

传统特色小城镇住宅(徽州地区)

批准部门	中华人民共和国建设部	批准文号	建质[2005]201号
主编单位	清华大学建筑学院 中国建筑标准设计研究院	统一编号	GJBT-894
实行日期	2005年12月31日	图 集 号	05SJ918-1

主 编 单 位 负 责 人 王 神 艳
主 编 单 位 技 术 负 责 人 单 德 忠 顾 均
技 术 审 定 人 单 德 忠 程 建 成
设 计 负 责 人 李 波 马 芳 林 林

目 录

目 录	1-4
编制说明	5-6
组合总平面示意图	
住宅组合总平面示意图（一）	7
住宅组合总平面示意图（二）	8
住宅组合总平面示意图（三）	9
A型（独户型）	
A型一层、二层平面图	10
A型屋面平面图、剖面图	11
A型立面图（一）	12

A型立面图 (二)	-----	13
B型 (联排户型)		
B型一层、二层平面图	-----	14
B型屋面平面图、立面图 (一)	-----	15
B型立面图 (二)、剖面图	-----	16
C型 (经营户型)		
C1型一层、二层平面图	-----	17
C1型屋面平面图、剖面图	-----	18
C1型立面图 (一)	-----	19
C1型立面图 (二)	-----	20

目 录									图集号	05SJ918-1
审核	单德启	张德品	校对	刘静	刘静	设计	李汶	李汶	页	1

C2型一层、二层平面图	21
C2型屋面平面图、剖面图	22
C2型立面图（一）	23
C2型立面图（二）	24
C3型一层、二层平面图	25
C3型三层平面图、屋面平面图	26
C3型立面图（一）	27
C3型立面图（二）、剖面图	28
D型（商住型）	
D1型一层平面图	29
D1-1户型平面图	30
D1-2户型平面图	31
D1型屋面平面图	32
D1型立面图（一）	33
D1型立面图（二）	34
D1型立面图（三）、剖面图	35
D2型一层、二层、三层平面图	36
D2型屋面平面图、立面图（一）	37

D2型立面图（二）	38
D2型剖面图	39
E型（集合住宅）	
E型一层平面图	40
E型标准层平面图	41
E型五层平面图	42
E型阁楼层平面图	43
E型屋面平面图	44
E型立面图（一）	45
E型立面图（二）	46
E型立面图（三）、剖面图	47
屋 面	
屋面檐口（一）	48
屋面檐口（二）	49
屋面檐口（三）	50
屋脊	51
马头墙	
马头墙垛头及定位	52

目 录								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	李汶	李汶	校对	刘静	设计	李汶	2

挑斗式马头墙	53
坐斗式马头墙	54
鹊尾式马头墙	55
简化马头墙 (一)	56
简化马头墙 (二)	57
简化马头墙 (三)	58
简化马头墙 (四)	59
门窗	
门罩 (一)	60
门罩 (二)	61
门罩 (三)	62
窗罩 (一)	63
窗罩 (二)	64
门套 (一)	65
门套 (二)	66
窗套	67
雨棚	
钢筋混凝土雨棚 (一)	68

钢筋混凝土雨棚 (二)	69
墙身花格窗	
墙身花格窗	70
组合花窗	
组合花窗	71
防盗窗栅	
防盗窗栅	72
柱础	
柱础	73
屏风与隔断	
屏风、隔断 (一)	74
隔断 (二)	75
美人靠	
混凝土美人靠栏杆	76
预制混凝土花饰	77
钢木美人靠栏杆	78
钢木美人靠铸铁花饰与节点、剖面	79
木美人靠	80

目 录

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

校对 刘静

设计 李汶

李汶

页

3

栏杆

栏杆组合示意(一) -----	81
混凝土栏杆图案详图 -----	82
钢栏杆图案详图 -----	83
异形栏赶花格、剖面 -----	84
栏杆组合示意(二) -----	85
混凝土栏杆详图 -----	86
钢栏杆详图 -----	87
钢木楼梯栏杆详图 -----	88
外挑阳台示意与构造 -----	89

围墙

围墙 -----	90
围墙节点详图 -----	91
混凝土花饰 -----	92

庭院门

庭院门(一) -----	93
庭院门(二) -----	94

附录：传统特色小城镇住宅技术研究报告

—徽州地区 -----	95-114
-------------	--------

目 录

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

校对 刘静

设计 李汶

李汶

页

4

编制说明

1 编制背景

为贯彻落实全面建设小康社会的总体目标,积极推进城乡一体化建设,加快解决制约我国小城镇发展中的突出问题,促进小城镇的建设发展,科技部、建设部等部门启动了“十五”国家科技攻关—小城镇科技发展重大项目。该项目由 21 个课题组成,其中第8课题为“小城镇住区规划设计导则与住宅建设标准化研究”;本图集是在该课题研究成果的基础上编制的,同时也作为该课题的研究成果之一。

2 编制依据

2.1 本图集依据国家科技攻关计划—“小城镇住区规划设计导则与住宅建设标准化研究”(2003BA808)课题任务书进行编制。

2.2 本图集依据建设部建质[2004]46号《2004年国家建筑标准设计工作计划》进行编制。

2.3 本图集遵循国家有关的现行规范、标准。

《房屋建筑制图统一标准》 GB/T50001-2001

《建筑制图标准》 GB/T50104-2001

《建筑设计防火规范》 GBJ16-87-2001

《民用建筑设计通则》 GB50352-2005

《住宅设计规范》 GB50096-2003

2.4 本图集遵循安徽省有关的现行规范标准。

2.4.1 《安徽省工程建设标准设计》DBJT11-126

3 编制内容

3.1 传统特色的小城镇住宅徽州地区图集

3.1.1 本图集提供了适应当地传统特色的构造节点作法及有特色的细部装饰纹样,可选用或参考使用。

3.1.2 本图集提供了适应当地经济发展状况及现代生活模式的住宅方案,可直接选用或参考使用。

3.2 附录“传统特色的小城镇住宅技术研究报告”(徽州地区)包括对当地传统特色民居的论述、分析,提炼出对优秀传统文化的继承和创新以及与现代生活模式及新材料结合的探讨,作为编制图集的基础资料。

4 适用范围

4.1 本图集适用于安徽省、原徽州地区(安徽南部、江西北部)和适宜营造徽州地方传统建筑的江南地区。

4.2 本图集适用于本地区小城镇住宅建设、旧区改造以及有地方特色的小型公共建筑。

4.3 本图集可供建筑设计与施工人员直接引用或参考使用。也可供城镇居民自建房屋参考使用。

5 设计原则

5.1 选编具有徽州地区特点,又适应现代小城镇住宅居住功能的户型。

编制说明

图集号

05SJ918-1

审核

单德启

校对

刘静

设计

李汶

李汶

页

5

5.2 注重节地、节能及新材料、地方材料的使用。
5.3 本图集未作图示的一般构造部分可选用相关标准图或结合具体情况自行设计。

6 使用方法

6.1 充分考虑本地区不同情况及需求,选用或参考住宅户型平面。

6.2 传统特色的构造节点及细部可供施工直接引用或参考使用。

6.3 附录:研究报告作为编制特色小城镇住宅图集的基础资料,也可供其它有地方特色的建筑设计、教学、科研工作者参考使用。

7 构造、材料、施工要求

7.1 施工质量应符合下列规范要求

《砌体工程施工质量验收规范》GB50203-2002

《木结构工程施工验收质量规范》GB50206-2002

《建筑装饰装修工程质量验收规范》GB50210-2001

7.2 木材选用一级木材,含水率不大于15%,装饰工程木构件为优质硬质木。

7.3 砌体:地坪以上用MU10粘土多孔砖或非粘土砖,M5水泥石灰砂浆砌筑,地坪以下用当地允许使用的砌筑材料,M5水泥砂浆砌筑。

7.4 凡埋入墙内金属构件均需涂防锈漆一层,明露铁件均须涂防锈漆一道,罩面油漆两道,色彩和具体用料由设计者确定。

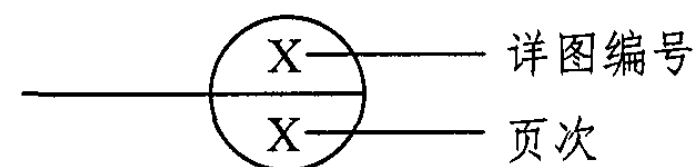
7.5 木构件连接应粘钉结合或粘卯结合,尽量避免使用铁钉,铁钉应打平避免外露。

7.6 铁件焊接,焊条用E-4300铁件连接,除图中注明外,贴角焊缝高度均采用3mm,焊缝须锉平磨光。

7.7 木构件和混凝土梁柱的连接,隔断与混凝土梁、地面、砖墙的连接,均采用金属膨胀螺栓或塑料胀管连接,木砖尺寸 $60 \times 120 \times 120$,间距500。

8 索引方法

本图集中详图的编号及索引方法以下列标志为准:



9 其它

9.1 本图集所注尺寸,除注明外均以毫米为单位。

9.2 楼梯、阳台、栏杆、楼地面作法及节点详图,可结合国标或有关现行图集,其安全措施应符合相关规范的规定。

9.3 本图集未尽事宜,均应按现行有关标准规定处理。

编制说明

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

设计 李汶

校对 刘静

设计 李汶

李汶

李汶

李汶

李汶

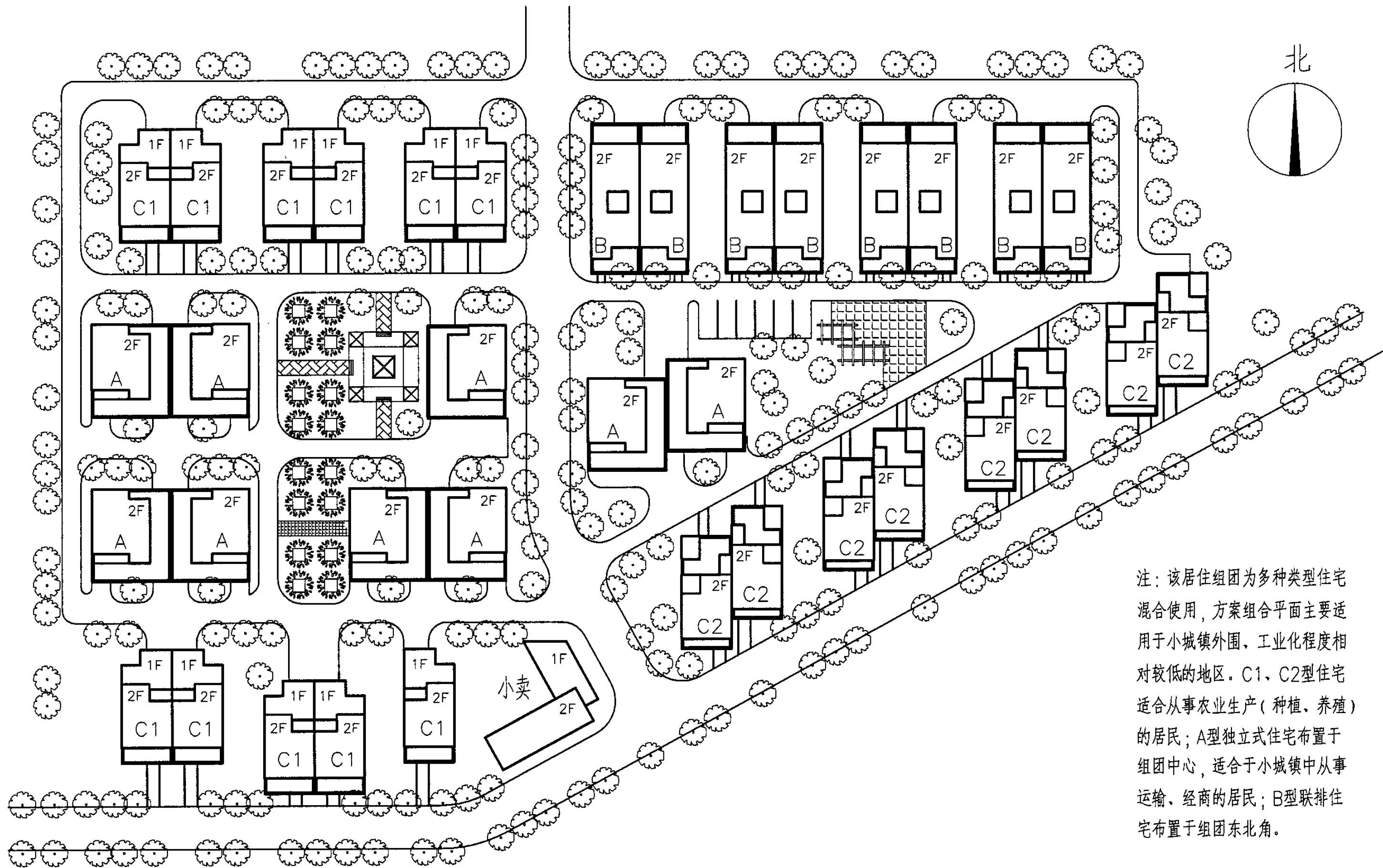
李汶

李汶

李汶

李汶

李汶



注：该居住组团为多种类型住宅混合使用，方案组合平面主要适用于小城镇外围，工业化程度相对较低的地区。C1、C2型住宅适合从事农业生产（种植、养殖）的居民；A型独立式住宅布置于组团中心，适合于小城镇中从事运输、经商的居民；B型联排住宅布置于组团东北角。

住宅组合总平面示意图（一）

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

设计 郁枫

校对 李汶

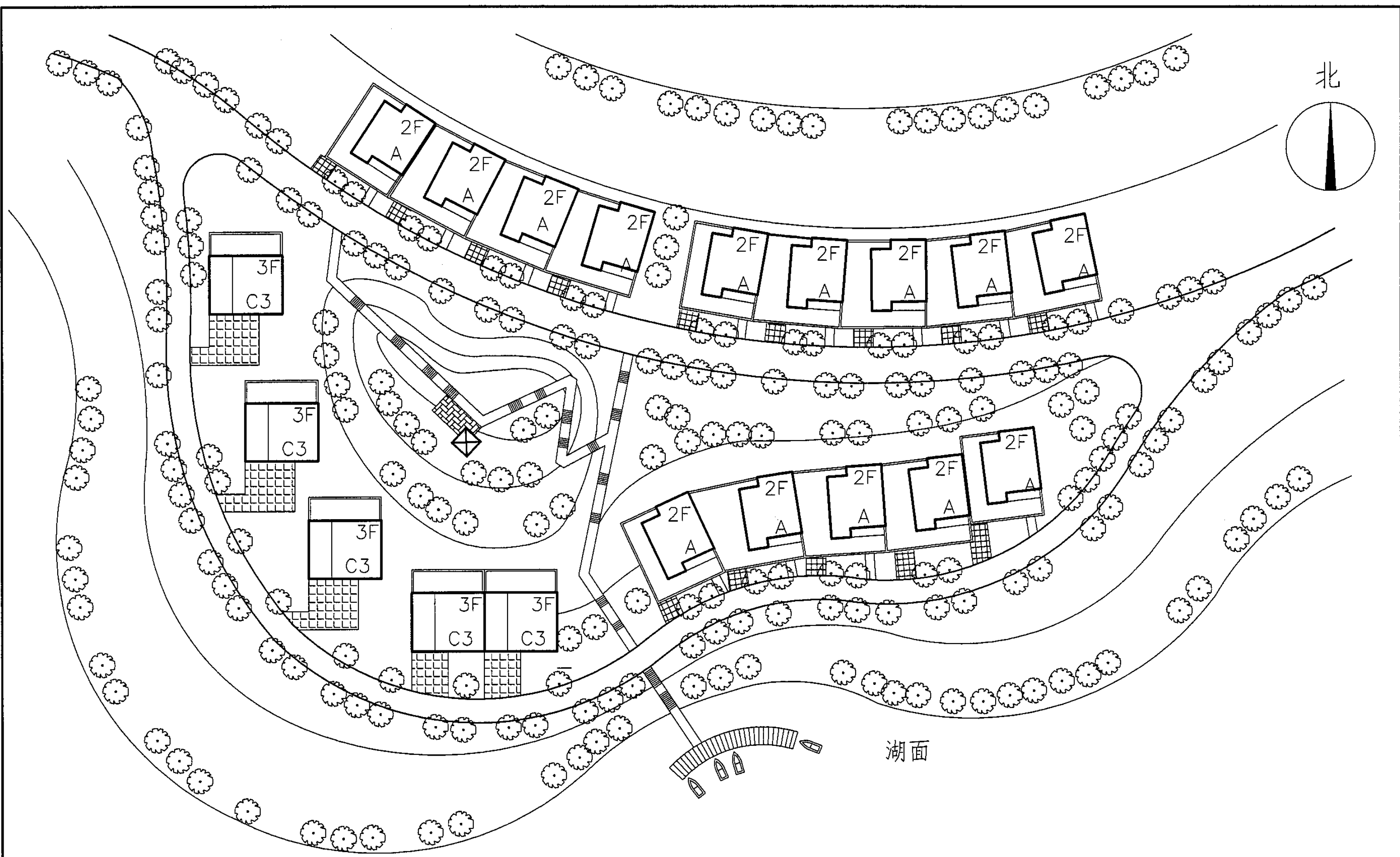
李汶

设计 郁枫

郁枫

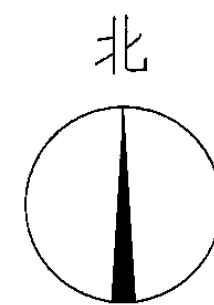
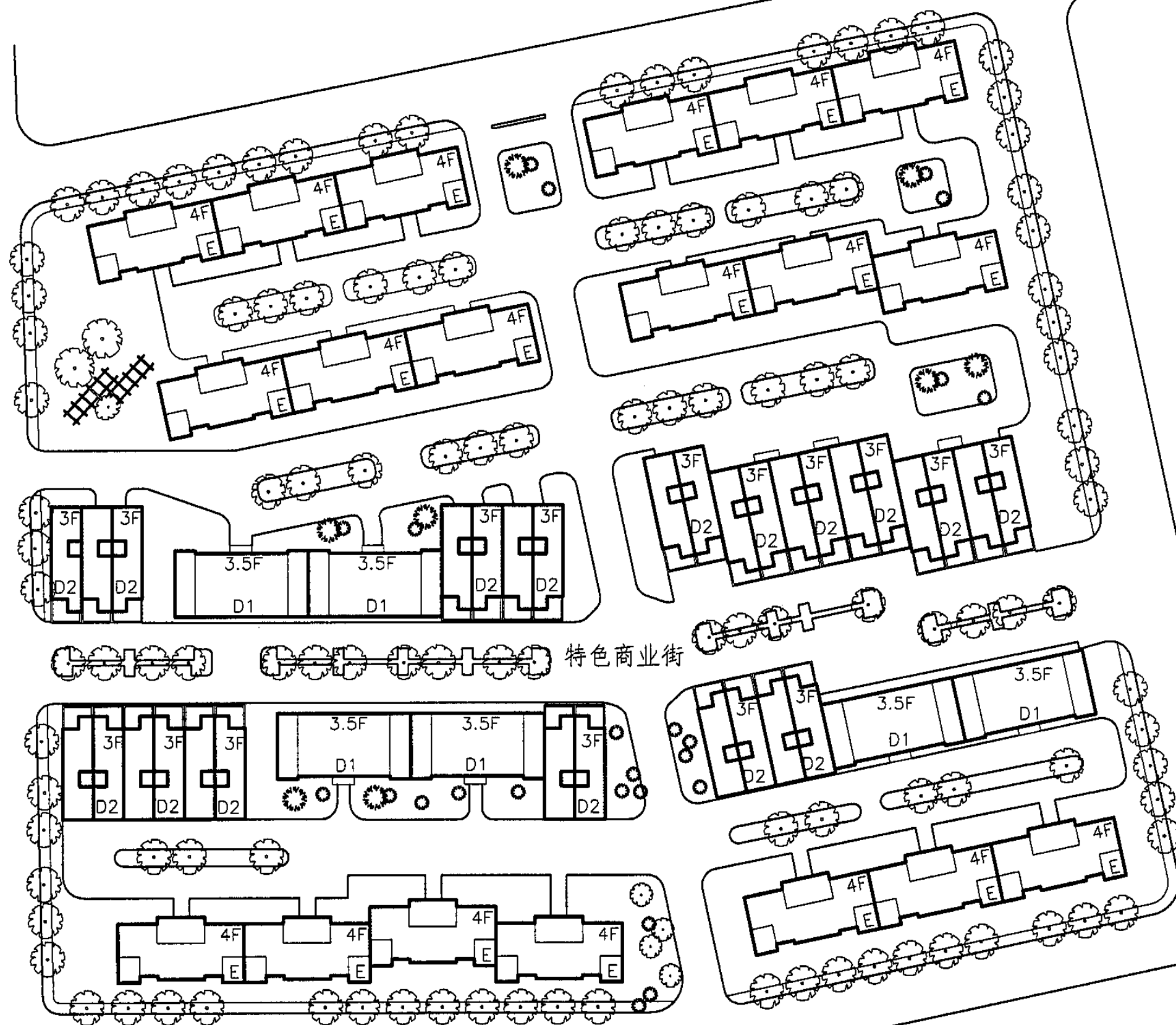
页

7



注：本方案采用别墅户型与家庭旅店户型组合布置，地形为地坪高差较大的山地，自然条件优越，建筑容积率低，适用于风景旅游区附近的村镇居住区、度假村等场所。

住宅组合总平面示意图（二）							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	李汶	李汶	设计	郁枫	郁枫	页	8



注：该平面组合适用于内部保护或建造
徽州特色商业街的住宅小区。

住宅组合总平面示意图（三）

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

校对 李汶

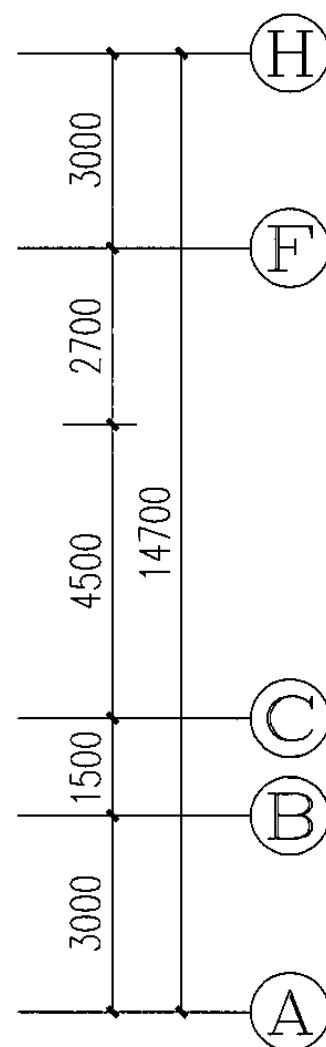
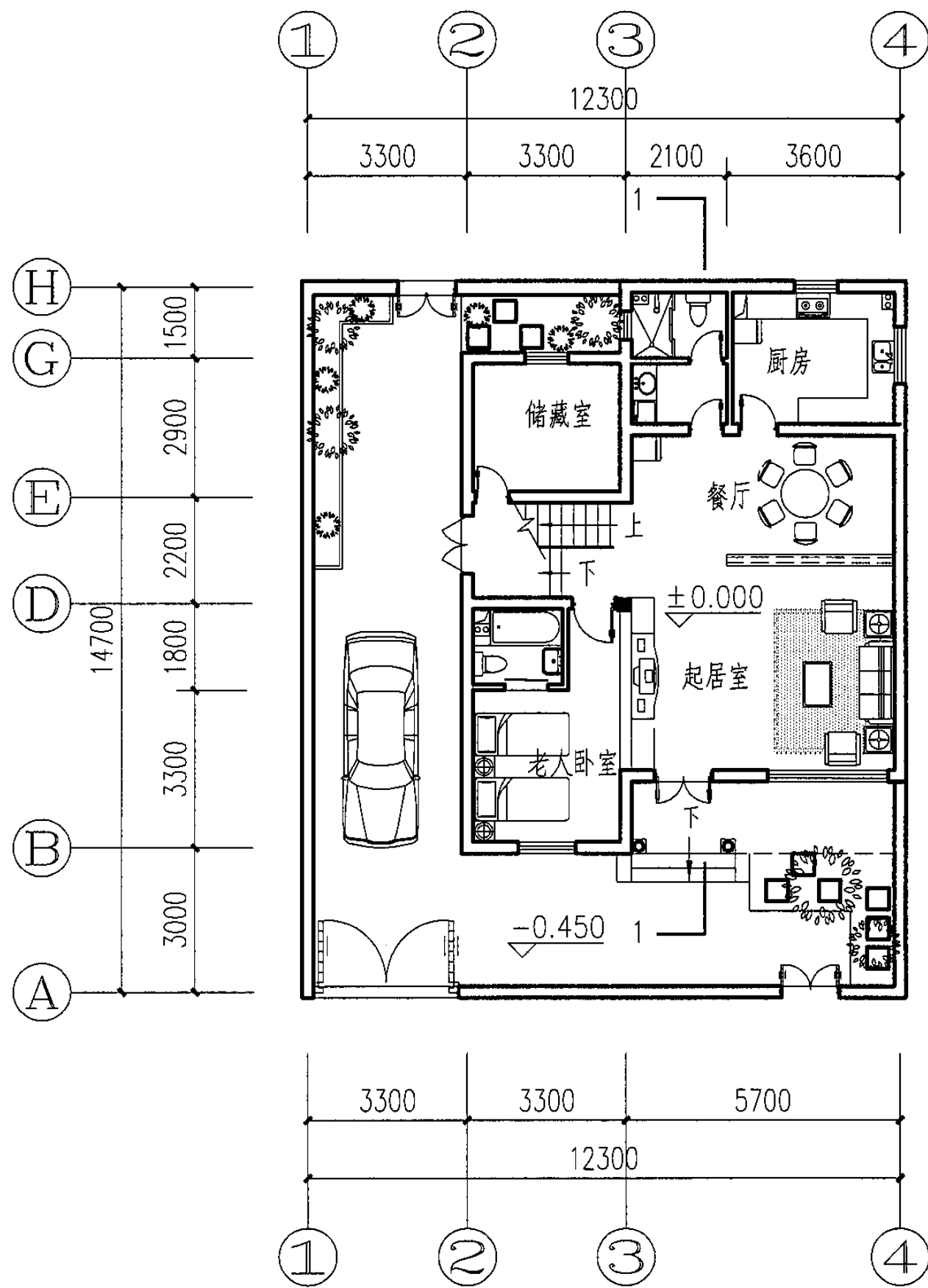
李汶

设计 刘静

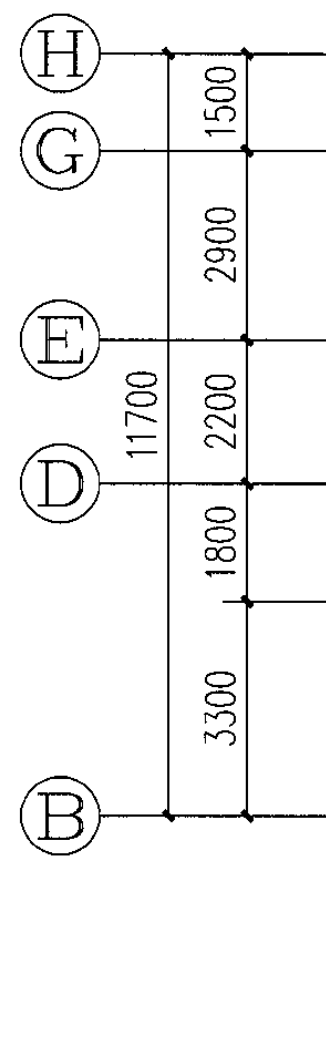
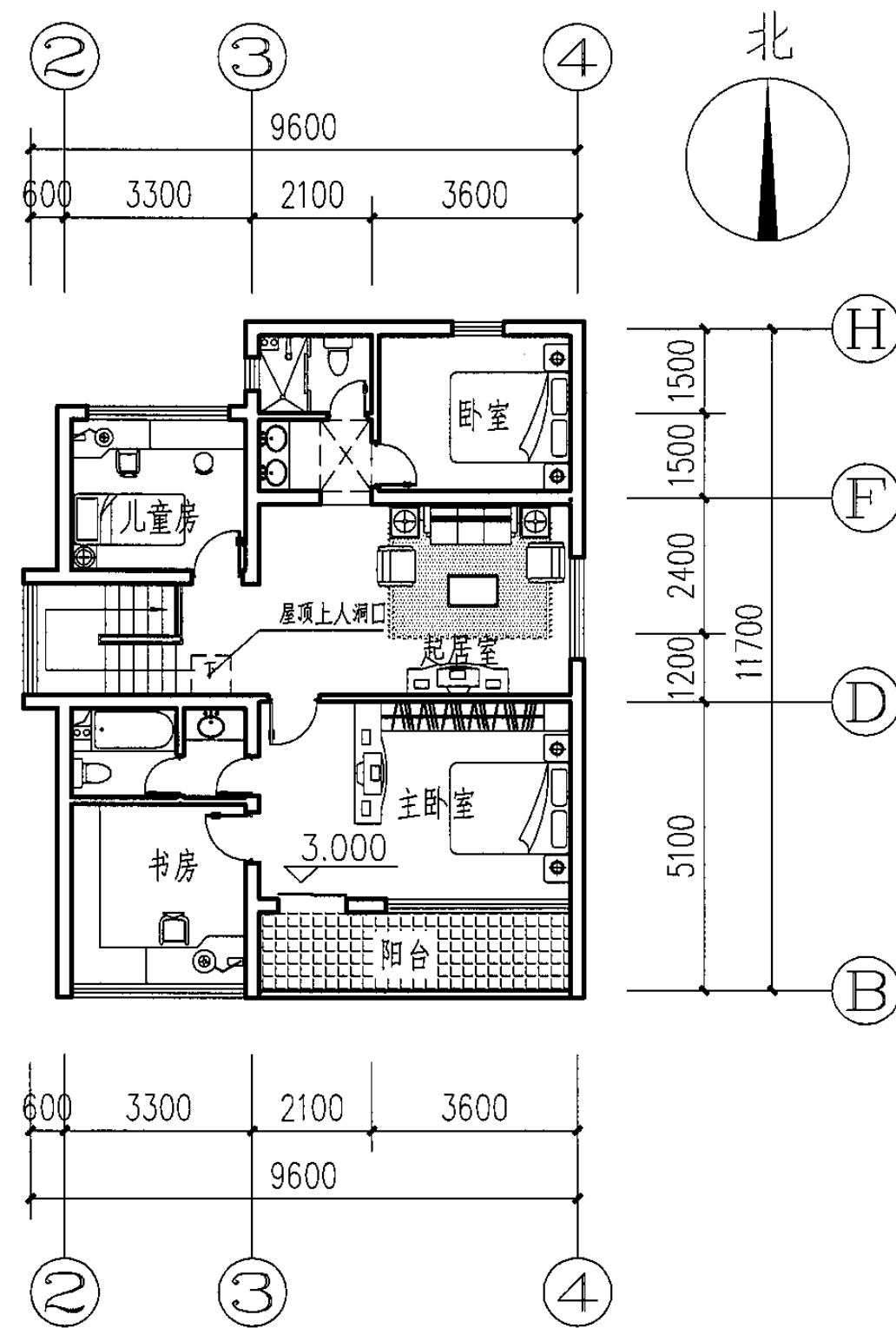
刘静

页

9



一层平面图



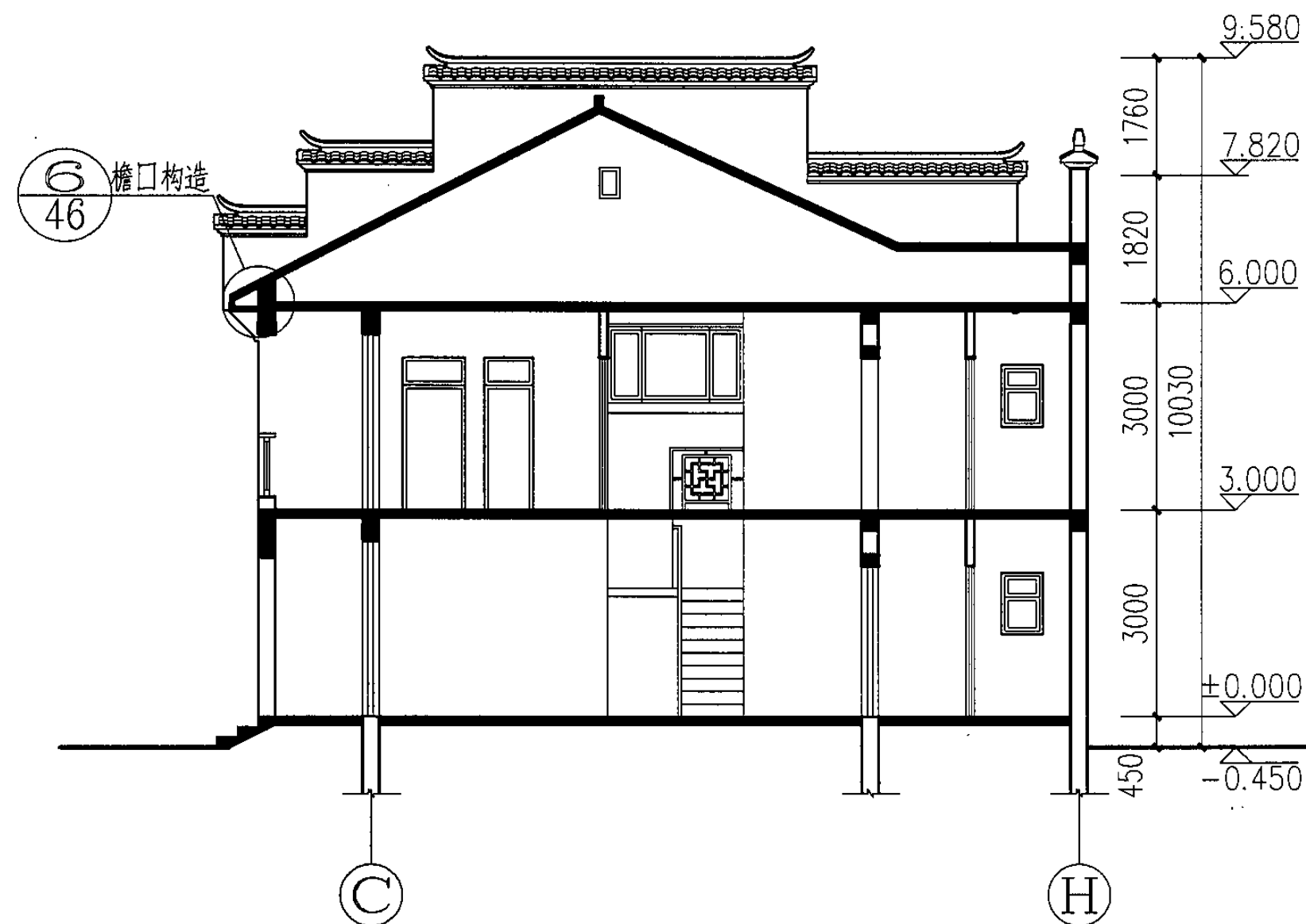
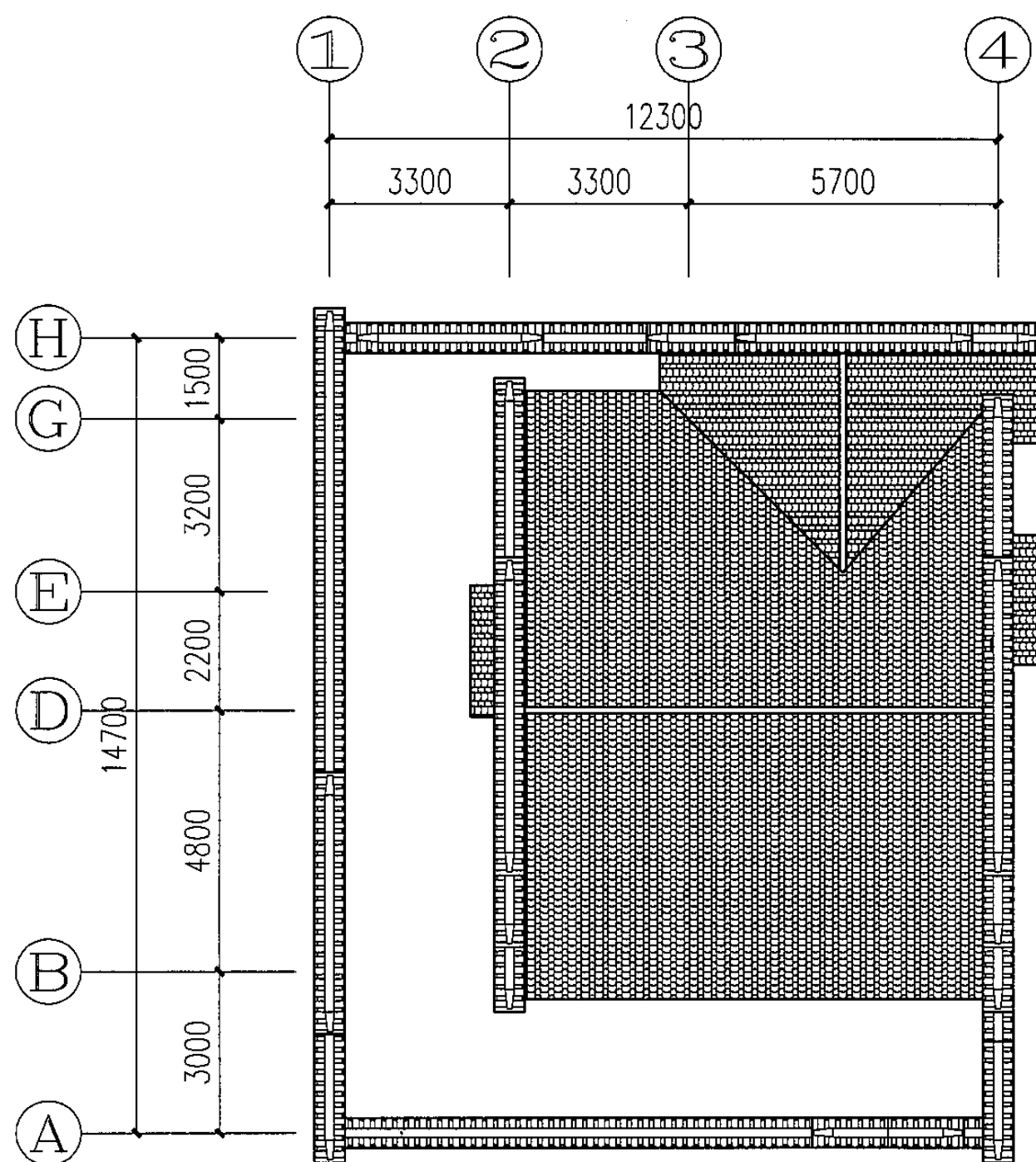
二层平面图

技术经济指标:

占地面积: 187.3m²
 总建筑面积: 195.5m²
 一层建筑面积: 96.8m²
 二层建筑面积: 98.7m²

注: 该方案适用于徽州平原地区, 具有传统风貌的小城镇居住区, 户型定位为独户三代居, 首层设老人卧室, 两层均有起居室。

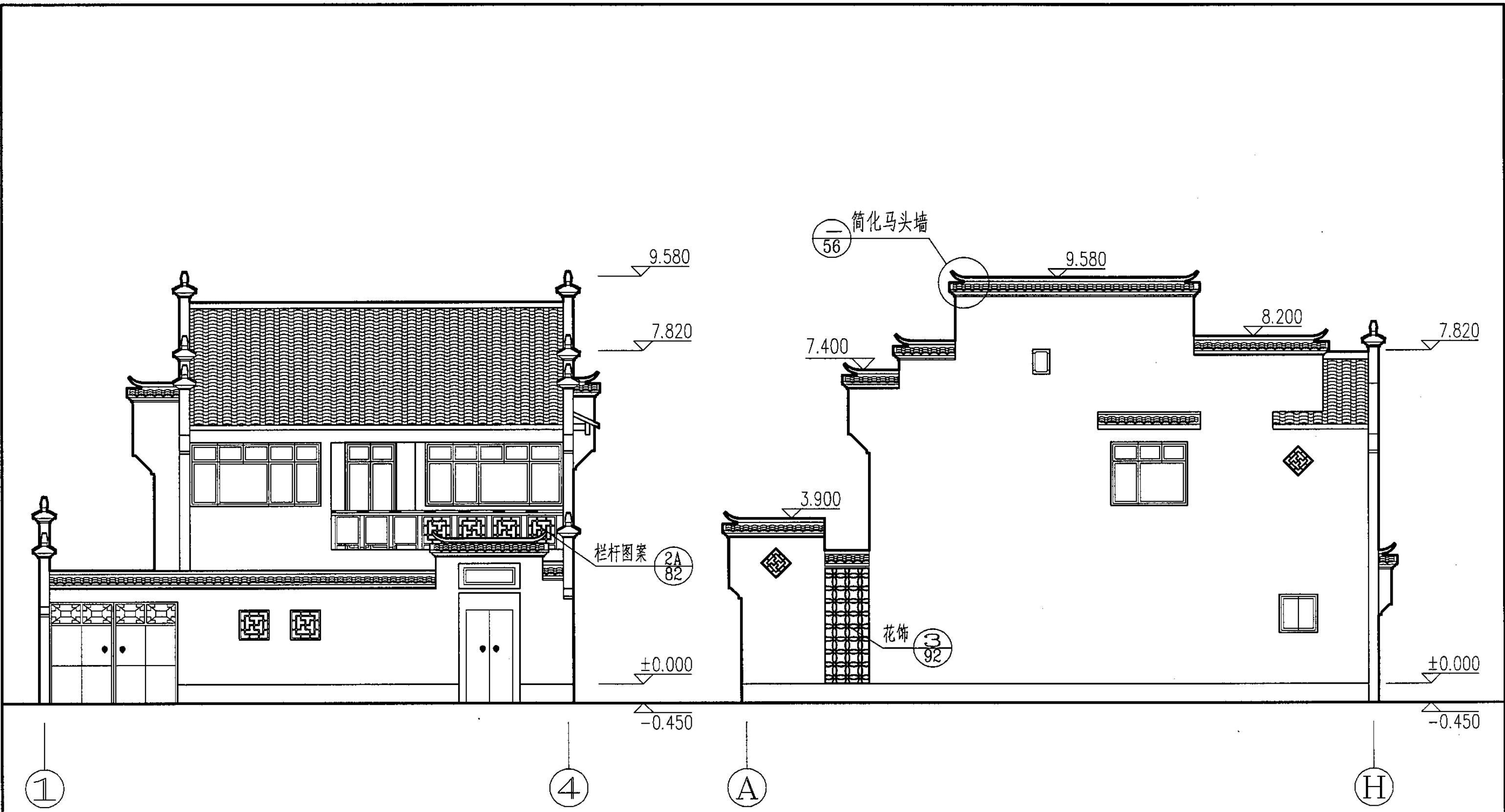
A型一层、二层平面图							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	校对	李汶	李汶	设计	郭文辉	页	10



屋面平面图

1—1 剖面图

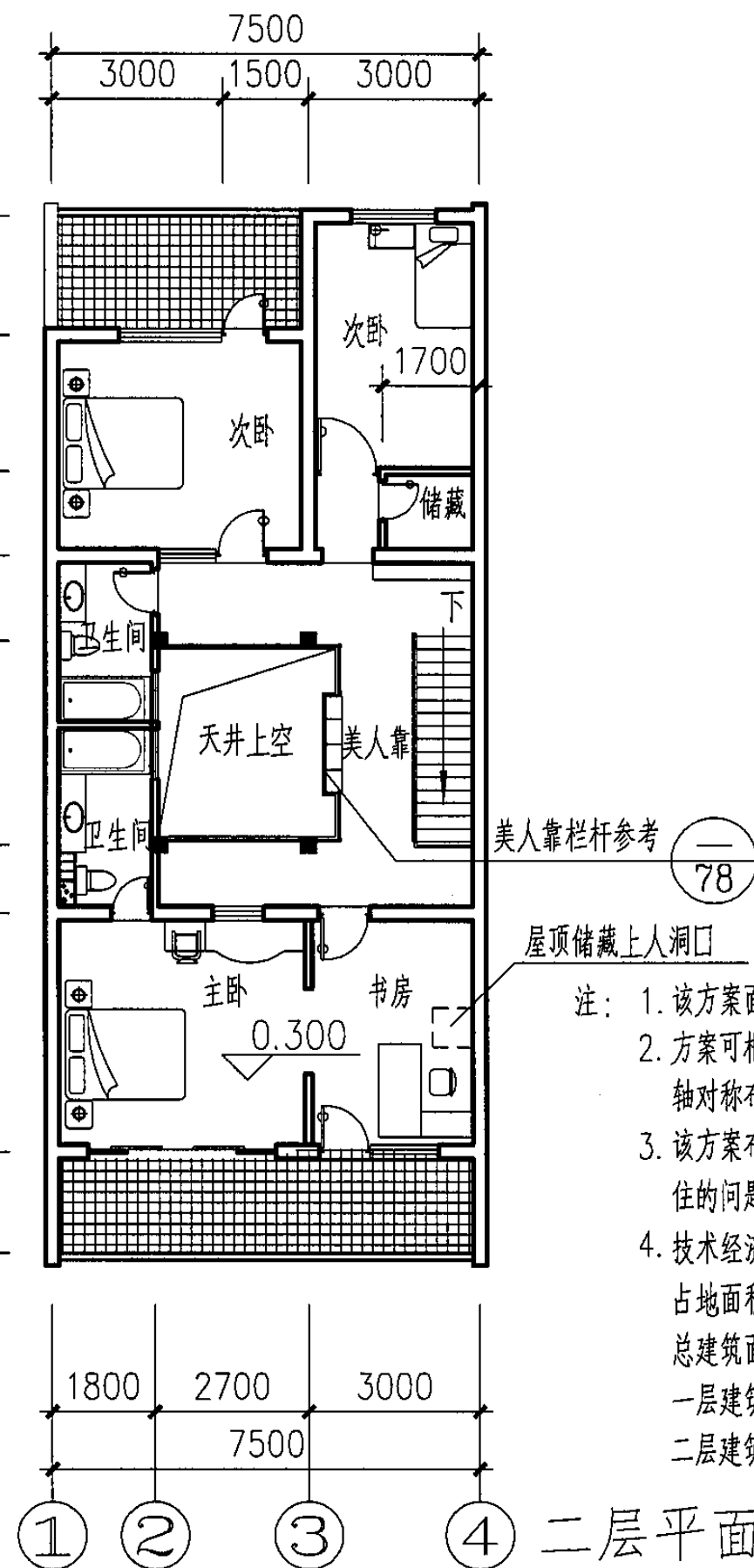
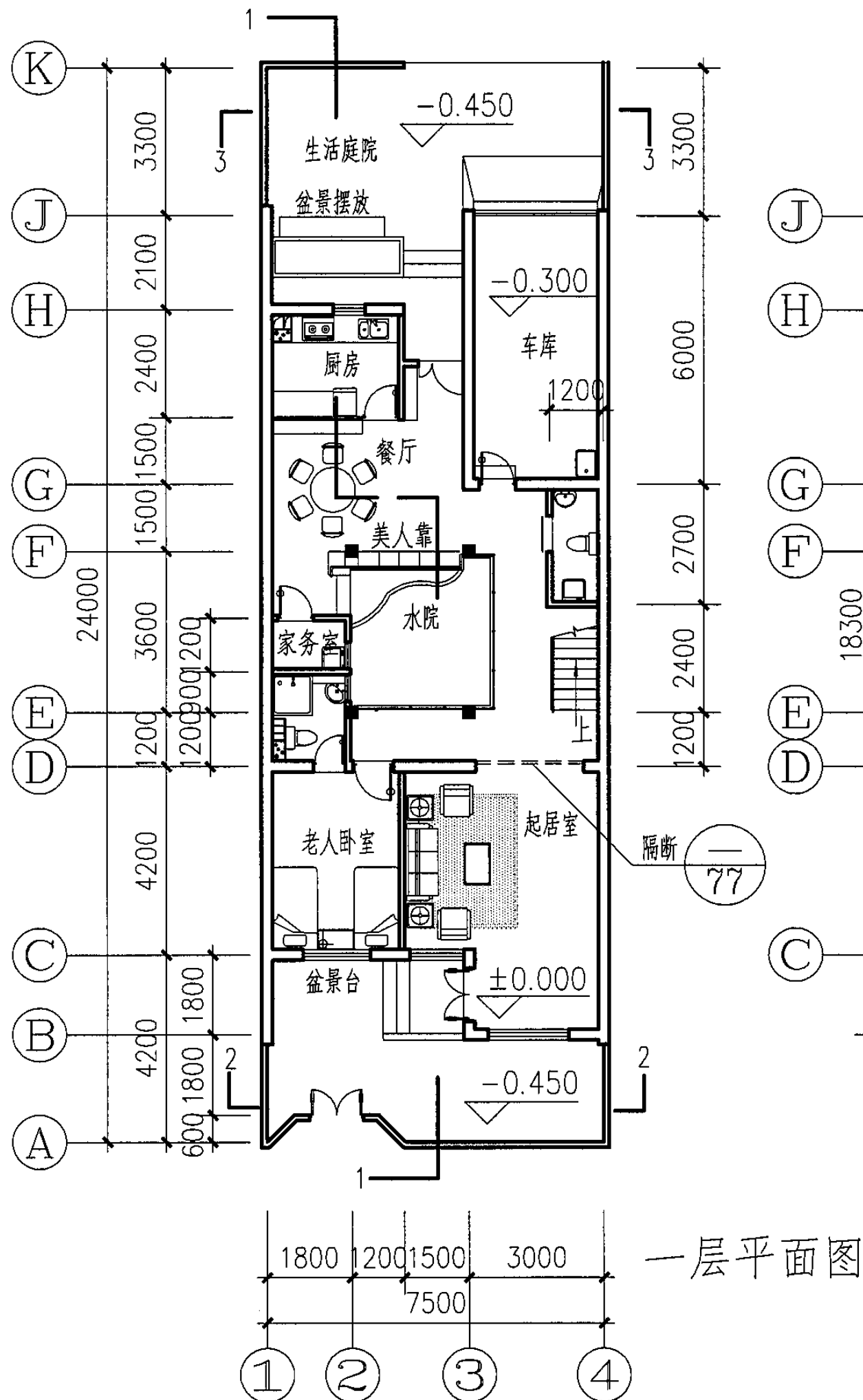
A型屋面平面图、剖面图							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	单德启	校对	李汶	李汶	设计	郭文辉	郭文辉
							页	11



