民居巨大差异的就是水环境的缺少，现在的民居也就很难称的上是“水乡人家”，也可能这个词随着水的消失而不存在。现在浙江民居比较典型的建屋环境，已经变成在已有或拟建公路两旁建房，成了“临路而居”。而水、路之变，远远不止于表面上那么“干燥”。传统民居临水而建，水源提供生产、生活和运输需要，淘米洗衣、走亲访友、吟诗作画……无一不与水息息相关，生活的情趣也在其中。水、路之别，是生活的，也是生态的。人在思索延续传统生活的同时，发现它所存在的基础已经变了。

3.1.2 社会经济环境的改变

浙江一带很早就有“鱼米之乡”的美称，历代以来，江南地区富庶一方，经济的富庶促进了浙江民居的成型和发展，也创造出了经济、适用、美观的体现自己地方特色的民居建筑。现在的浙江地区横向比，依然属于经济较富庶的地区，城市化进程加速，大批农民脱离第一产业进入城镇生活，经济增长、生活条件不断提高，在建房意愿不断膨胀的同时对居住条件和环境质量的要求也越来越高，但许多城镇建设现状与其发达的经济、深厚的历史文化积淀形成巨大的反差，且已成

为现代城镇景观的巨大破坏者，更加谈不上创造了新时代具有浙江地方特色的新民居。有人形容现在新建的村镇住宅“一不象住宅，二不象公建，三不象兵营，四不象寺庙”，其土洋杂合、不伦不类的造型与江南城市深厚的历史文化积淀、秀丽的山水环境各各不入。

思考区别的同时也发现了新民居的症结所在，问题的出现使我们面临新一轮浙江民居村落重构及由此引发的建筑空间和建筑风格再造的挑战。而把握的重点是在延续传统民居的优点，又使新建的小城镇住宅既能体现江南城市和环境特色，又与现代生产、生活方式及生活水平的提高相适应。

3.2 对小城镇住宅延续传统特色的可行性分析

如果把城镇各类建筑按生态学的观点排列成一个金字塔，那么，住宅就位于金字塔的最基层。传统住宅是当时建造量最大、最基本、最主要的建筑形制，其中蕴含丰富的文化积淀，它的基层性使它很大程度上反映了地方文化的特色和气质，传统住宅的形式和风格也就成为创造具有地方特色的建筑形式的源泉。

浙江地区传统建筑在当代的演变是一个必然的趋势，在调研的住宅中对传统特色的呼应已经出现了很多新的做法，一方面这是一种自发的探索和建筑师有意识的引导，一方面也显示出传统建筑演变的必然。如

何体现传统建筑特色并与现代生活模式相结合成为解题的关键,在考虑当前社会、经济发展的背景下,从最具地方性的特征入手,剖析在现代生活中还具有生命力的传统要素,辩证的看待继承和延续,在新的条件下做到传统建筑的现代化。

3.2.1 群体聚落布局方面的可行性分析

浙江是一个气候温热、山多水多的地区,原有古村镇规划中也多因地制宜,结合自然地势特点,灵活布置总平面,形成生动而又富有特点的村镇风貌。浙江传统民居中的聚落空间基本上是以条型空间为主、以局部放大的节点空间为辅组成相应的空间布局形式,按照不同的地形、技术等条件,又衍生出各自不同的空间多变而又尺度宜人的布局形态。

思考:

农耕经济社会古镇的形成是缓慢的、渐进的、自发的,它的结果是自然的,带有曲折弧弯的街道和随机限定的开敞空间,保留了很浓的生活的痕迹,处处充满着人性的尺度和氛围。

在现代的小城镇住居空间的设计中,现代生活方式的巨大改变使一部分经济比较发达的小城镇规划中引进了功能分区式的现代城市设计理念,小城镇传统生活习惯的所体现的住居形式夹杂在强制设计的新的

城镇街道中,各方力量各行其是,处于一种混沌的状态,新的设计很难执行,旧的形式已被打破,再加上普遍存在的大量缺乏规划自发建造的独立式住宅,形成杂乱的外部空间布局,同时又缺乏有效的管理和引导,使外部环境质量急剧下降。

延续:

在“迁村建镇”、“迁村并点”、“拆迁安置”等情况下新建的小城镇住宅提倡以联排式、集合住宅式等底层住宅形式为主体的居住体系。整体空间布局以住居前院后园为点,道路、水系、山地起伏为线,建筑与环境综合考虑。