①~④ 轴立面图

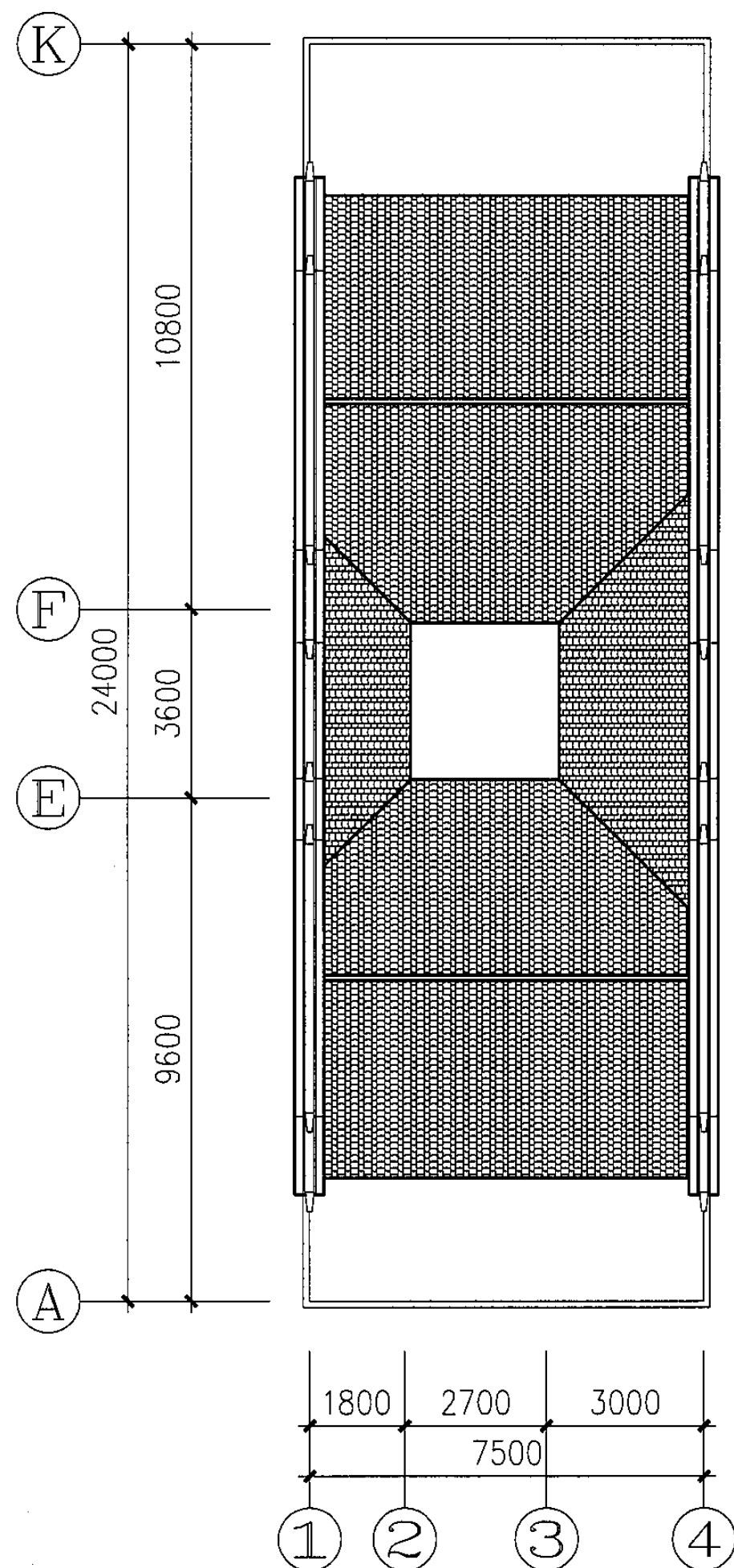
Ⓐ~Ⓗ 轴立面图

A型立面图（一）								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	李汶	校对	李汶	设计	郭文辉	郭文辉	页	12



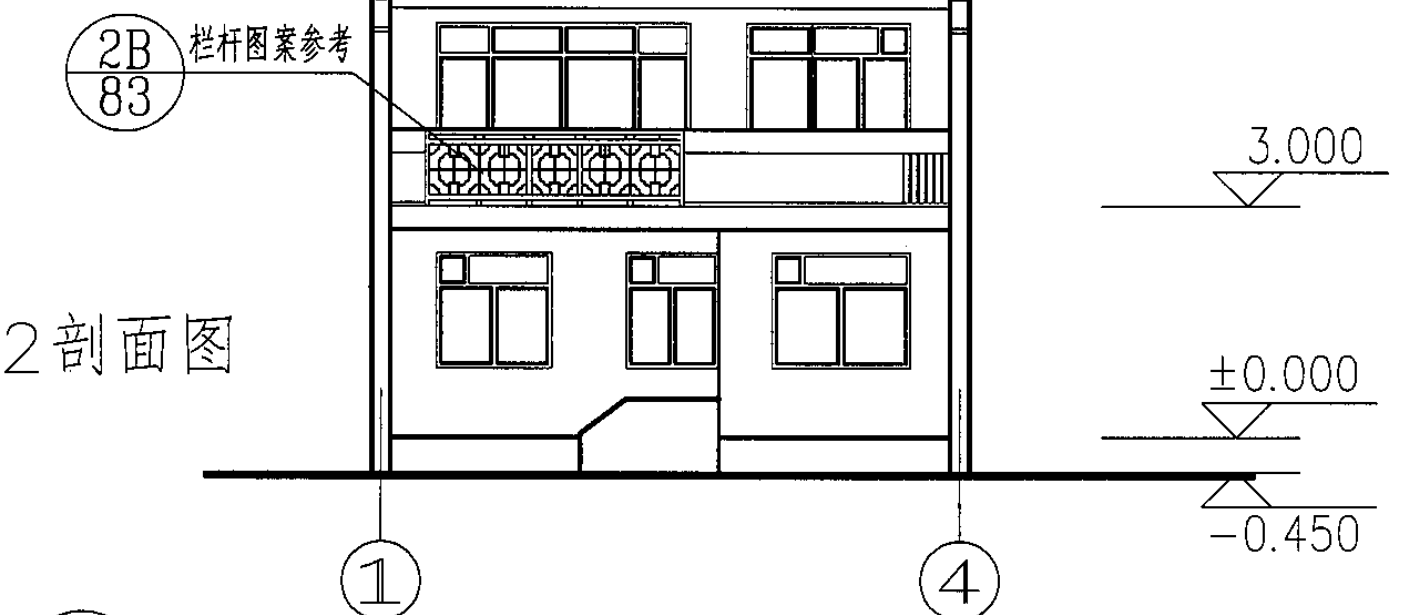
- 注：1. 该方案面宽小，进深大，利于节约用地。
 2. 方案可根据住区需要进行组合，以天井外侧墙为中轴对称布置为宜。
 3. 该方案布局紧凑却不失舒适，合理地考虑了两代居住的问题，天井院落是内向型家庭休闲的重要场所。
 4. 技术经济指标：
 占地面积：187.6m²
 总建筑面积：228.4m²
 一层建筑面积：117.2m²
 二层建筑面积：111.2m²

B型一层、二层平面图						图集号	05SJ918-1
审核	单德启	校对	郁枫	设计	刘静	页	14

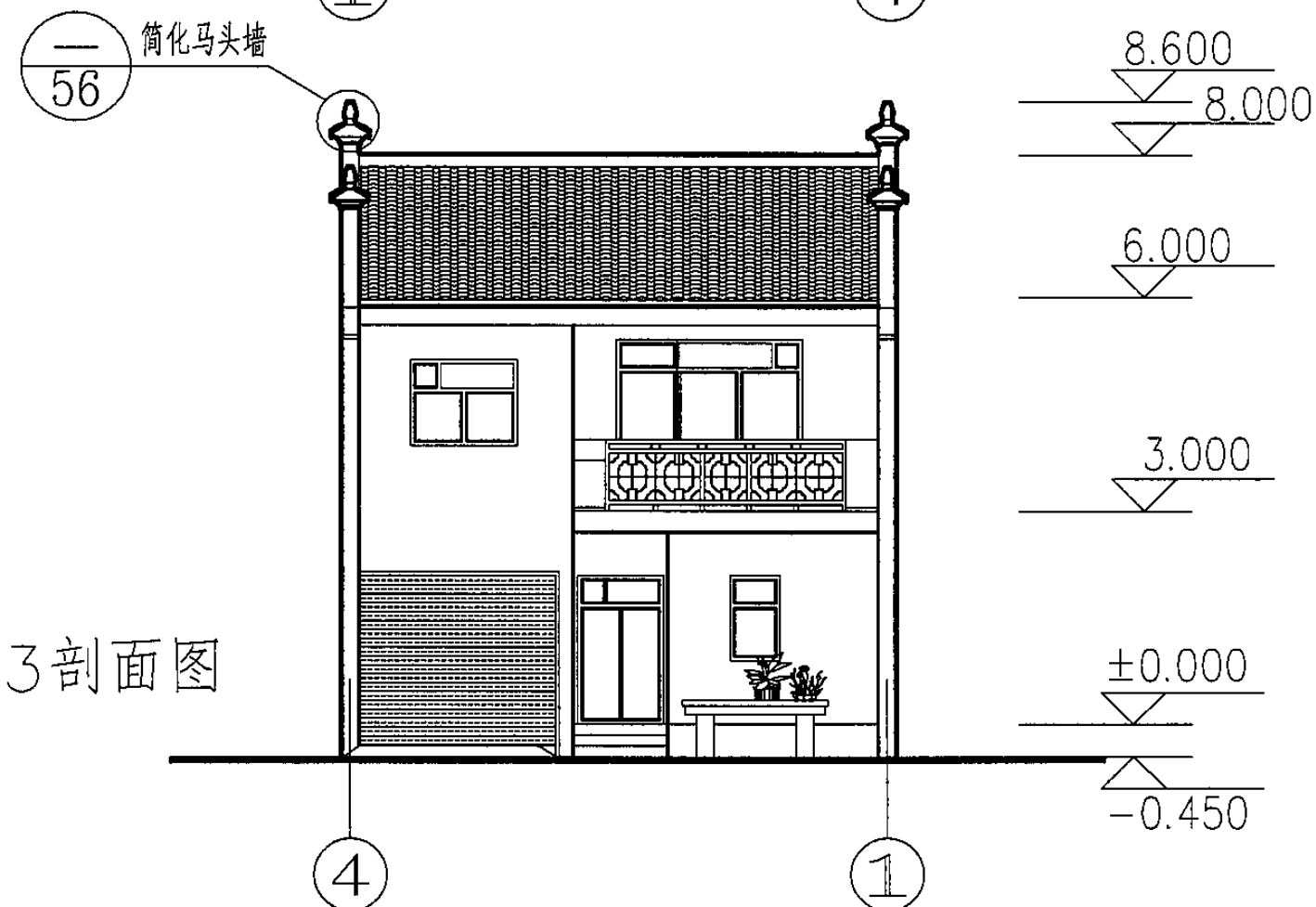


屋面平面图

2-2剖面图



3-3剖面图



B型屋面平面图、立面图（一）

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

设计 刘静

校对 郁枫

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

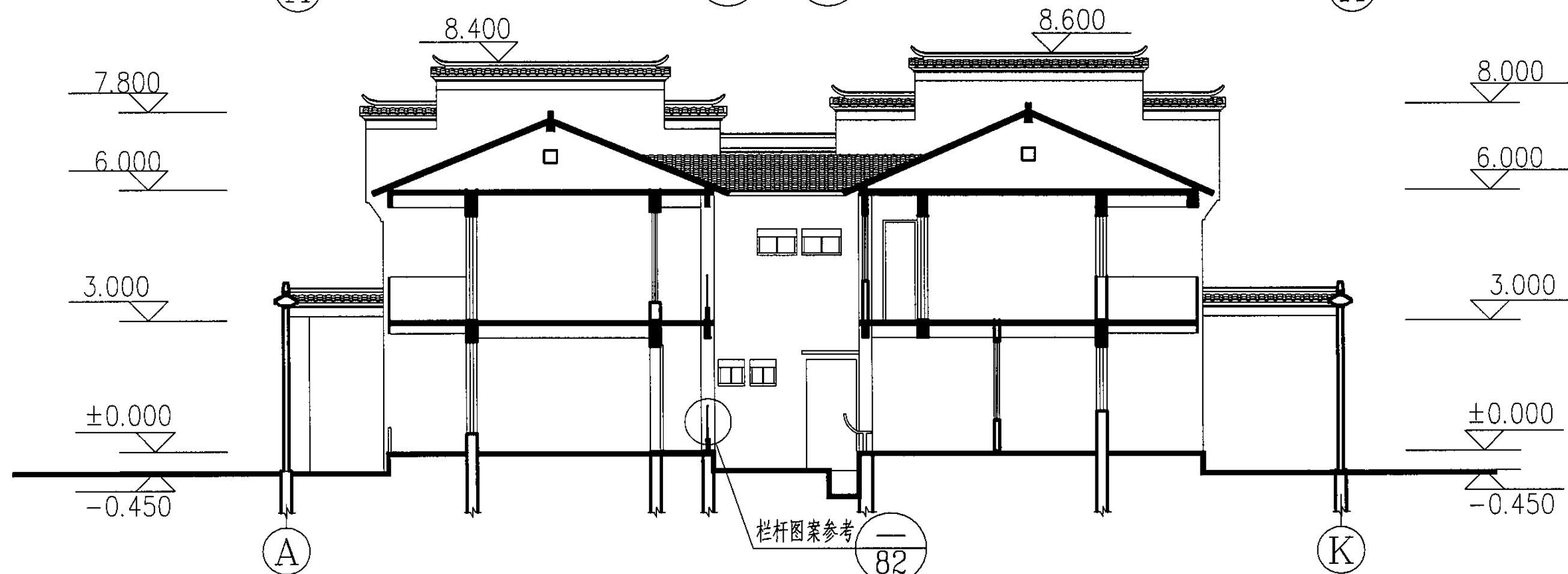
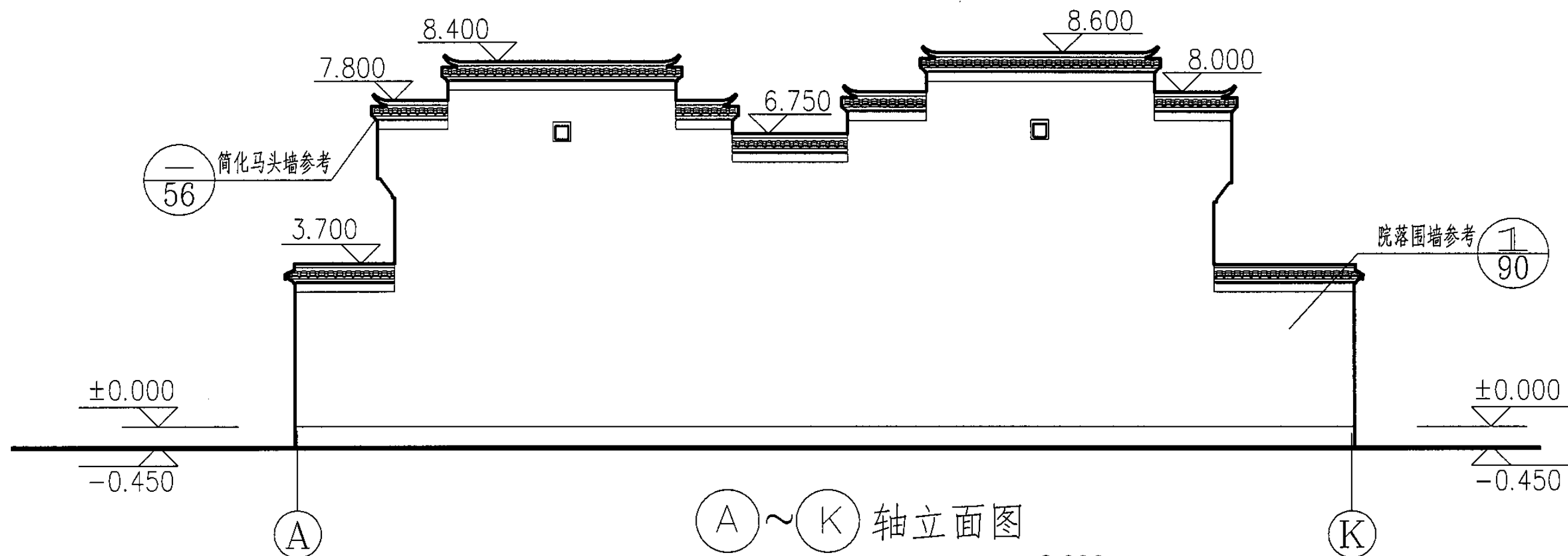
设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

页

15



B型立面图（二）、剖面图

图集号

05SJ918-1

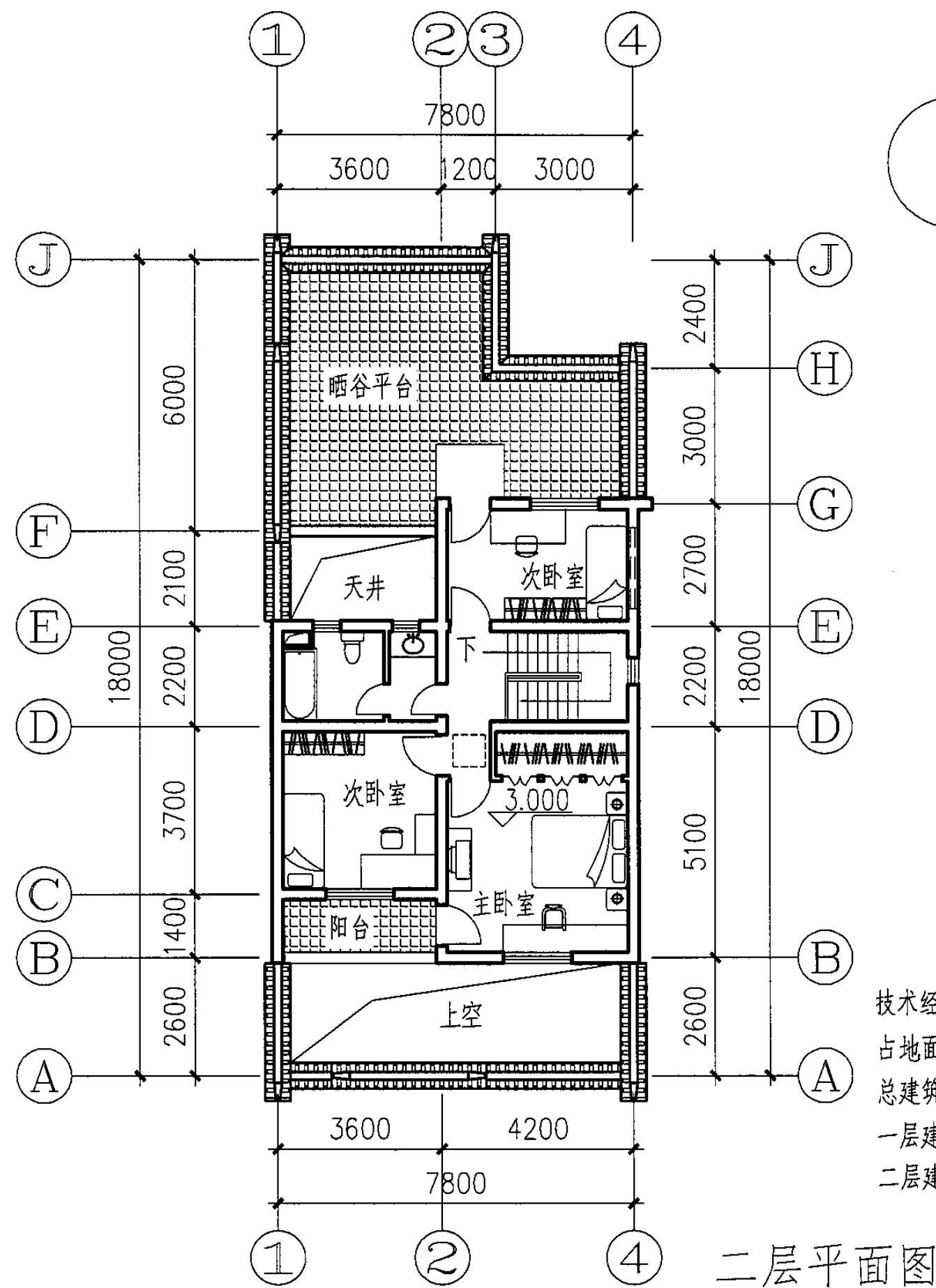
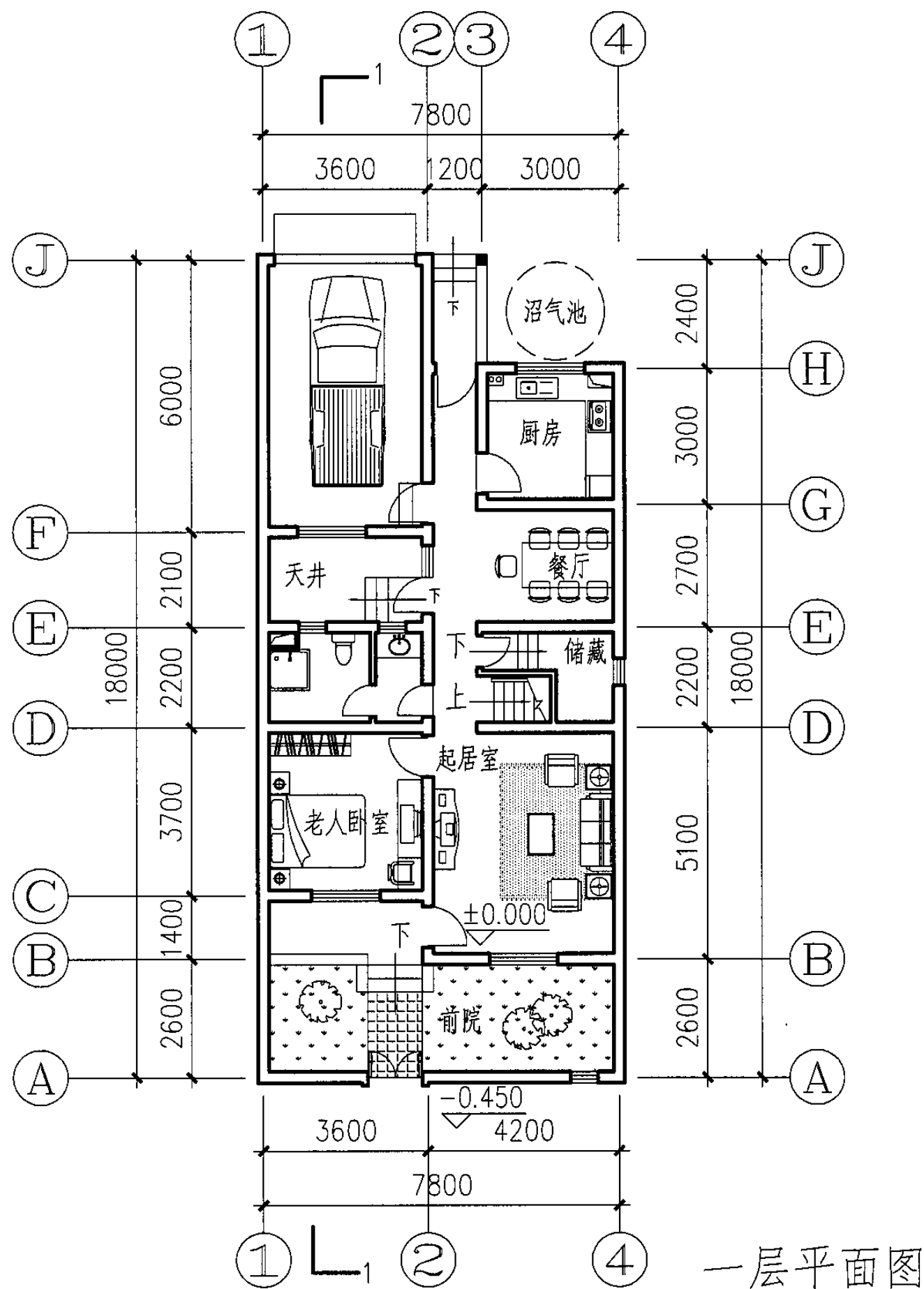
审核 单德启

校对 郁枫

设计 刘静

页

16



技术经济指标:
 占地面积: 146.6m²
 总建筑面积: 178.2m²
 一层建筑面积: 110.2m²
 二层建筑面积: 68.0m²

注: 该方案适用于小城镇外围、工业化程度相对较低的地区, 住户主要从事种植业。

设计考虑了农用车车库和沼气池, 二层有较大的晒谷平台。

当建筑单元以 ① 号轴进行镜像拼接时, 取消轴上的窗户。

C1型一层、二层平面图

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

李汶

校对

李汶

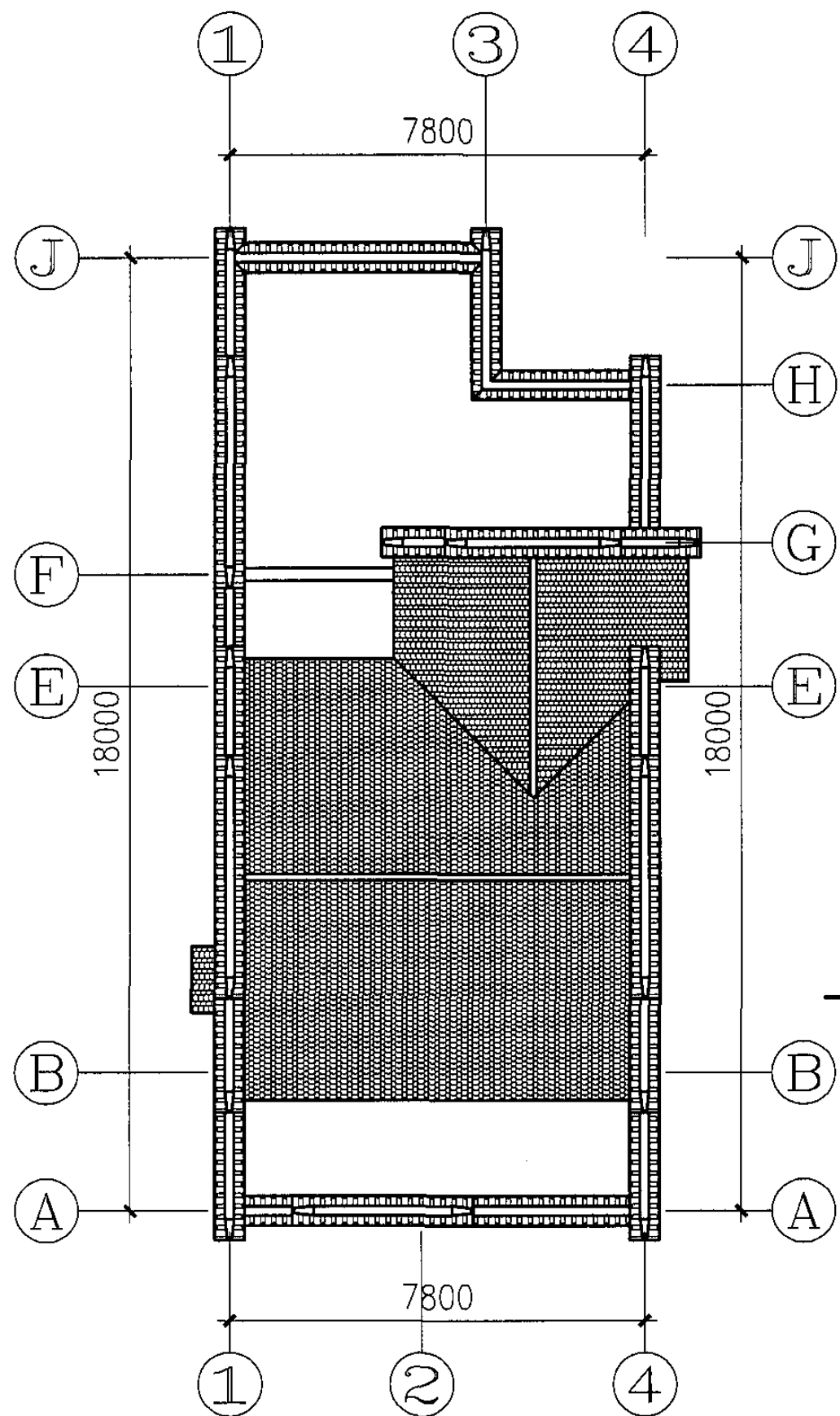
设计

郁枫

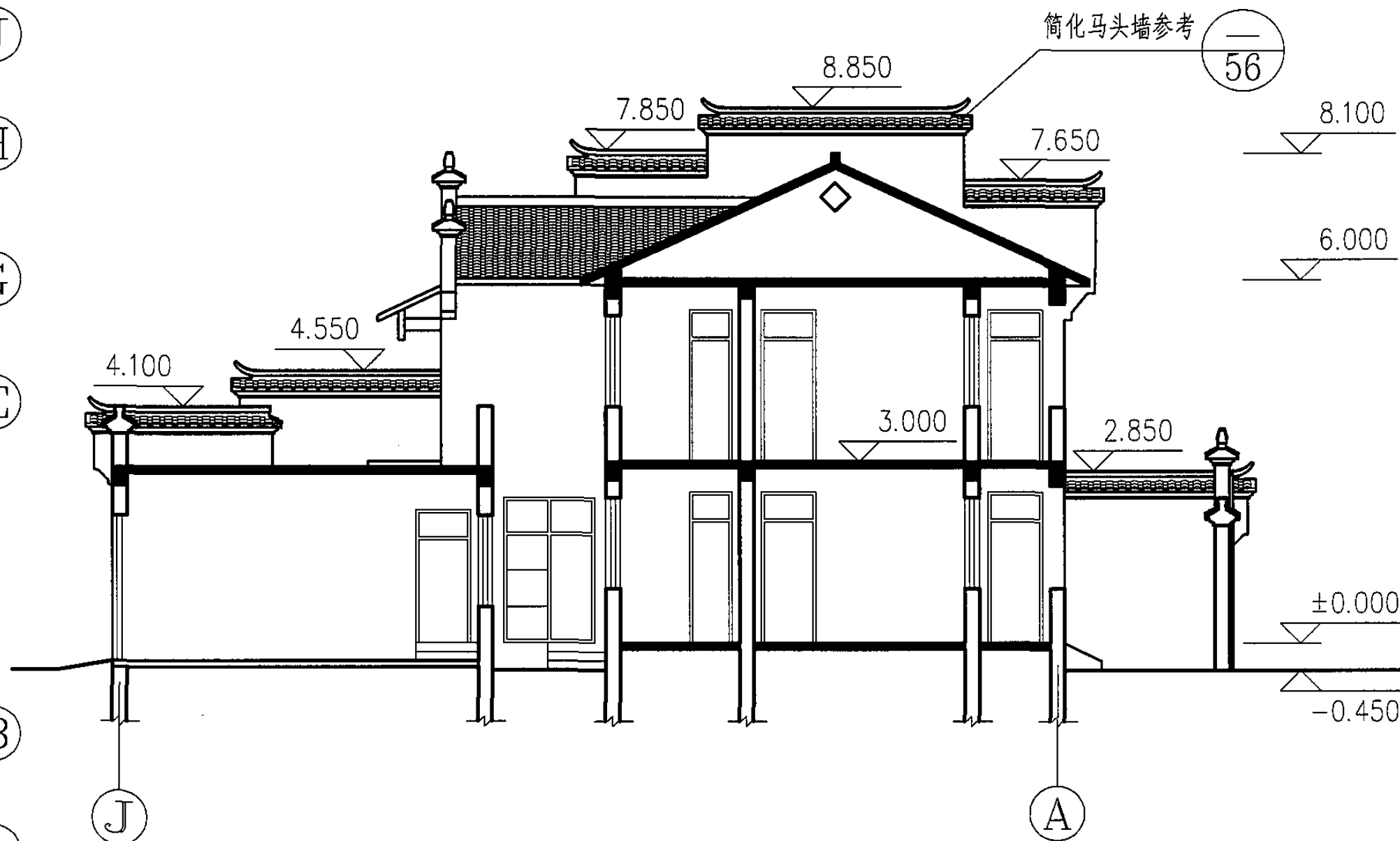
李汶

页

17

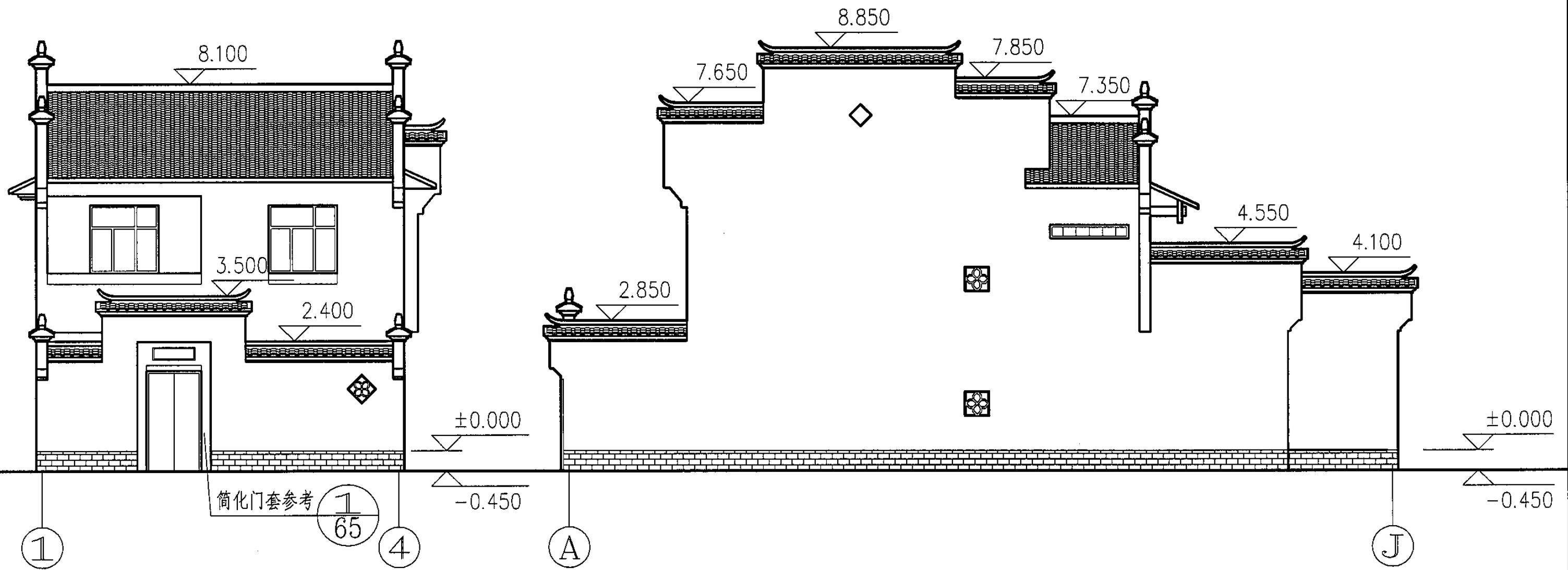


屋面平面图



1-1剖面图

C1型屋面平面、剖面图								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	李汶	校对	李汶	设计	郁枫	李汶	页	18