1、住宅因地制宜、灵活多样。

设计之初,就注入保留原有环境特征,适应不同地形条件的设计思维,针对浙江地区山地、水乡、平原等不同地貌,笔者采取不同处理方法,因地制宜,避免排队式整齐划一的单一街巷布局。

a、平坦地形,可适当转换街道走向,住宅成组团院落式布局,街巷可做环通式或尽端式,保持安静、舒适的生活空间,在街道转角处或开敞处,结合商业设施、娱乐休闲设施,形成一定的市民小广场或园林绿地等公共场所,丰富街道空间(图11)。

b、在传统村落的布局中,水源因是人们生活的重要载

体而变的必不可少，这其中主要是因为水体的使用价值，如水运交通、饮用、防火、洗涤等对于人们的生活关系重大。另一方面，对于自然水体的审美要求也一直

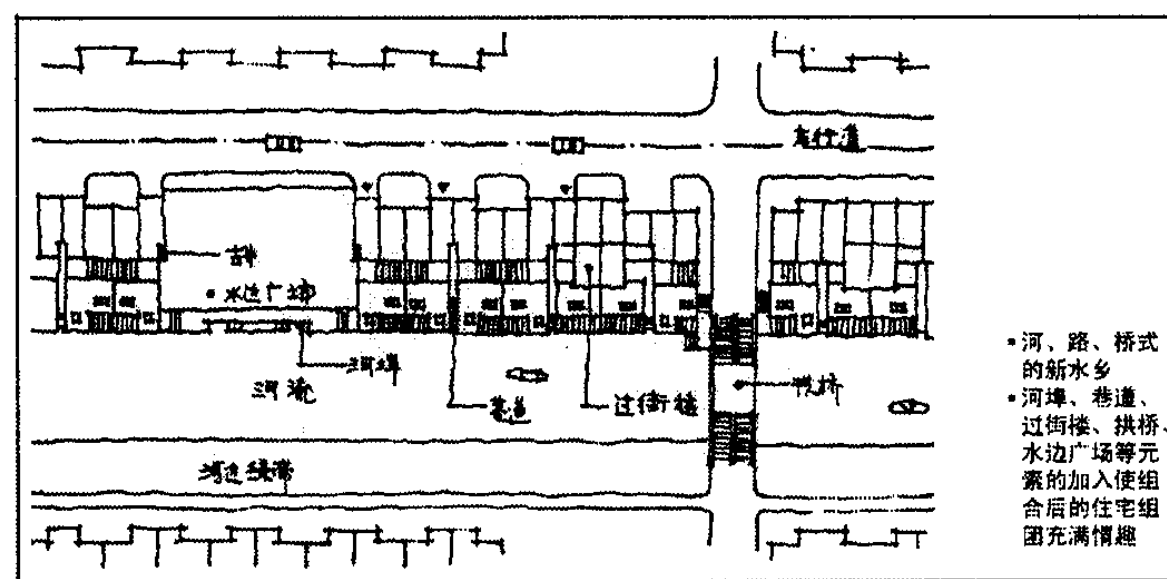


图11

伴随在水乡人们的生活当中，造就了丰富而充满灵性的特色水乡文化。

水乡地区，尽可能保留原有地貌形态，建筑结合水系走向自由布局。借用传统住居单元统一但空间仍多变化的处理方式，加入城市设计的成分，增加外部空间灵动和变化的视觉焦点，如桥、廊、亭、古树、古井等传统空间元素，增加和放大临水埠头、水边广场等空间节点。临水的住宅个体可单独设计，增加出挑、水上平台、美人靠等元素，发挥临水、亲水而居的优势。在水道连续、充足的地方，可在现代人的生活中，重新加入

简单的水运功能，让临水而居成为新的现实。也可加大人工造水的力度，将自然水系引入住区，利用现代技术解决一系列的水景技术、生态开发等问题，实现新时期临水而居的科学性（图12）、（图13，见彩页）。

具体方式有：

在住区规划中充分利用城镇河流，可注入伴河而居、“一街一河”的规划理念。或借用传统园林中“先进园，后建屋”的影响，在空间处理上围绕水公园形成明显的前后、左右的分区，把水体景观焦点放在住区道路相交的界面上，以更

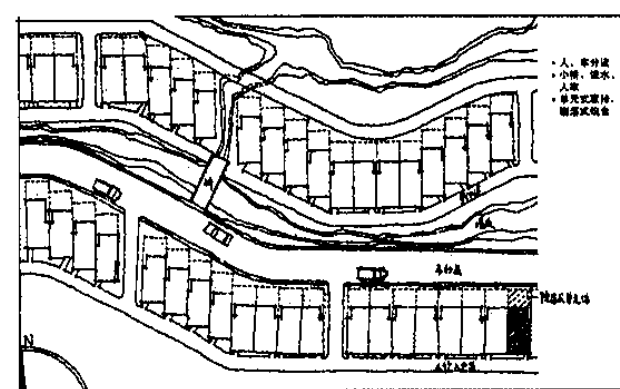


图12

大的视角欣赏住区景观的点睛之处，大大提高了住区的亲和力，也扩大了景观的可视面。

住区规划时可以突出住居依山傍水、道路曲折如意的水乡特色，在充分利用水环境，体现出人邻水而居的江南意韵的时候，利用湖、潭、泉、溪等不同特征的水体的穿插运用，使现代的水景社区产生传统水乡难以实现的景观连续性特色，身于其中，使人感觉到夕日恬静村居的生活情趣。

C、山地地区，结合山势坡度和走向自由布局建筑单体，

群体间并可根据一定区域的山地平台形成局部小组团,住宅单体内部有高差可通过错层来解决,组团间可通过山间巷道相连接。山地住居中也延续传统山溪从每户前经过的做法,保留自然、恬静的身心感受。住宅单体可根据地势充分利用山地平台、出挑等,既成为可利用的空间,又形成丰富而有特色的形体造型(图15、16、17)。

2、创造舒适、怡人的街道空间。

改变现代城镇就是宽路、高楼的错误思维,加强住居规划中对生活街道空间尺度的把握,重视空间环境和空间秩序的营造,它可以象传统聚落中的单元式组合一样,在每一处小的组团中,依然保持符合人体尺度的街道空间。不同的空间尺度给人的感受是不一样的,当街道变的越来越宽时,空间的可感知程度就越越来越小,而当路宽小于路边建筑物高度时,街道空间可以产生封闭的感受,会造成热闹、喧哗的商业气氛。小城镇街道宽度与临街建筑高度合理的比例关系能给人以亲切、热闹的空间感受,规划中可以通过控制街道宽度、住宅檐口、屋脊高度等实现对街道空间尺度的把握。

3、适当解决现代生活中的停车需求。

可在居住组团外设统一停车场,若需考虑每户的停车要求,可实行人车分流,分车行道和步行道,步行

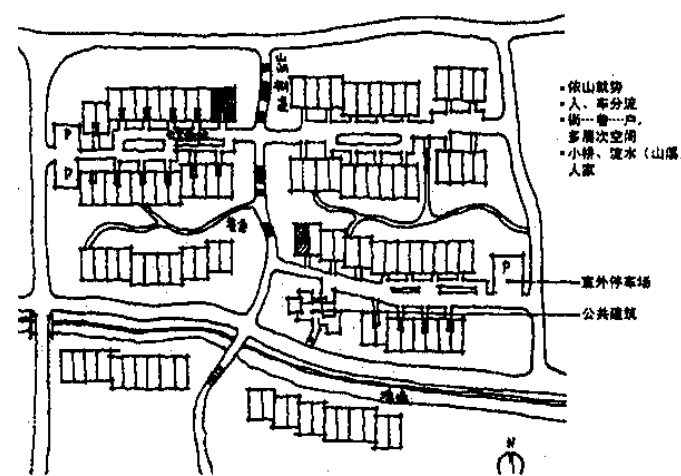


图15

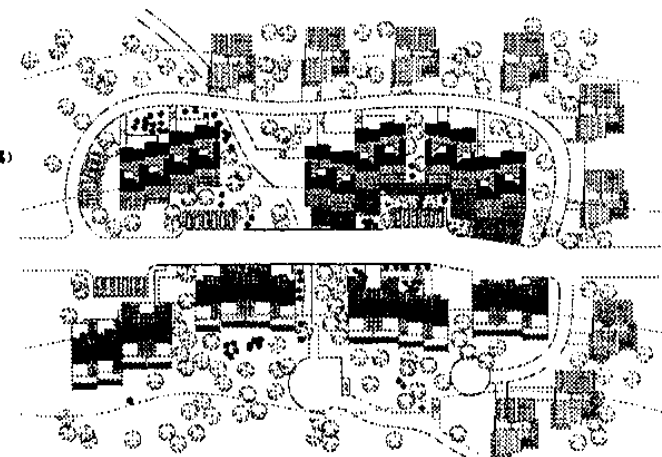


图16

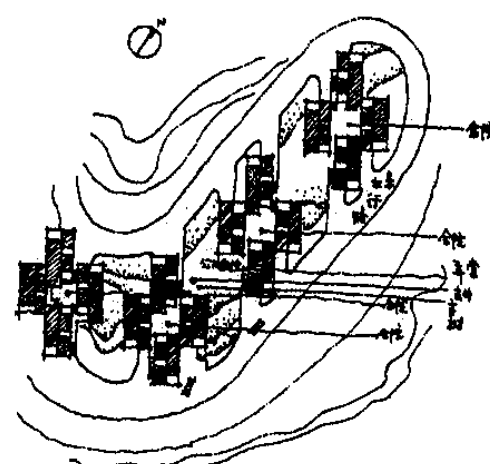


图17

道控制在3米以内,避免人行生活街道空间尺度的大和空。

3.2.2 平面空间布局方面的可行性分析

1、院落空间的使用

建筑平面空间格局中“院”的使用,并以建筑与“院”的围合成合院的形式(组合形式见第一章),是中国传统建筑最普遍的一种布局方式,浙江传统民居也不例外,但与北方民居相区别的是除了规整的合院式布局以外,由于浙江地形复杂的缘故,对天井、庭院的灵活运用成为其反映特色的关键因素。庭院富有变化的层层递进,小天井与大庭院的组合渗透,手法丰富、空间灵活,借用单德启先生的话“天井是平面中最积极、最活跃的构成因素”。

思考:

现代的小城镇居民,一方面在意识深处对独门独院的住宅格局有着强烈的要求;由于土地的限制及自身对现代“院”空间整合把握能力的缺乏,致使有院落空间的住宅也只是保留有很小空间的前院,传统院落空间在功能、人文内涵、空间变化等方面的优势变的荡然无存;另一方面,城镇生活里传统意识的淡化,邻里信任度的减少以及对经济因素的考虑使居民过度关注建筑面积和室内空间,导致室内外空间舒适程度的强烈反差,建筑覆盖了几乎全部宅基地,缺少了宅前屋后的院落空间。

延续:

浙江民居中的庭院天井是根据南方的气候条件及生活习惯来处理的。由于室外生活的功能要求较多,庭院天井成为不可缺少的生活空间,同时庭院天井的存在也就成为浙江民居地方特色的一个重要体现。当然,在现代住居中,对庭院天井的要求已觉奢侈了,但对于庭院天井的要求和渴望还依然存在,在小城镇住居里,一方面转换居住者的建筑观念,一方面在建筑空间布局里加入“院”的概念。可在基地宽敞的单户居和相对紧促的双户居中保留院落,结合内外空间组合及居住空间的使用情况,在增加室内外通风、采光等小气候的

同时,适当解决空调机位、上下水管道安置等问题。在住宅使用空间与院落的组合处理中,借用传统园林的布局方法,把现代住宅中的客厅、起居室、餐厅、卧室等分解为单个空间单元,以院落、屋顶平台等的形式穿插于这些单个空间中,形成开敞而又充满变化的现代院落组合。同时可借鉴传统民居中院落的处理手法,前、后院种植瓜果、蔬菜、灌木,布置画架、栅栏等分隔和美化环境,具有浓郁的乡土风情。中间庭院可种植落叶树,夏日树木繁茂,阻挡阳光,冬日树木凋零,阳光渗透到建筑内部,充满情趣。也可视居住者喜好,形成水院,意境般的“小桥、流水、人家”。而院落空间布局可根据土地使用情况、生活习惯的不同可大、可小,可上(平台)、可下,形式多变,位置多变,因地制宜(图18、19、20)。

2、结构灵活性的表现

炎热、多雨的浙江地区,传统民居木框架的结构体系“墙倒屋不塌”的灵活性为居民的生活起居带来了很多方便。厅堂和堂屋大多做成可拆卸的,夏季卸去门窗可做敞厅使用。室内还可以采取轻质隔断,随时根据需要变换隔墙位置。楼井、夹层的处理也增加了上、下层空间的贯穿和通透,传统民居在木框架结构体系下创造了灵活性和渗透性的居住空间。

思考:

虽然7、80年代的砖混结构不具备结构上的灵活

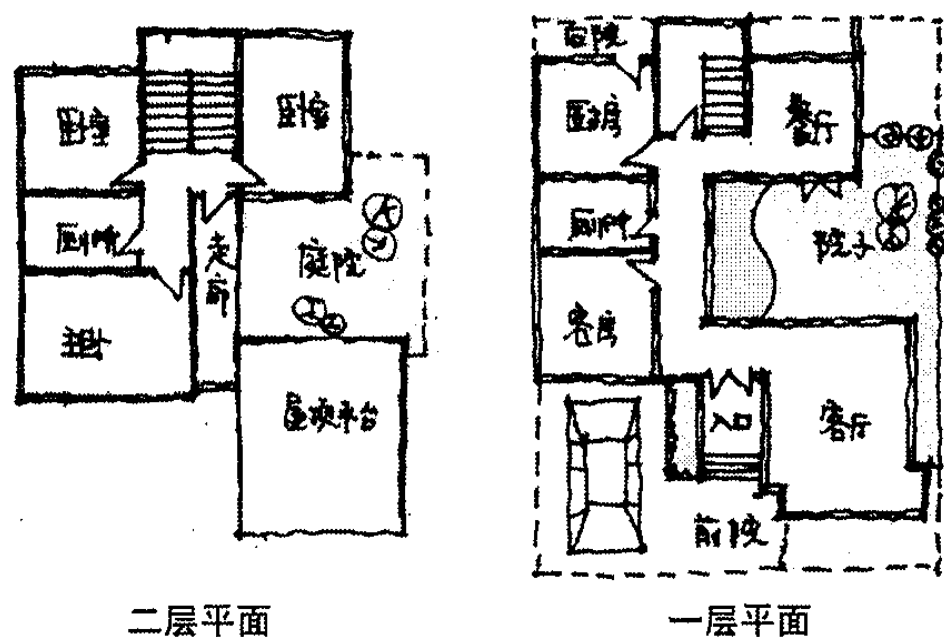


图18

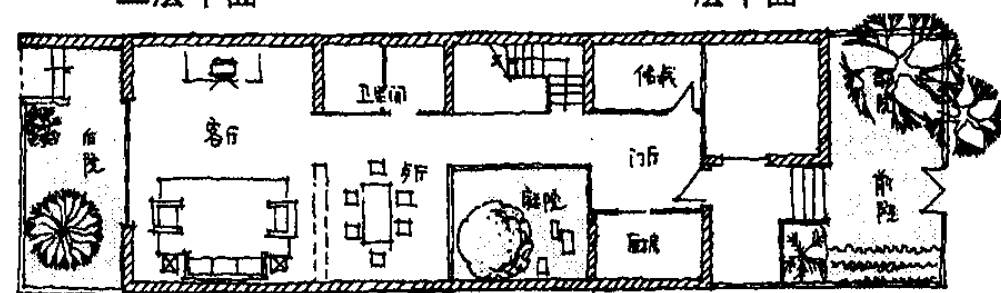


图19

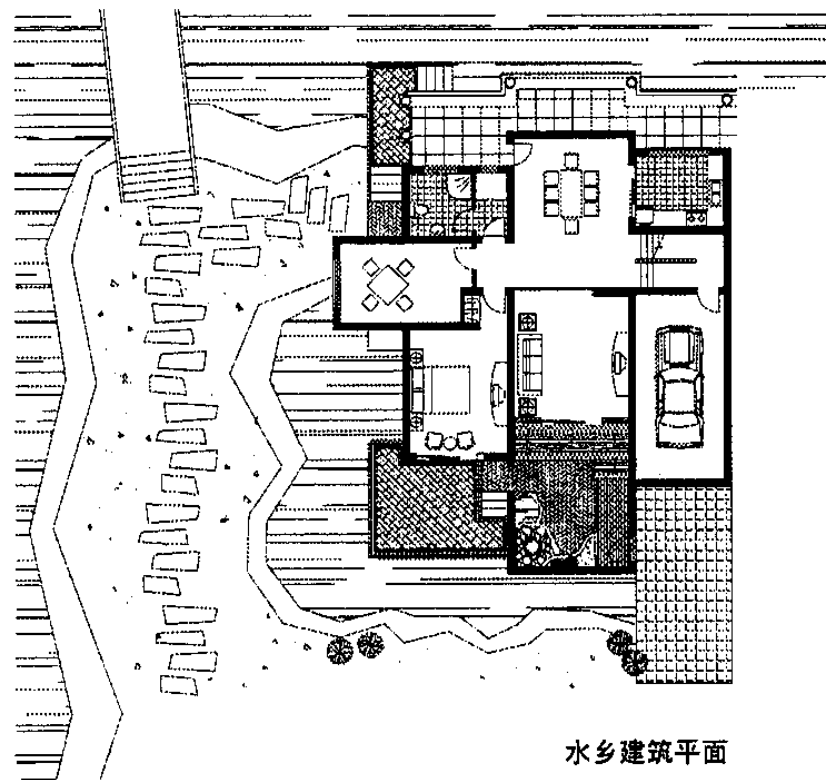


图20

性,随着经济实力的增长,现在的小城镇住宅基本上属于混凝土框架结构体系,已经没有了结构对空间束缚的障碍。同时浙江地区地形的复杂以及新时期小城镇居民生活方式的多样化、家庭结构的多样化等因素,住宅户型的缺乏变化和平面布局的单一已显示出它的不足,对小城镇住宅空间布局的灵活性提出了现阶段的使用要求。

延续:

多样性的要求反映在住宅中,表现出的是空间布局的灵活性和组合方式的灵活性,以提高它的适应性。联排式的住宅单元,各个住宅可按动、静分区等使用要求分为三个部分,框架体系也具有其结构上的可行性,前部2到3层以公共活动为主,后部2到3层为餐饮、休息空间,中部由具有交通空间的庭院将两部分连接起来,这中布局方式的灵活性,从功能上讲,前部底层沿街可视家庭结构、生活方式的多样,根据住户的实际需要分别作为商铺、停车库、老人居住等使用空间,象“温州模式”以商促工,发展家庭工业为主的个体经济,一、二层作为家庭作坊的情况较为常见。从自然地形条件上讲,三部分相对独立,前、后部可根据不同地形、不同标高,以中部庭院进行联系和过渡,这样可根据地形的起伏变化灵活布置,不但减少了土方量,也形

成了空间层次更为丰富的居住形式。这中分段式布局形式仅是一种整体布局概念，至于空间的细部划分还可有很多的延伸。

若是集合住宅，也可使用组合方式上的灵活性来对不同生活方式的，诸如经营户、住居户等的差别来分区。土地的日益减少，集合住宅也会成为将来小城镇住宅的一种主要形式，不同住户间通过分层的转化、庭院空间的变化等自由组合，适应不同的需求（图21、22、23）。

3.2.3 建筑造型方面的可行性分析

充满韵律的马头墙，起伏、错落的坡屋顶，青砖、黛瓦、白墙式清新淡雅的建筑色调，比例协调的建筑造型以及精美的木雕、砖雕等装饰构成了浙江民居独特的外在特征，但它的某些构造做法、装饰细节和外在体型等毕竟是当时材料和技术的体现，已经不能适应当今的技术发展和现代人的生活需求。如果照搬照抄，会给人一种仿古的感觉，传统的一些构造做法，要麼很烦琐，要麼在现在的住宅中已不存在，很多问题要重新考虑。而对于传统特色的体现，不仅仅拘泥于某些建筑细部的使用，关键把握的是建筑的体型比例、色彩关系等整体特征，如传统民居宜人的尺度、清新淡雅的色调等，然后才是细部的点缀和提神。