C1型立面图（一）

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

单德启

校对

李汶

李汶

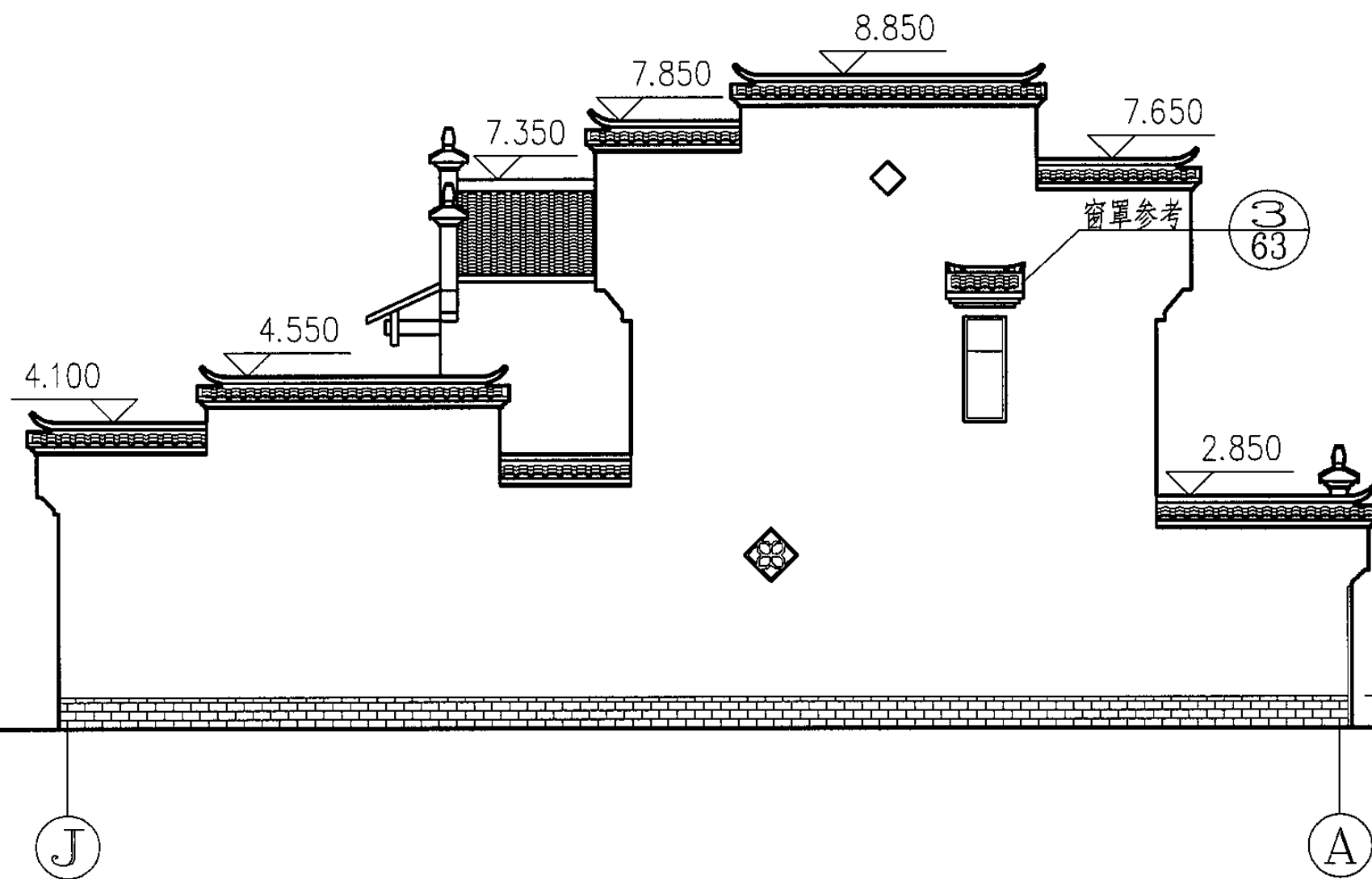
设计

郁枫

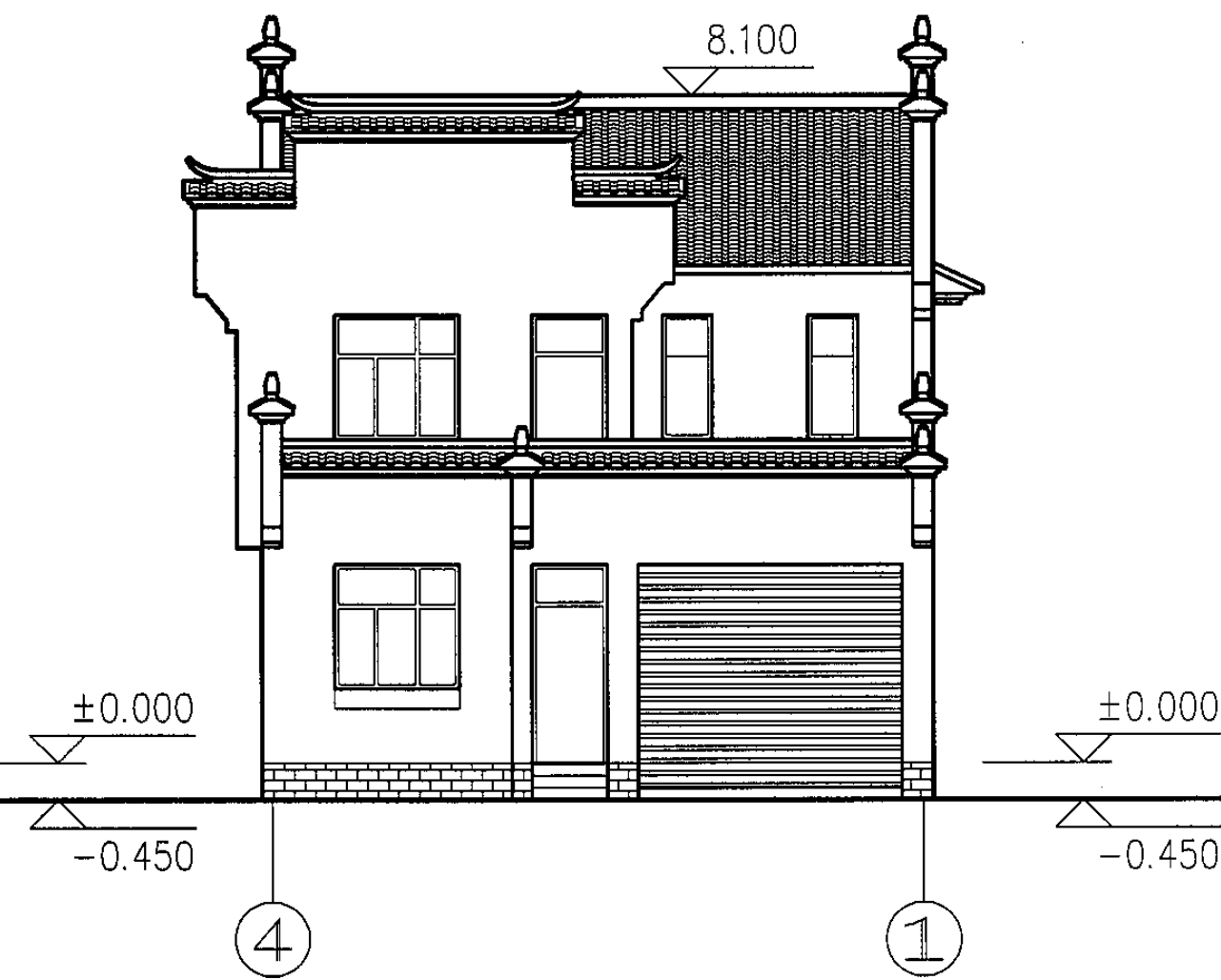
柳枫

页

19



①~②轴立面图



④~①轴立面图

C1型立面图（二）

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

校对 李汶

设计 郁枫

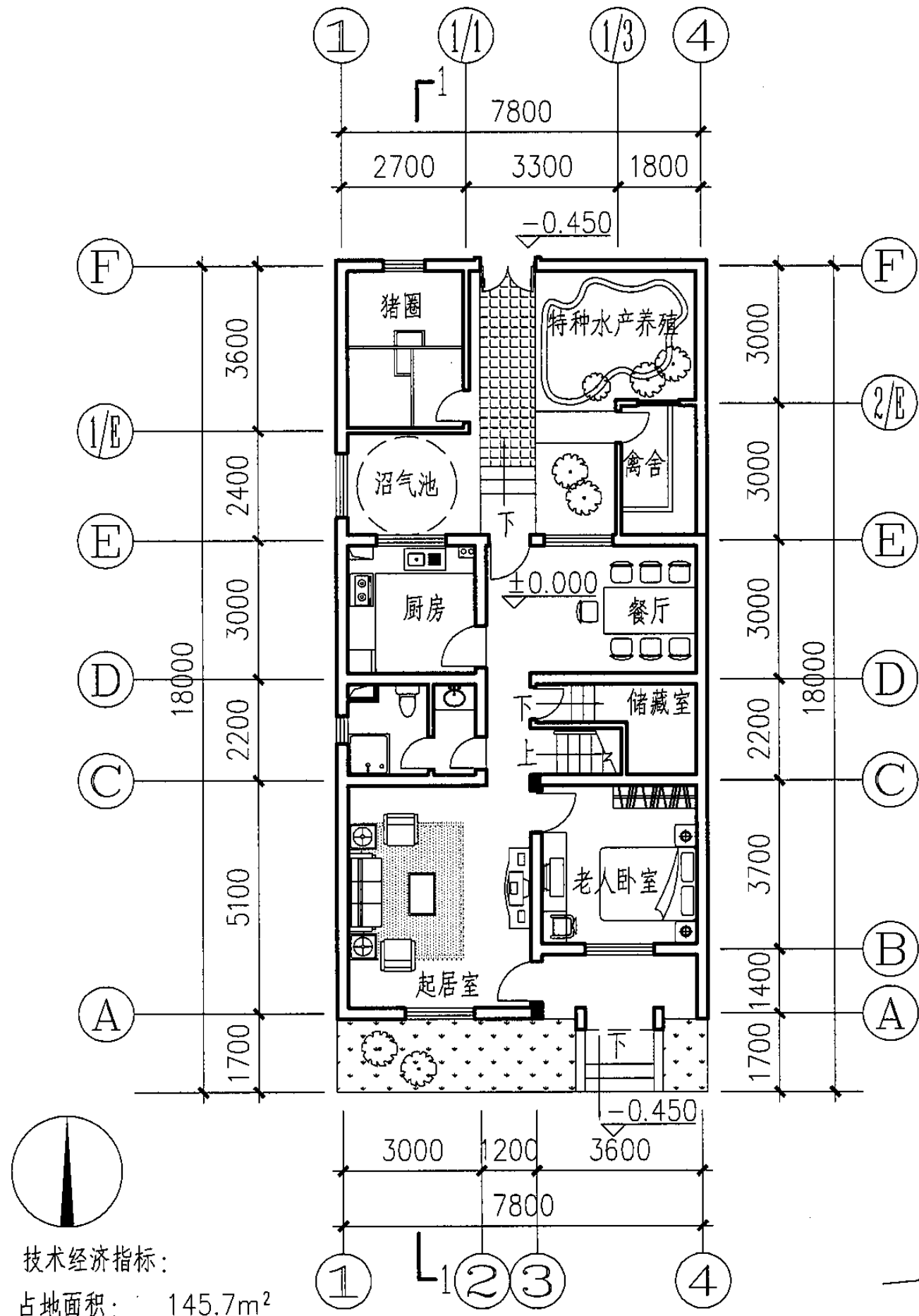
李汶

设计 郁枫

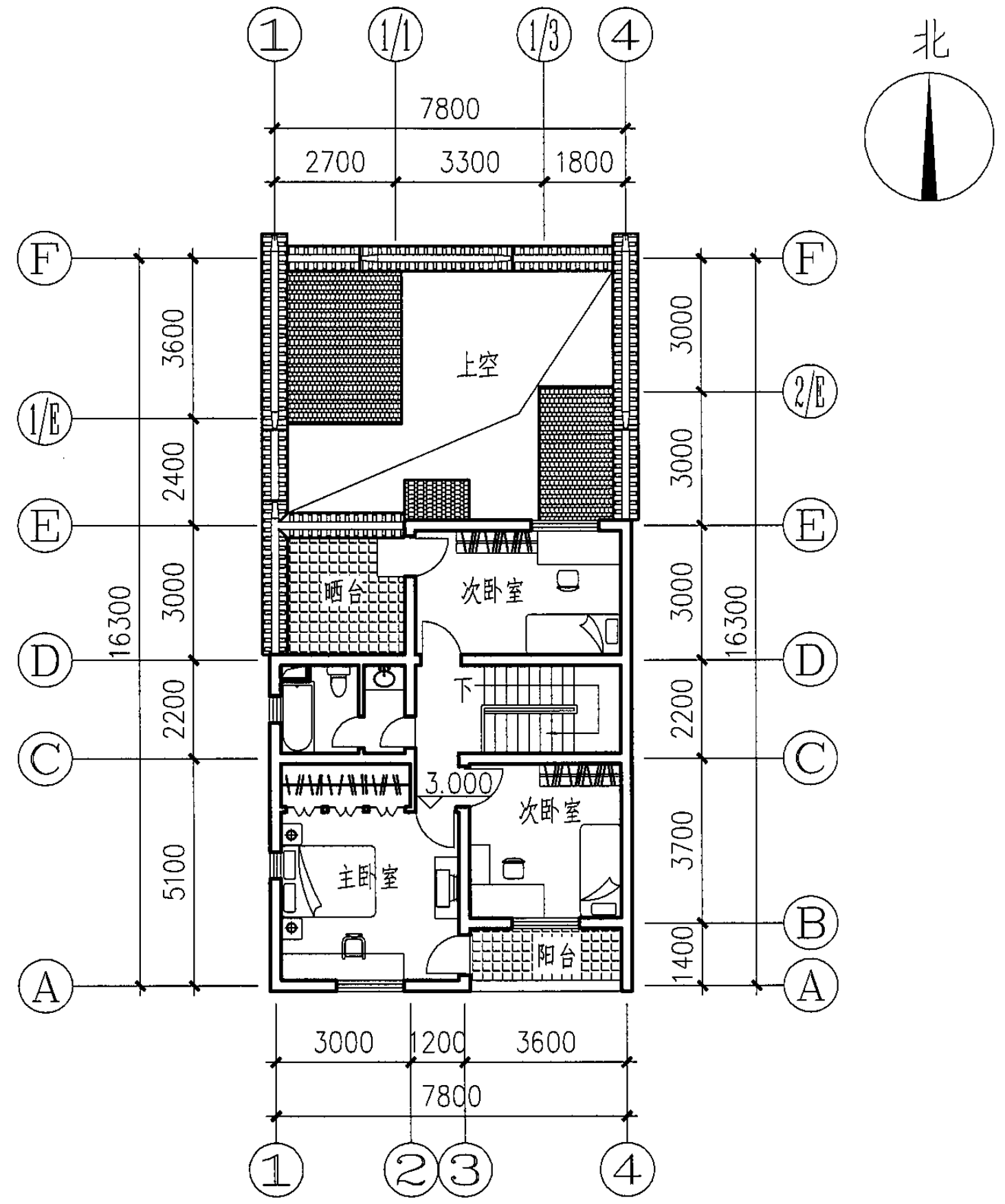
李汶

页

20



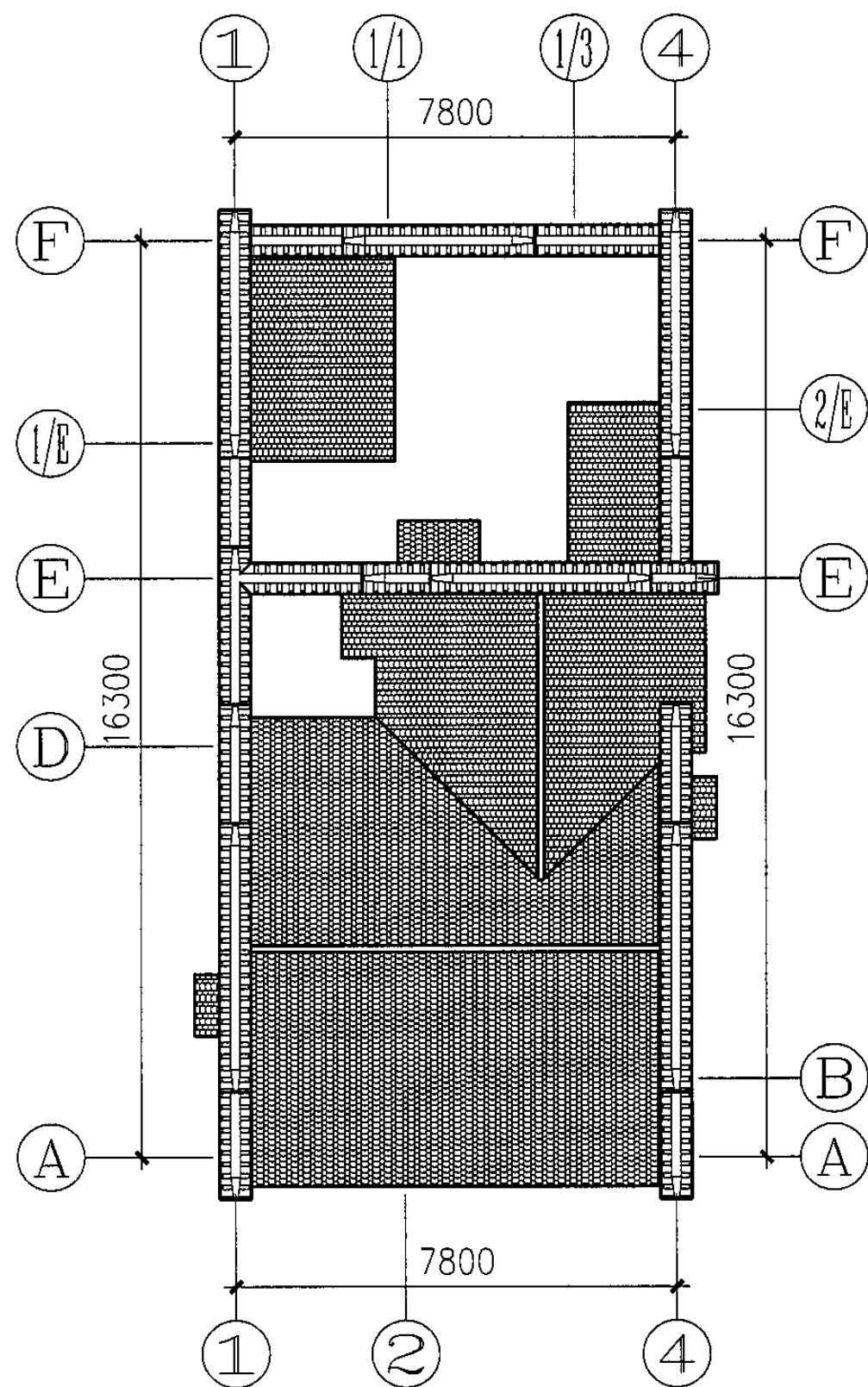
一层平面图



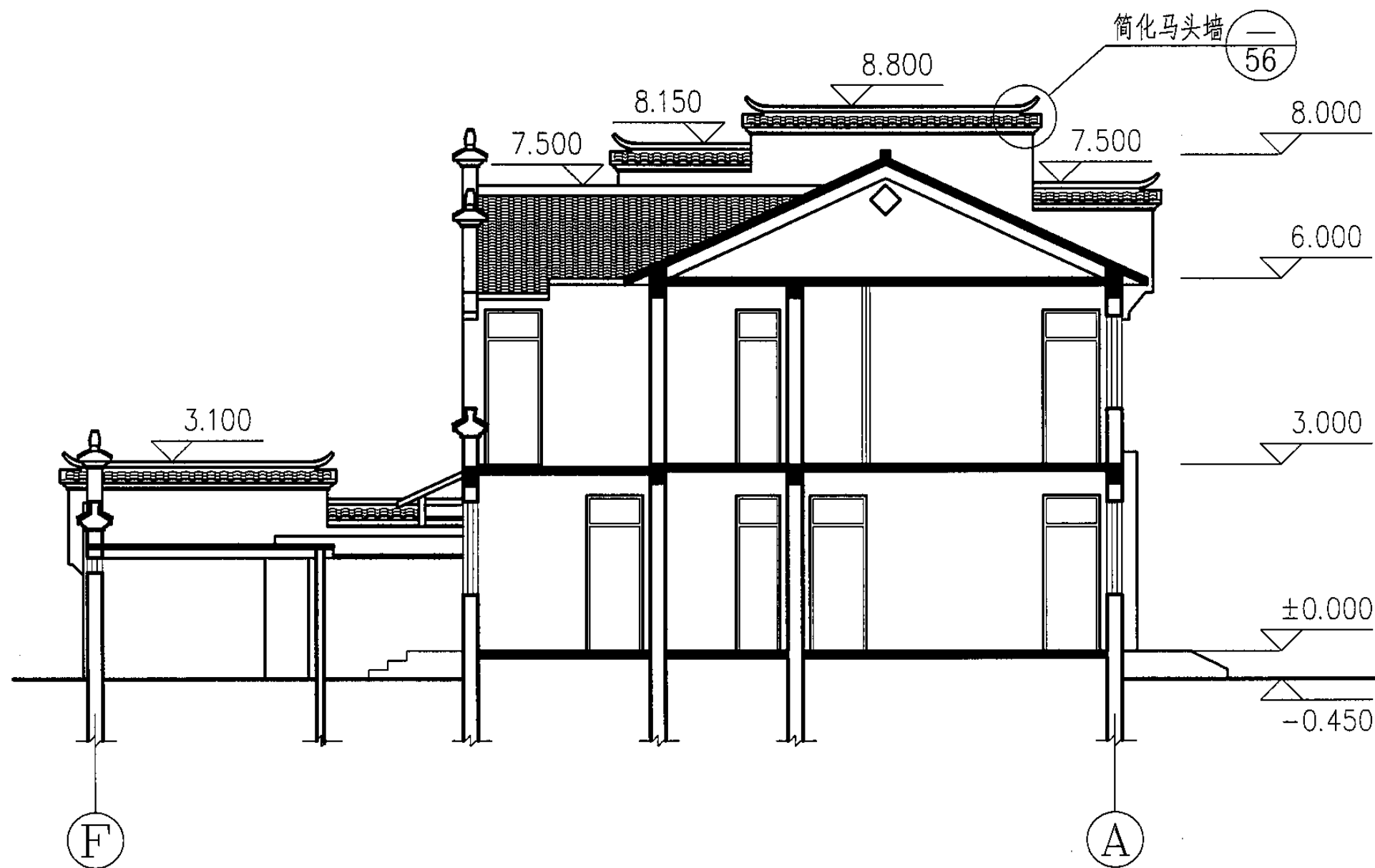
二层平面图

注: 该方案适用于小城镇外围、工业化程度相对较低的地区, 住户从事养殖业。方案设置了较大的后院, 内部安排猪圈、禽舍、特种水产养殖池塘, 并利用沼气池处理禽畜粪便。

C2型一层、二层平面图							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	李汶	李汶	设计	郁枫	郁枫	页	21

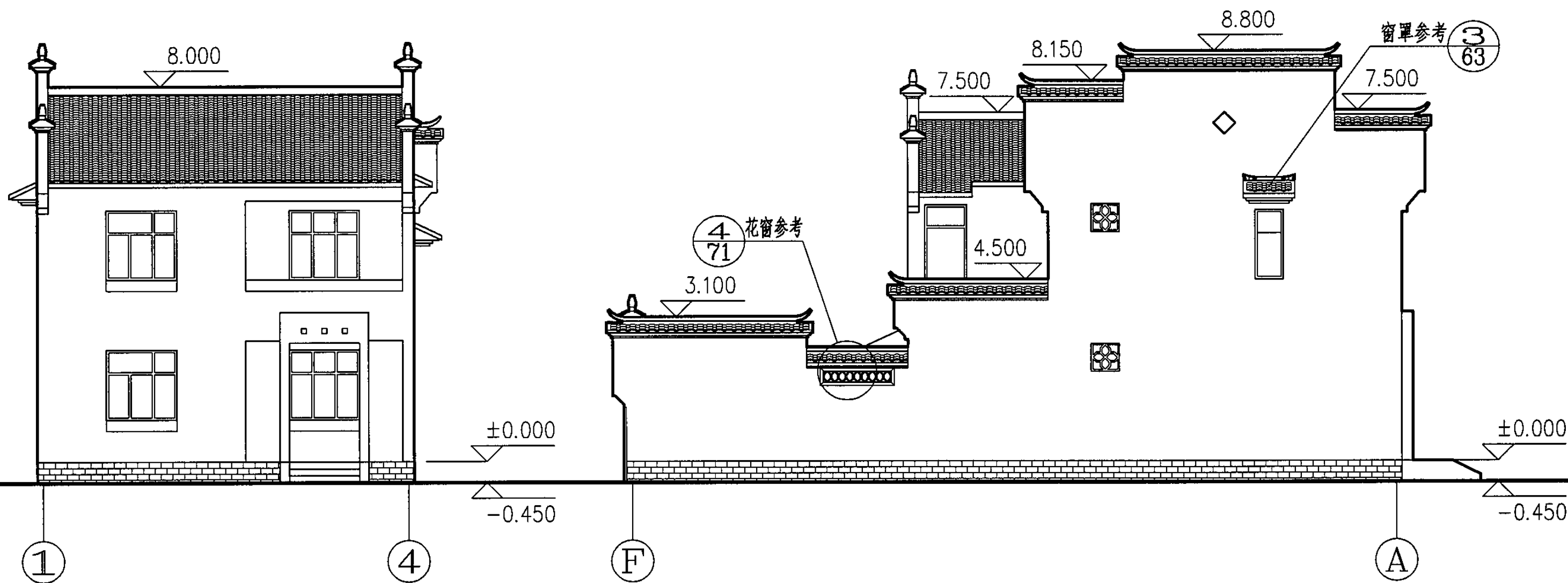


屋面平面图



1-1剖面图

C2型屋面平面图、剖面图								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	李汶	校对	李汶	设计	郁枫	李汶	页	22



①~④轴立面图

⑥~④轴立面图

C2型立面图 (一)

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

校对

李汶

李汶

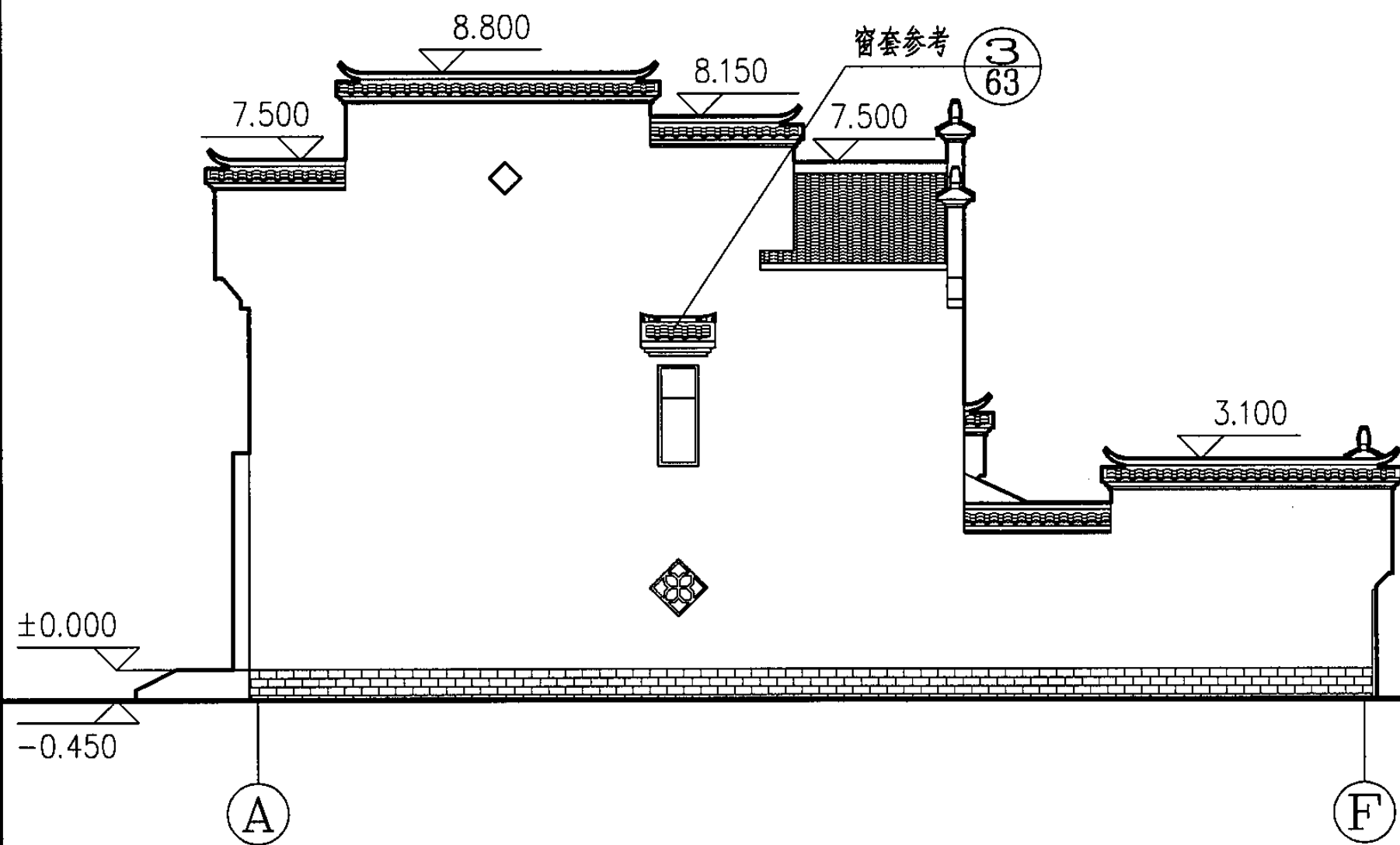
设计

郁枫

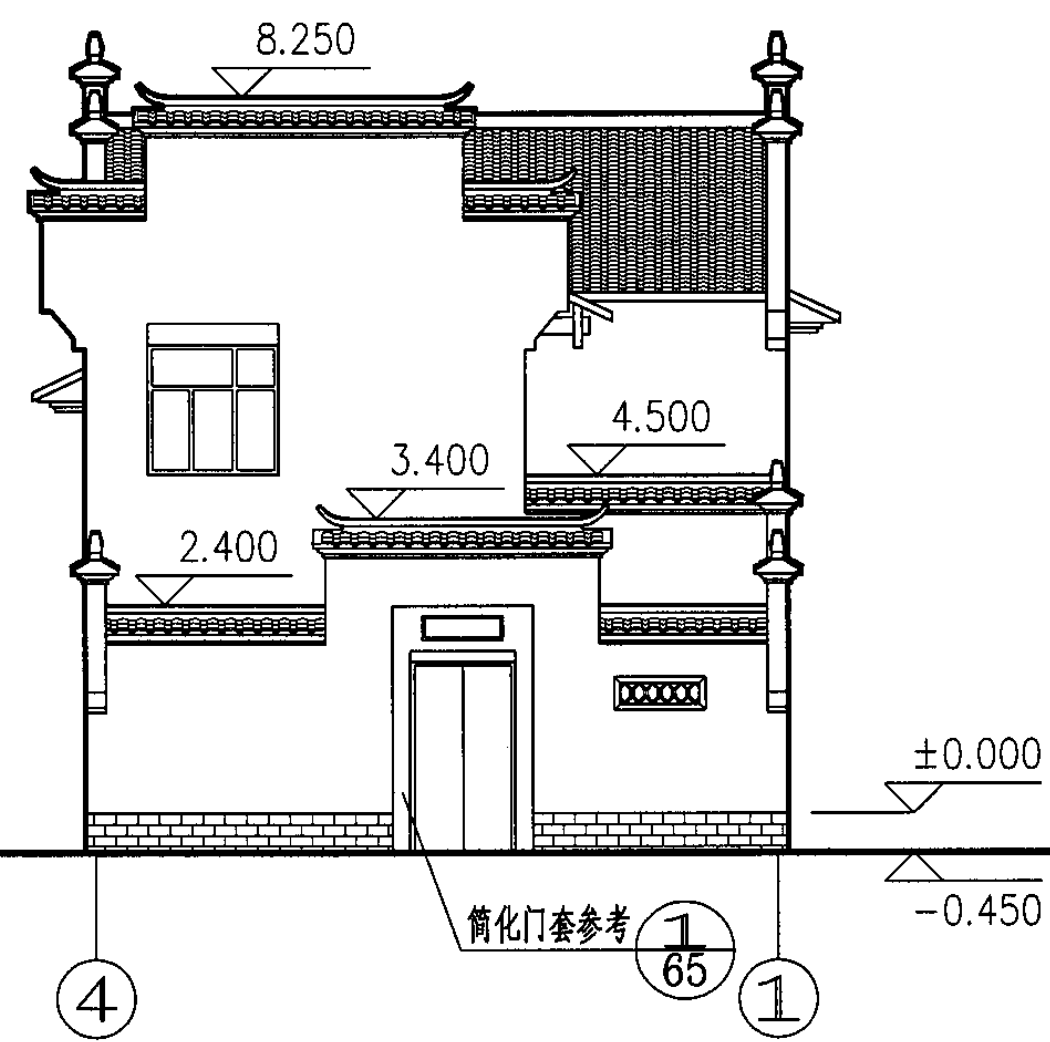
柳枫

页

23



①~⑥ 轴立面图



④~① 轴立面图

C2型立面图（二）

图集号

05SJ918-1

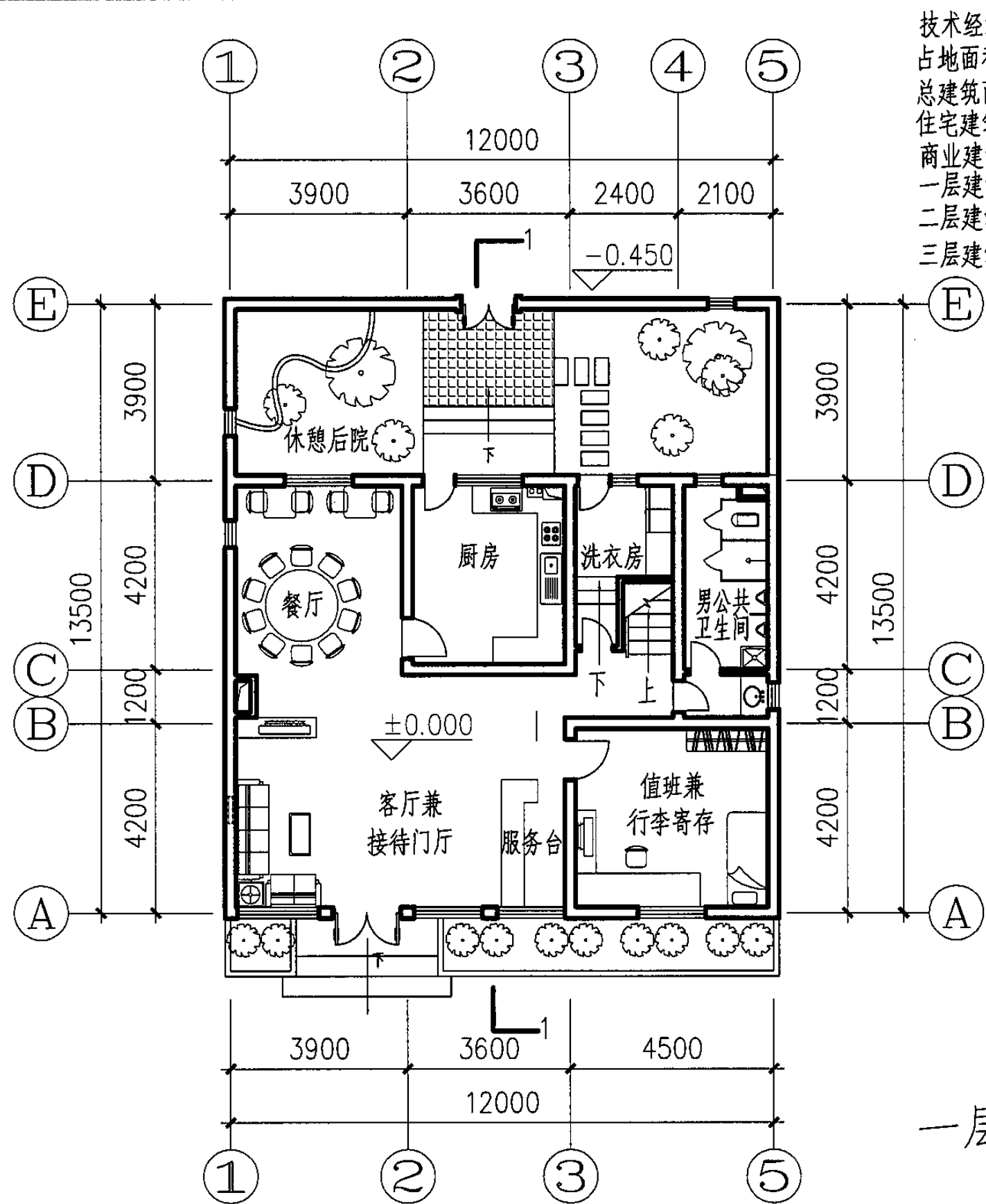
审核 单德启

校对 李汶

设计 郁枫

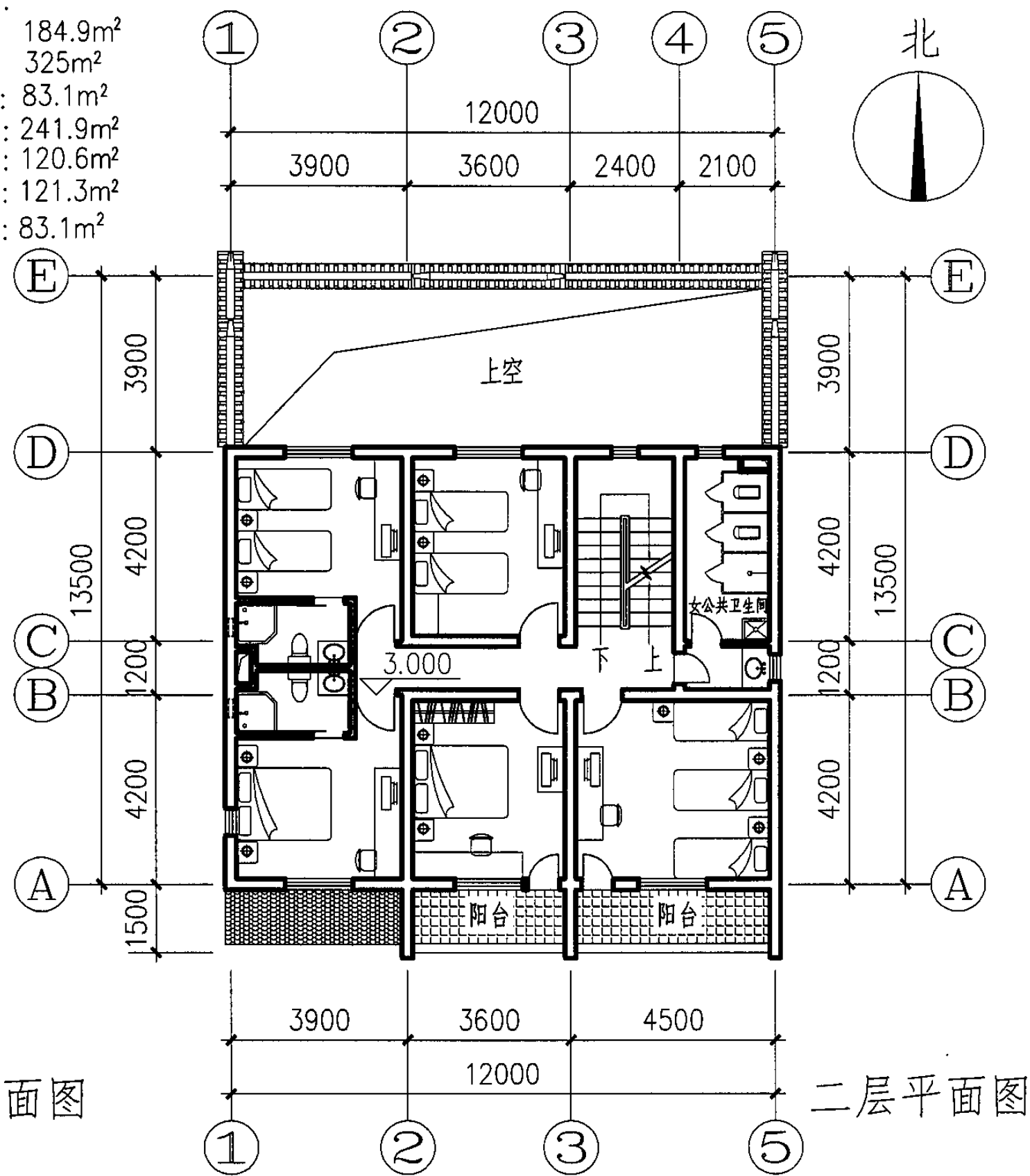
页

24



技术经济指标:
 占地面积: 184.9m²
 总建筑面积: 325m²
 住宅建筑面积: 83.1m²
 商业建筑面积: 241.9m²
 一层建筑面积: 120.6m²
 二层建筑面积: 121.3m²
 三层建筑面积: 83.1m²

一层平面图



二层平面图

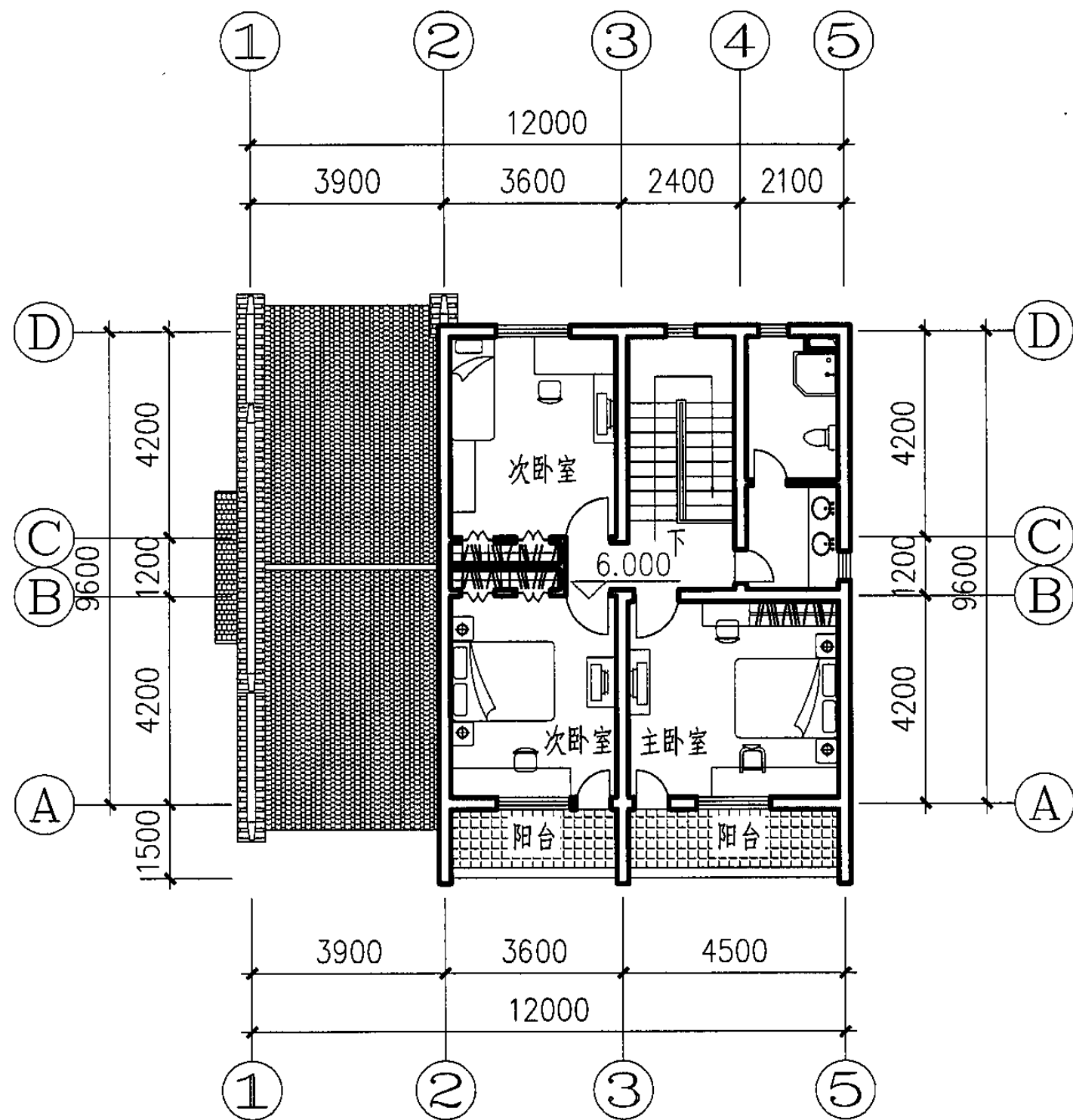
注: 该方案适用于风景旅游区附近的小城镇居住区、度假村等场所, 住户可提供旅游住宿服务。

方案细部忠实于传统做法, 保持与周边的传统民居协调。

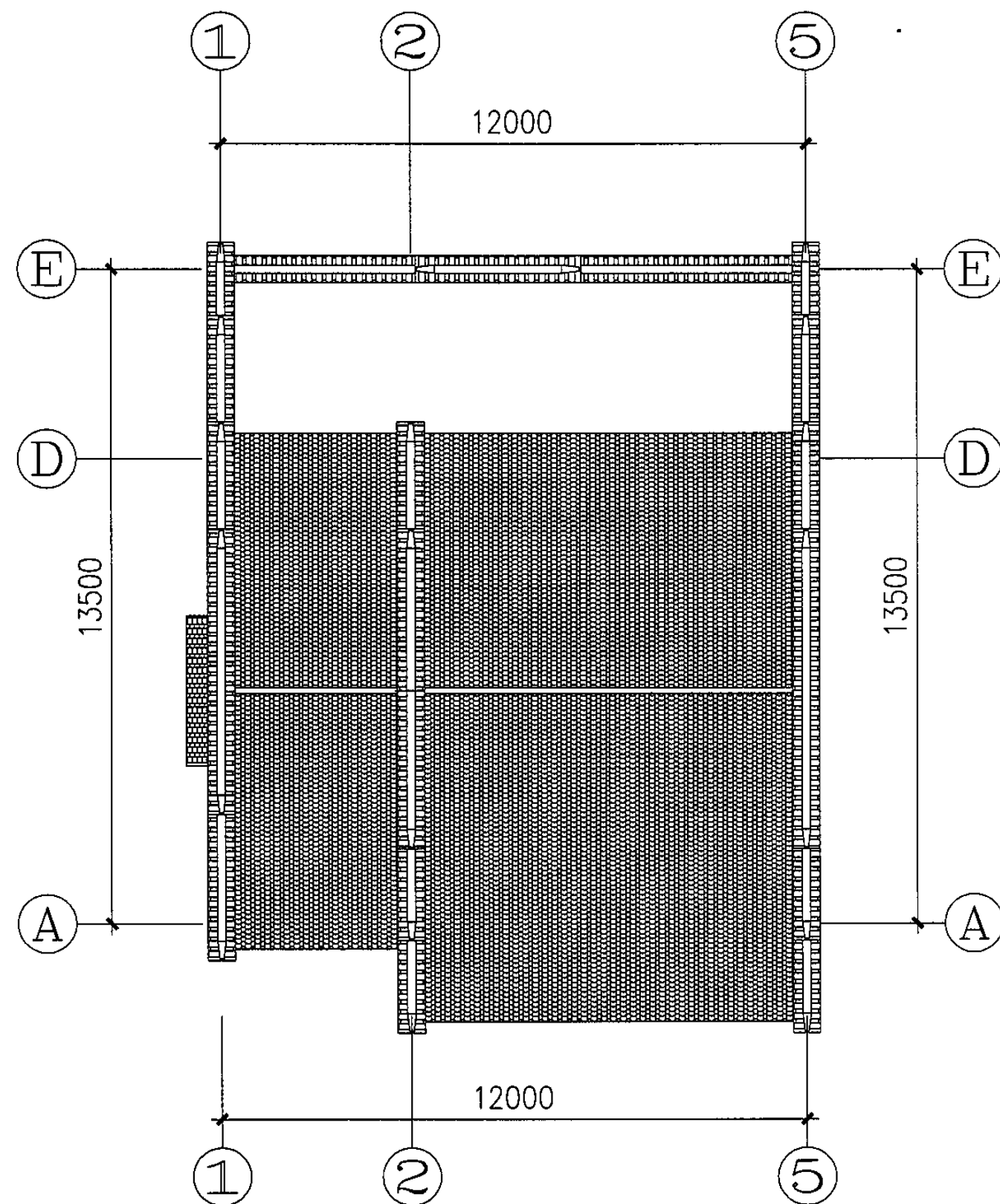
考虑到旅游接待的需要, 客厅和餐厅面积设置较大。

客房设置于二层, 住户卧室设置于三层, 避免相互干扰。

C3型一层、二层平面图							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	校对	李汶	李汶	设计	郁枫	页	25

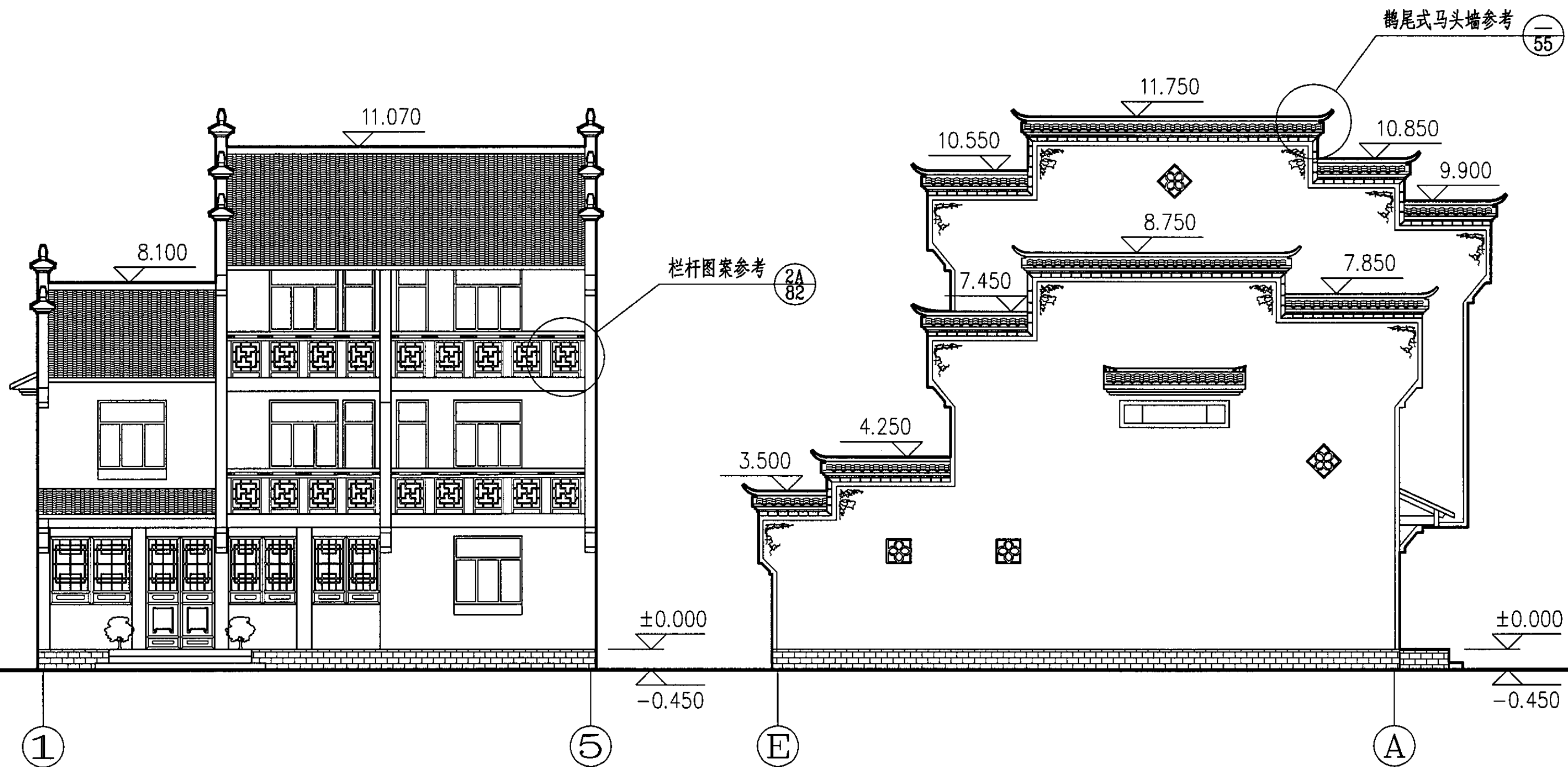


三层平面图



屋面平面图

C3型三层平面图、屋面平面图							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	李汶	李汶	设计	郁枫	柳枫	页	26



①~⑤轴立面图

⑤~①轴立面图

C3型立面图（一）

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

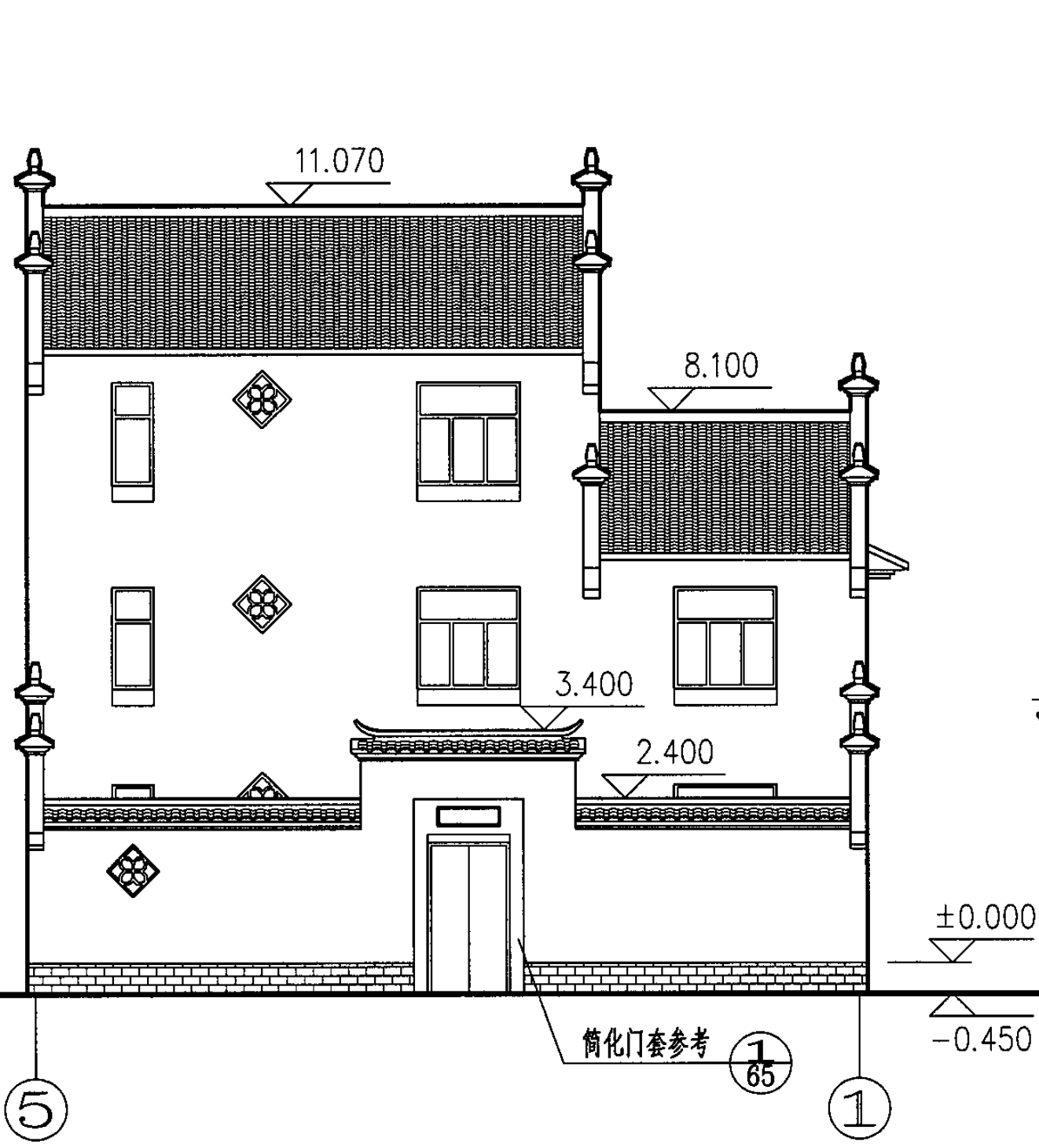
校对 李汶

设计 郁枫

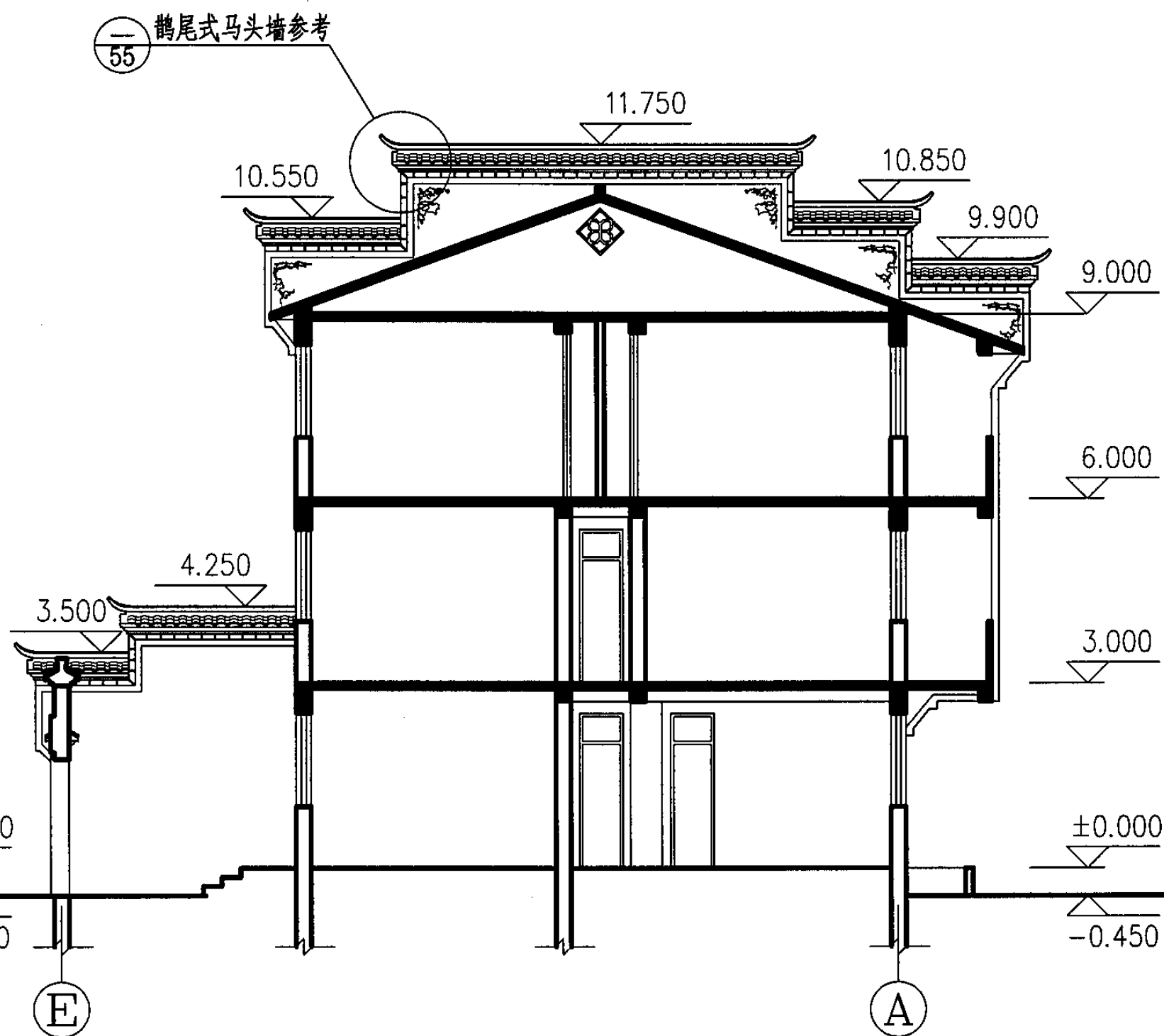
柳枫

页

27

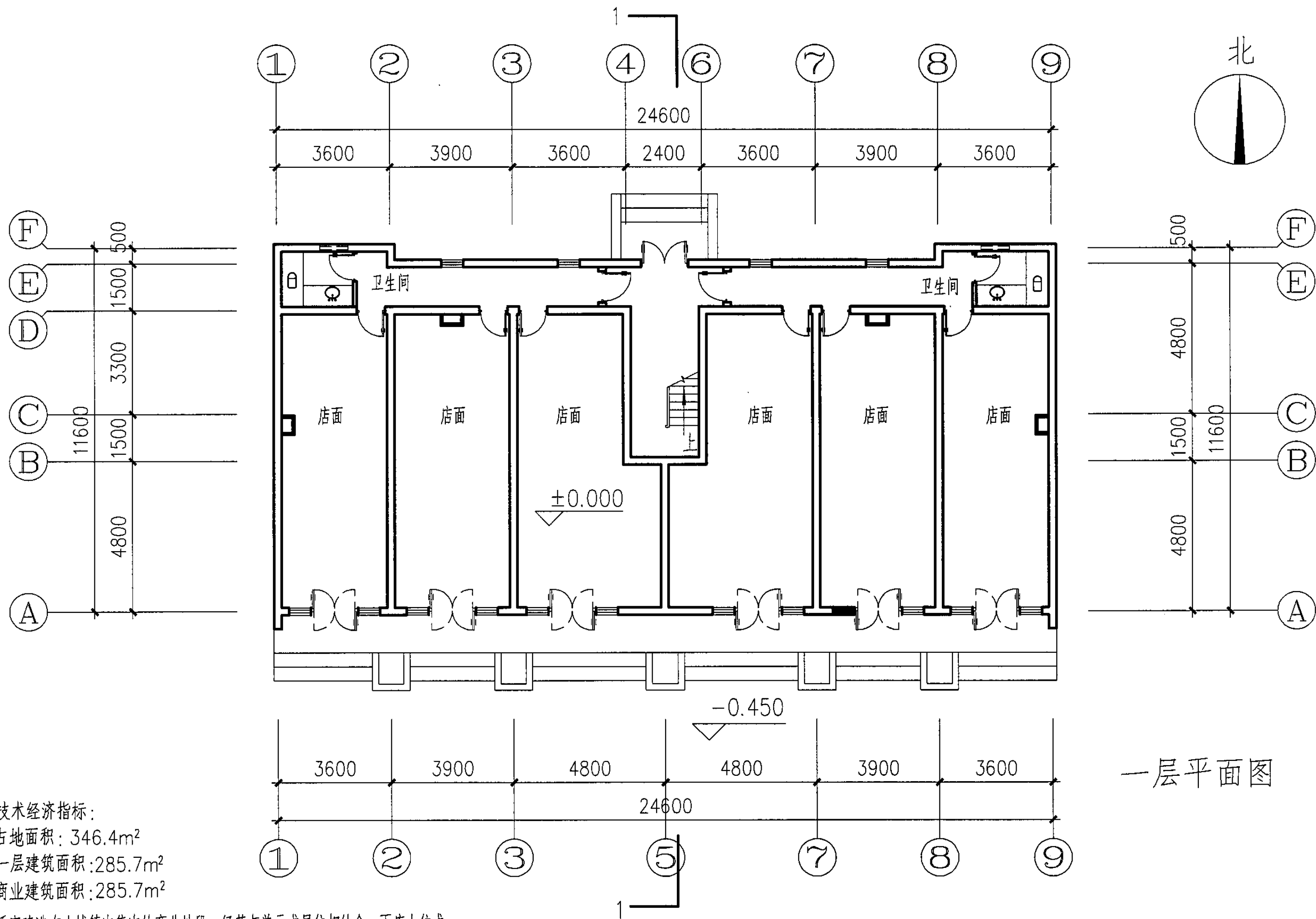


⑤~①轴立面图



1-1剖面图

C3型立面图（二）、剖面图							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	李汶	李汶	设计	郁枫	柳枫	页	28