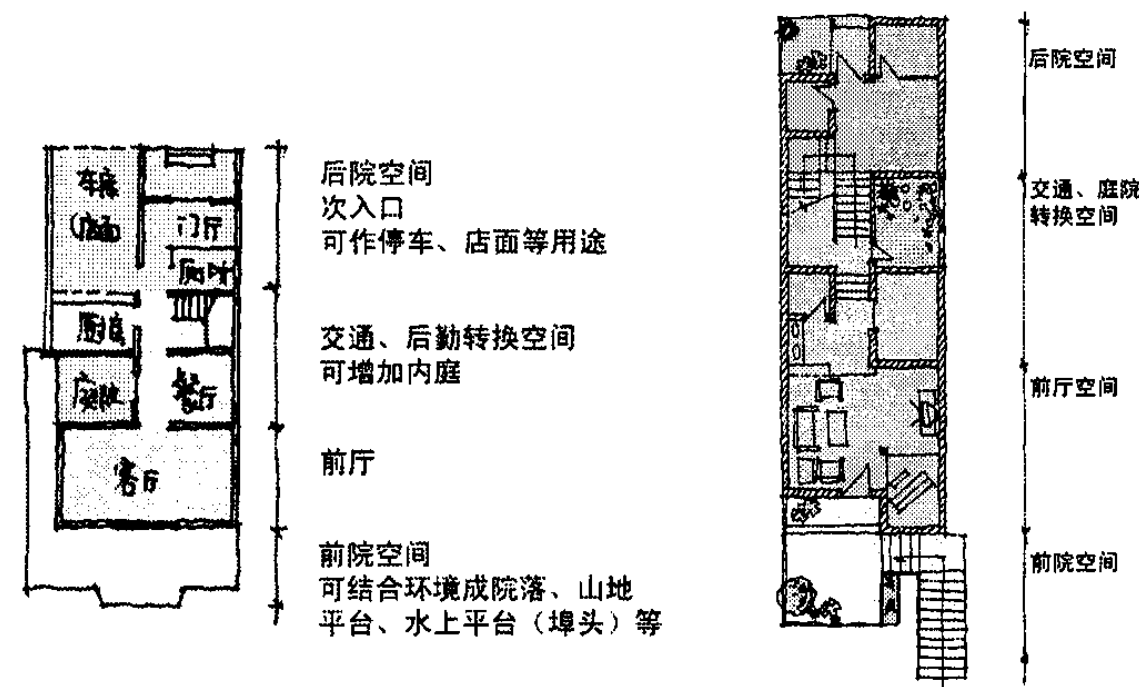


图21

图22

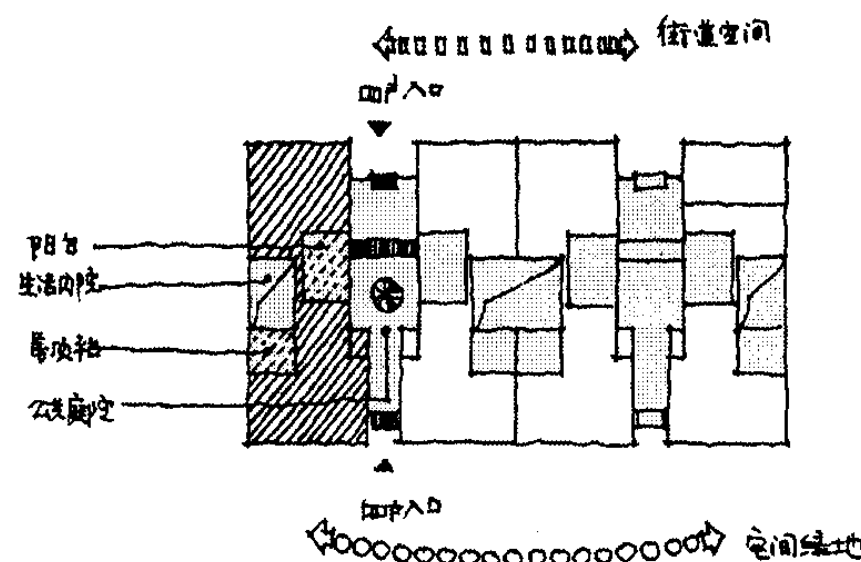


图23

思考:

现在建造的小城镇住宅在缺乏规划引导的情况下，表现出对风格的无所适从和盲目效仿，在一定程度上又是城市建筑风格滞后的反映，滞后的结果是多元的城市住宅风格带来了简化和变形了的更加杂乱的小城镇住宅形式，所以对小城镇住宅这一特殊的住宅形式，需要有

市建筑风格滞后的反映，滞后的结果是多元的城市住宅风格带来了简化和变形了的更加杂乱的小城镇住宅形式，所以对小城镇住宅这一特殊的住宅形式，需要有

适合其自身特点的建筑形态。

延续： 1、传统造型和构造细部的延续

a、披的应用

传统民居中，在主体建筑周围的辅助用房多以披的形式出现，因披的屋面只是单坡，与主体双坡屋面大不相同，一方面明显区分出建筑主、次关系，一方面因为体形上的呼应，给美化建筑外观创造了条件。同时浙江地区多雨，为了在下雨的时候也能开窗，有时会在窗上加上小雨披，这本是从构造出发的处理，但在形体上却成为浙江民居的特点之一。在屋面造型上，有时会在主脊两侧加一、二层两重披，两层或三层叠降，造成很美的韵律，群体间屋顶形式的相互呼应，一是具有一定连贯性和可识别性，一是增加了建筑在构图上的稳定感。有时，因为建筑两山墙面披的应用，使两山下部被遮住，上面露出一部分山尖，所以只有山尖上可以开窗，来解决屋脊阁楼的采光通风，此处的窗户花样很多，也成为山墙面的重点装饰之一。原来由于功能要求而产生的形体关系，逐渐形成一种传统和手法处理的认同而被沉淀下来，作为具有强烈浙江民居传统地方特色的构图方式之一，传统的开窗装饰和加披檐的方式在现代住居中的立面处理中依然可以继续运用（图24、25，见彩页）。

b、不同山墙面的处理手法

分悬山、硬山和马头墙山墙面三种

悬山山墙面。所谓悬山做法，来源于浙江民居的出檐深远，为防止多雨的条件下对山墙面的冲刷。现代住居在山墙面的处理上可以分三种方式，一种主要表现在山尖上的处理，在类似于传统民居檐下的“悬鱼”部位形成一定的装饰作用。一种可以利用梁架构件形成优美的外观。另一种是通过材质划分、开窗方式等其他方法产生的立面处理手法（图26）、（图27，见彩页）。

硬山山墙面。硬山做法准确的说是属于山墙墙体上砌，突出于屋脊线之上而体现的一种侧立面处

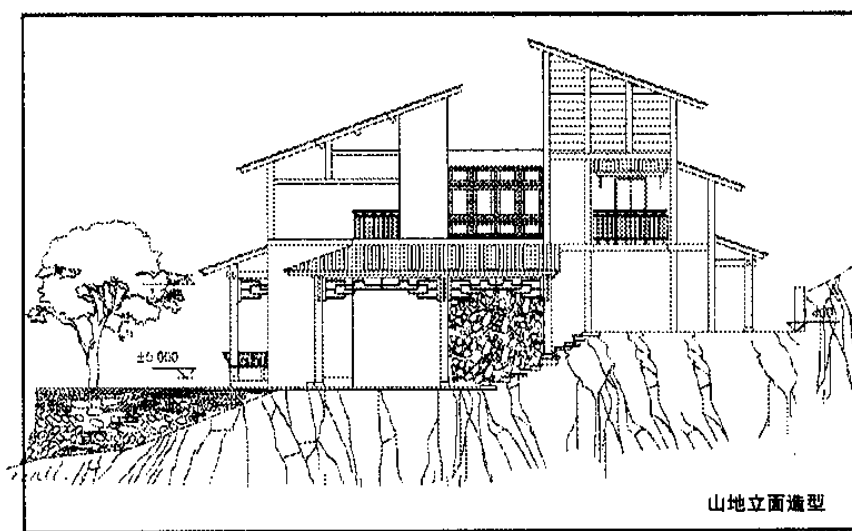


图26

理方式。墙面上部依照屋脊勾勒出双坡形式，并在坡线与墙面竖向线的交接转折处通过一定的混线或折线自然转递，体现一定的装饰效果。笔者认为这种山墙墙体上砌的方式也应该属于封火墙的一种变体，作用在早期的传统民居中也具有切断建筑间火势蔓延的作用。

马头墙山墙面。马头墙山墙面处理方式的使用则更是浙江传统地方特色得以表达的主要方面，在现代住居中，作为传统形式特征的马头墙不在只是功能上作为封火墙而存在，而因其在视觉上产生的力度感被用来体现建筑风格，同时作为具有鲜明江浙特色的建筑符号，对于居住者来说，也多有一种形式审美上的认同感。当然，现代住居中所使用的马头墙形式与传统的形式相比，形式要更加简化，表现也应更加符号化（图28、29，见彩页）。

C、其他手法的应用

除了上述披和不同山墙面的应用以外，还有诸如传统屋脊、屋顶梁坊式装饰构架、传统“美人靠”式护栏、传统木格窗、月亮门等可以在现代住居建筑形式上得到应用，形式也可多种多样。

同时，现代住居新的功能要求产生了相异于传统形式的新建筑构件和细部特征，如门、窗、阳台、平台、门廊、雨蓬、遮阳板、檐口、女儿墙、楼梯等，对于这些构件可采用现代通用的建筑材料（砖、木材、混凝土、钢架、玻璃等）、提炼和简化了的传统装饰图案，制成比例适中、符合现代住宅建造和使用模数的建筑构件。建筑造型风格可根据地方和个人喜好的不同，选择悬山顶、硬山顶和马头墙山墙式等多种不同的立面造型，