一层平面图

注:

1. 技术经济指标:

占地面积: 346.4m²

一层建筑面积: 285.7m²

商业建筑面积: 285.7m²

2. 适宜建造在小城镇中集中的商业地段, 经营与单元式居住相结合, 下店上住式。

3. 该方案可根据商业街道的客观条件进行组合, 住户也可根据需要选择大小户型, 以营造鳞次栉比的商业气氛。

D1型一层平面图

图集号

05SJ918-1

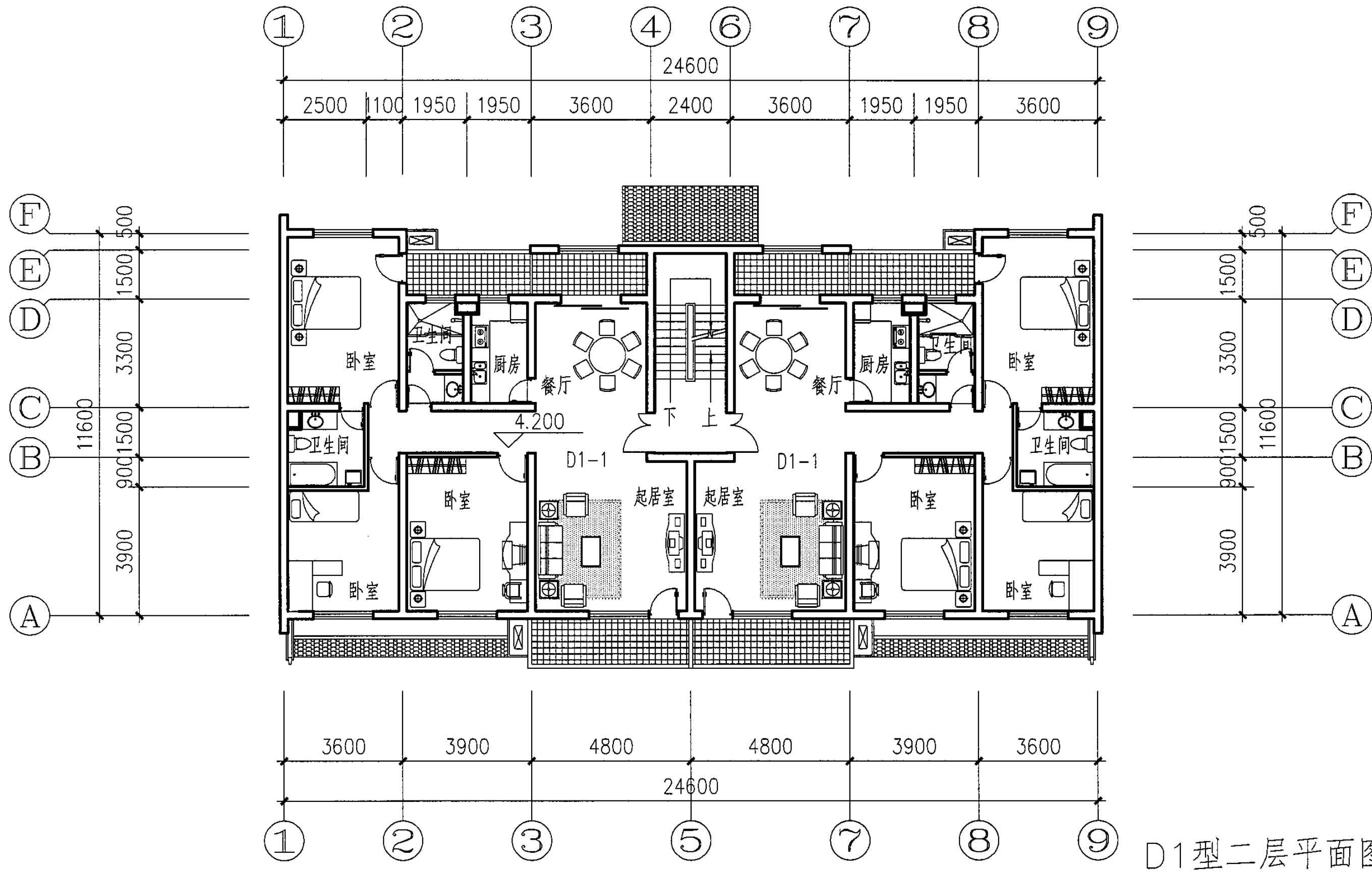
审核 单德启

校对 郁枫

设计 刘静

页

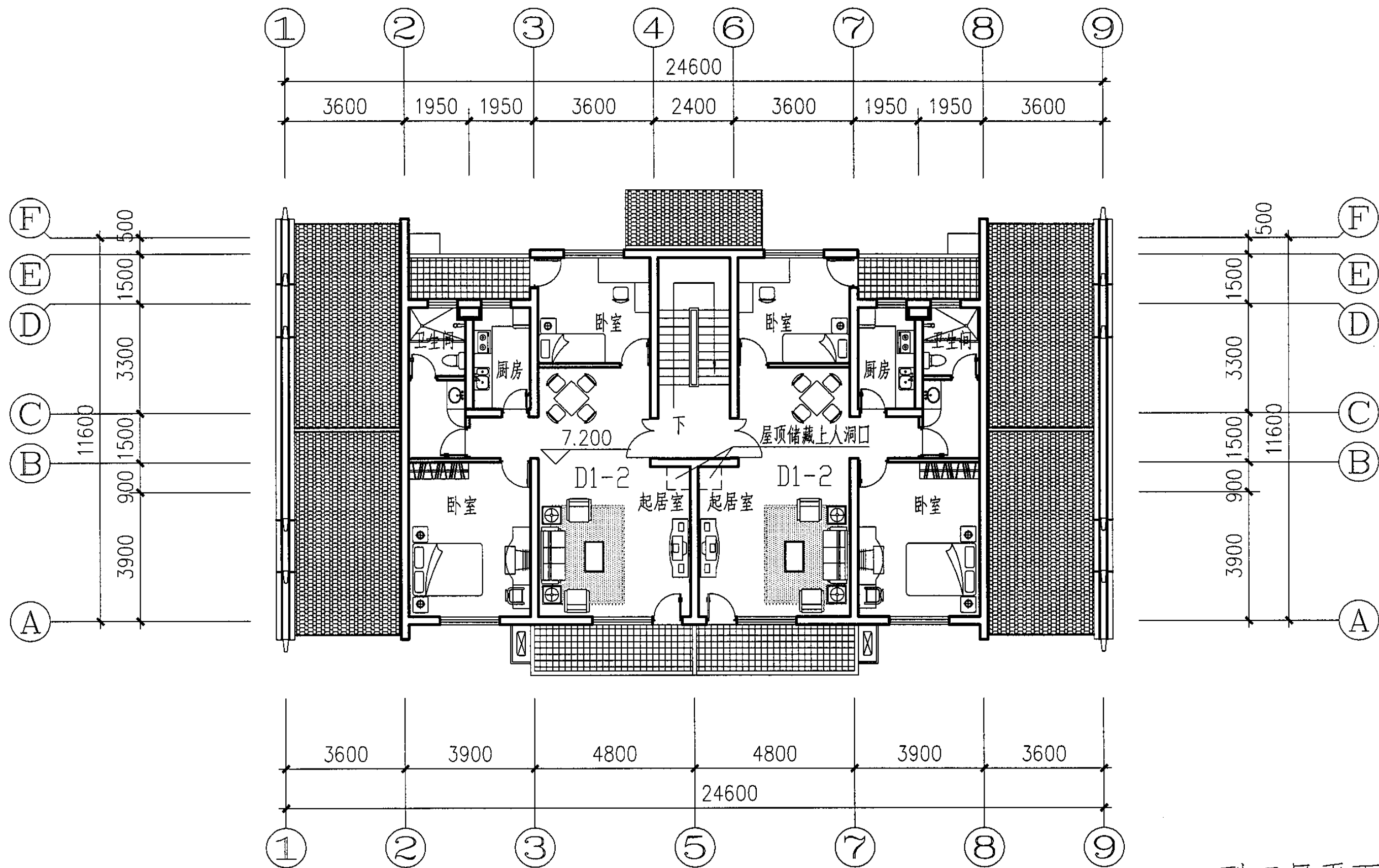
29



D1型二层平面图

注: D1-1户型建筑面积: 142.5m²/户

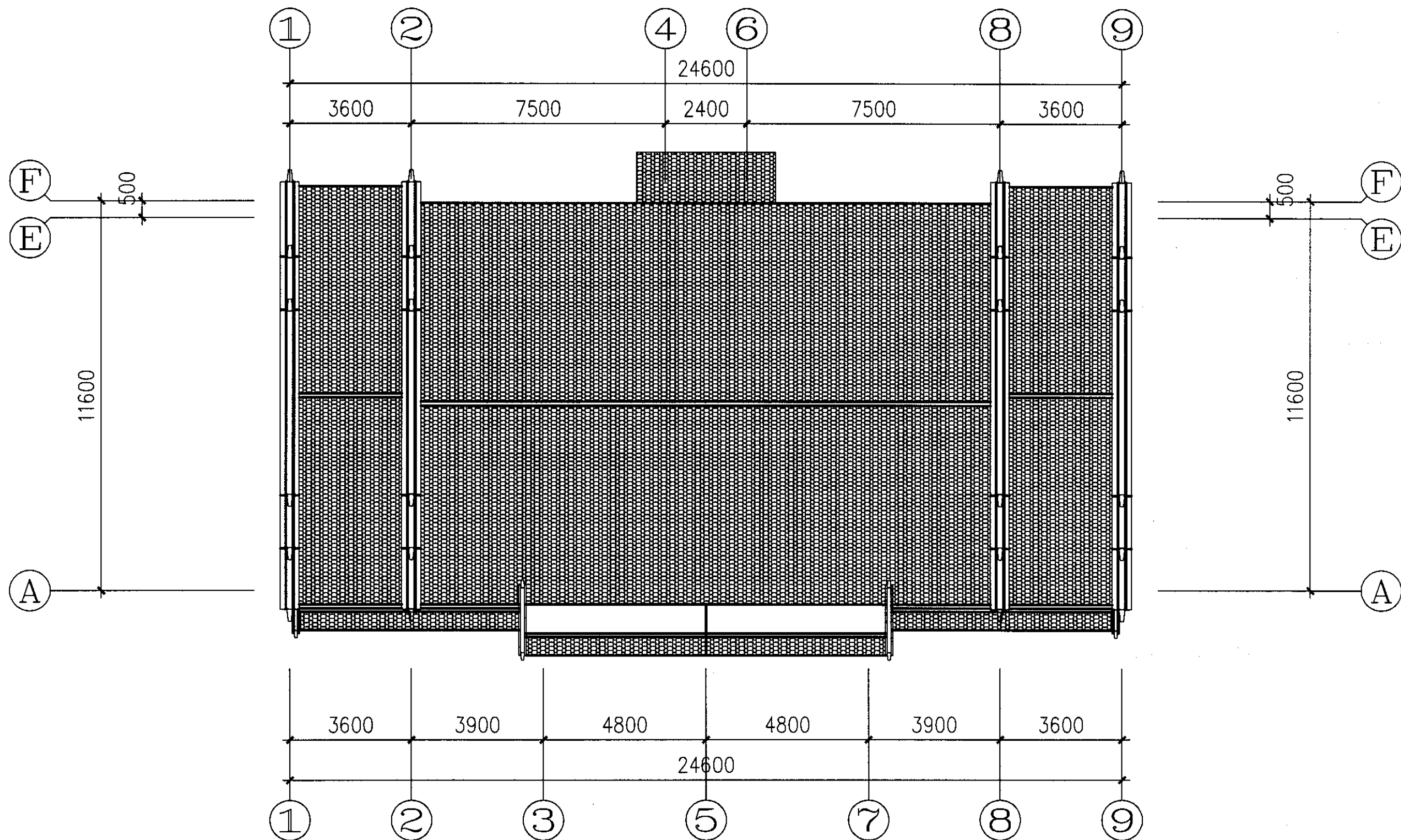
D1型二层平面图						图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	刘静	校对	郁枫	页	30



D1型三层平面图

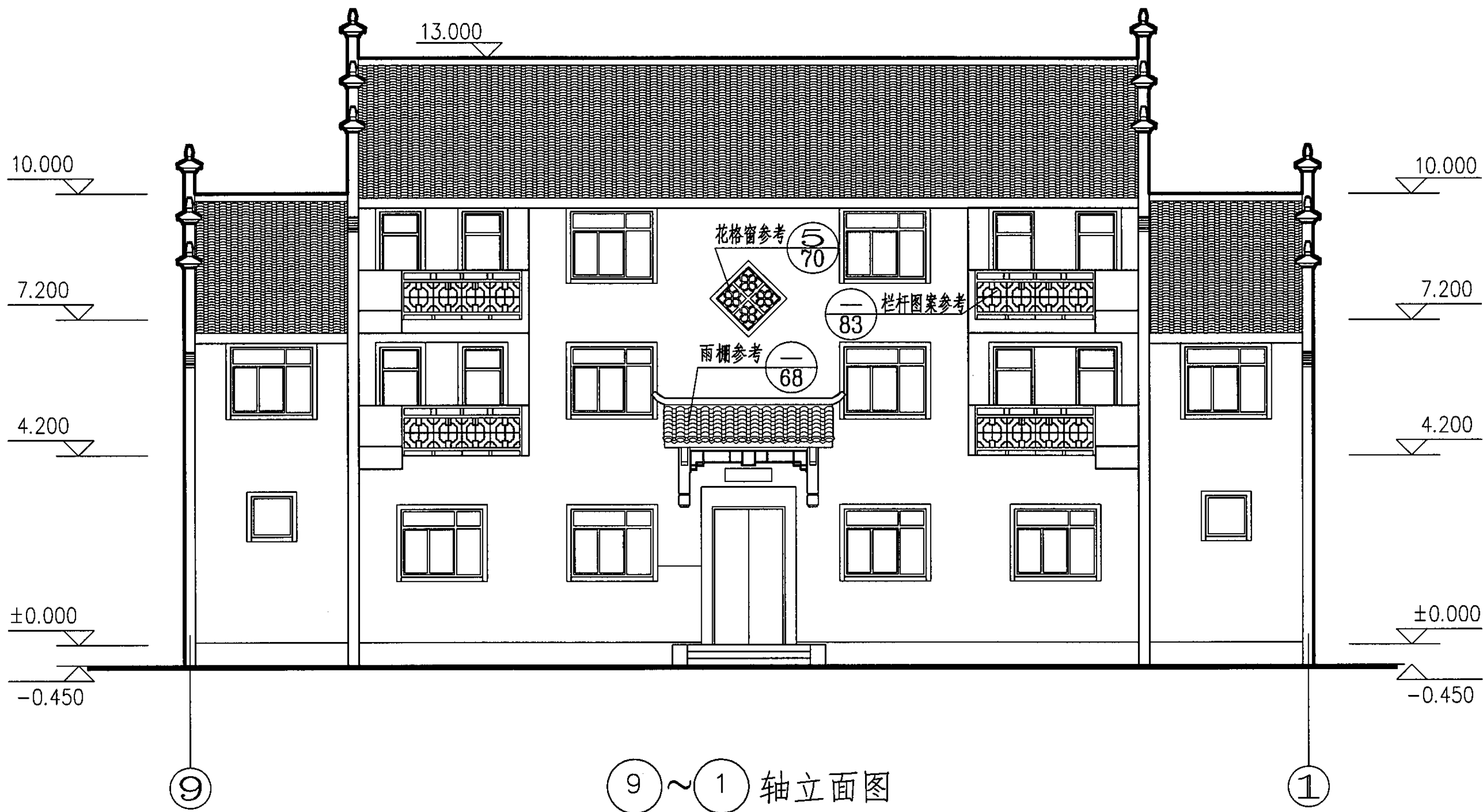
注: D1-2户型建筑面积: 94.9m²/户

D1型三层平面图						图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	刘静	校对	郁枫	页	31

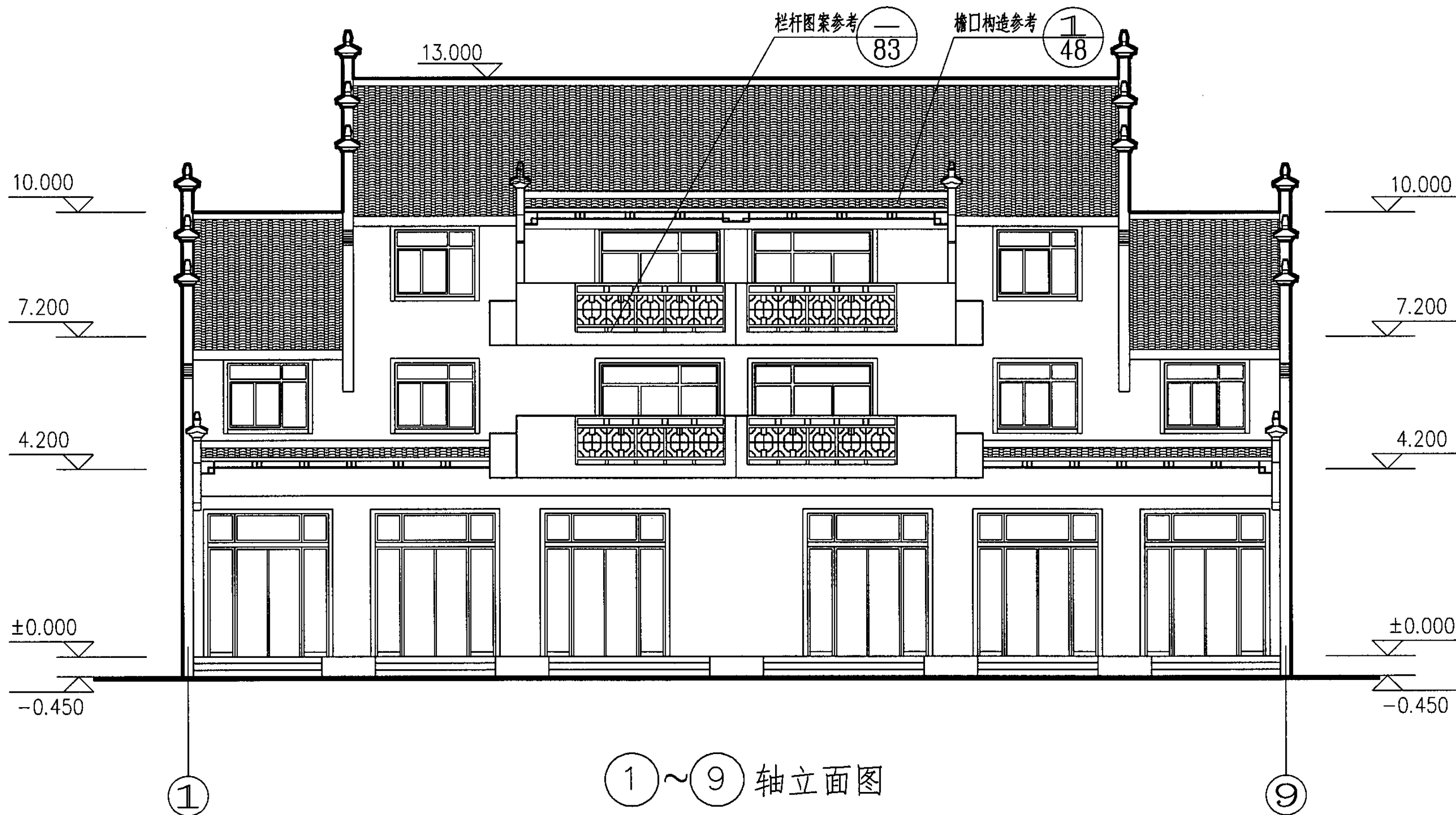


D1型屋面平面图

D1型屋面平面图							图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	刘静	校对	郁枫	设计	页	32



D1型 9-1 立面图								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	刘静	校对	郁枫	设计	刘静	页	33



D1型 ① - ⑨ 立面图

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

设计 郁枫

校对 郁枫

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

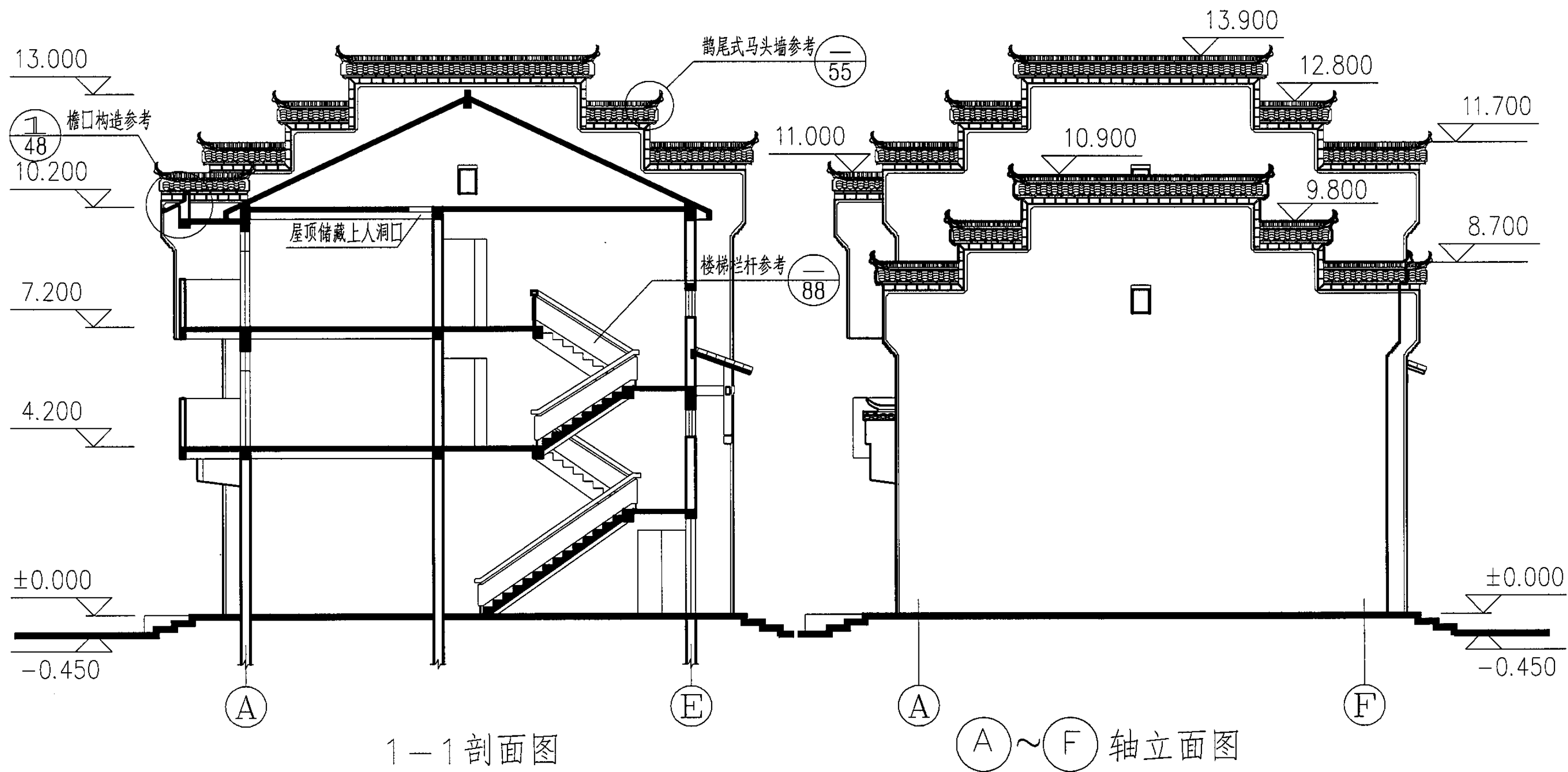
设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

页

34



D1型 A-F 立面图、1-1剖面图

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

设计 郁枫

校对 郁枫

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

设计 刘静

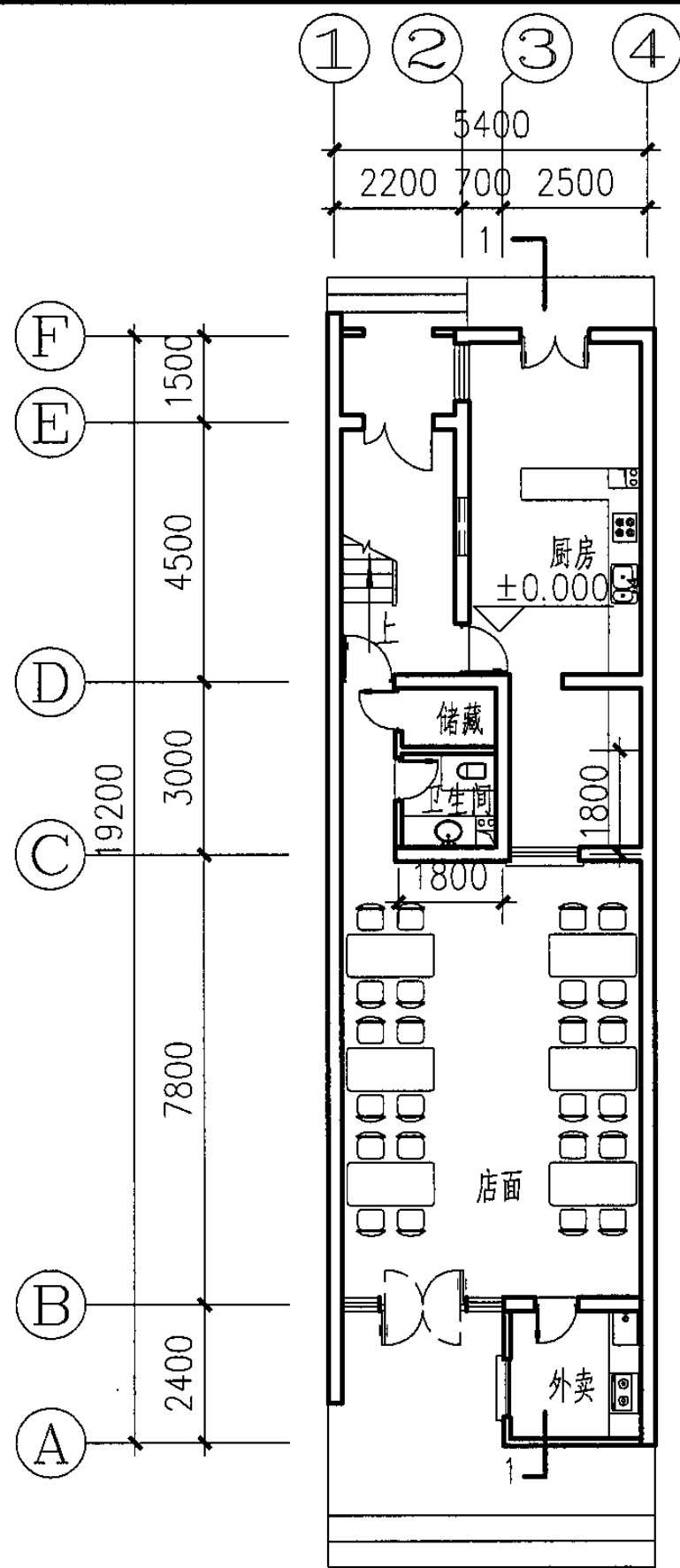
设计 刘静

设计 刘静

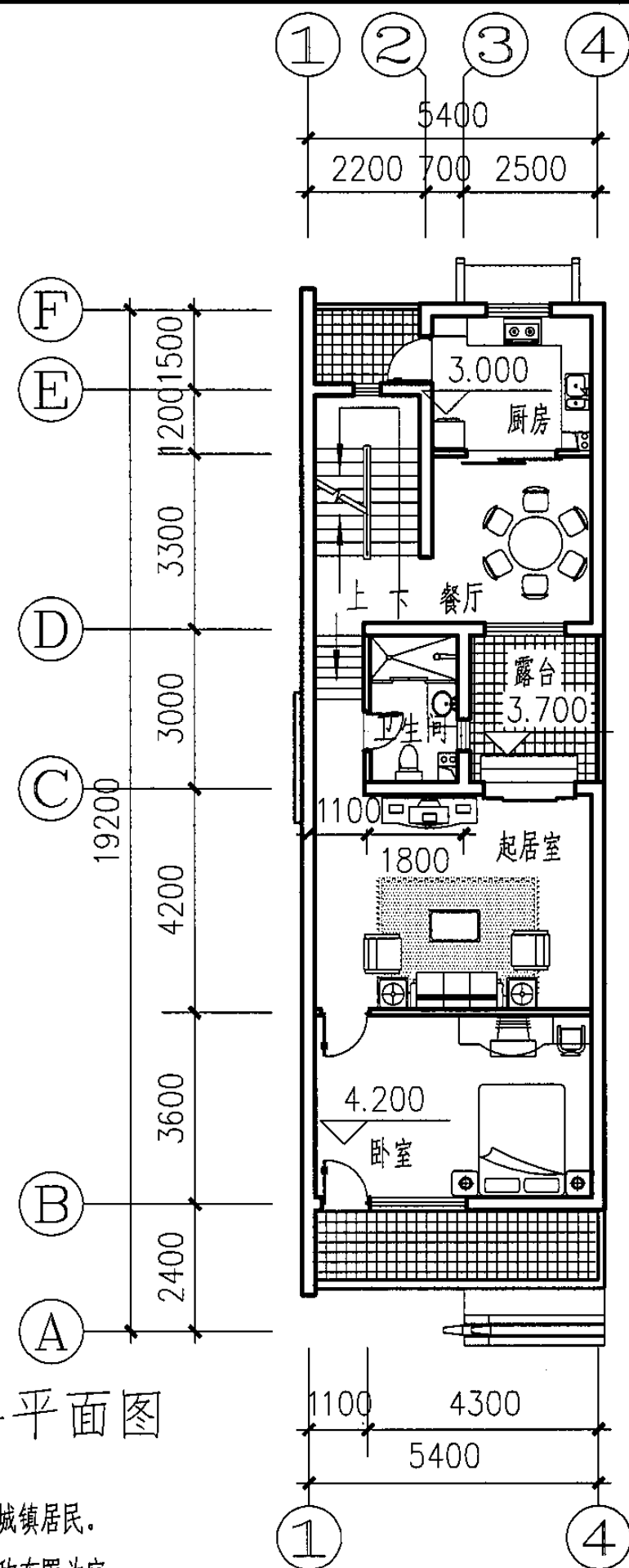
设计 刘静

页

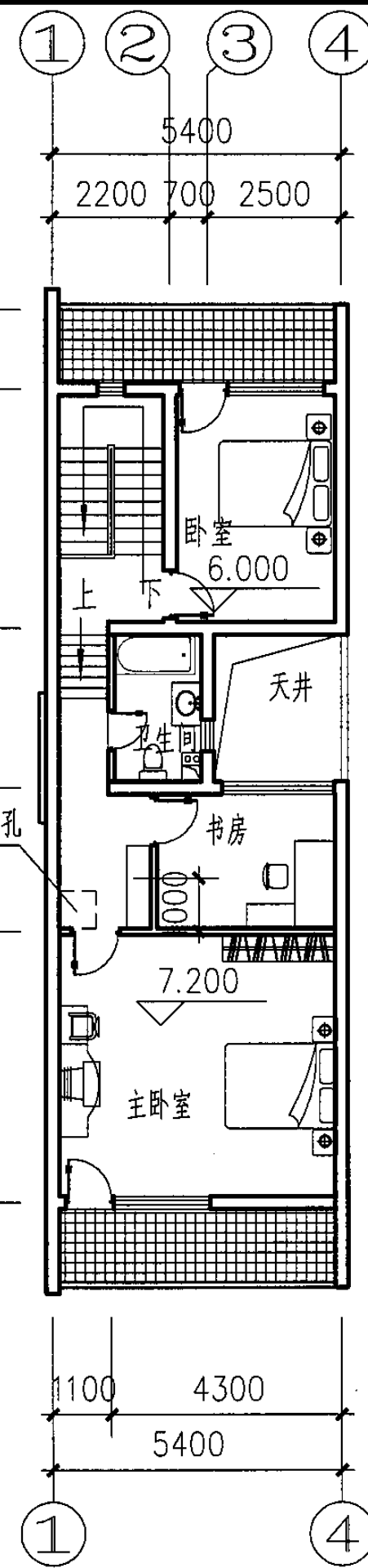
35



一层平面图



二层平面图



三层平面图

经济技术指标
 占地面积: 126.2m²
 总建筑面积: 272.1m²
 住宅建筑面积: 169.4m²
 商业建筑面积: 102.7m²
 一层建筑面积: 102.7m²
 二层建筑面积: 86.8m²
 三层建筑面积: 82.6m²

- 注: 1 适用于经济条件中等, 人口较多的以经营为主或者出租店面的小城镇居民。
 2 建造者可根据商业街道的需要进行组合, 以天井处矮墙为中轴对称布置为宜。
 3 该方案用地经济、布局紧凑, 以传统天井联系各部分, 采用错层处理同时, 保留了简化的跌落的马头墙, 天际线生动活泼。

D2型一层、二层、三层平面图

审核 单德启

校对 郁枫

设计 刘静

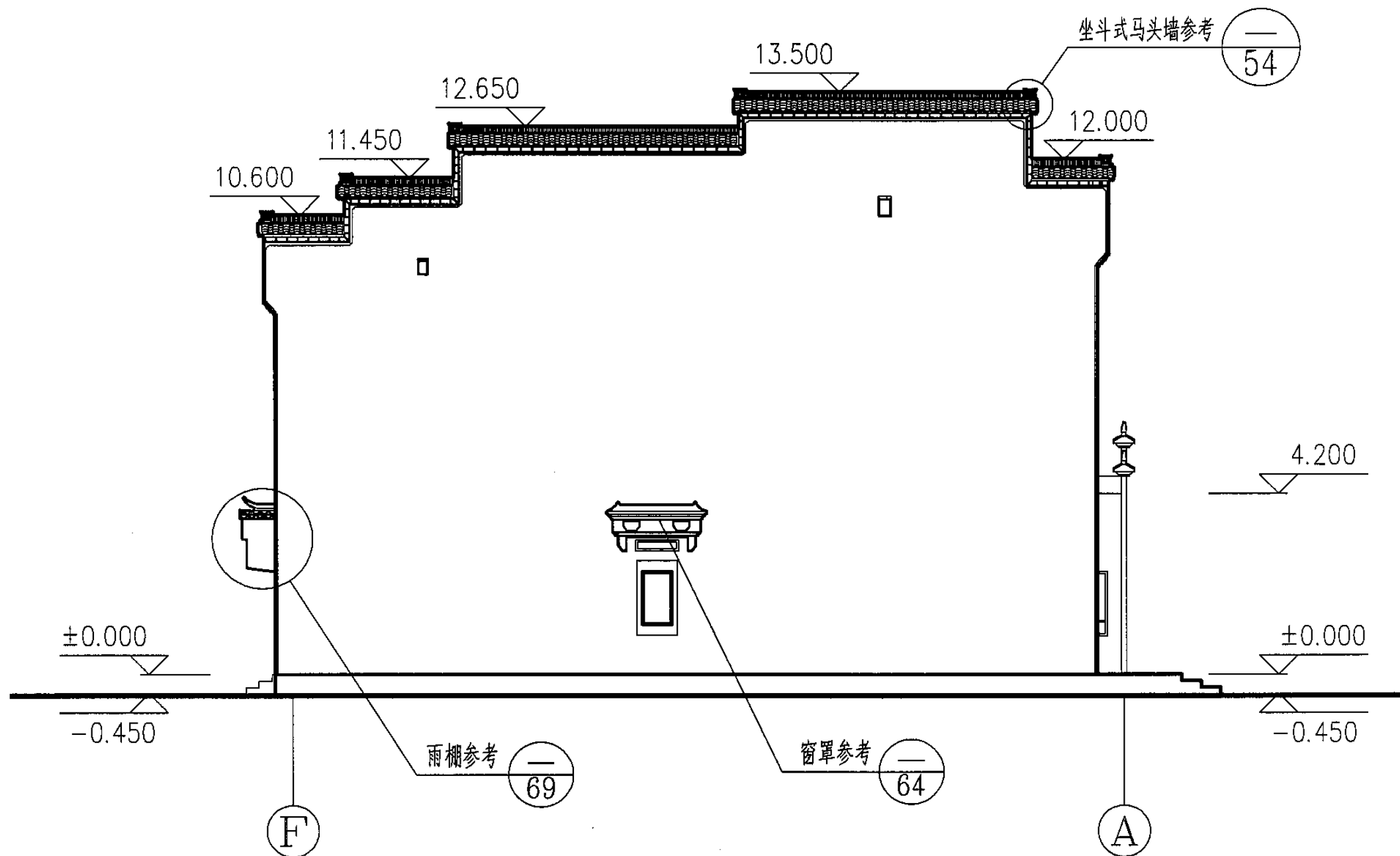
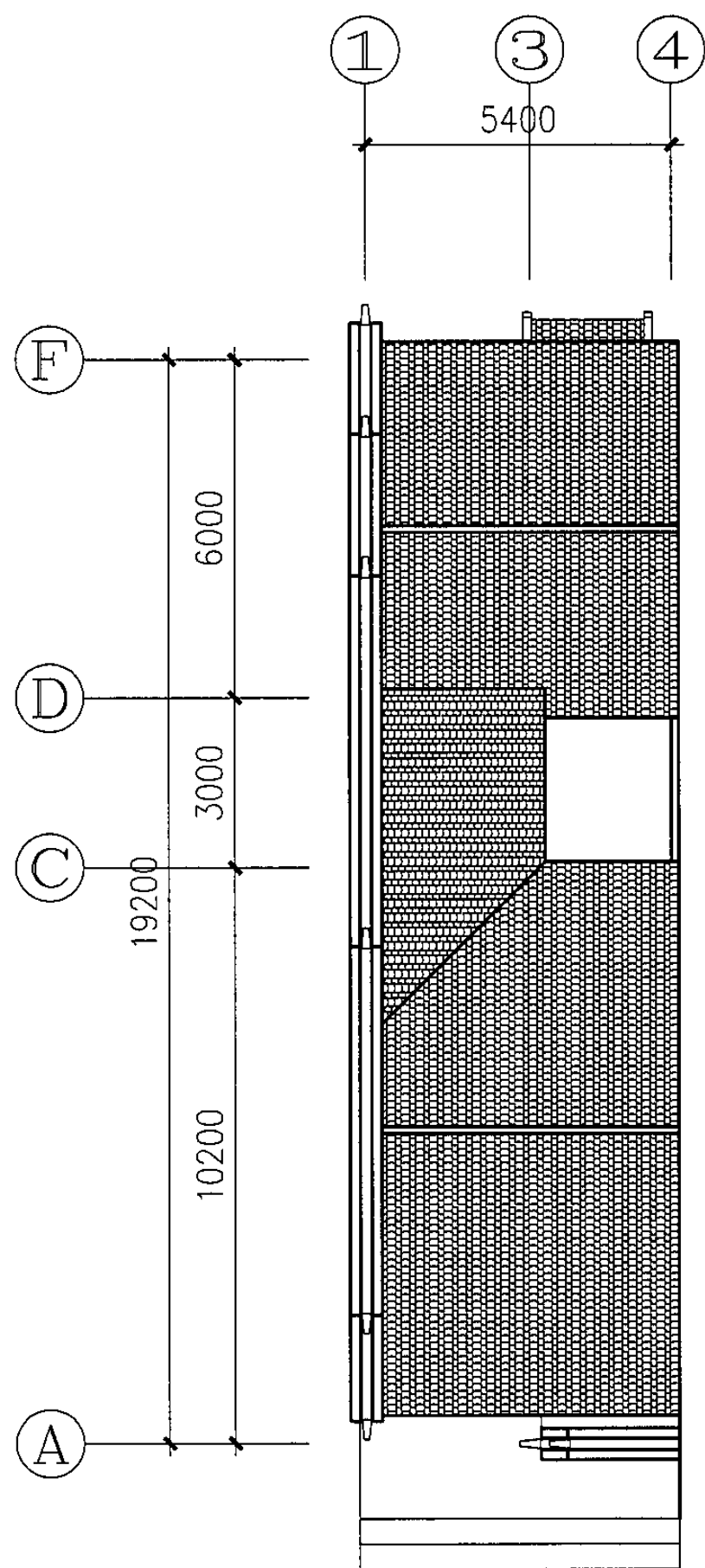
图 集 号

页

图集号

05SJ918-1

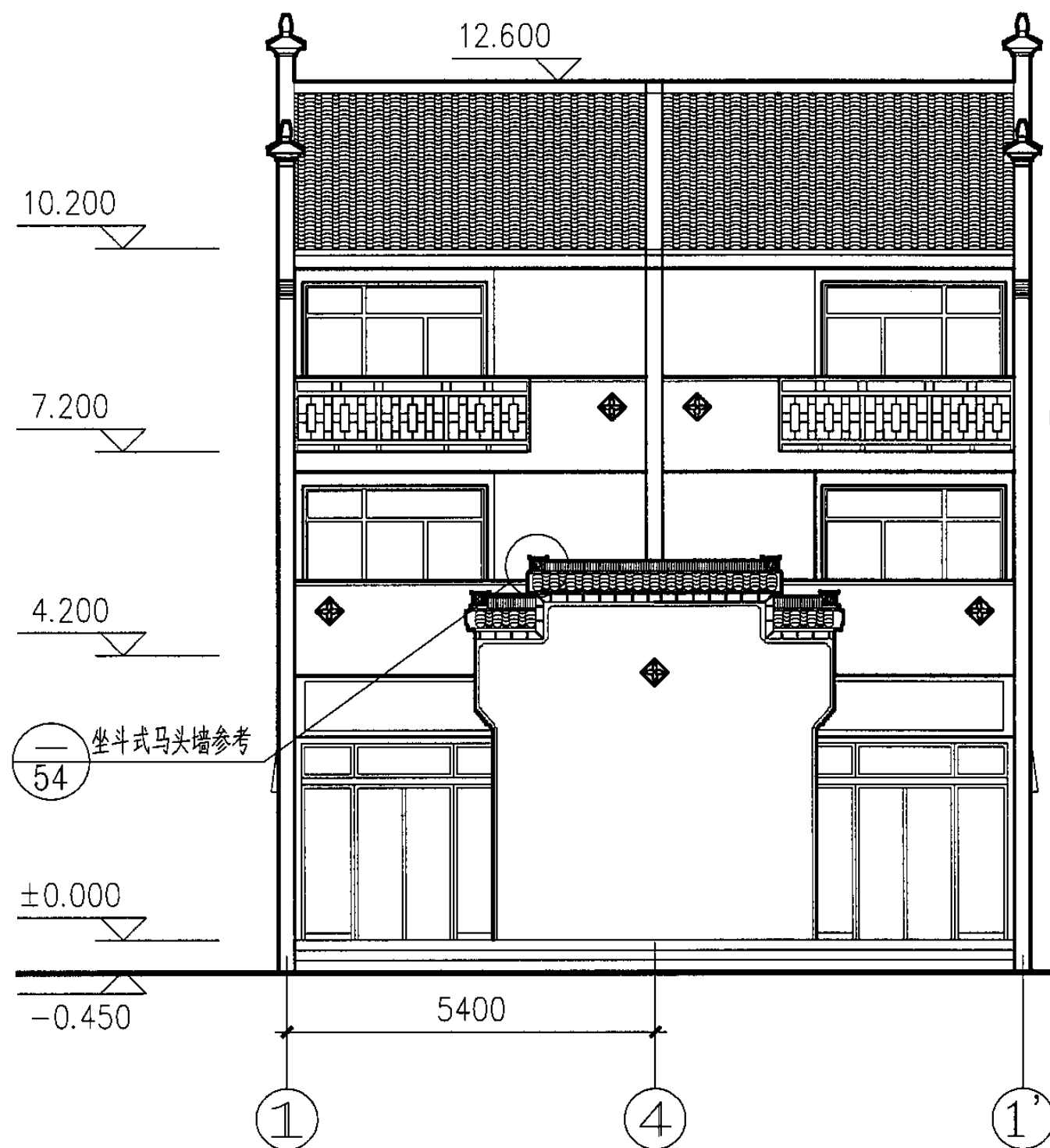
36



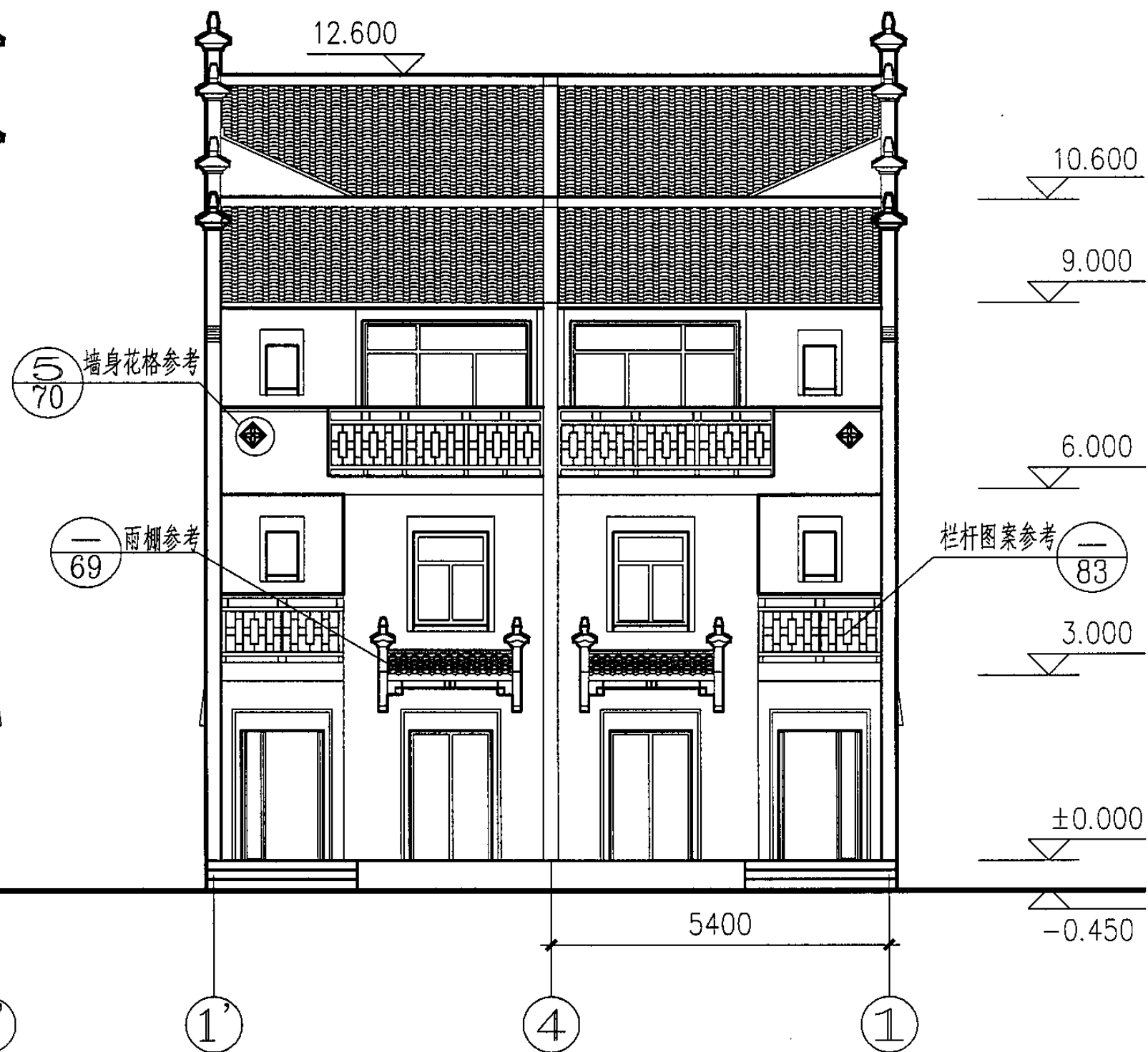
①~④轴立面图

屋面平面图

D2型屋面平面图、①-④立面图						图集号	05SJ918-1
审核	单德启	校对	郁枫	设计	刘静	页	37

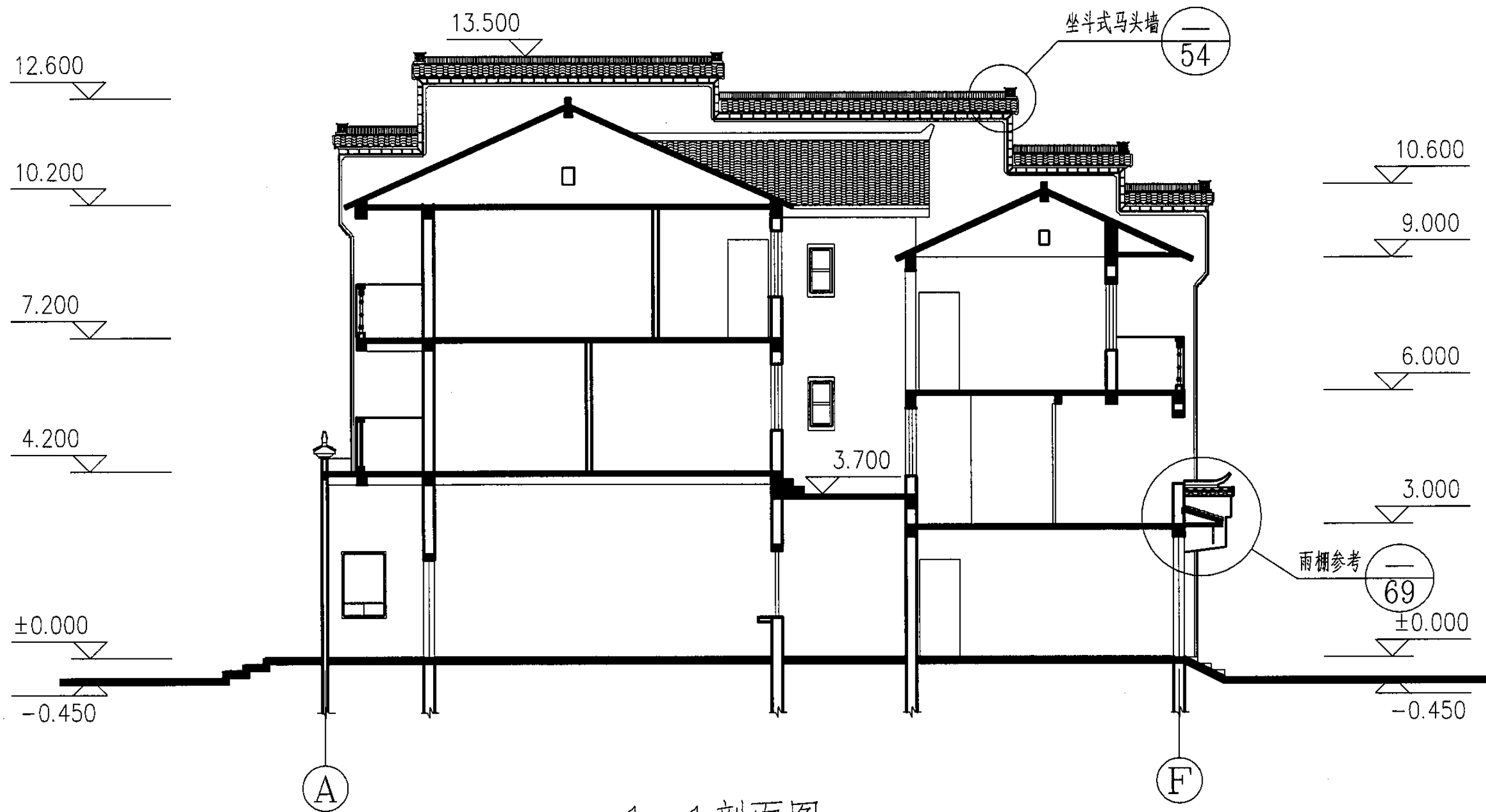


①~④ 轴立面图



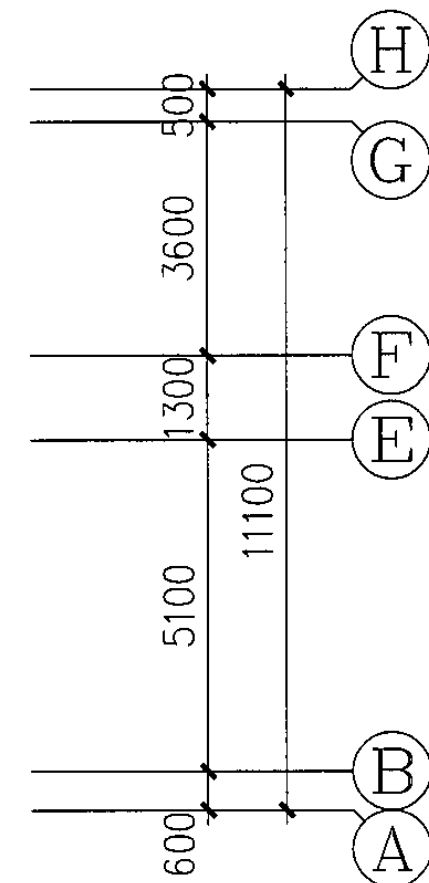
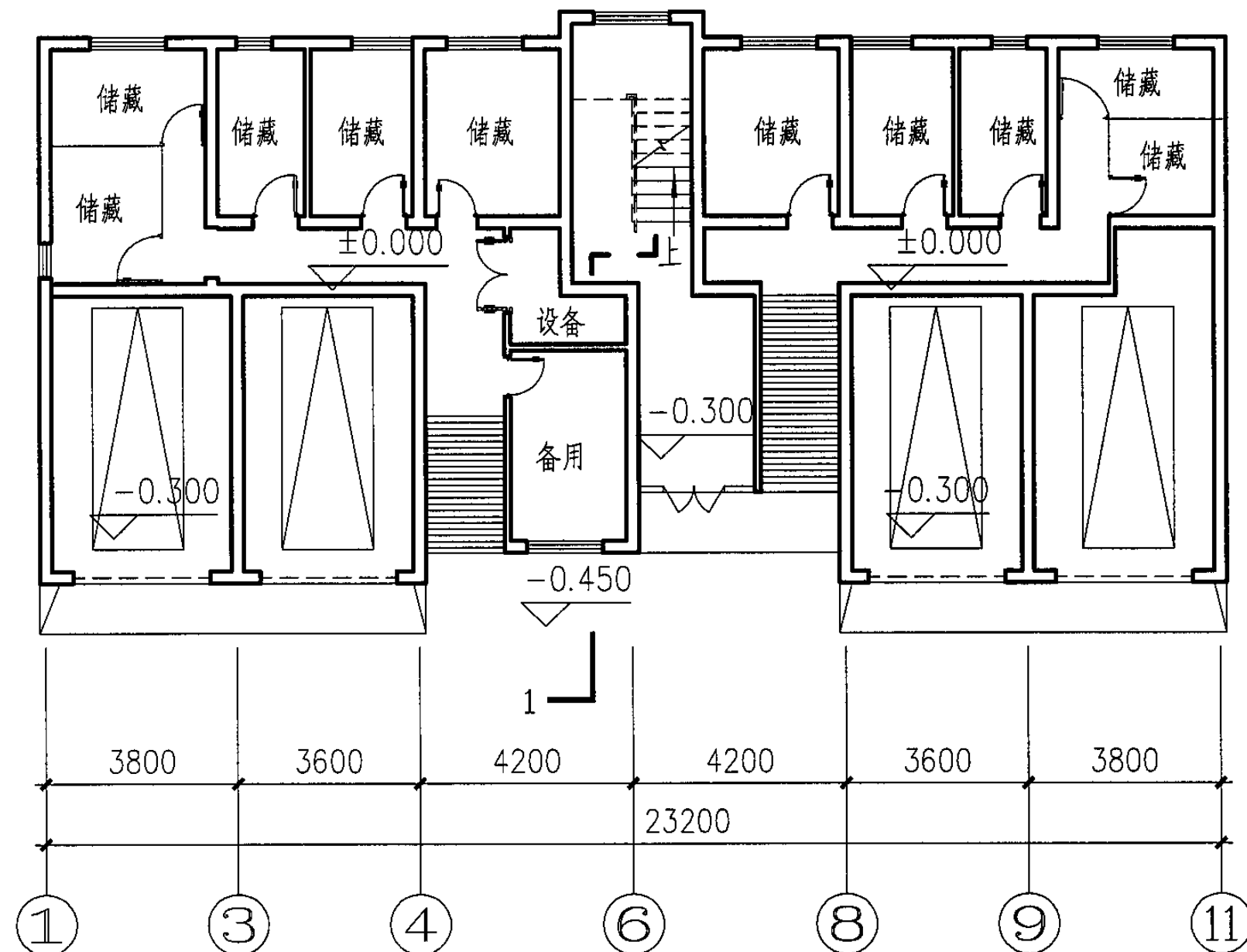
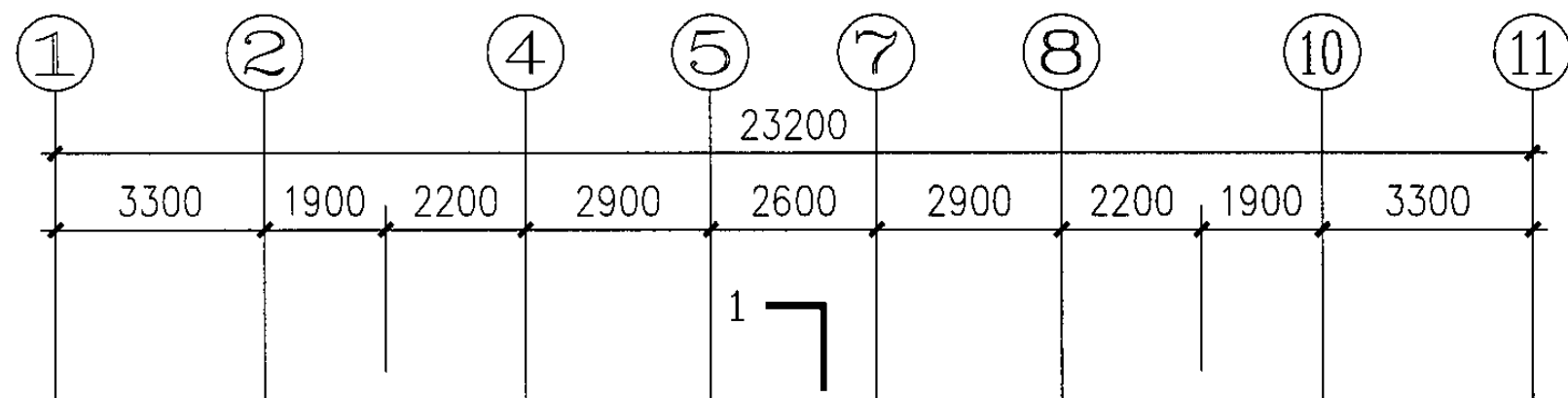
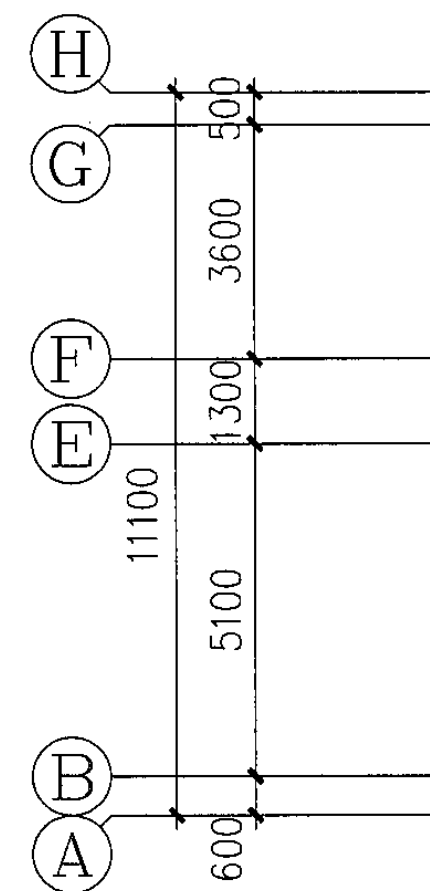
④~① 轴立面图

D2型 ①-④、④-① 立面图						图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	刘静	校对	郁枫	页	38



1-1 剖面图

D2型1-1剖面图								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	郁枫	校对	刘静	页	39		



一层平面图

注：1.以 ⑪ 轴为组合布置。

2.技术经济指标：

占地面积：277.5m²

一层建筑面积：250.6m²

E型一层平面图

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

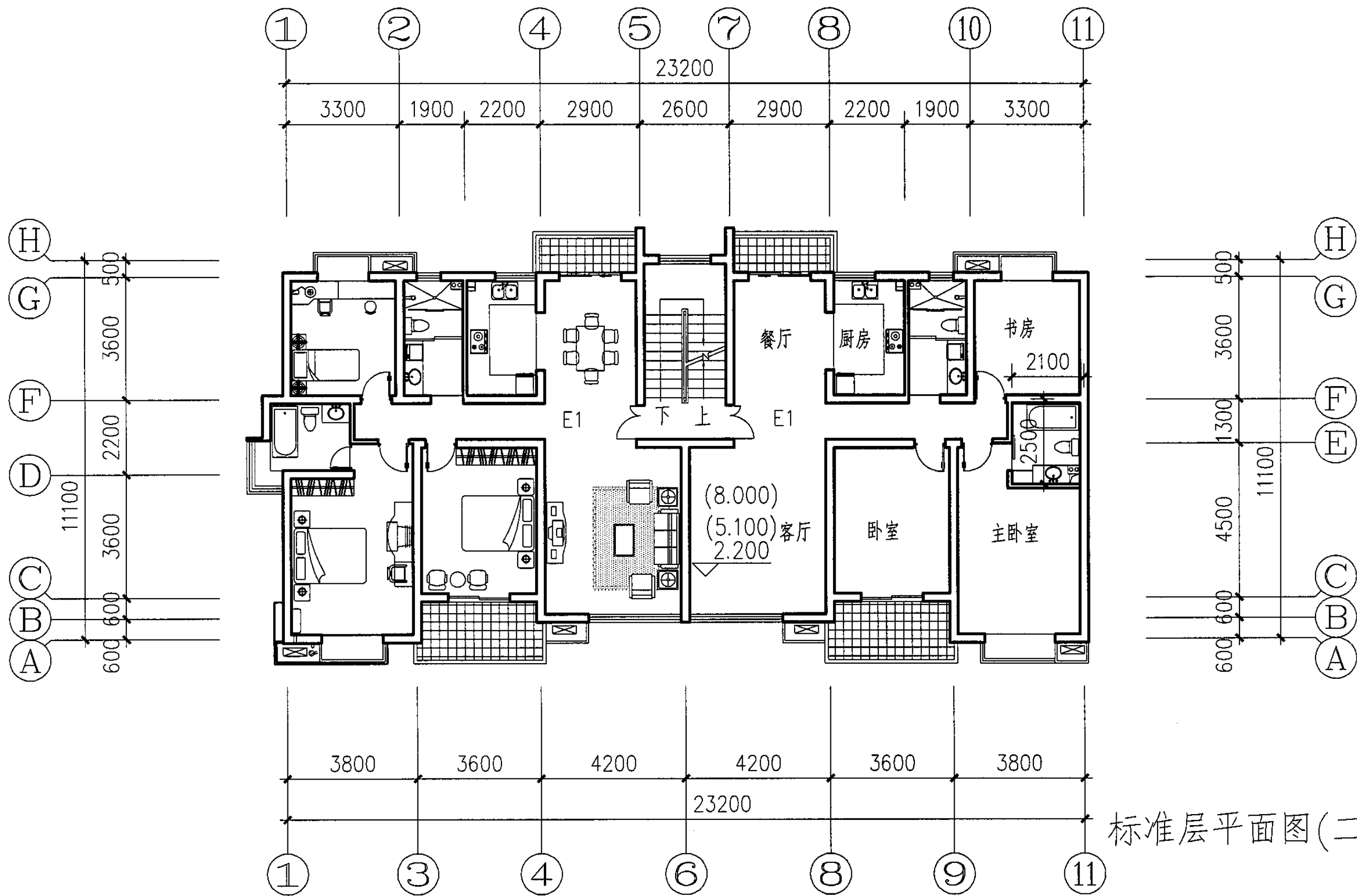
校对 郭文辉

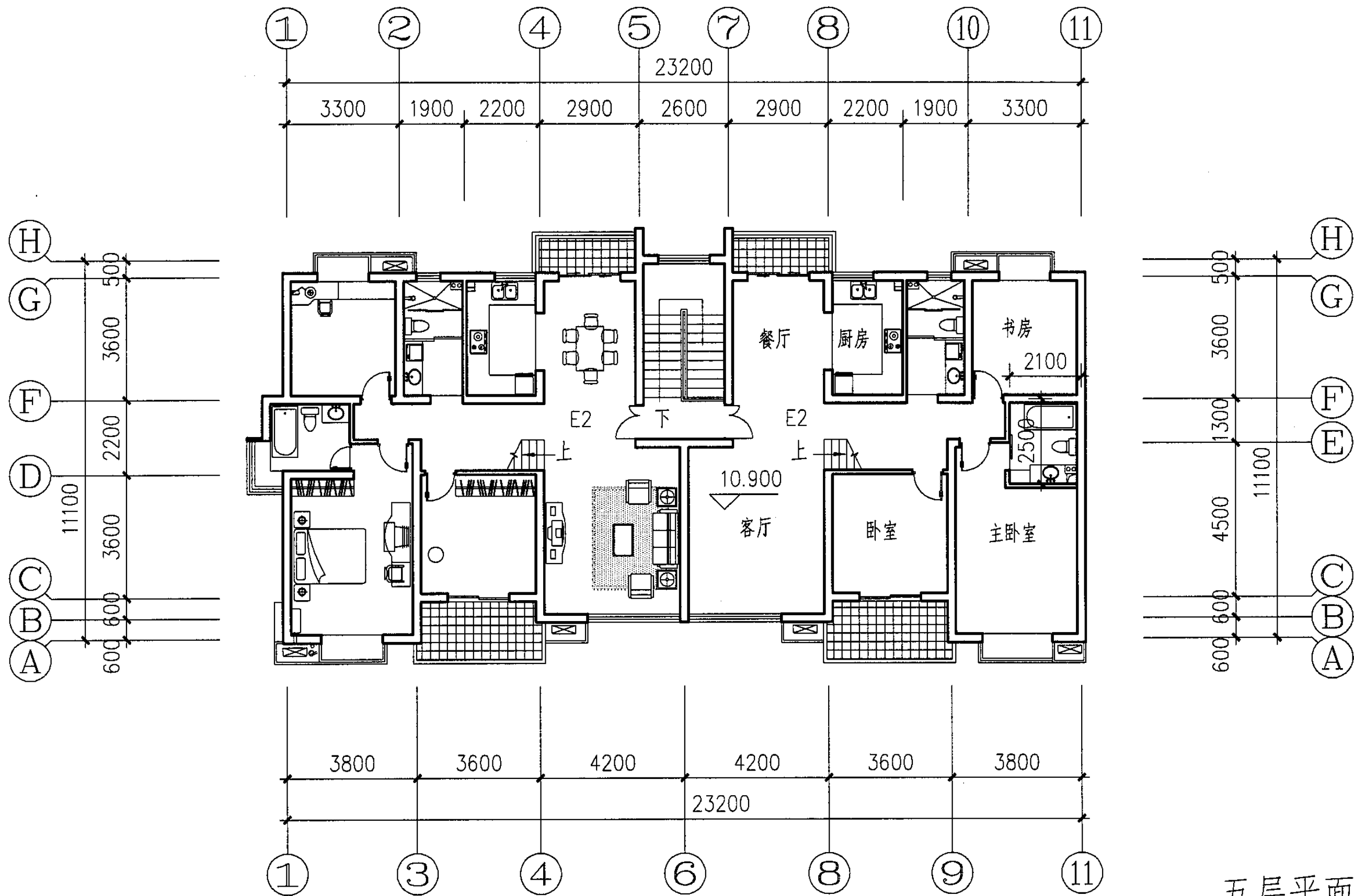
设计 李汶

李汶

页

40

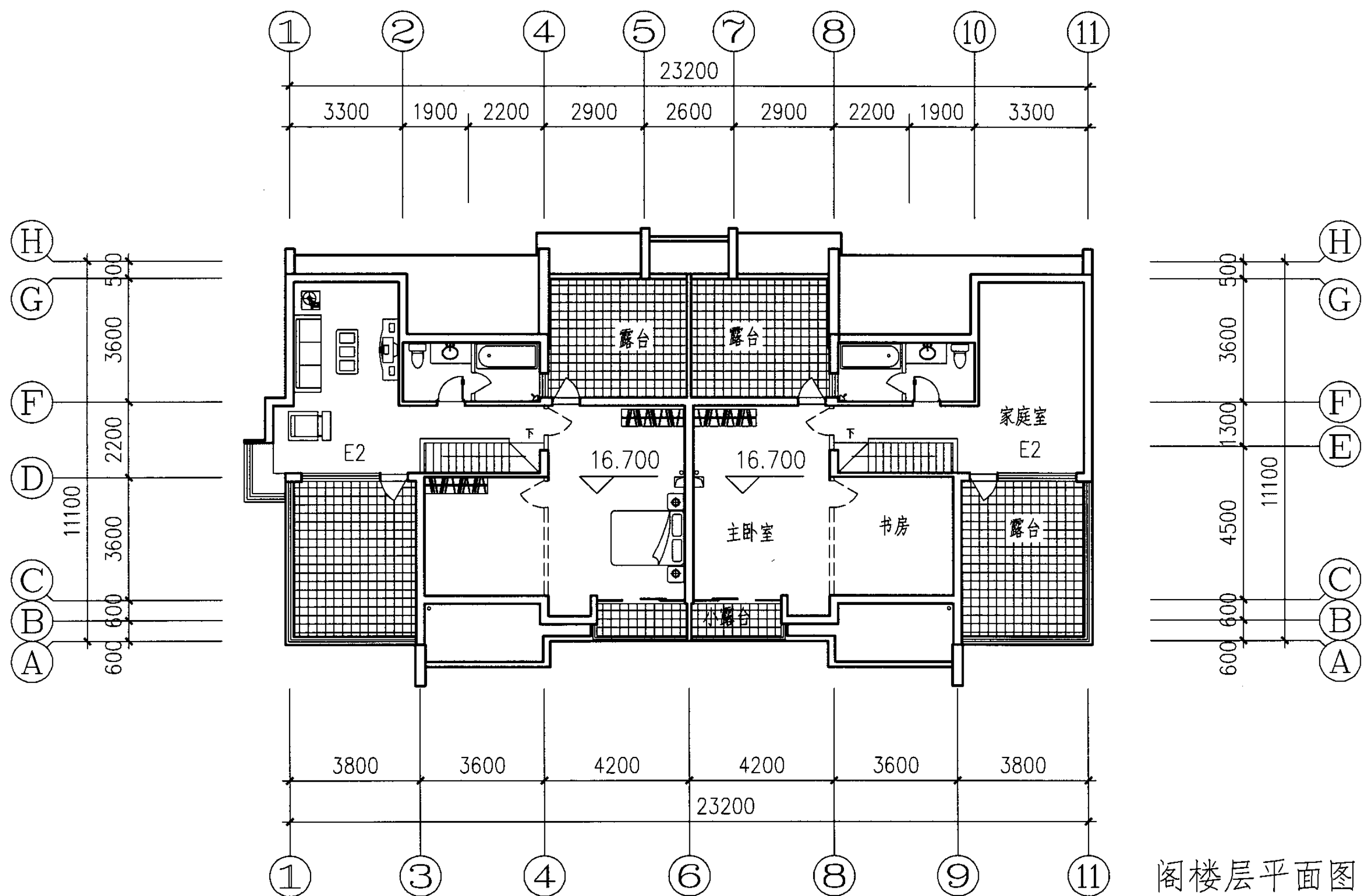




五层平面图

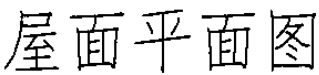
注：五层建筑面积：199.4m²/户

E型五层平面图								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	设计	李汶	李汶	校对	郭文辉	郭文辉	页	42



阁楼层平面图

E型阁楼层平面图								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	郭文辉	校对	郭文辉	设计	李汶	李汶	页	43



图集号	
-----	--

05SJ918-1

审核	单德启
----	-----

周禮

校对 郭文辉

主文類

设计	李汶
----	----

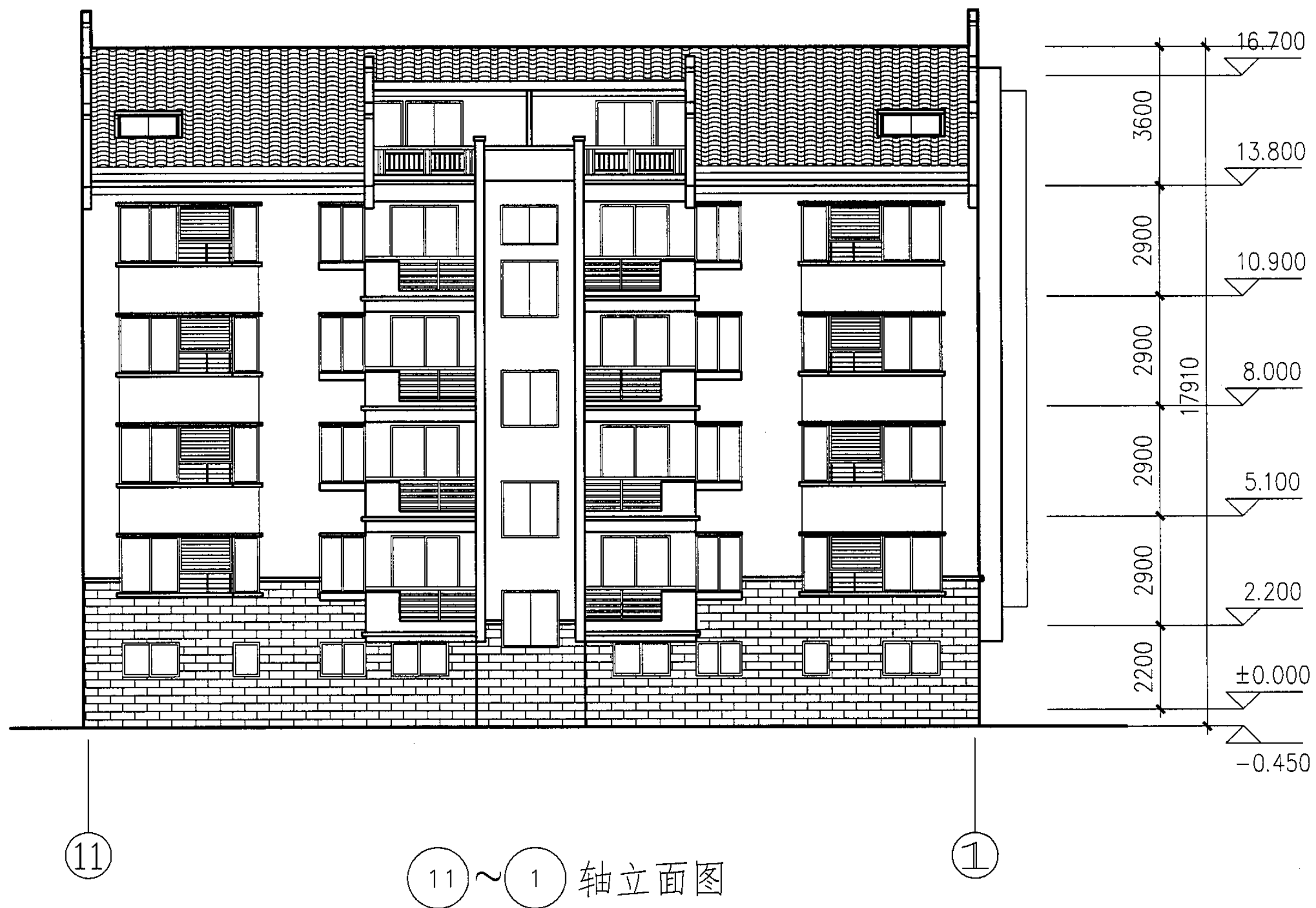
李汶

页

44



E型 ① - ⑪ 立面图								图集号	05SJ918-1
审核	单德启	郭文辉	校对	郭文辉	设计	李汶	李汶	页	45



E型 11 - 1 立面图

图集号

05SJ918-1

审核 单德启

郭文辉

校对 郭文辉

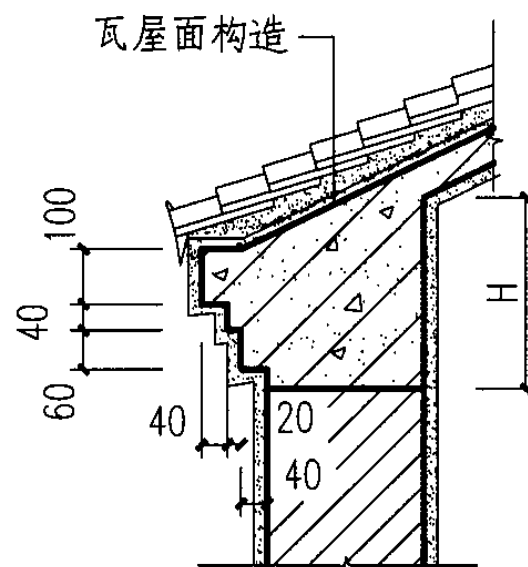
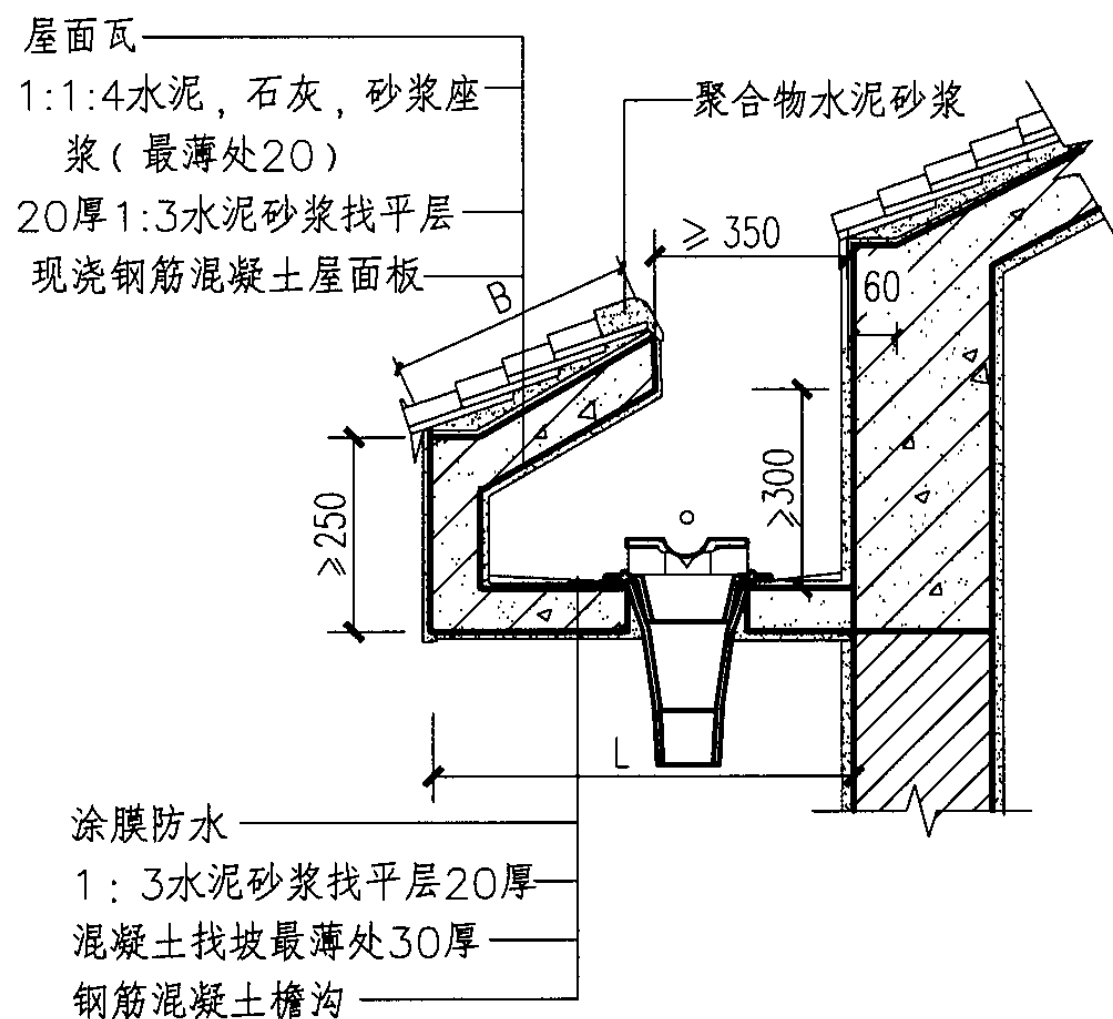
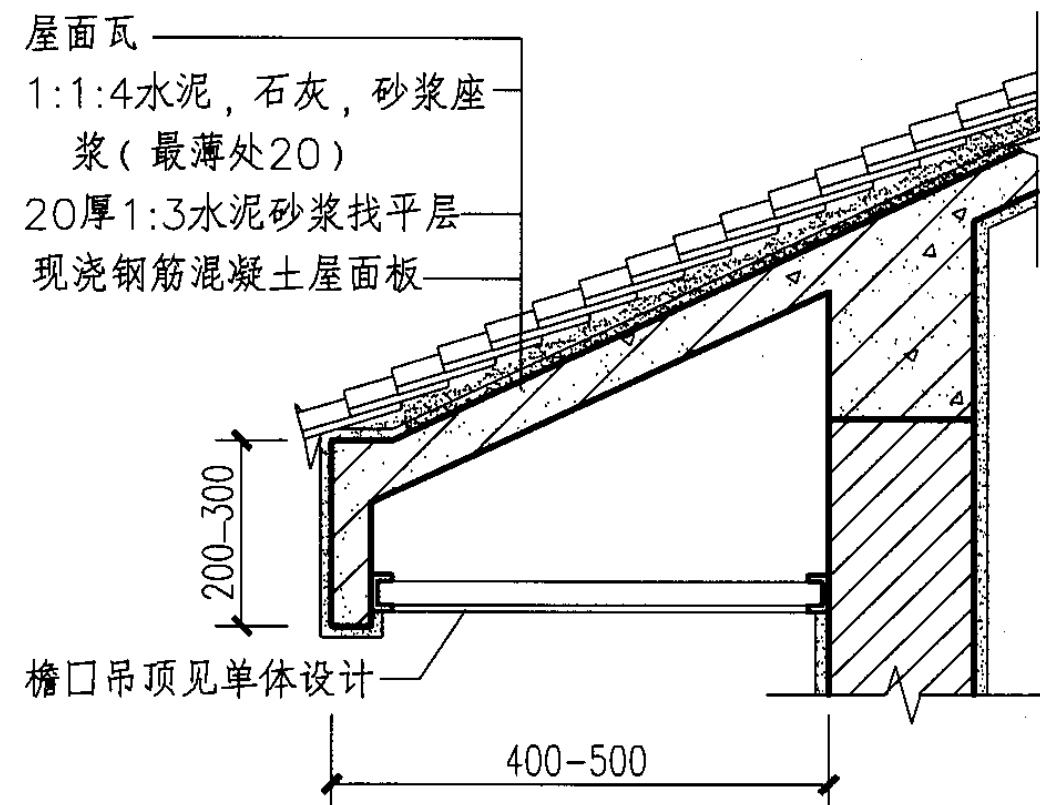
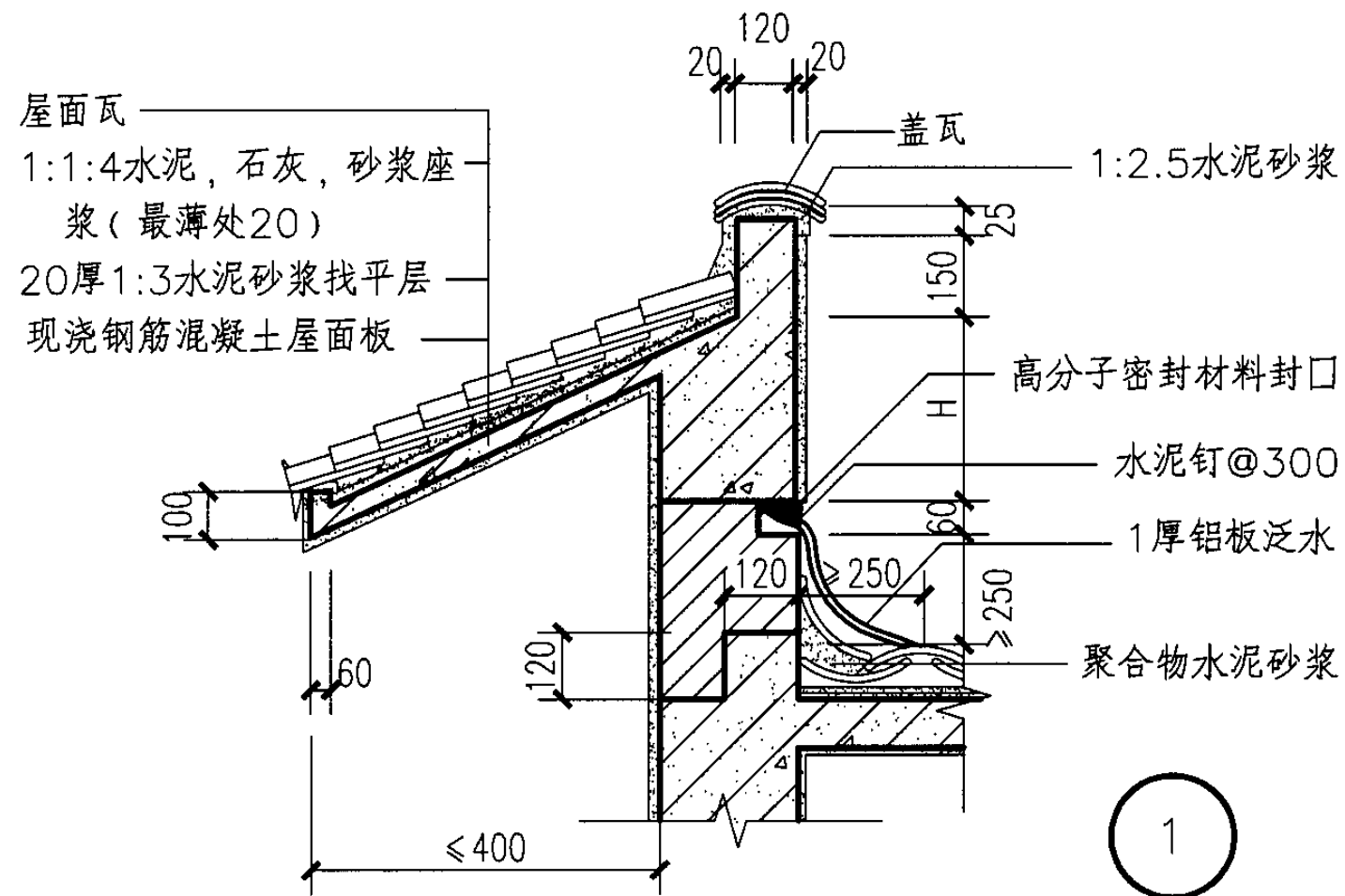
设计 李汶

李汶

李汶

页

46



- 注:
1. 瓦材见单体工程的坡屋面。
 2. L, H, B均见单体设计。
 3. 结构配筋及混凝土标号均见单体工程设计。
 4. 檐沟及雨水口见单体工程设计。

屋面檐口 (一)

图集号

05SJ918-1

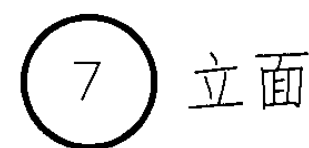
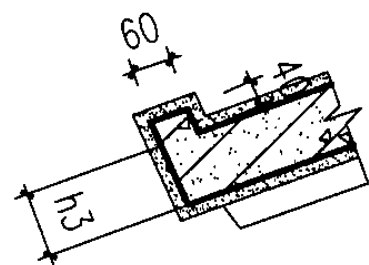
审核 刘一举

校对 余中鹏

设计 陈琨

页

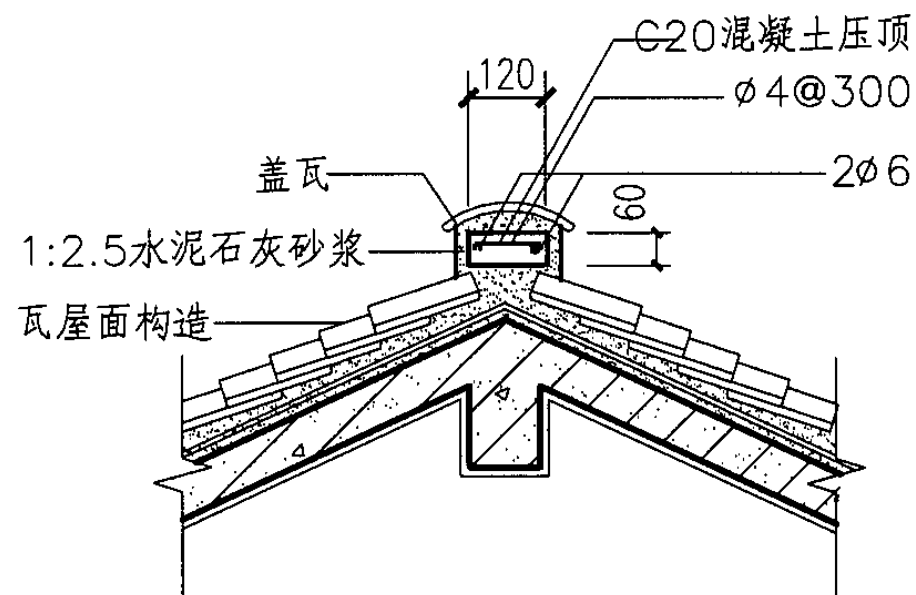
48



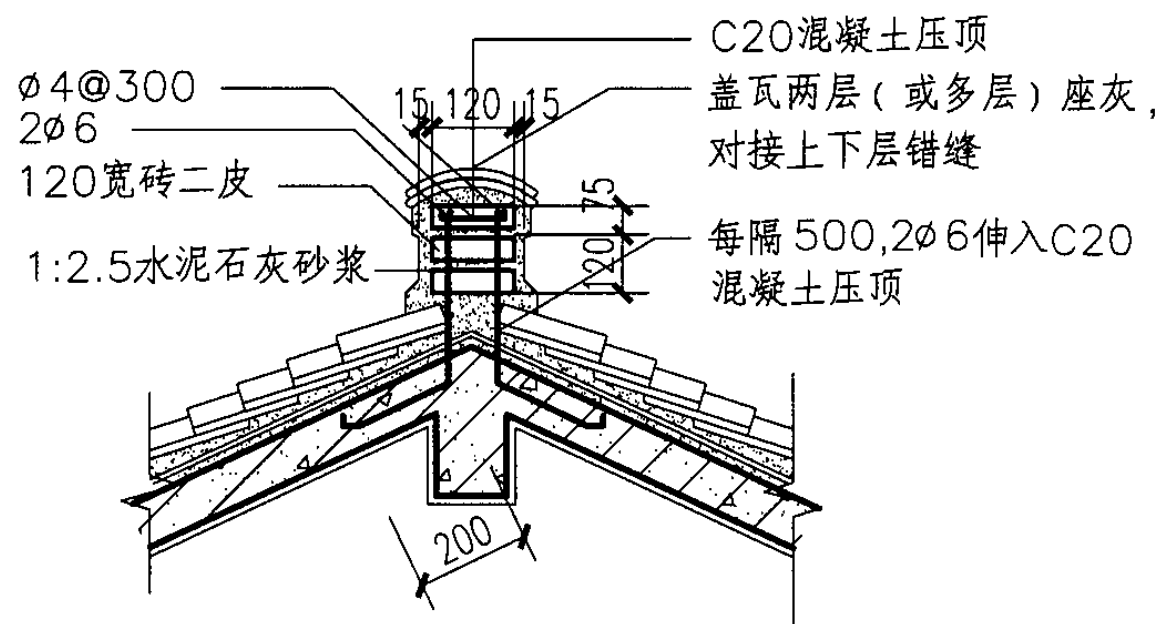
注:

1. 本屋面檐口式样仅用于一、二层建筑。
2. 钢筋混凝土檐枋,挑梁见单体设计。
3. L为挑檐宽(800—1200) 见单体设计. $b_1=2/5L$
 $b_2=3/5L$.
4. h_1 为挑梁高,尺寸宜为200—250, $h_2=1.5h_1$ 详见单体设计。
4. 倒装木椽采用钢钉固定。或与挑檐整体制模现浇。
5. 倒装木椽采用杉木,雀替及斜撑采用杂木,由专业木工雕制。
6. 在檐枋及挑梁内预留木榫,用木螺丝固定4x50扁铁与预留木榫。

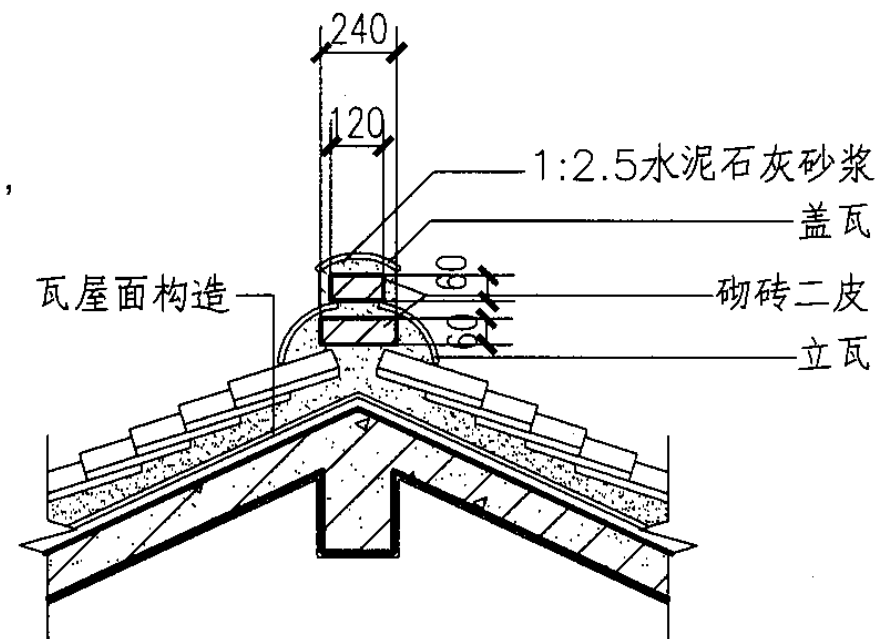
屋面檐口 (三)							图集号	05SJ918-1
审核	陈珮	陈珮	校对	余中鹏	余中鹏	设计	姚光钰	姚光钰
							页	50