以避免大面积建筑形式的单一，在确定了整体造型后，可有选择的将一些具有传统图案的建筑细部运用于局部立面上，以唤起一定的传统情节。对于一些自建式住宅建议居住者在选择一些具有传统图案的建筑细部时，可参考或咨询一些专业建筑设计师的意见，以免出现风格杂乱和难以把握的情形。这里就产生了传统式建筑构件产业化的问题，如果要大规模的建造房屋，基本建筑构件就必须产业化，以降低成本同时扩大不同造型建筑构件的选择面，而对于传统图案的提炼和门窗比例的把握等的工作，也需要有专业水平的设计师来承担，而现在一些小城镇住宅风格的杂乱很大程度上与产业化构件的缺乏和没有相应建筑风格的规划控制有关。

3.2.4 传统民居色彩、材质等方面的延续

要想在现在的小城镇住宅中延续和保留浙江传统民居色彩淡雅、形式质朴的建筑风格，在建筑色调选择上尽量避免大面积的艳色，总体基调趋于淡化，以明快、清淡的色调为主，如白色、淡黄色、淡绿色、淡灰色等，强烈、鲜艳的对比色只可做重点装饰作用，如用在勒脚、檐边、窗台板等位置起点缀作用，象现在较常用的颜色鲜亮的各色琉璃瓦就显的太张扬，不适合提倡。

传统民居中使用的竹、木、石板、卵石等地方材料，随着经济的发展、时代的进步已逐渐从现代生活中淡出，也逐渐被现代的外墙材料（面砖、玻璃、高级涂料、铝合金型材等）代替，这就对现代材料用于表现外在造型的把握能力提出要求，而传统民居造型中分段式格局、体型中对称、统一以及通过不同材质的对比产生强烈的视觉感受等构图法则在现代建筑中依然适用，可以根据对现代外墙材料材质质感的认识，利用不同的构图手法，创造充满现代人智慧特征的新的立面形式。

a、硬山山墙面

硬山山墙面外饰可以以无色差白色面砖横向交错排列式贴面，山墙轮廓靠小块白色面砖以垂直轮廓线方向排列的方式产生与主体墙面的区分来显现，下部以大块青砖贴面收底组成基部，坡形山脊和披檐顶部轮廓由一条更细的凸线脚勾勒。

或者可以改传统山墙面为侧立面的做法，通过不同山墙面的垂直交叉形成新的形体关系，更加丰富建筑立面。同时屋脊和山尖简化为框架勾勒轮廓，符号化的传统双坡屋顶被变相使用在现代住居建筑的立面造型中，会给人一种似曾相识，又耳目一新的感受（图30，见彩页）。

b、悬山山墙面

建筑立面对传统梁架式山墙面的表现可以用玻璃外的有色铝框代替传统木梁架产生有规律的构架效

果，通过下层白色面墙与上层玻璃主体墙面颜色和材质的反差产生对比，并用有色的粗线条框在两种材质的交接处勾勒出构架有层次的跌落关系，整个墙面用完全不同的新型材料表现了传统民居的立面效果（图31，见彩页）。

或者在山墙面的处理中通过横向突出于墙面、不同宽度的线脚与纵向不同色系、材质线脚的穿插体现传统构架关系，构架内由玻璃窗代替了传统木窗。传统式样的骑楼也可以由不同材质贴面的混凝土柱代替了传统的木柱，虽然整个建筑做法和材料的应用与传统相比发生了很大的变化，但体现出的建筑格局和立面构图关系依然还可以保持不变。

c、新形式的马头墙做法

马头墙可以以混凝土勾形，与侧墙面构成一体，外表以白色涂料粉刷，将坡形瓦作简化成一条凸型线角，整个形体出挑更深远、形式也更加符号化，但依然体现出强烈的韵律感和视觉冲击力；或者使用传统瓦作压砌而成，并以混凝土勾边，加强了瓦作的整体稳固性，瓦作的堆砌是沿水平方向两端堆砌完整；或者同样以混凝土勾边，但同时本是瓦作的地方，也是由混凝土代替，形式仅是端部突起，造成起翘的形式感。

d、其他建筑构件做法

除上面以外，其它有阳台、门、窗、栏杆、围墙等采用了金属、混凝土等现代材料来表现。



图1 浙江西塘



图8 绍兴柯桥新未庄



图13 伴河而居



图2 浙江丽水山区传统民居



图9 桐乡乌镇某小区



图24 披的应用—1



图7 桐乡乌镇自建房



图10 宁波慈城镇某小区



图25 披的应用—2



图27 悬山



图28 马头墙山墙-1



图29 马头墙山墙-2



图30 硬山山墙



图31 悬山山墙

主编单位、联系人及电话

主编单位	浙江大学建筑学院	朱文英	0571-88206367
	中国建筑标准设计研究院	黄传涛	010-88361155-800

组织编制单位、联系人及电话	中国建筑标准设计研究院	黄传涛	010-88361155-800（国标图热线电话）
			010-68318822（发行电话）