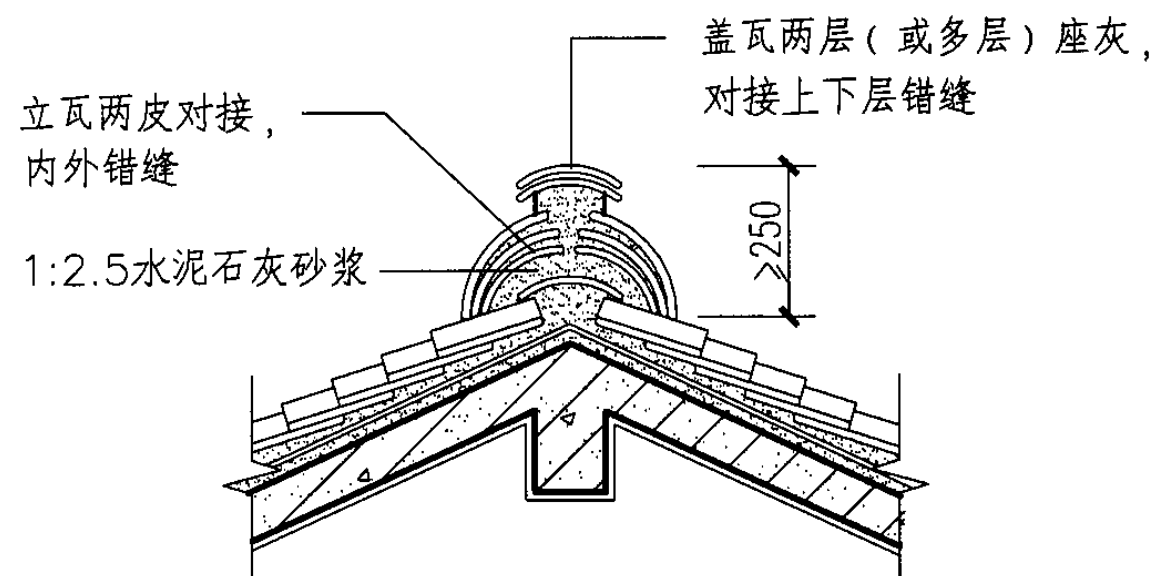
1



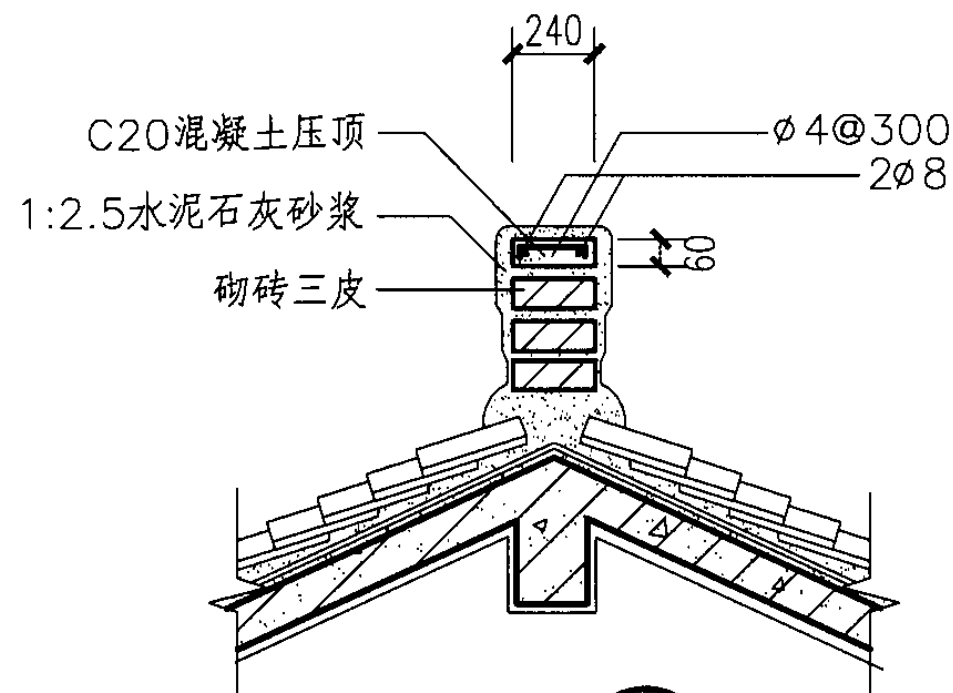
2



3



4



5

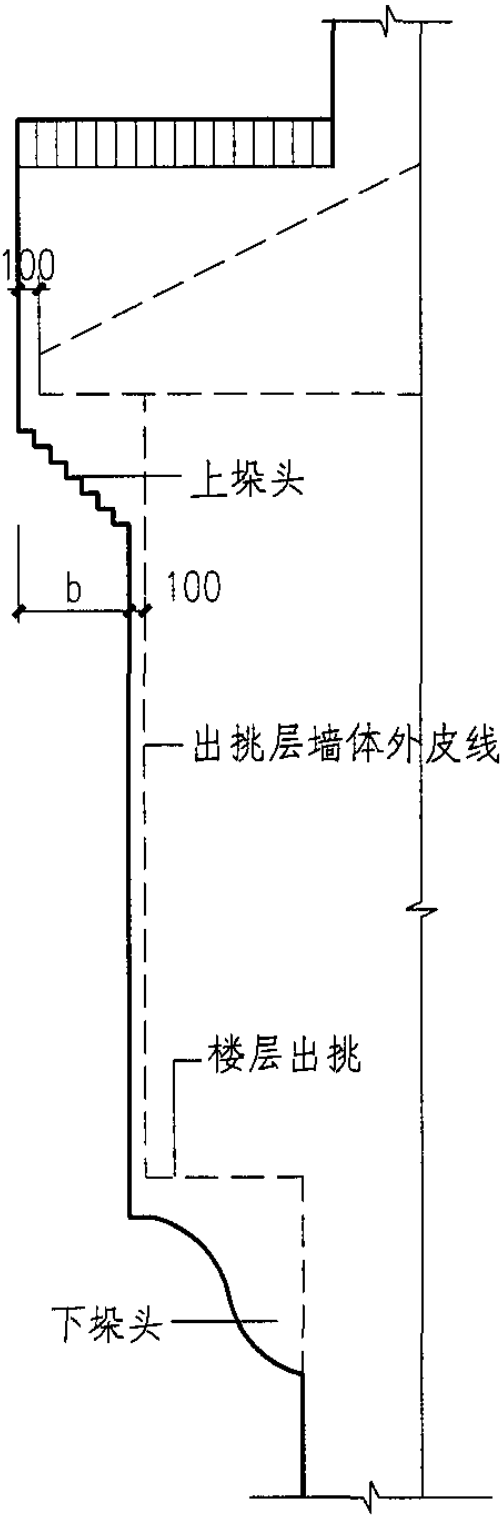
注:

1. 坡屋面做法详见屋面构造。
2. 屋脊色彩详见单体设计但必须是青灰或白色。
3. 瓦材见单体工程的坡屋面。

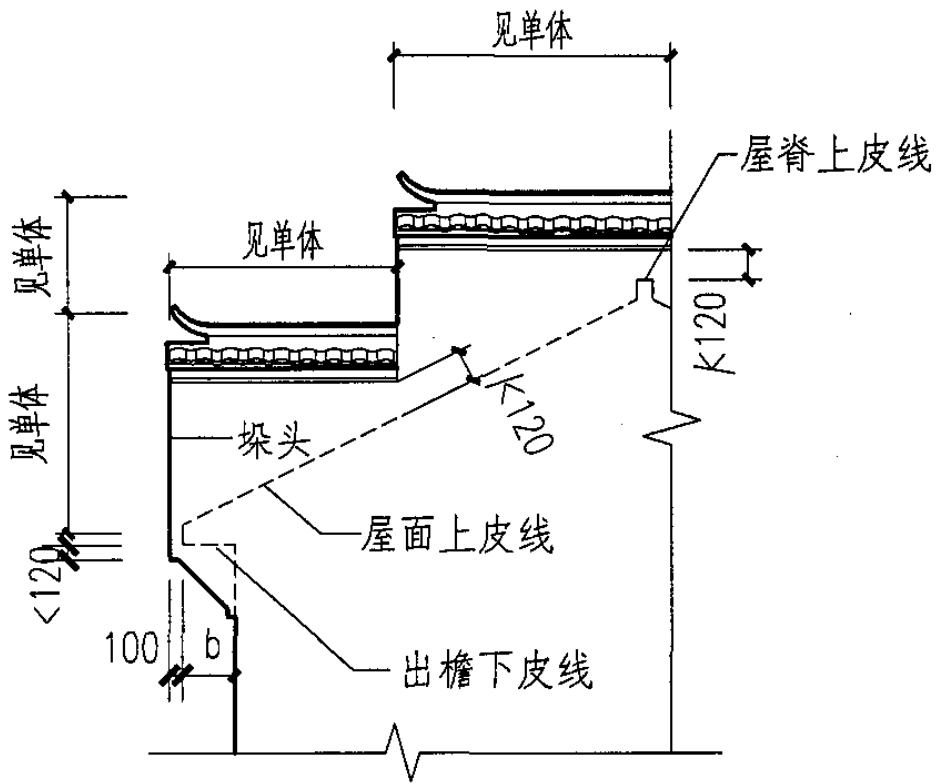
屋脊								图集号	05SJ918-1
审核	刘一举	设计	陈琍	校对	余中鹏	制图	张明	页	51

编号	垛头式样	编号	垛头式样
1		5	
2		6	
3		7	
4		8	

马头墙垛头类型示意图



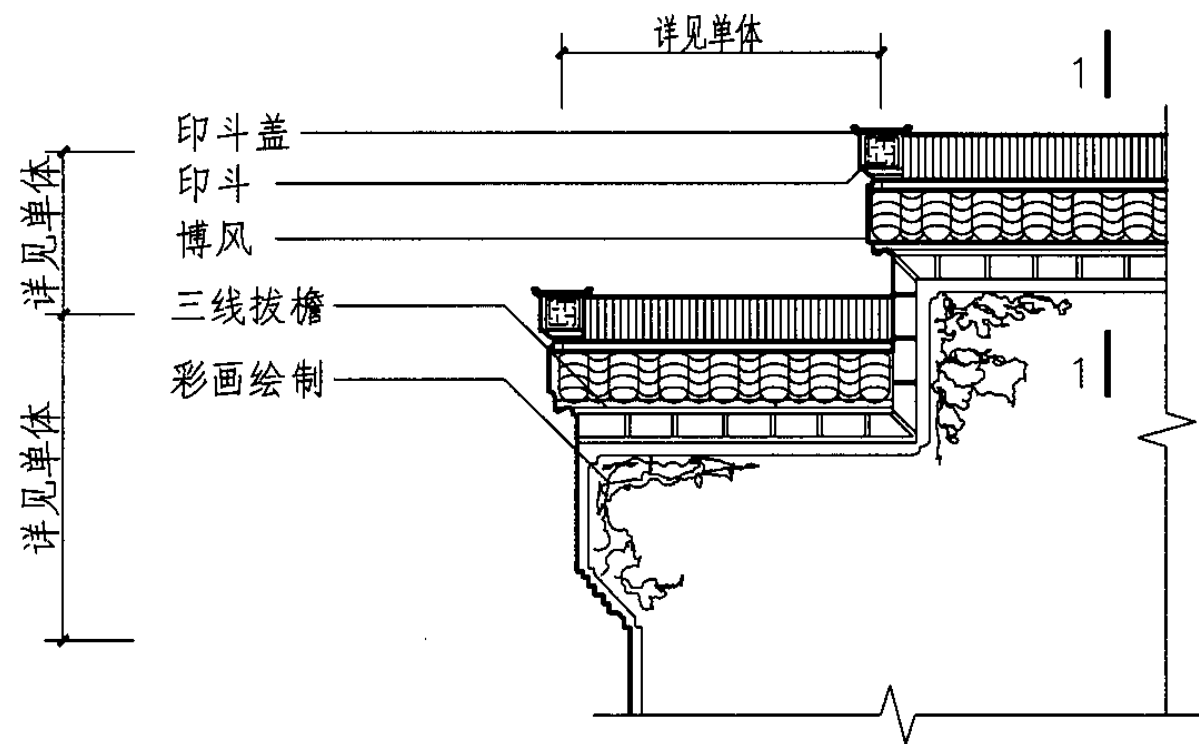
有楼层出挑示意图



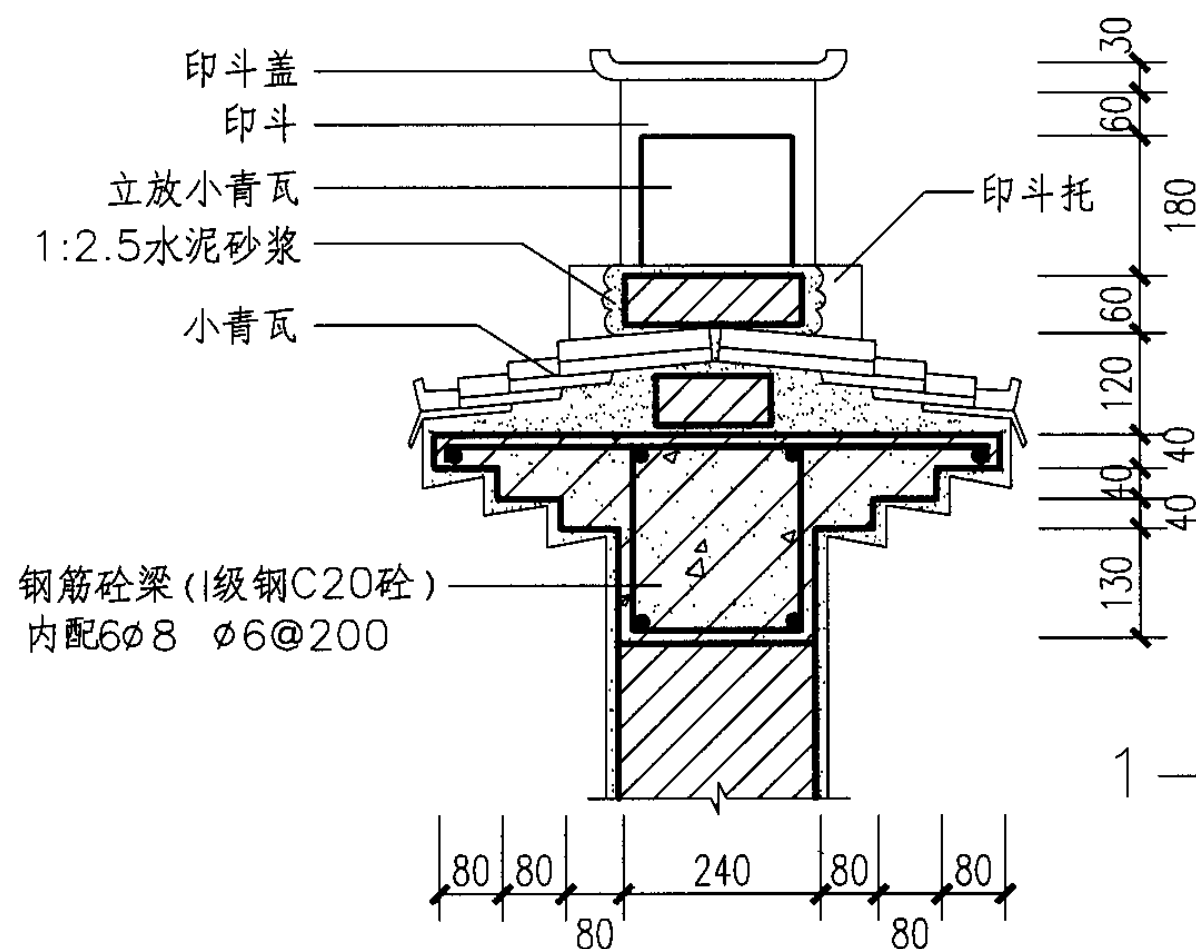
马头墙定位示意图

- 注： 1. 马头墙做法多种多样，其退阶尺寸随山墙大小及出檐大小由单体设计灵活确定。
2. 有楼层出挑时，上下垛头可以不同类型组合运用。

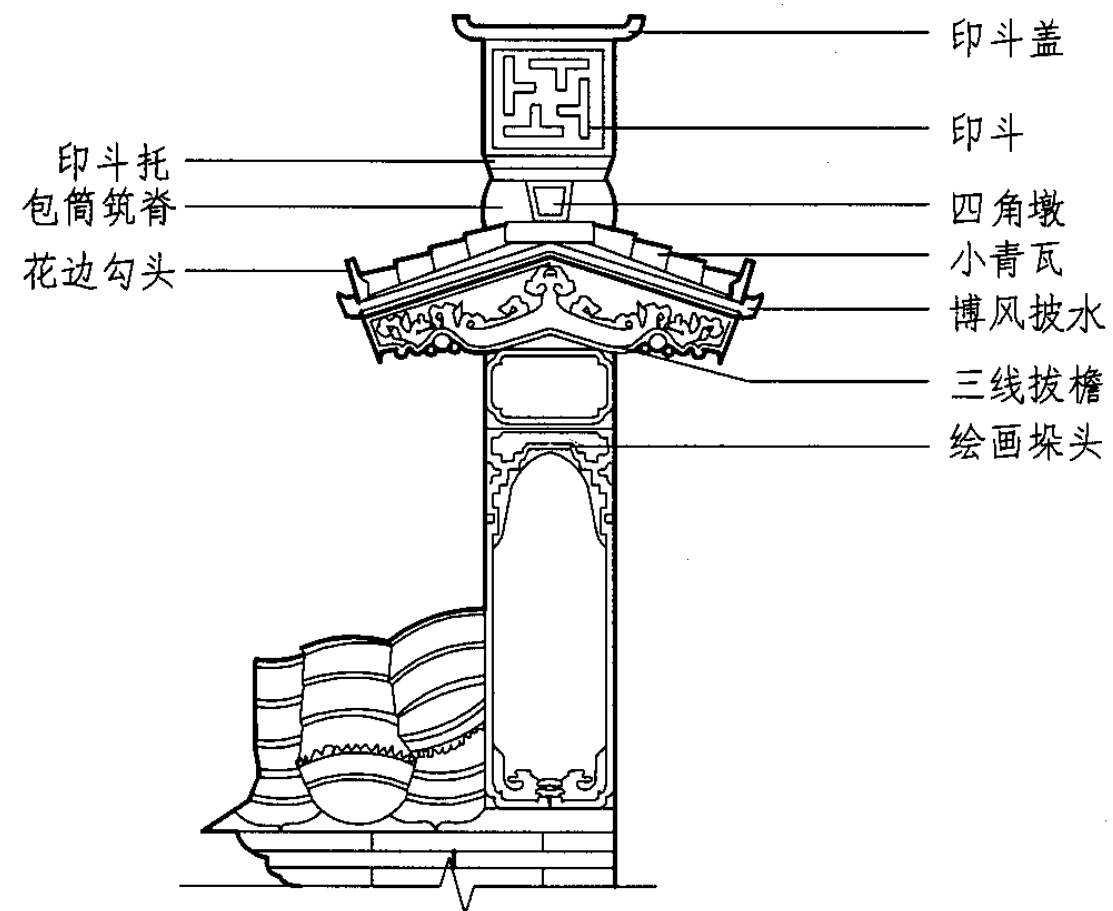
马头墙垛头及定位						图集号	05SJ918-1
审核	刘一举	设计	陈琰	校对	余中鹏	页	52



侧立面



1-1



正立面

- 注: 1. 挑斗式马头墙做法较传统, 但所有构件均有成品供应。
2. 马头墙退阶见单体设计。

挑斗式马头墙

图集号

05SJ918-1

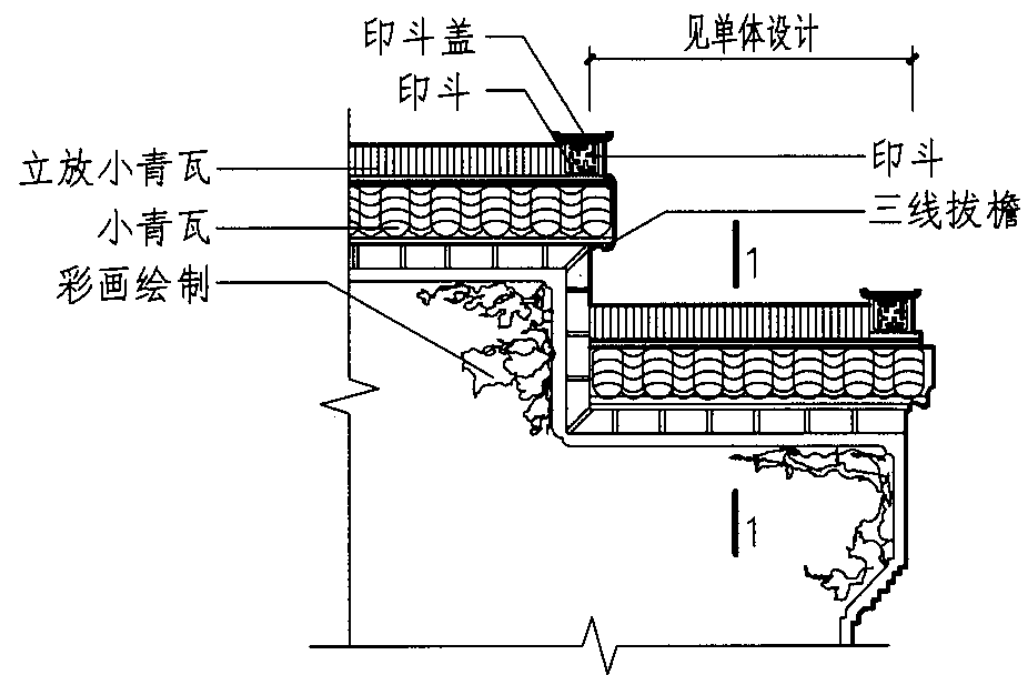
审核 刘一举

校对 余中鹏

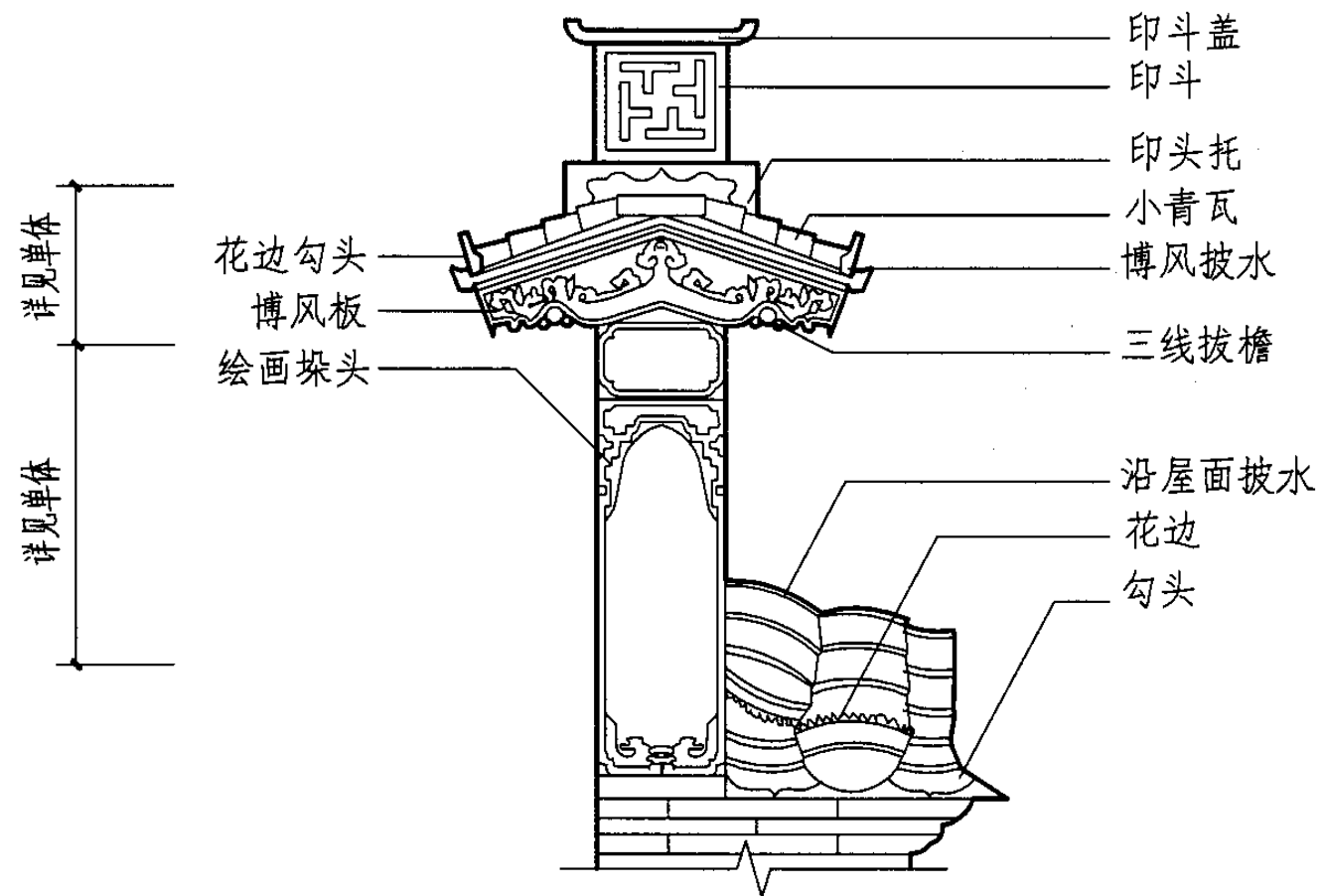
设计 陈琍

页

53

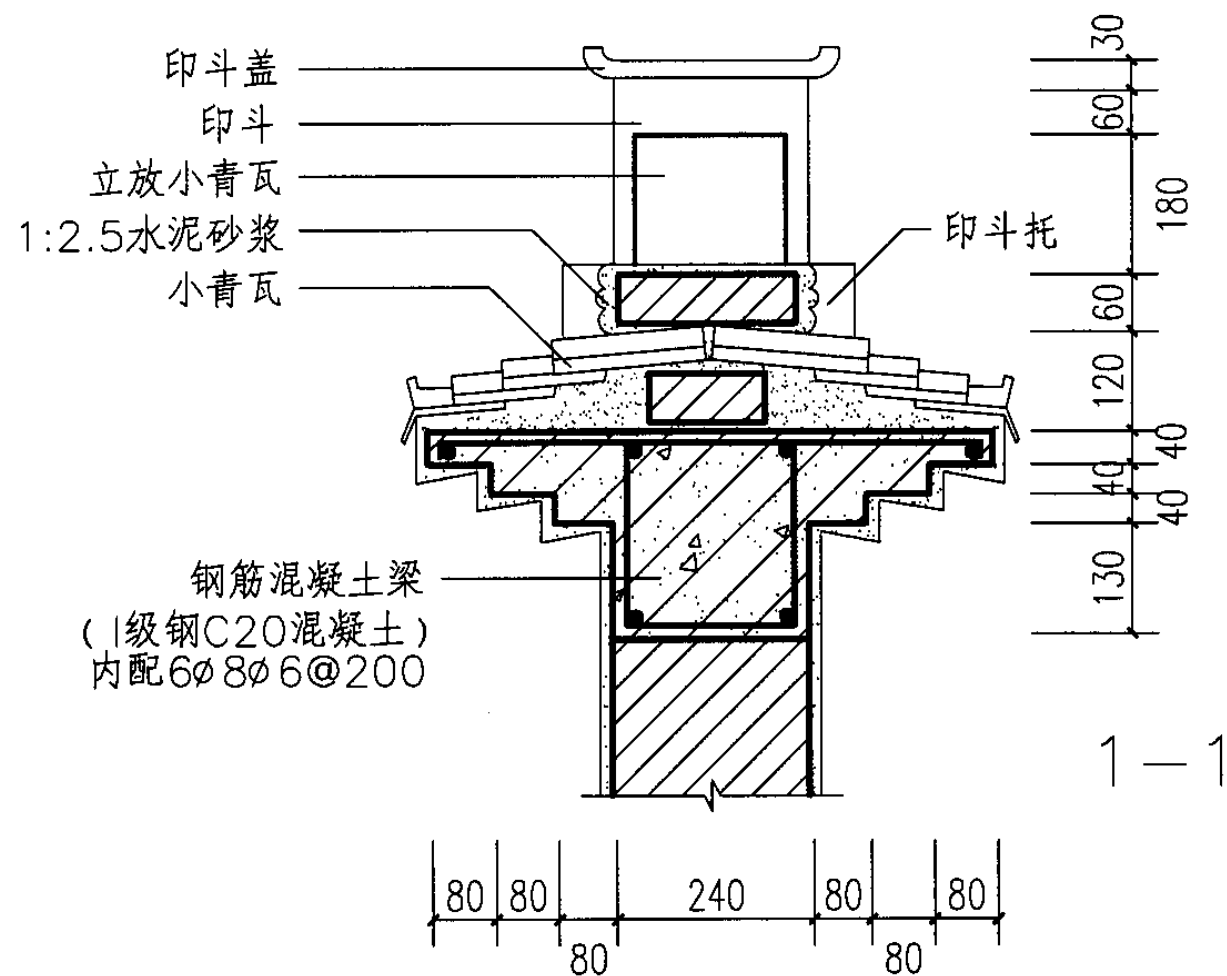


侧立面

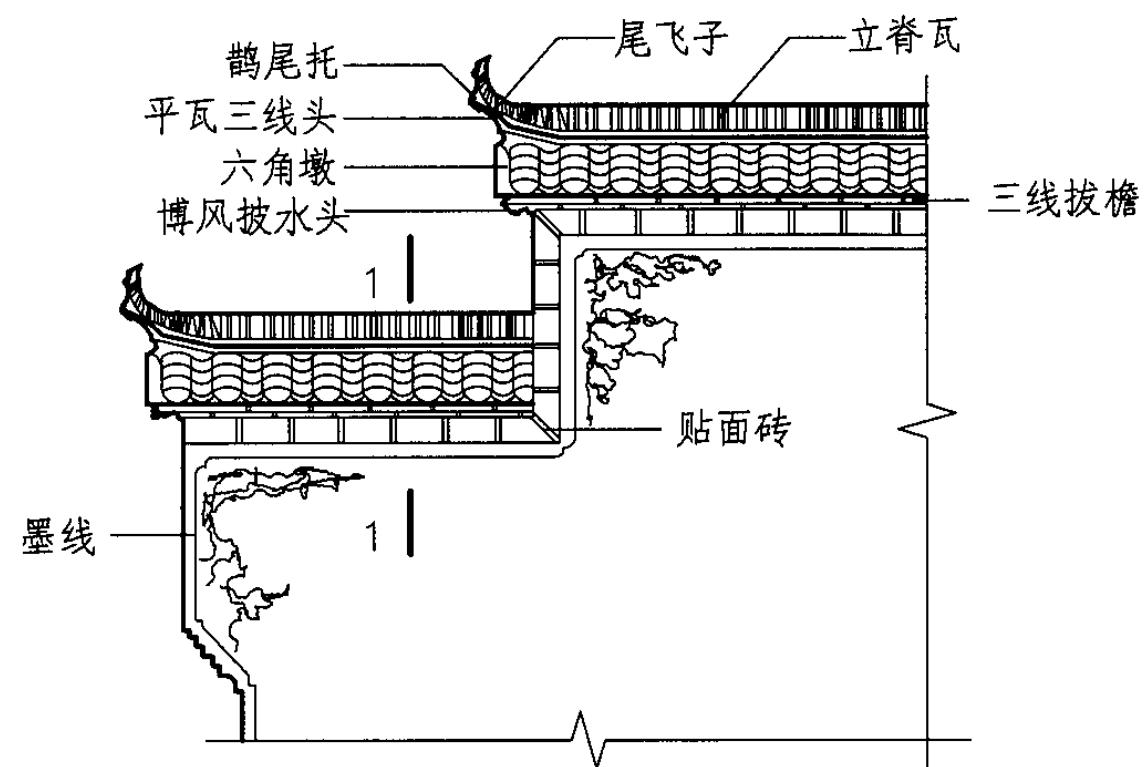


正立面

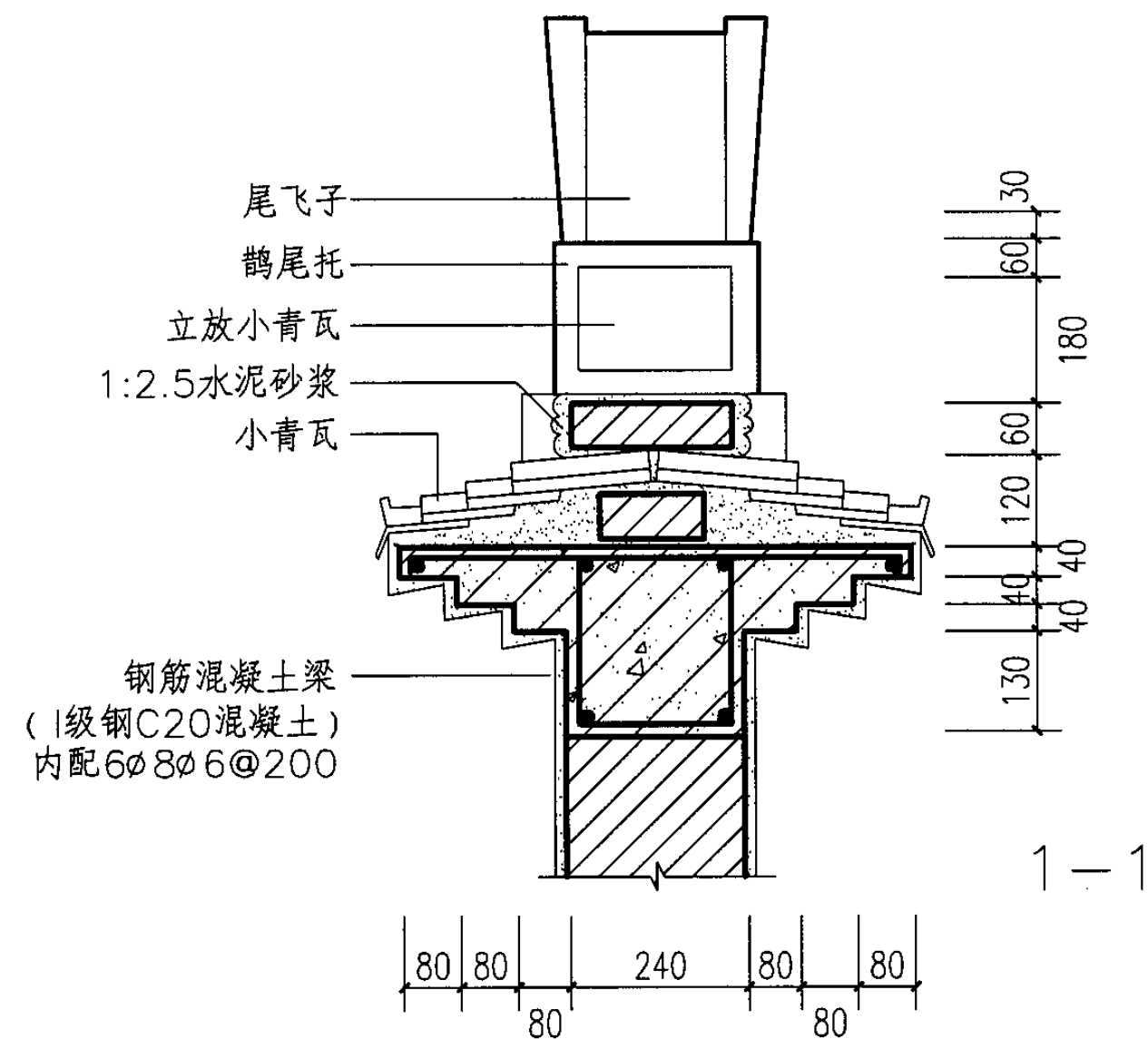
注: 1. 坐斗式马头墙做法较传统, 但所有构件均有成品供应。
2. 马头墙退阶见单体设计。



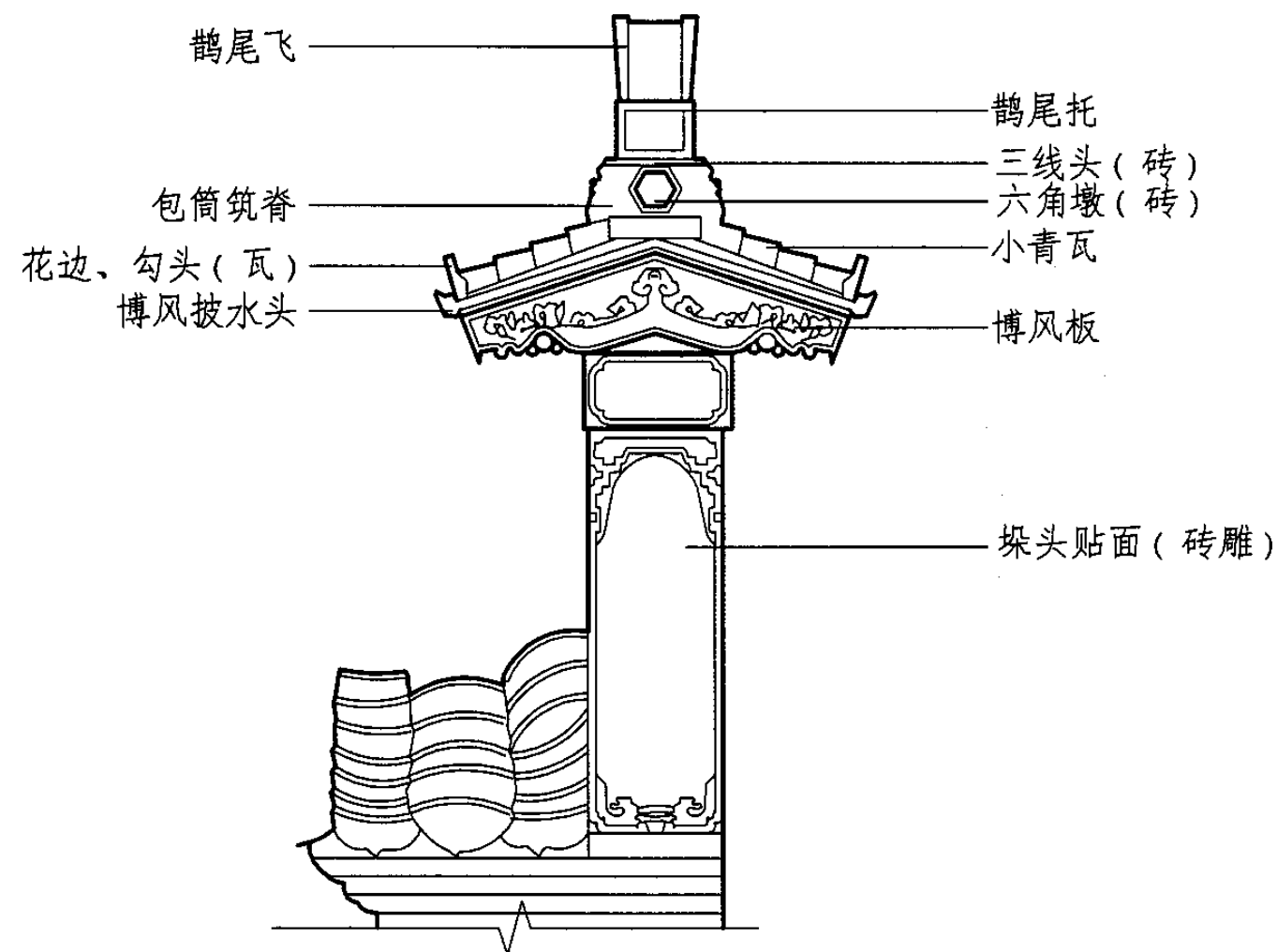
坐斗式马头墙						图集号	05SJ918-1
审核	刘一举	设计	陈琨	校对	余中鹏	页	54



侧立面



1-1



正立面

注:

1. 鹊尾式马头墙做法较传统, 但所有构件均有成品供应。
2. 马头墙退阶见单体设计。

鹊尾式马头墙

图集号

05SJ918-1

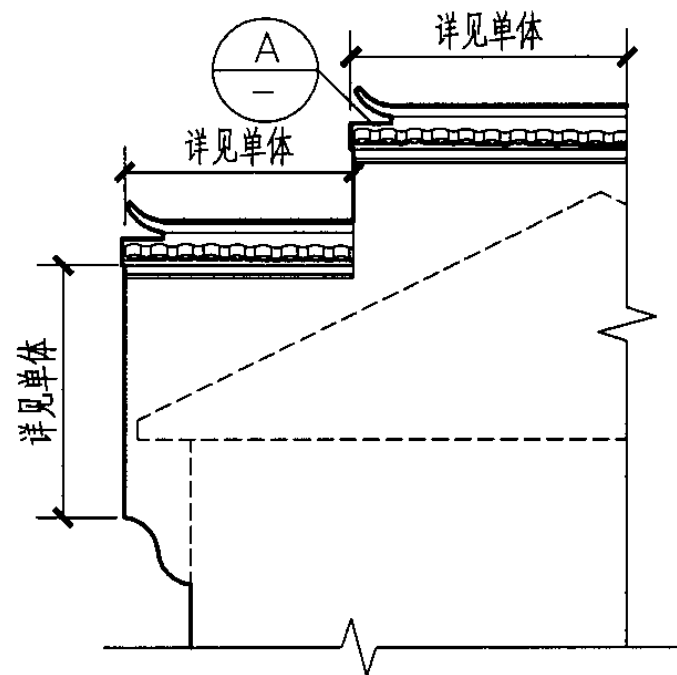
审核 刘一举

校对 余中鹏

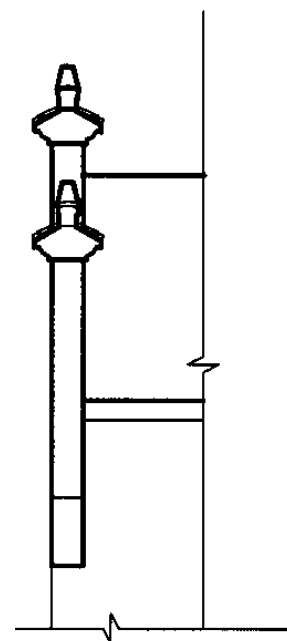
设计 陈珮

页

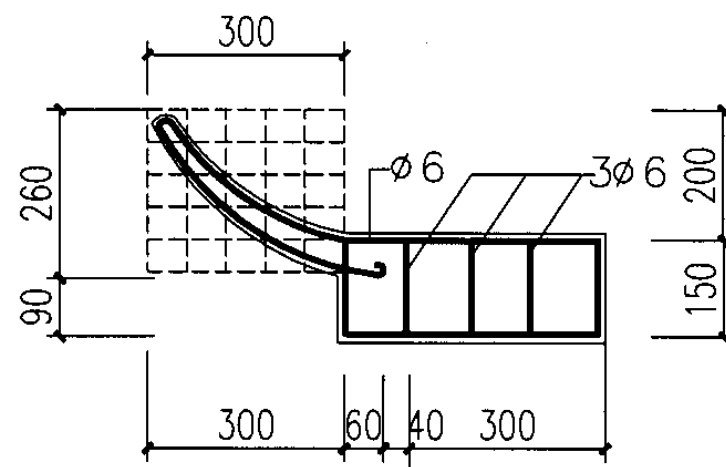
55



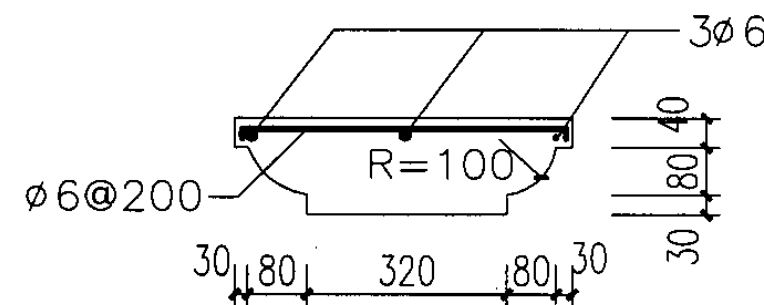
侧立面



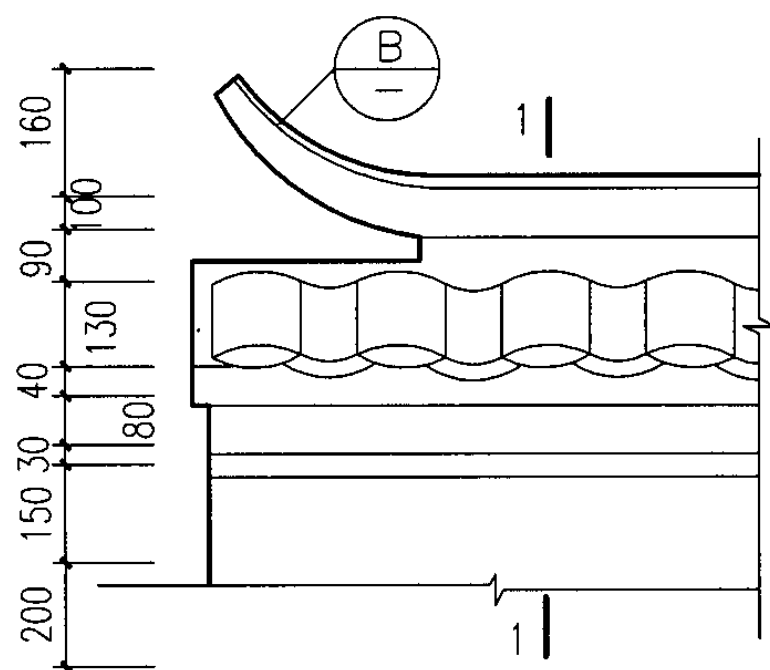
正立面



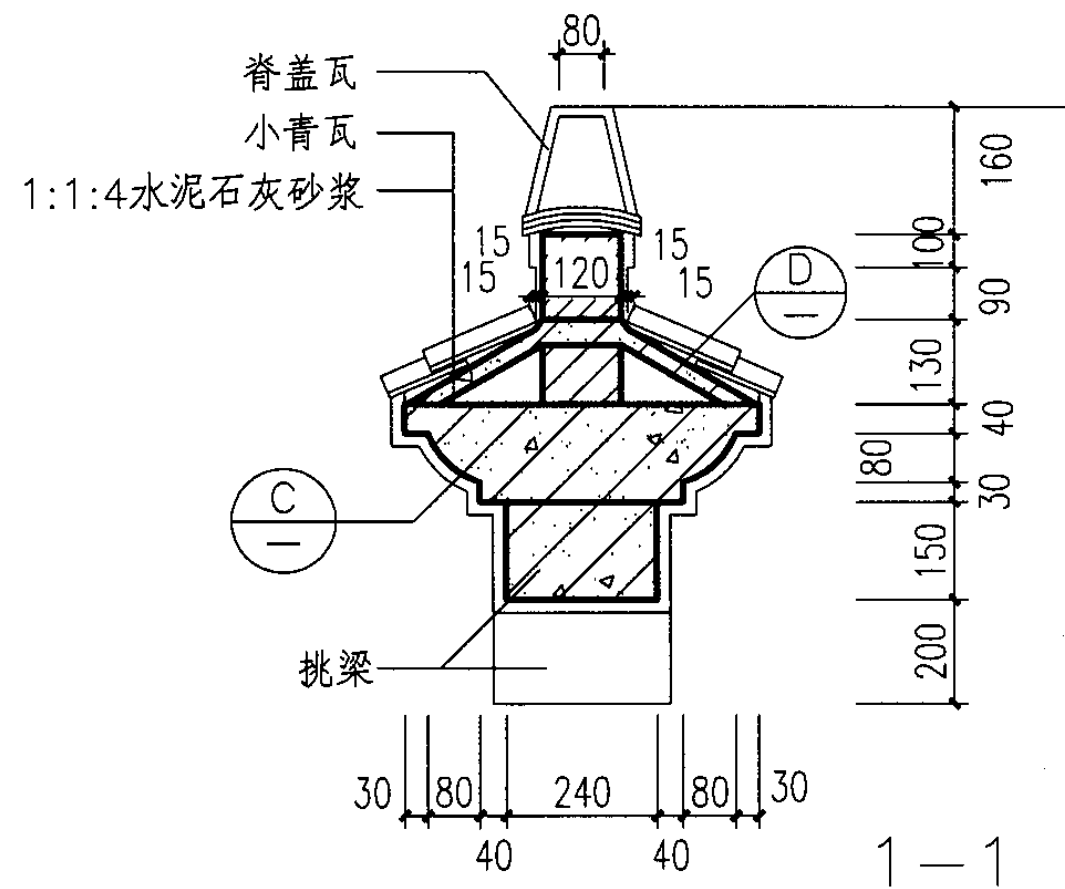
B



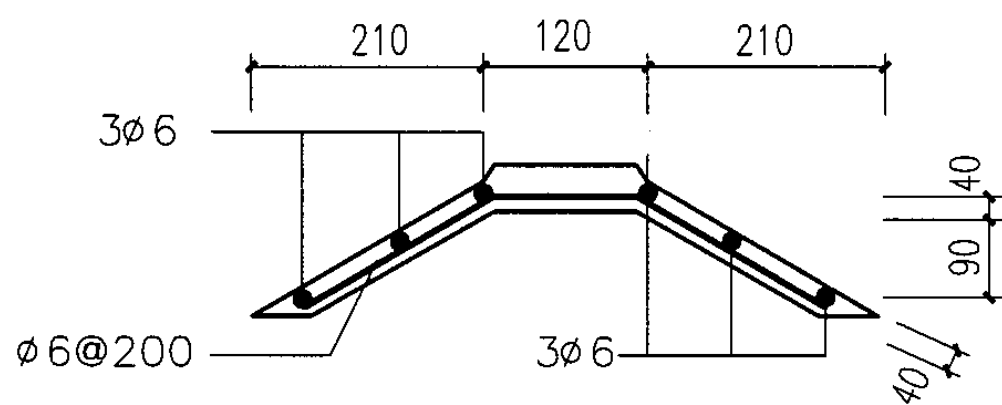
C



A



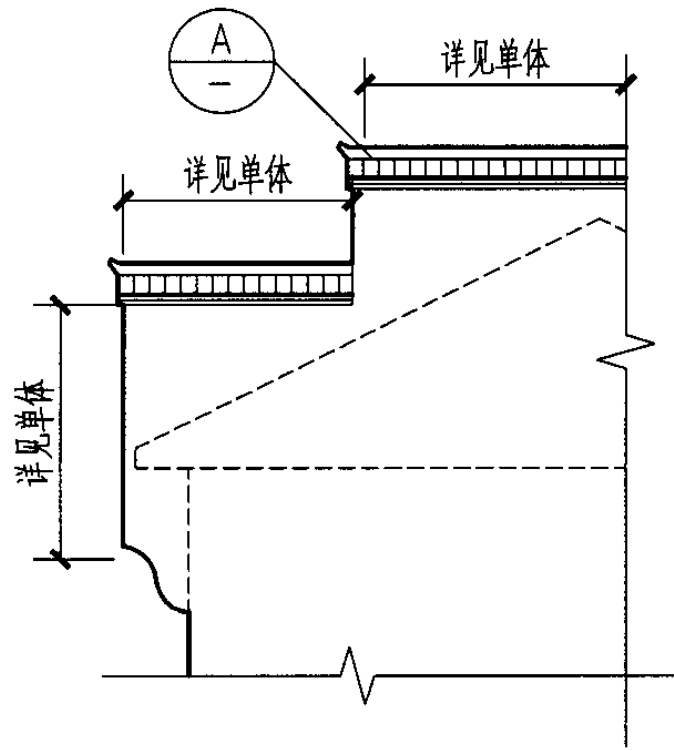
1-1



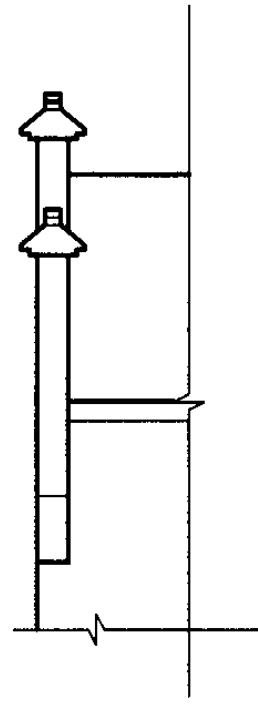
D

- 注:
1. 40厚预制板内配筋 $\phi 6@200$ 双向。
 2. 所有预制构件均用C20混凝土。
 3. 墙体、板底粉刷详见单体设计。

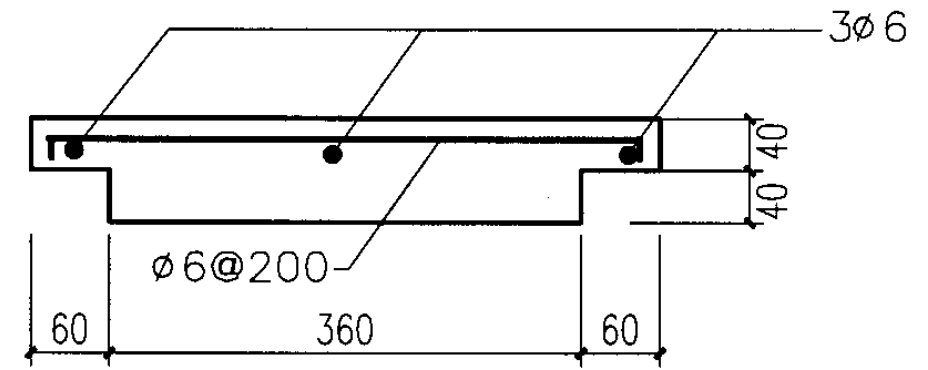
简化马头墙 (一)						图集号	05SJ918-1
审核	刘一挙	校对	余中鹏	设计	陈珣	页	56



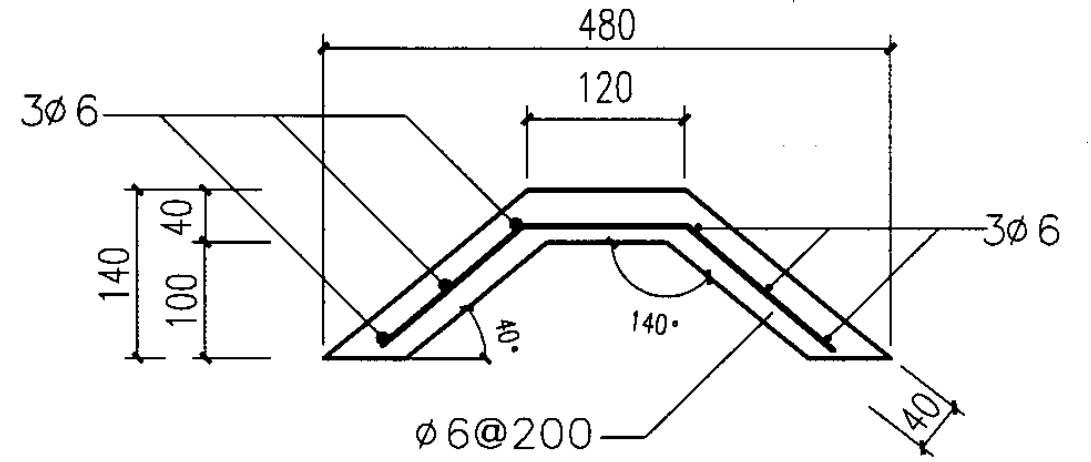
侧立面



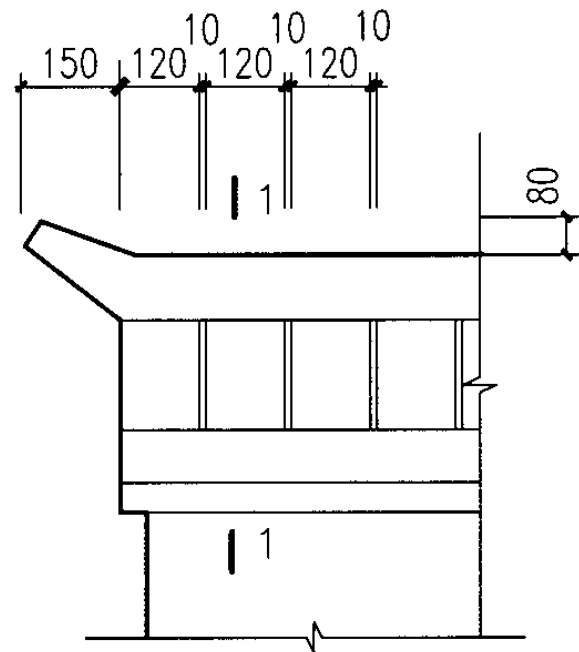
正立面



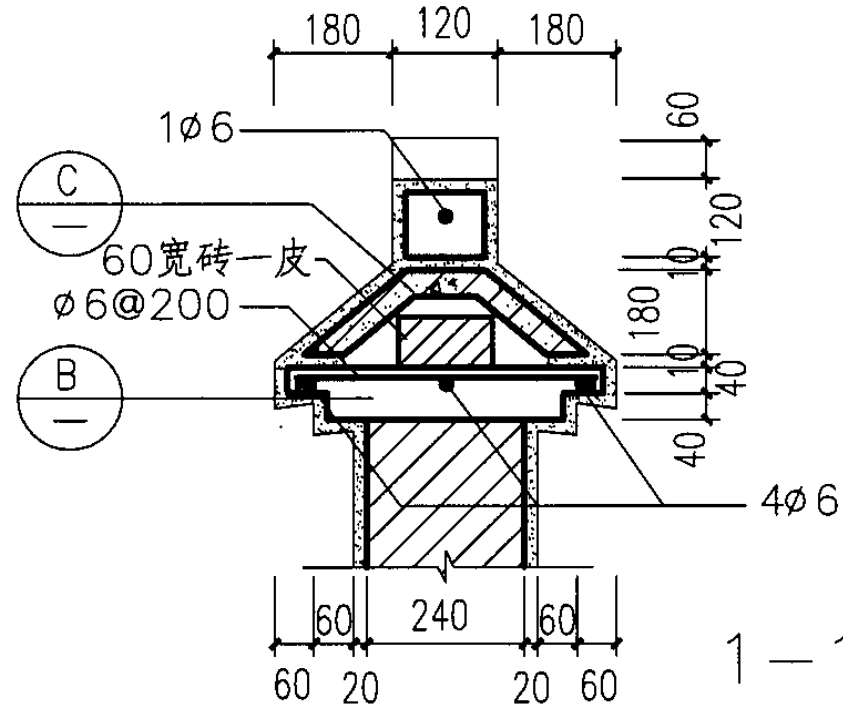
B



C



A



1-1

- 注：
1. 40厚预制板内配筋 $\phi 6@200$ 双向。
 2. 所有预制构件均用C20混凝土。
 3. 墙体、板底粉刷详单体设计。
 4. B、C可分段预制,由单体设计定。
 5. 马头墙饰面层可贴面砖或刷涂料。
(色彩必须采用青灰色)

简化马头墙 (二)

图集号

05SJ918-1

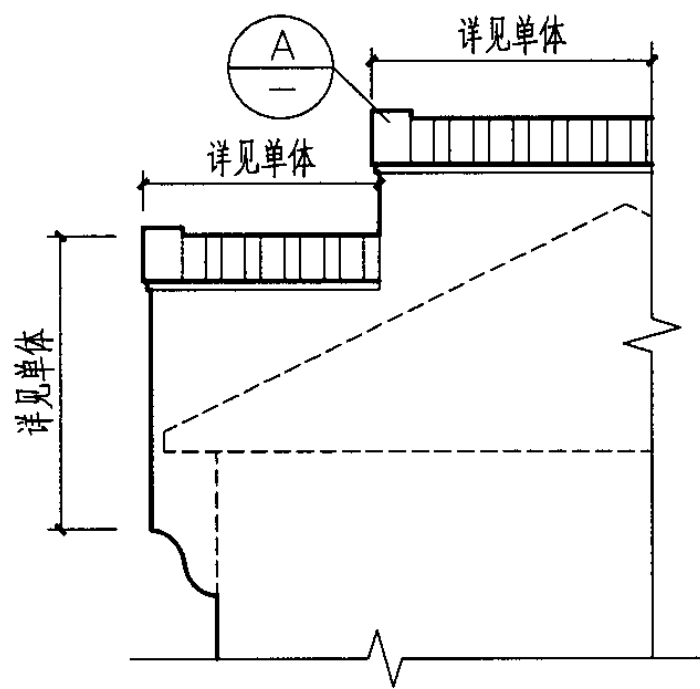
审核 刘一举

校对 余中鹏

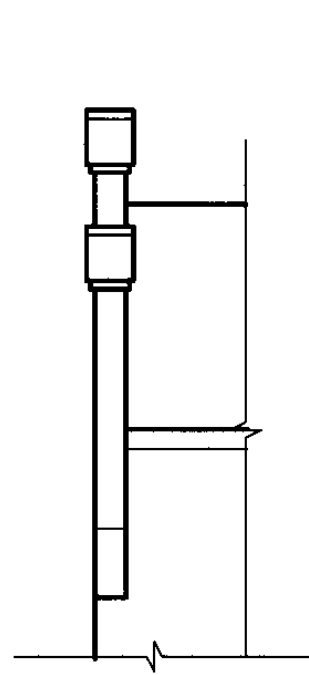
设计 陈珮

页

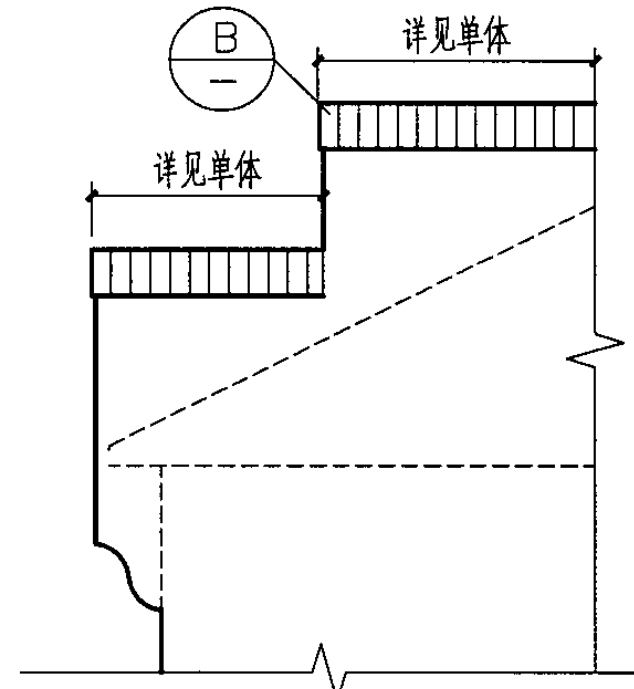
57



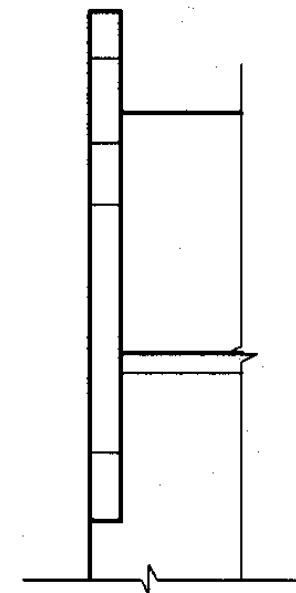
1 侧立面



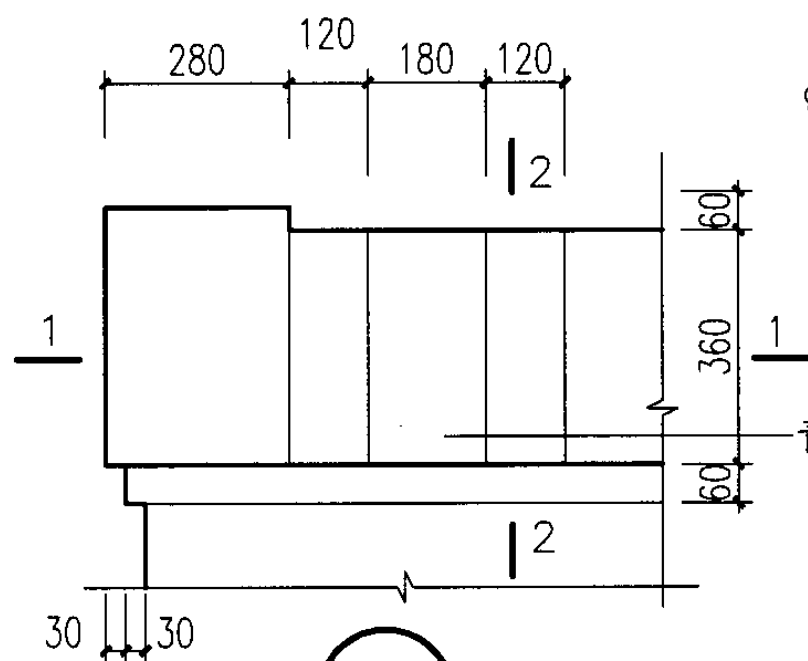
正立面



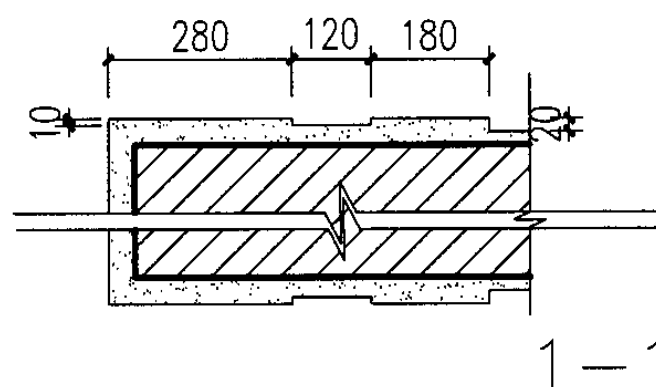
2 侧立面



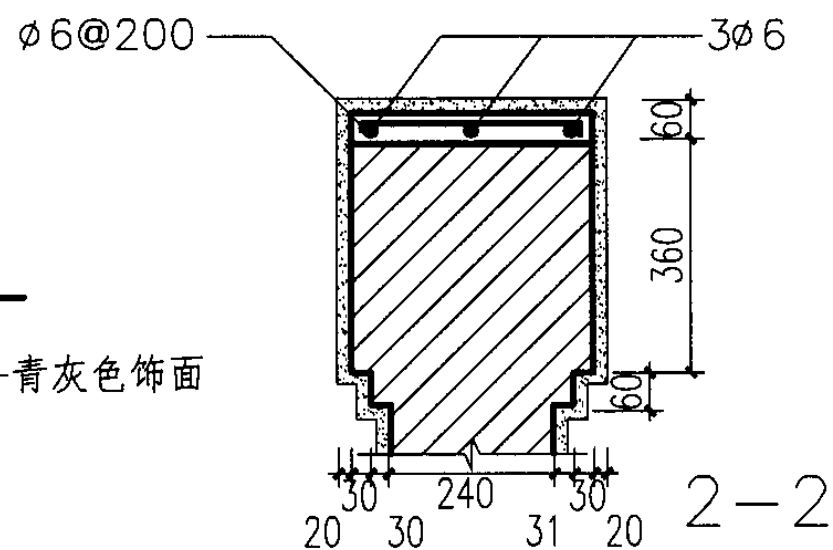
正立面



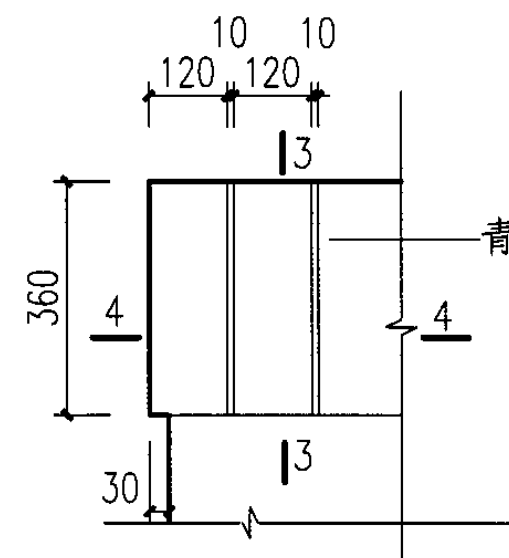
A



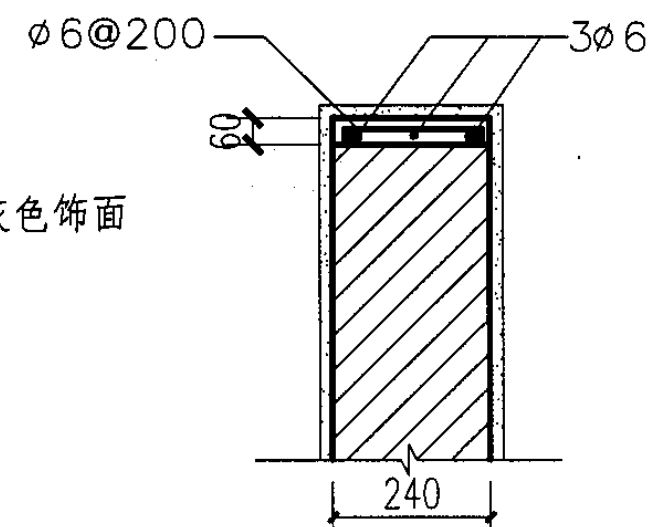
1-1



2-2



B



3-3

- 注：
1. 40厚预制板内配筋 $\phi 6@200$ 双向。
 2. 所有预制构件均用C20混凝土。
 3. 墙体、板底粉刷详见单体设计。
 4. 马头墙饰面层可贴面砖或刷涂料。
(色彩必须采用青灰色)

简化马头墙 (三)

图集号

05SJ918-1

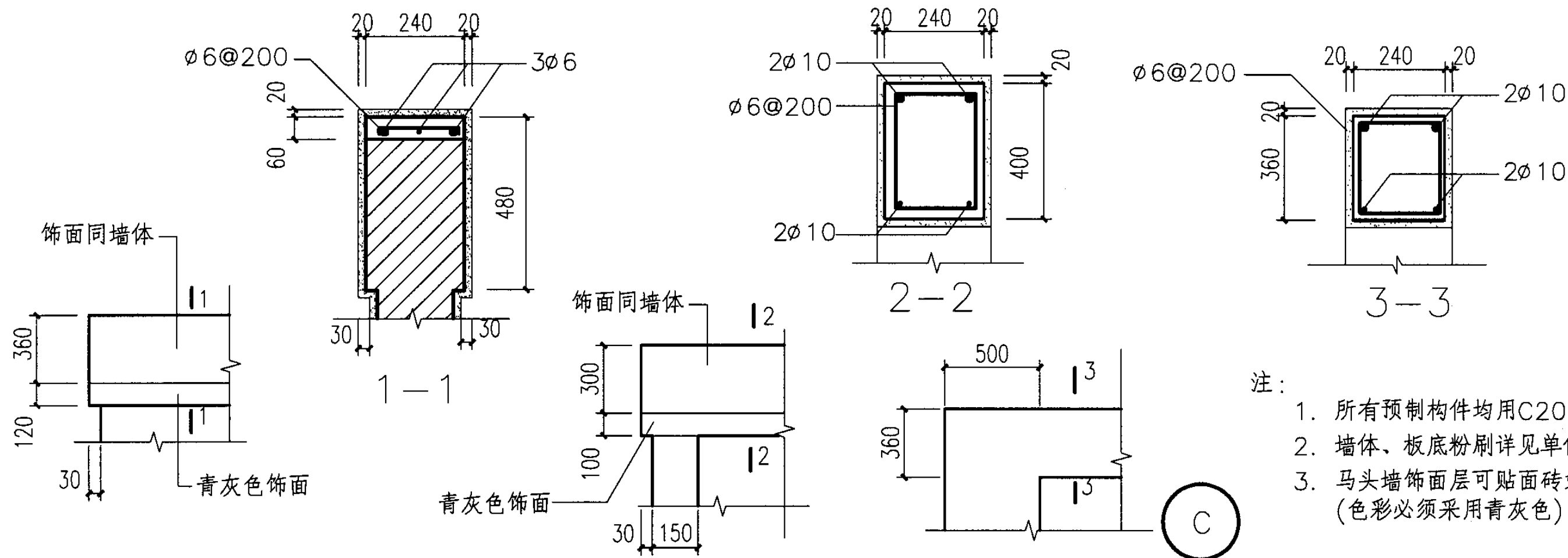
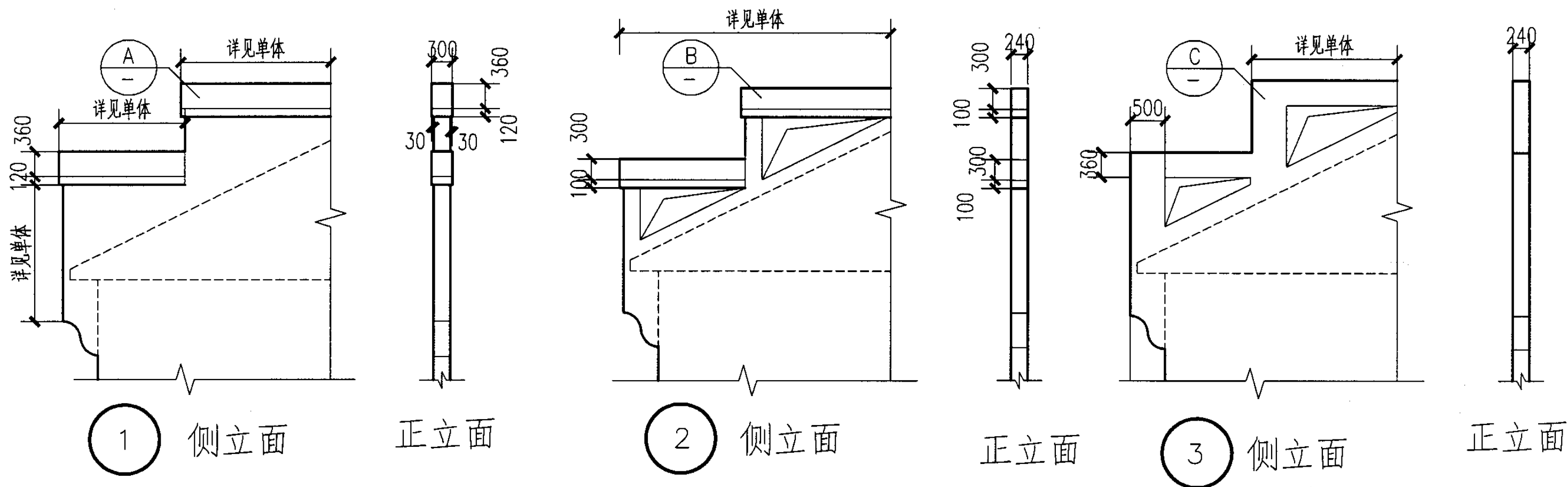
审核 刘一举

校对 余中鹏

设计 陈琨

页

58



简化马头墙 (四)

图集号

05SJ918-1

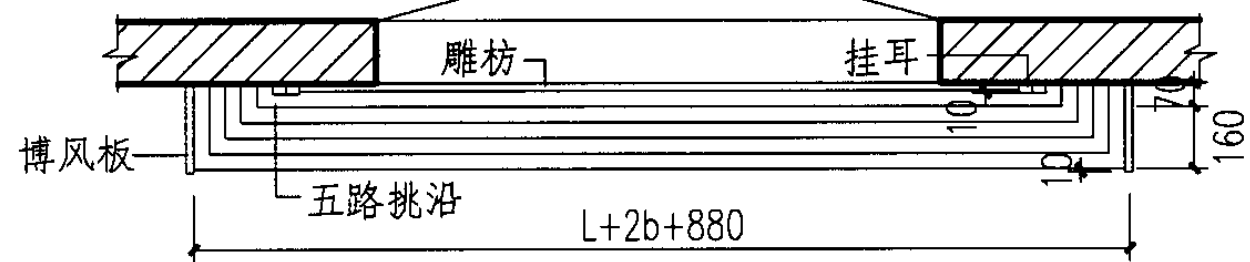
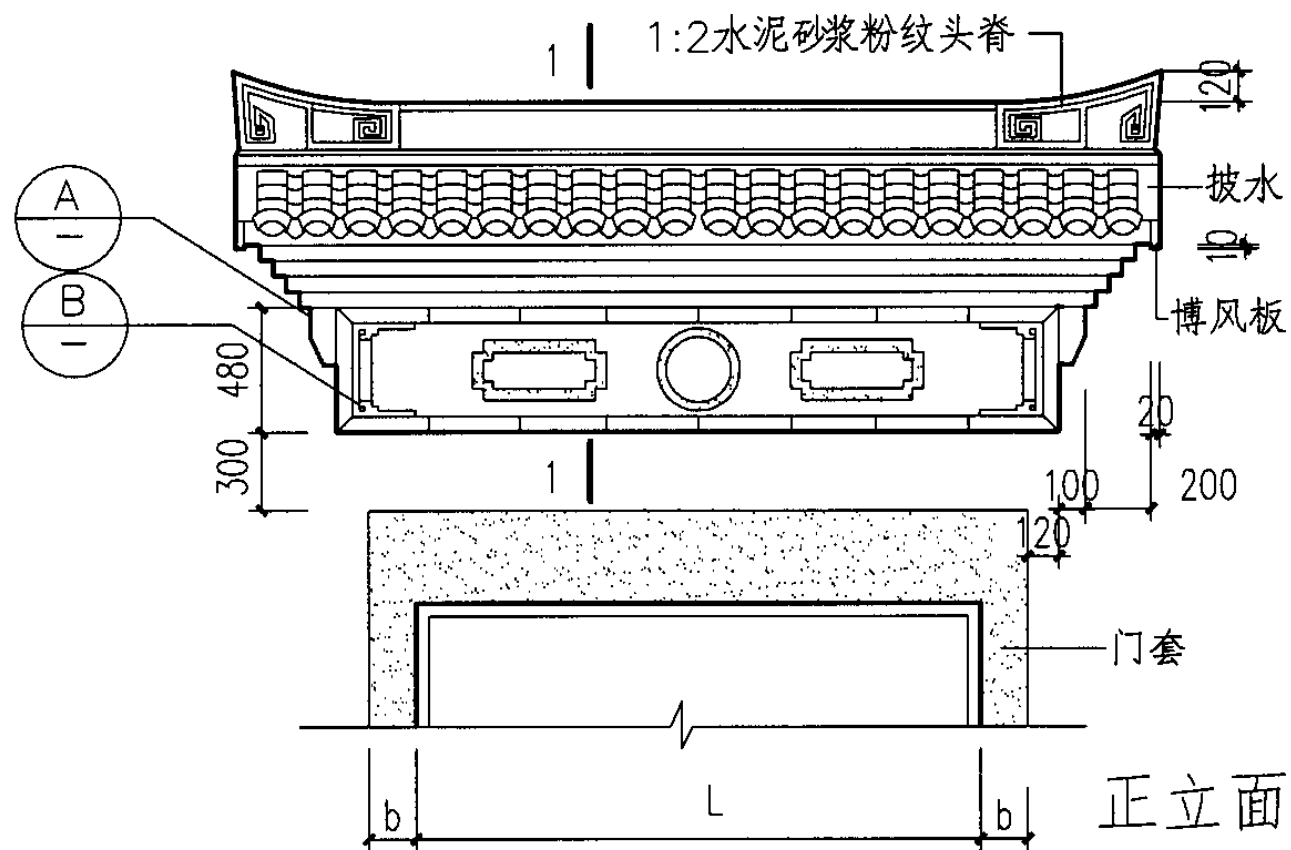
审核 刘一举

校对 余中鹏

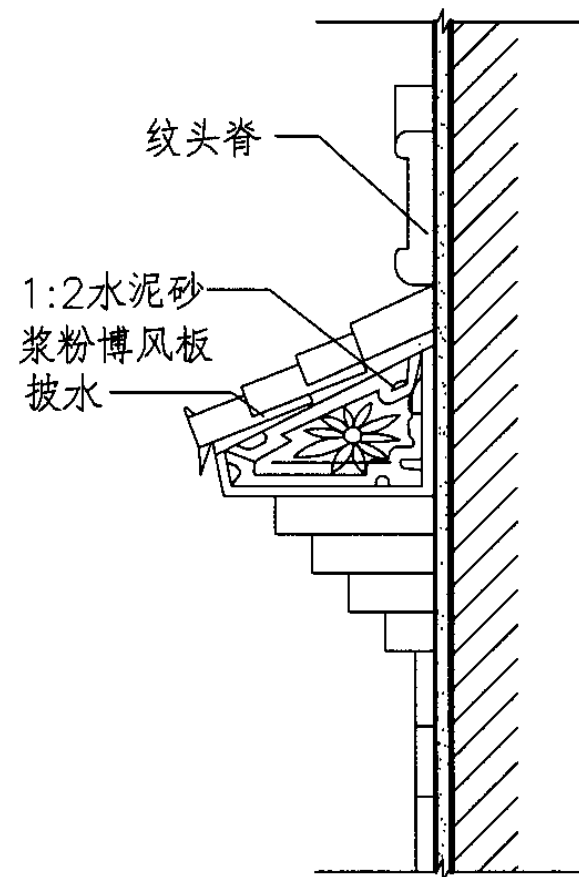
设计 陈琍

页

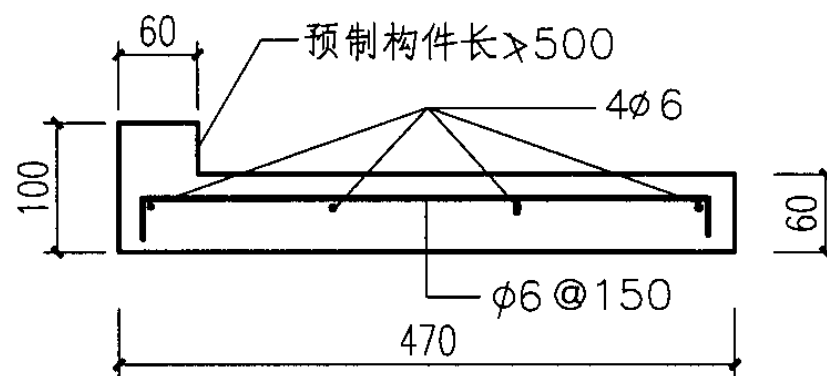
59



平面 (仰视)

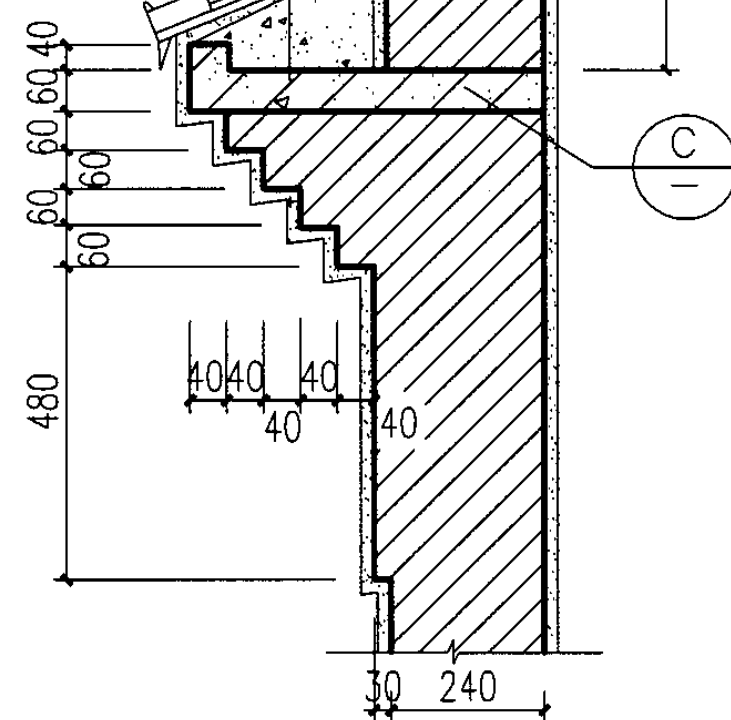


侧立面



1-1

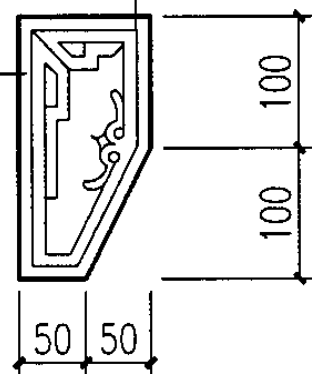
屋面瓦
1:1:4水泥, 石灰, 砂浆座浆
(最薄处20)
20厚1:3水泥砂浆找平层
C20素混凝土
钢筋混凝土预制板



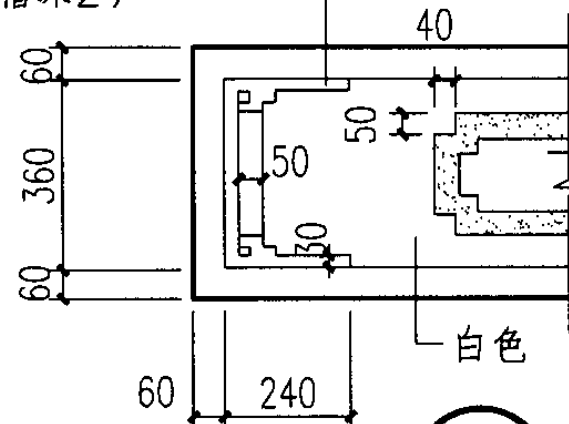
水泥砂浆未干时刻花纹线
(线槽深2)

水泥砂浆未干时刻回纹箍头线
(线槽深2)

1:2水泥砂粉挂耳
(出墙面10)



A 挂耳



B 上枋

可镶嵌砖雕
青灰色 (或镶嵌砖雕)

B 上枋

注:

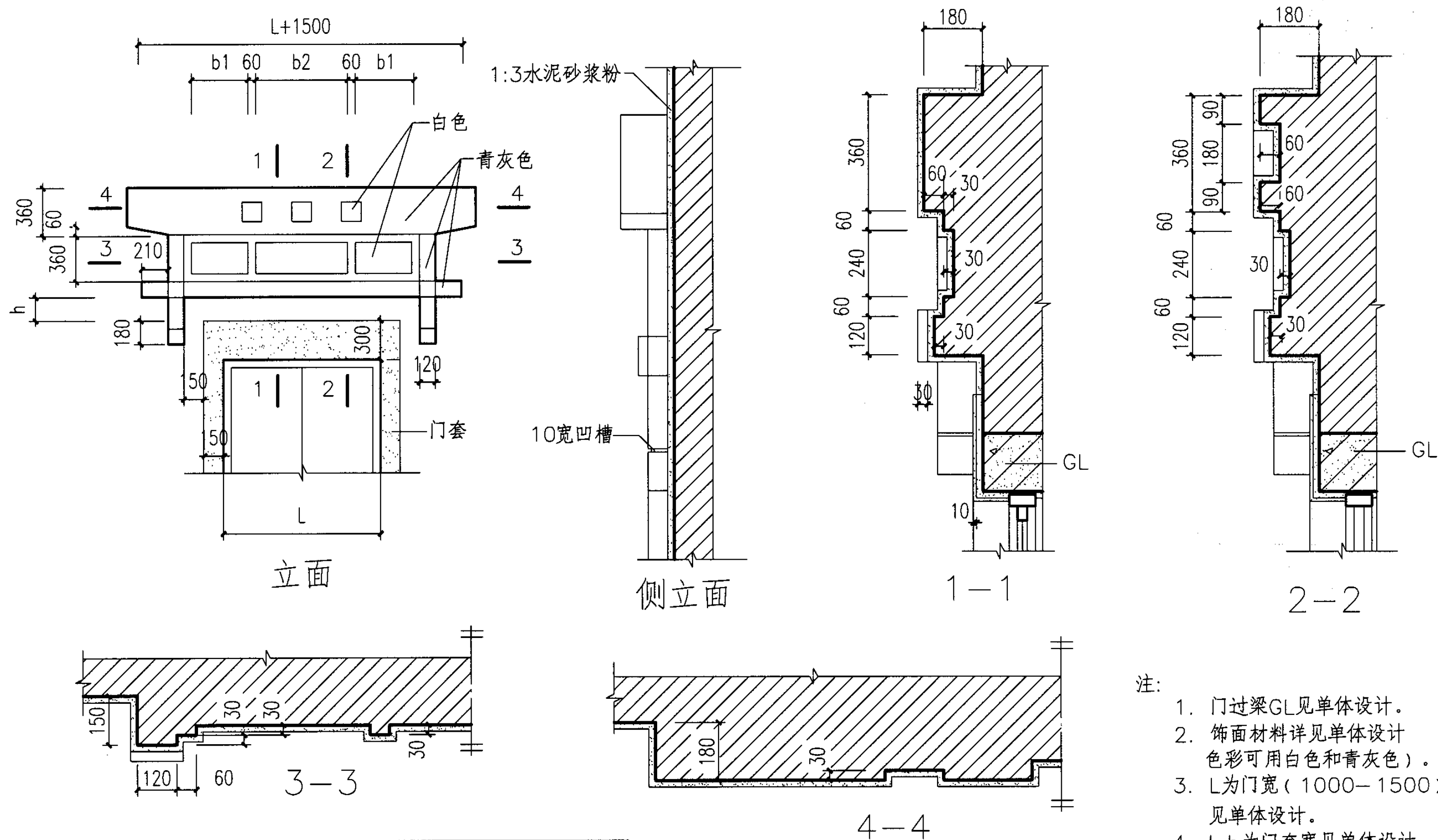
1. 预制构件为C20混凝土。
2. 饰面材料详见单体设计。
3. L为门宽 (1200-2100) 见单体设计。
4. Lb为门套宽见单体设计。

门罩 (一)

图集号 05SJ918-1

审核 洪祖根 洪祖根 校对 余中鹏 陈珮 设计 陈珮

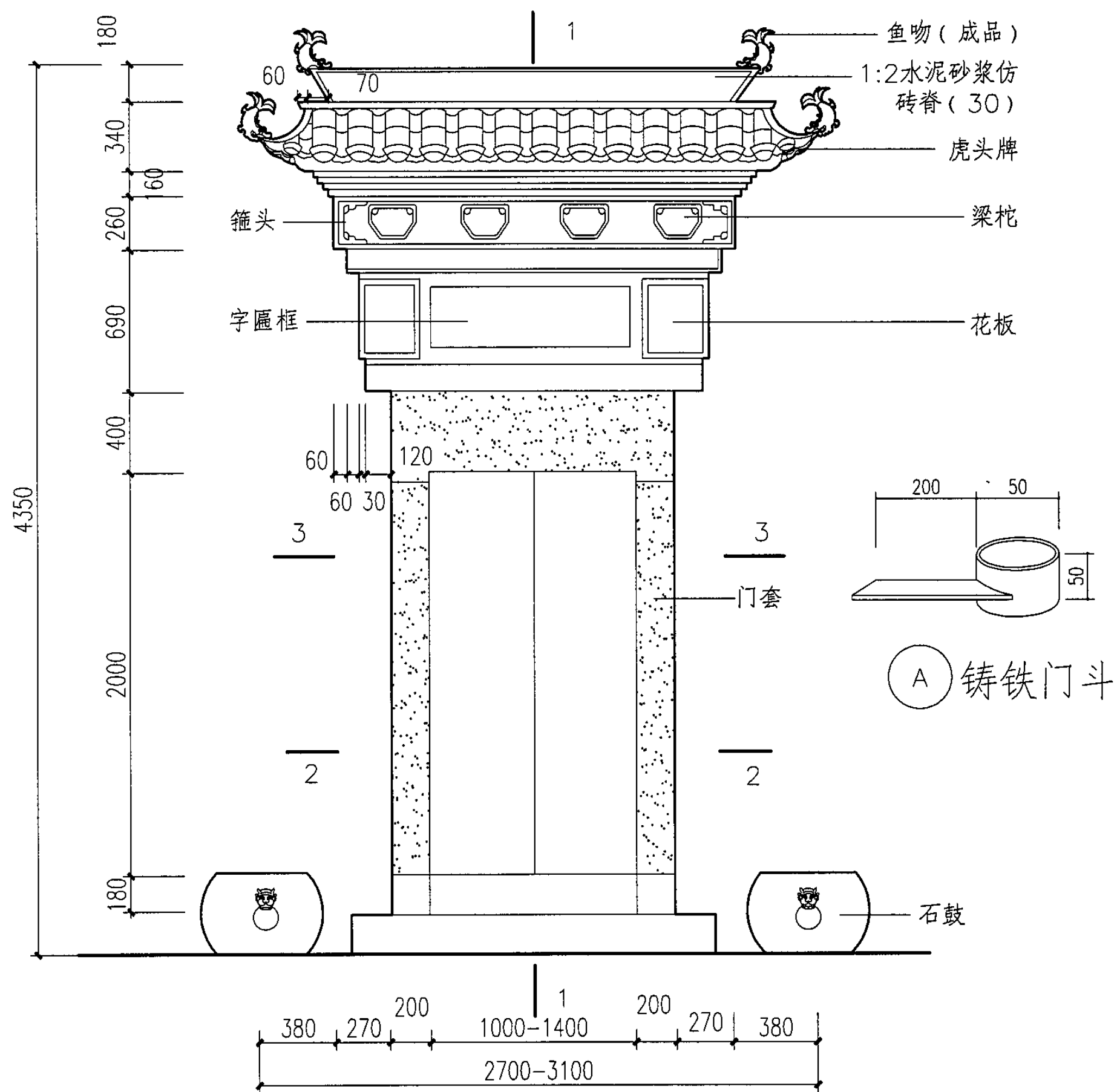
页 60



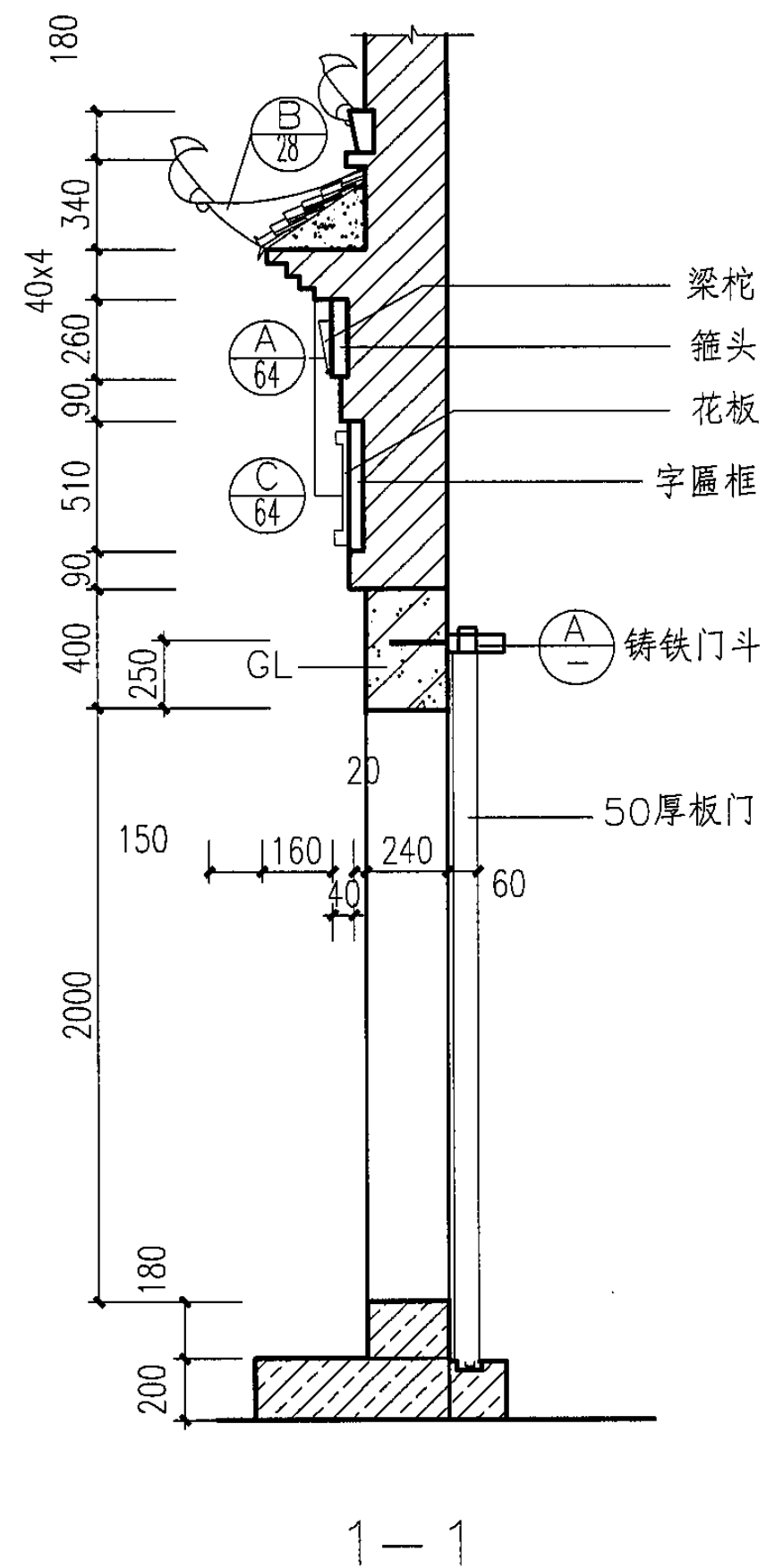
- 注:
1. 门过梁GL见单体设计。
 2. 饰面材料详见单体设计
色彩可用白色和青灰色)。
 3. L为门宽(1000—1500)
见单体设计。
 4. L,b为门套宽见单体设计。

门宽 L	1000	1200	1500
h	120	180	240
b1	390	450	550
b2	580	660	760

门罩 (二)								图集号	05SJ918-1
审核	洪祖根	设计	陈珣	校对	余中鹏	页	61		



传统字匾门立面



门罩 (三)

图集号

05SJ918-1

审核 陈 珮

设计 姚光钰

校对 方继顺

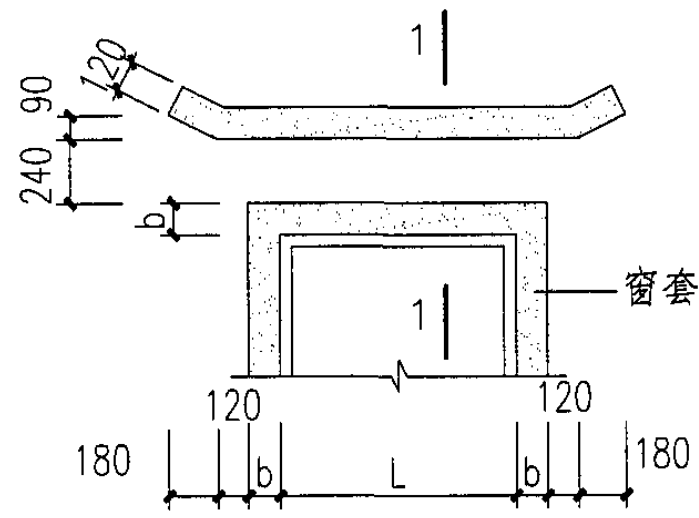
设计 姚光钰

设计 姚光钰

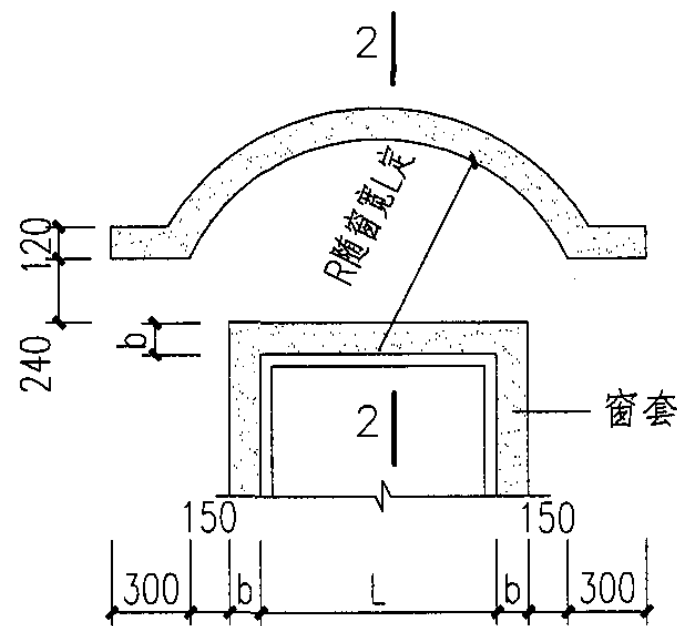
设计 姚光钰

页

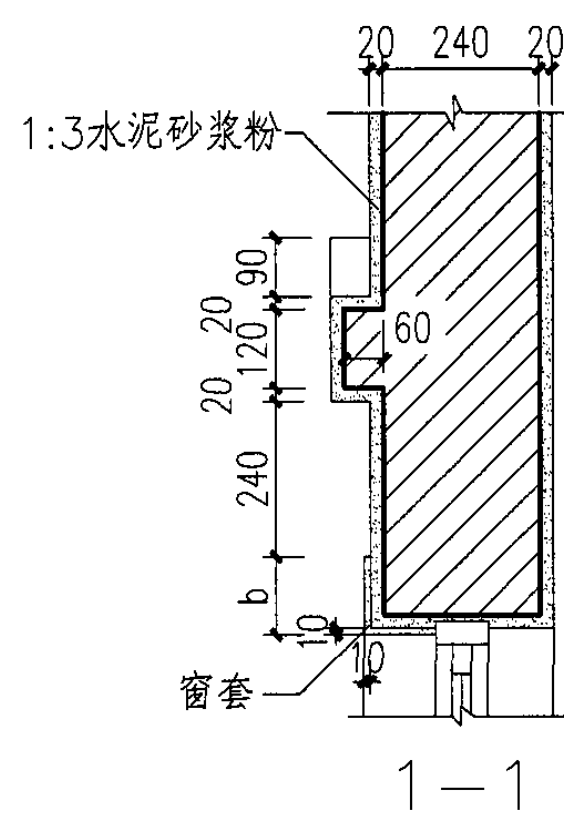
62



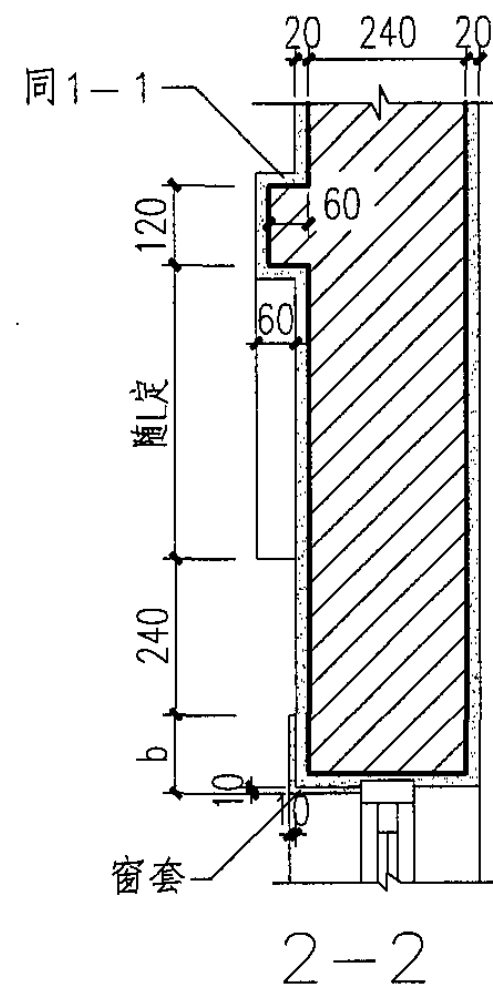
1 立面



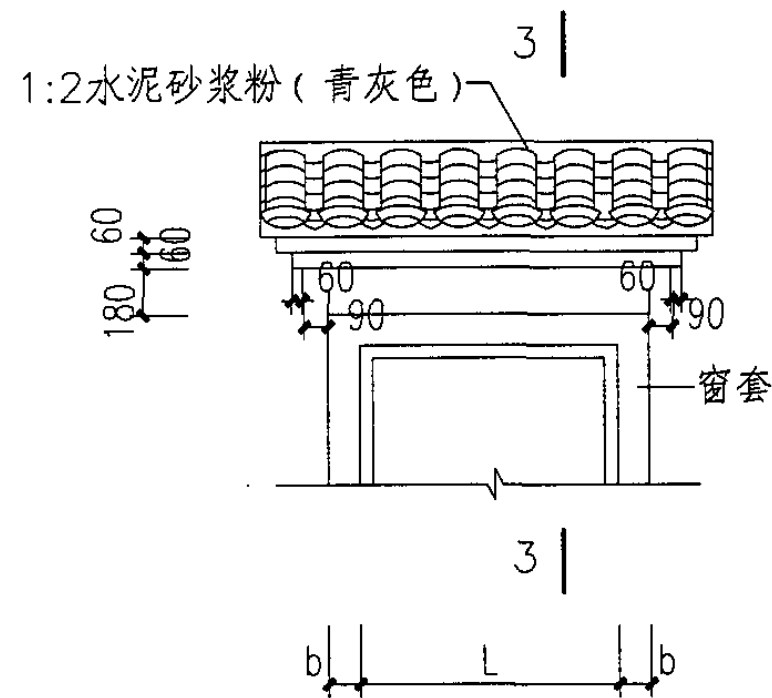
2 立面



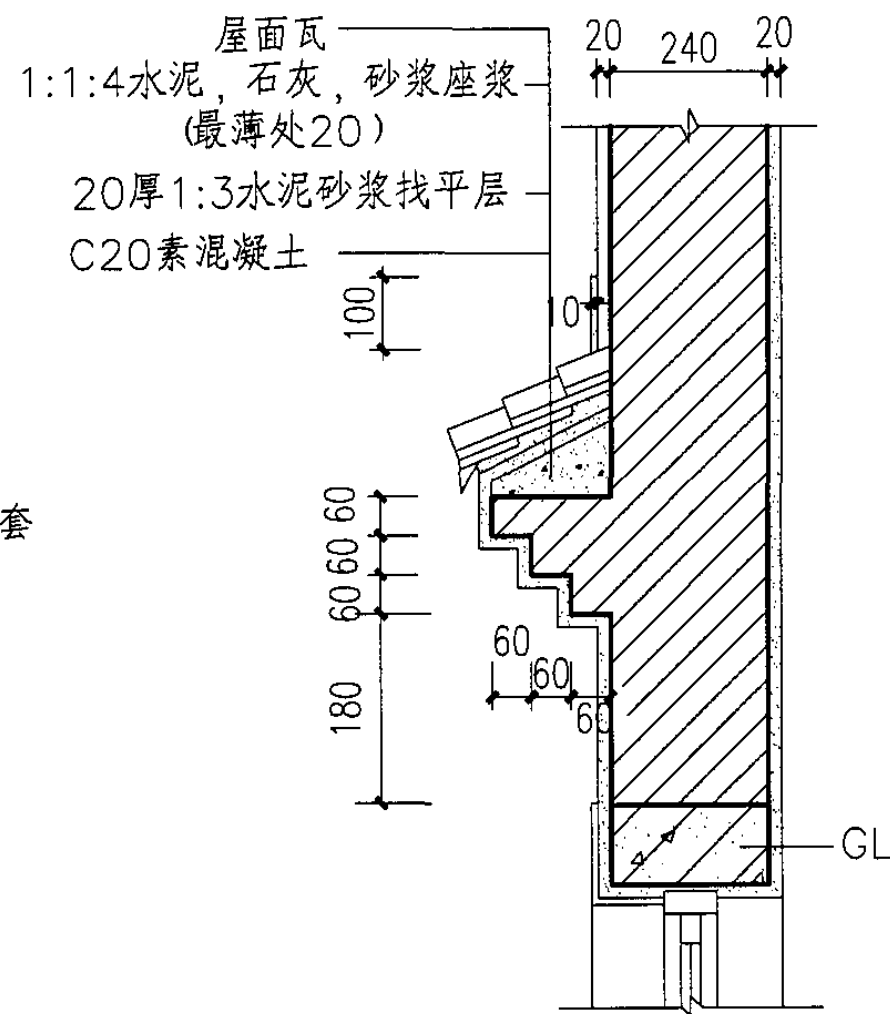
1-1



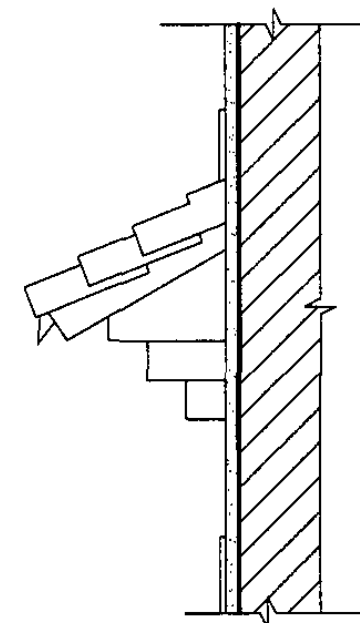
2-2



3 立面



3-3



3 侧立面图

- 注:
1. 窗过梁GL见单体设计。
 2. 饰面材料详见单体设计。
(可选用白色和青灰色)。
 3. L,b为窗和窗套宽见单体设计。

窗罩 (一)

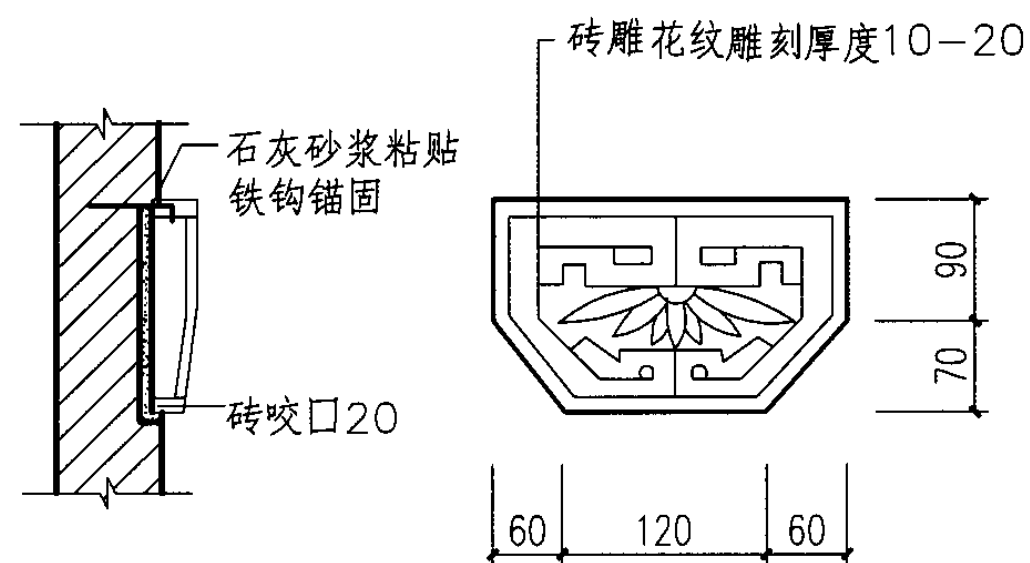
图集号

05SJ918-1

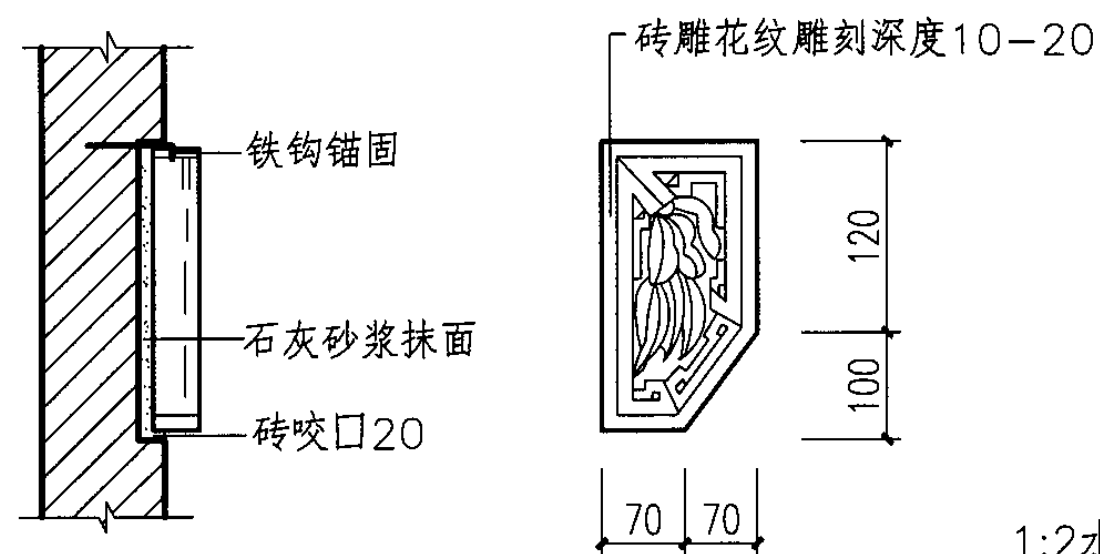
审核 洪祖根 设计 陈琍

页

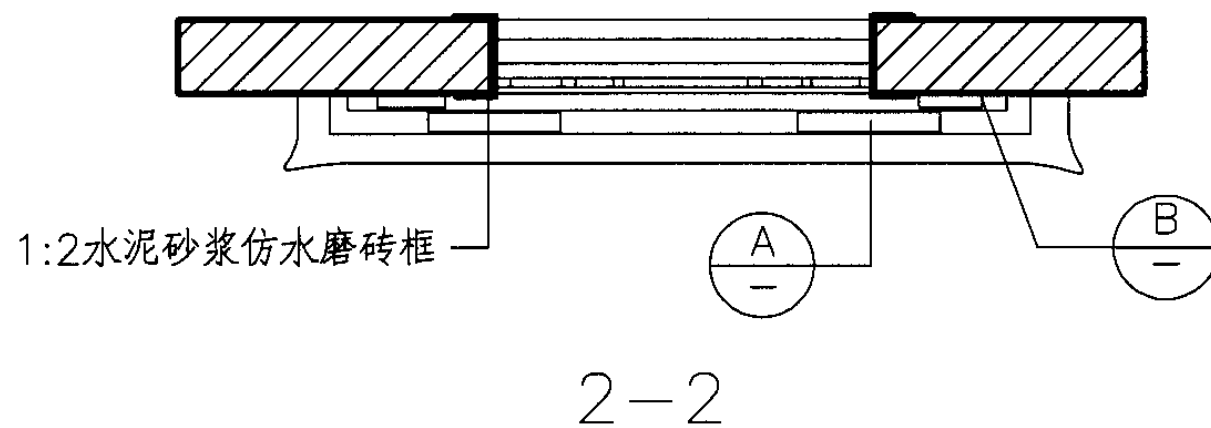
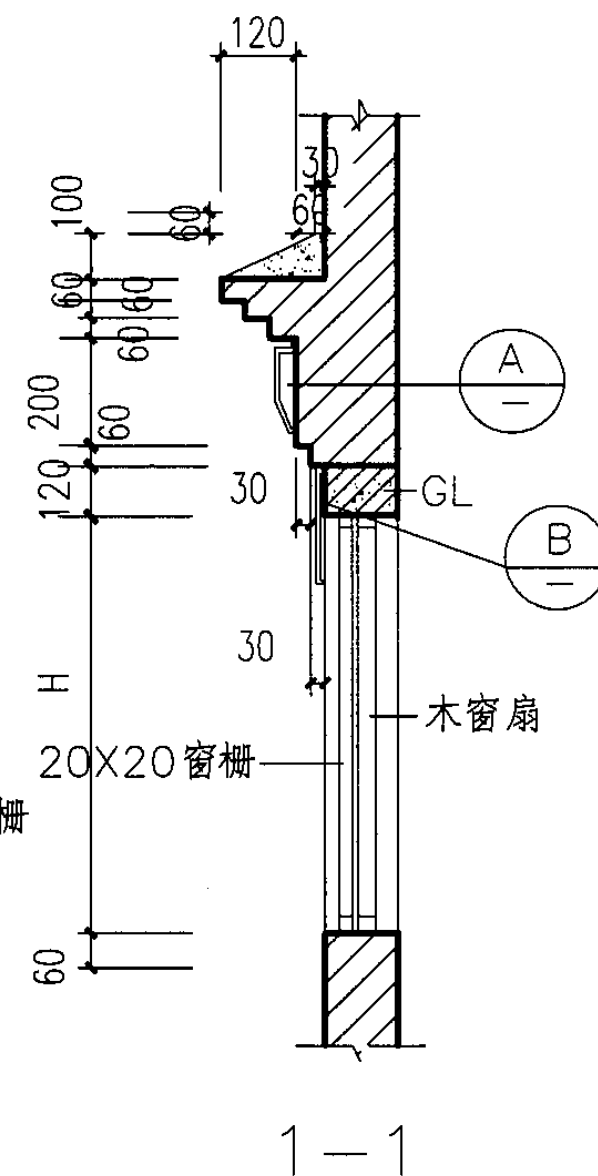
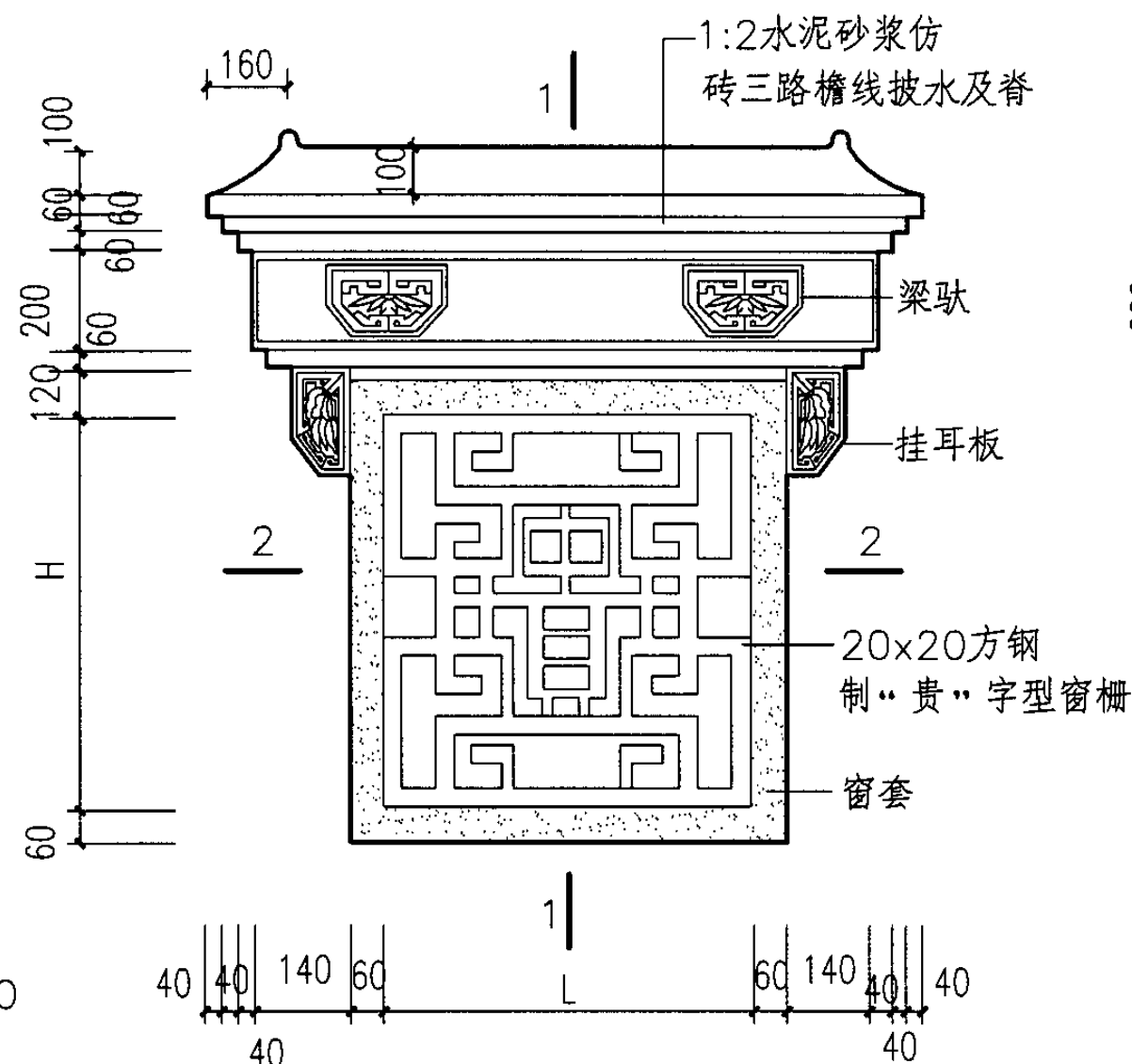
63



(A) 梁驮 (砖雕成品)

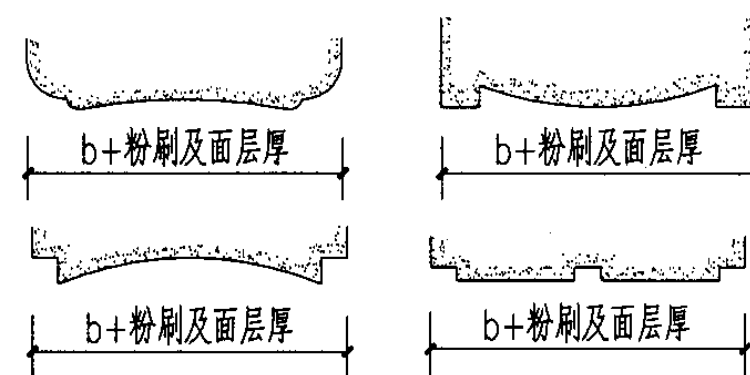
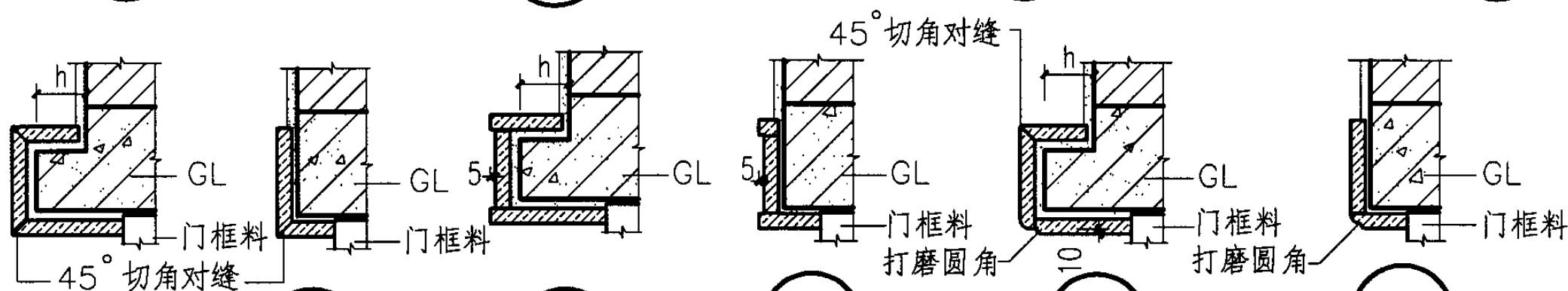
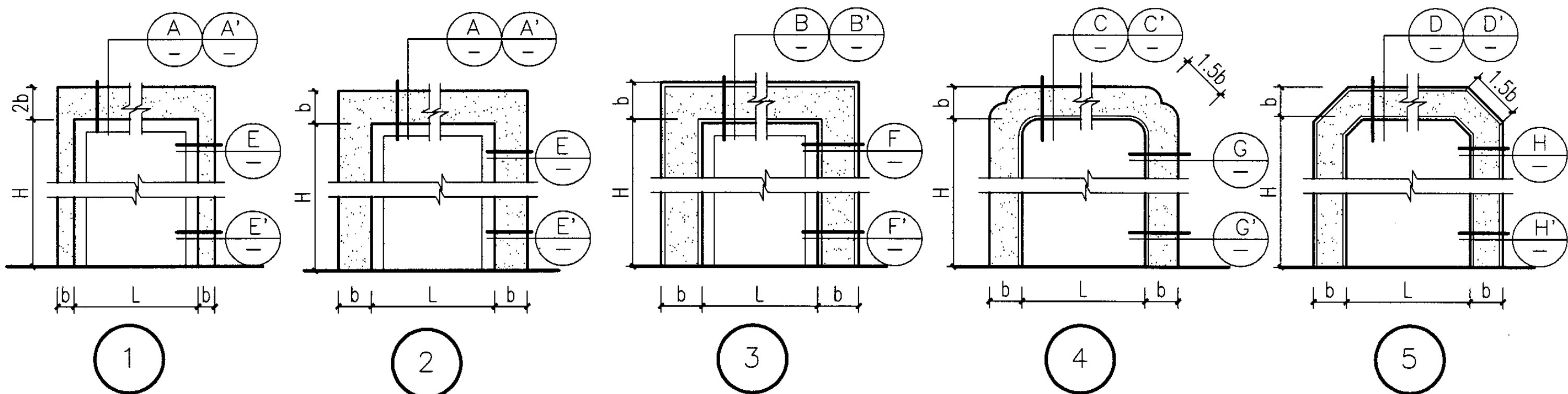


(B) 挂耳板 (砖雕成品)

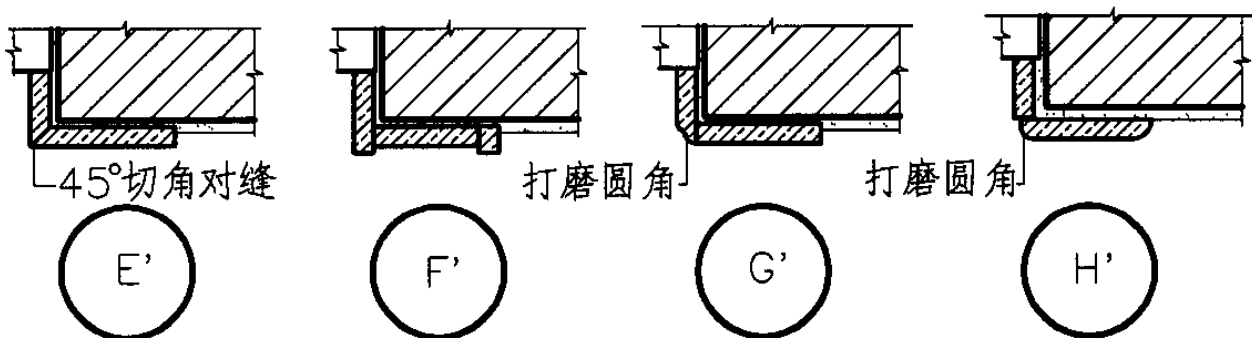
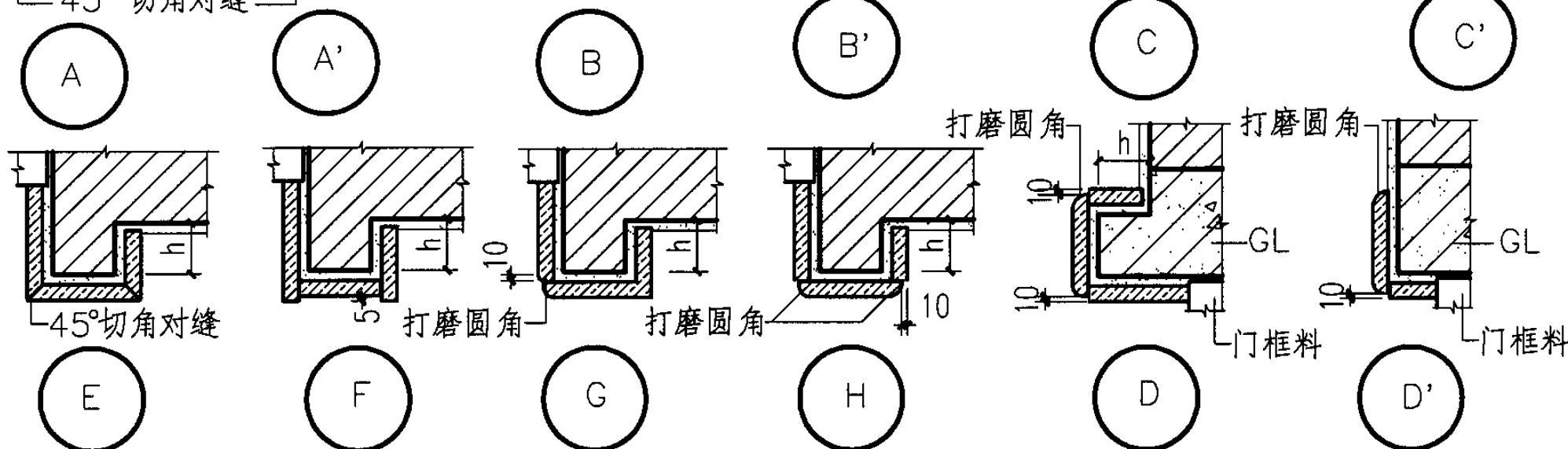


- 注:
1. 窗过梁GL见单体设计。
 2. 饰面材料详见单体设计。
 3. L为窗宽(600—1200)。
 4. H为窗高(900—1500)。

窗罩 (二)								图集号	05SJ918-1
审核	陈 玓	设计	姚光钰	校对	余中鹏	页	64		

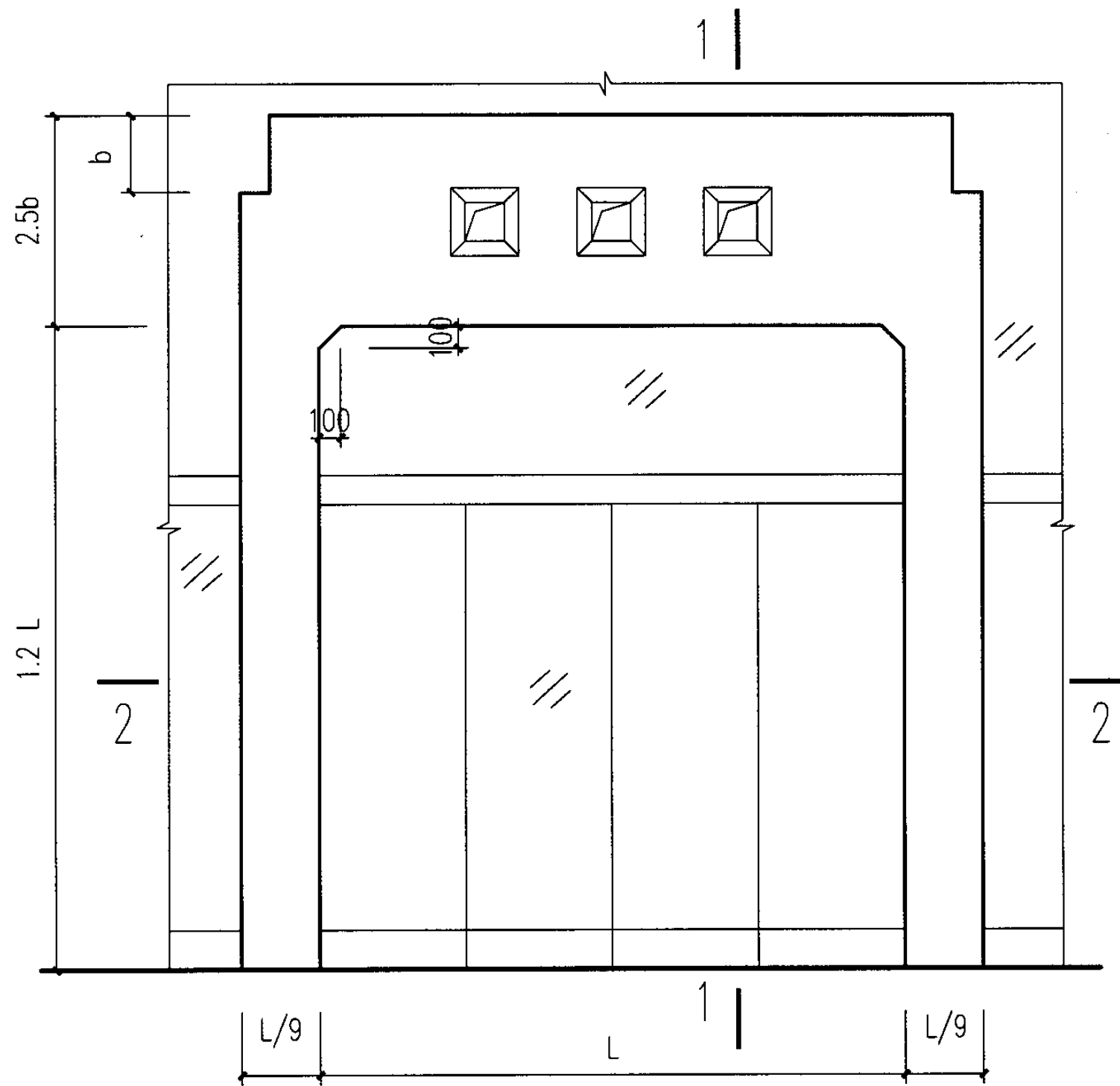


补充门套线角断面示意图

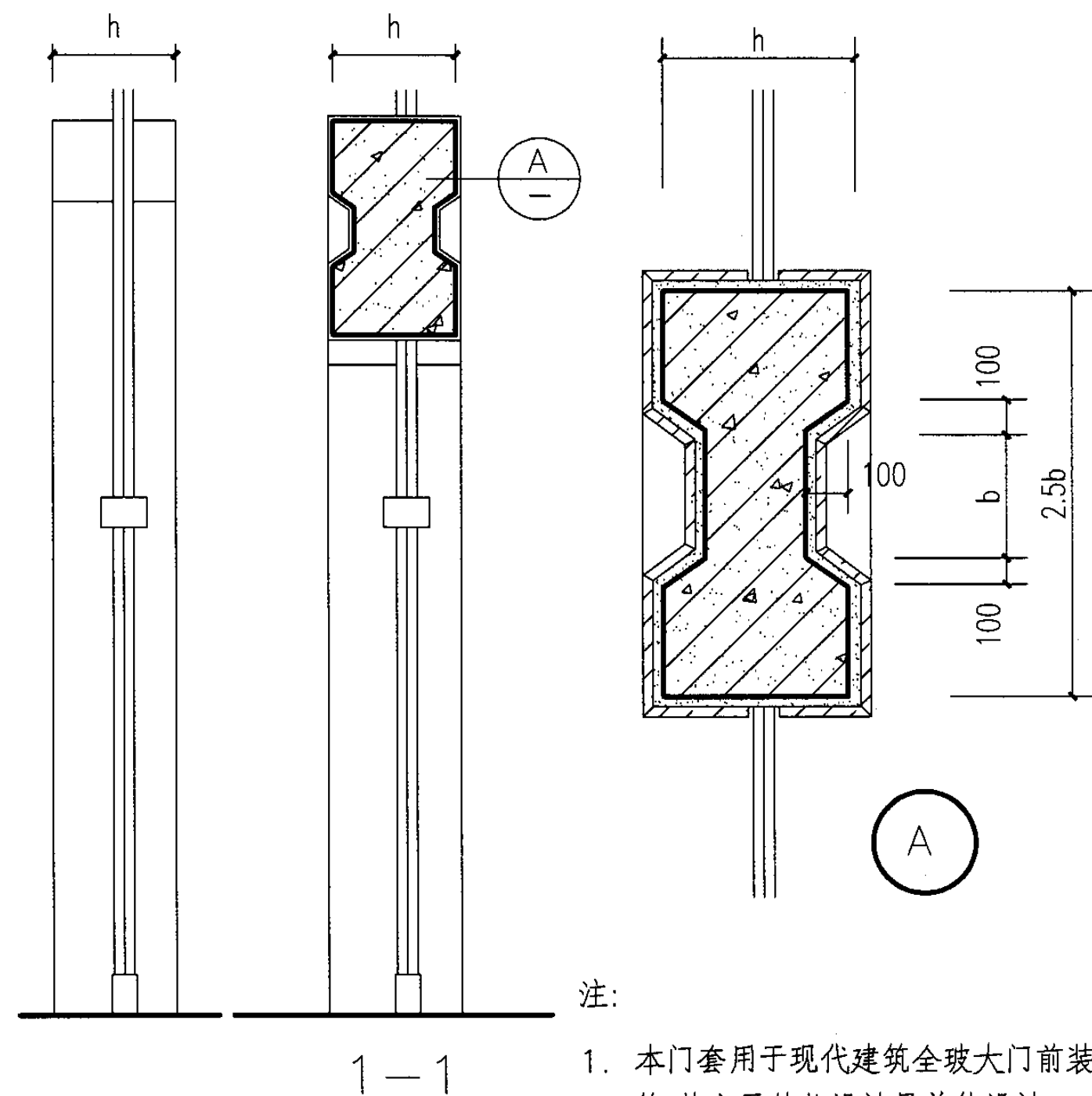


- 注: 1. 饰面材料可为水磨面砖, 青灰色毛面或光面花岗石, 掺色水泥砂浆粉仿水磨面砖, 涂料等, 由单体设计选用。
 2. 色彩可选用白色和青灰色。
 3. L, H为门宽和高由单体设计确定。L不宜大于3000; H不宜大于3900。
 4. b宜为60—240(结构尺寸)详见单体设计。
 5. 其它均见单体设计。

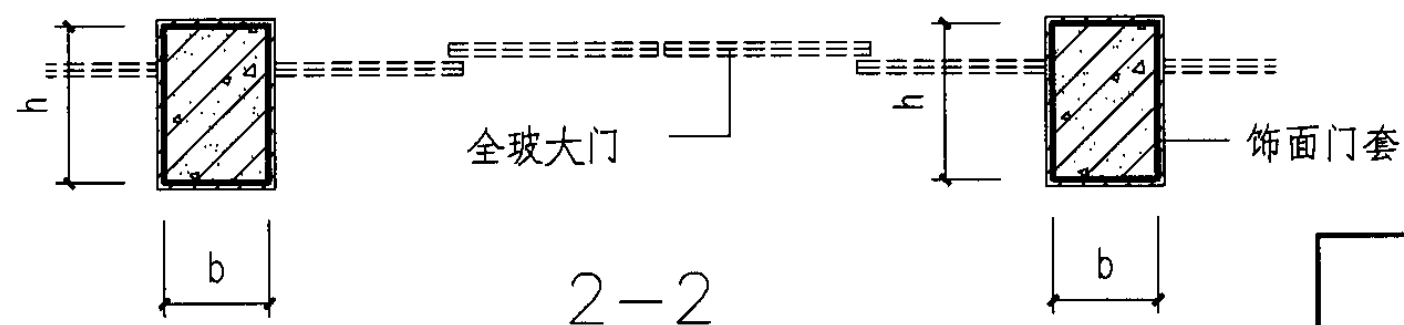
门套 (一)						图集号	05SJ918-1
审核	洪祖根	设计	陈珣	校对	余中鹏	页	65



立面图



侧立面图



2-2

注:

1. 本门套用于现代建筑全玻大门前装饰,其它及结构设计见单体设计。
2. 饰面可采用青色光面花岗岩贴挂,仿青石板斩假石,青灰色饰面砖,涂料等。
3. L为门宽(2700—4200);
b约为L/9,其它见单体设计。
4. 装饰(A)需根据门宽变化改变间距。

门套(二)

图集号

05SJ918-1

审核 洪祖根

设计 陈珣

校对 余中鹏

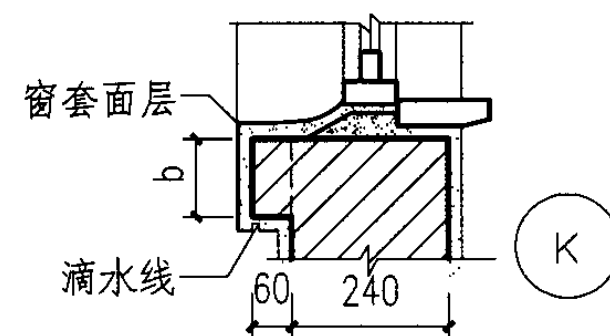
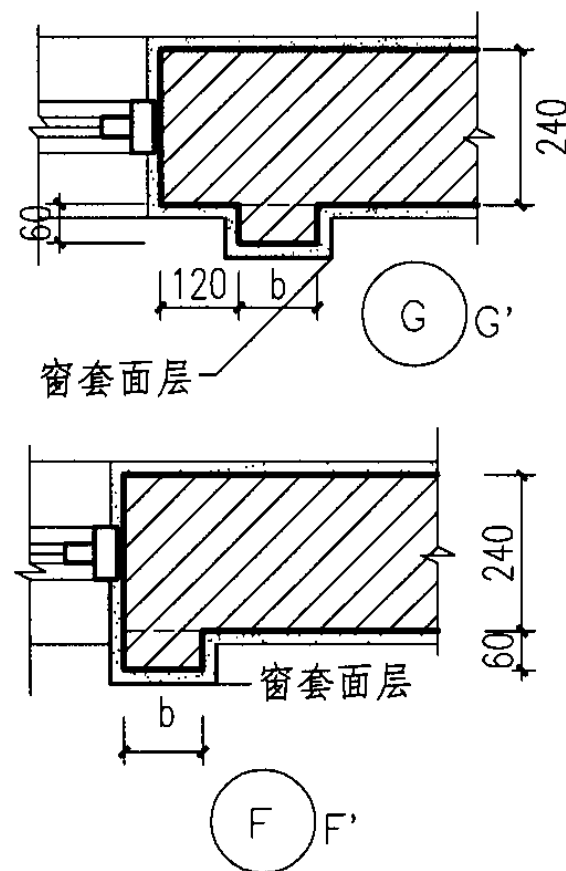
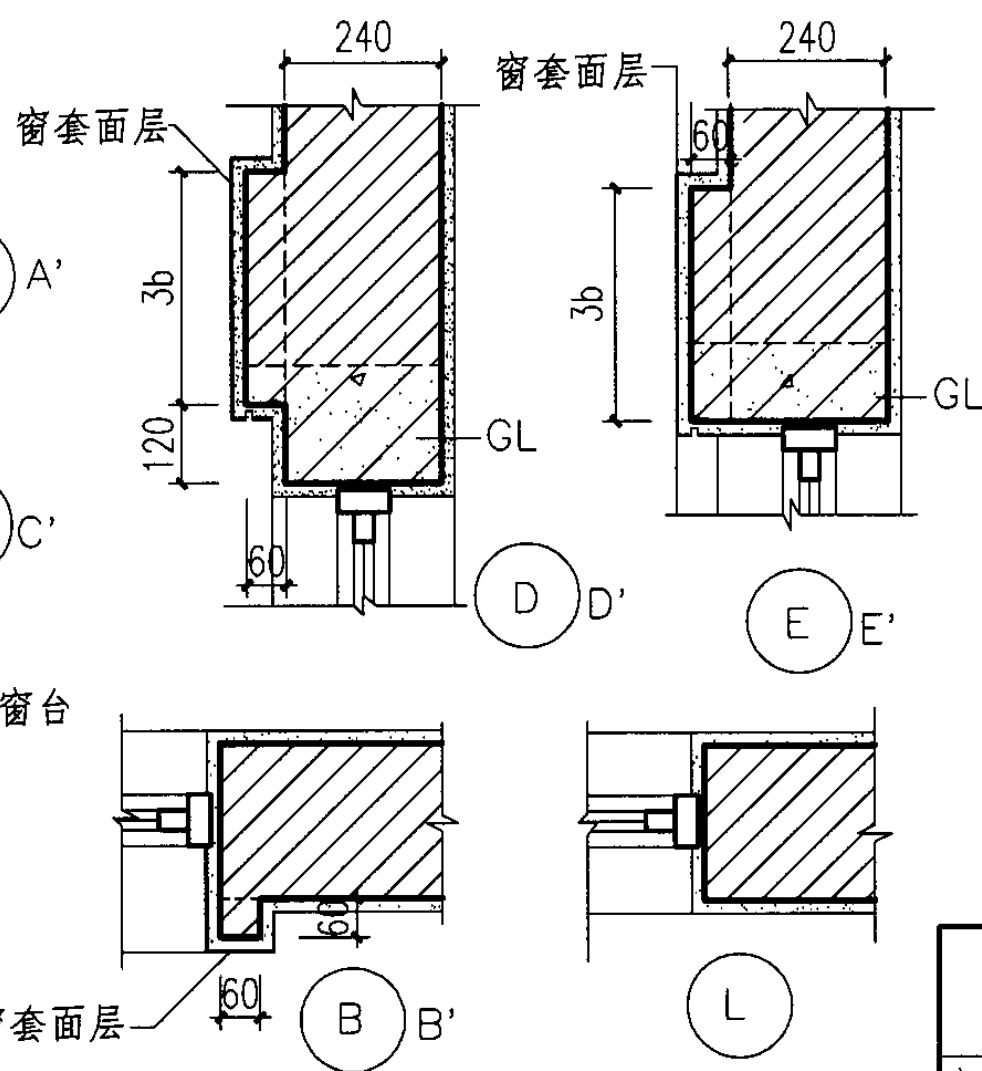
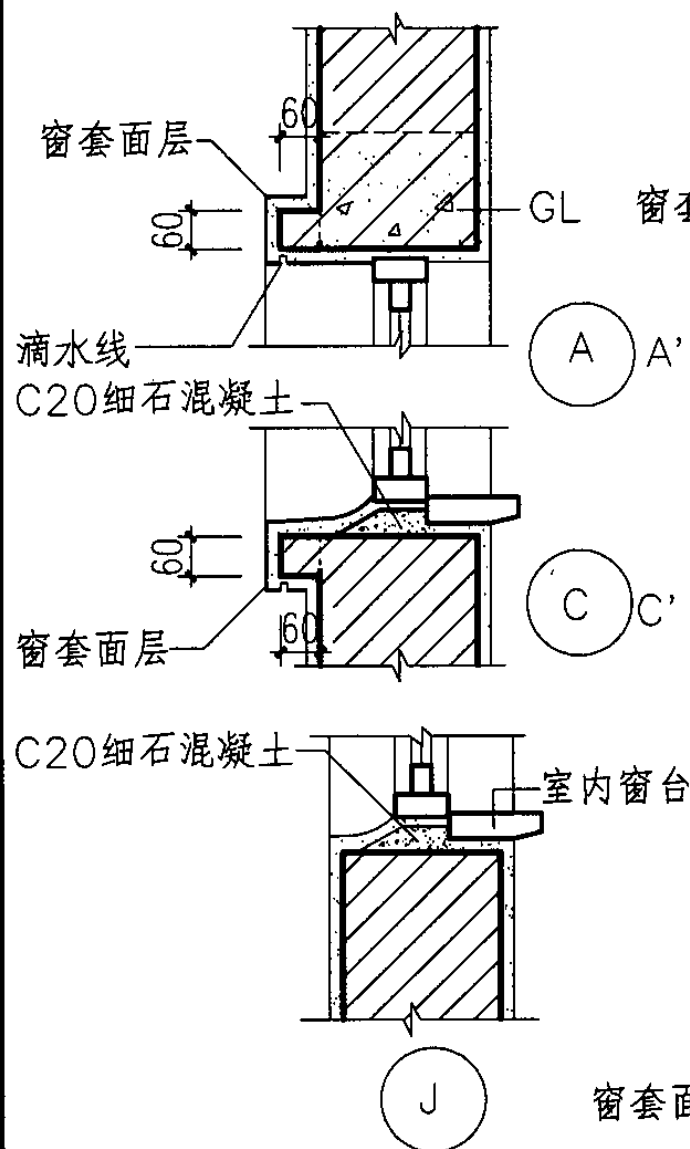
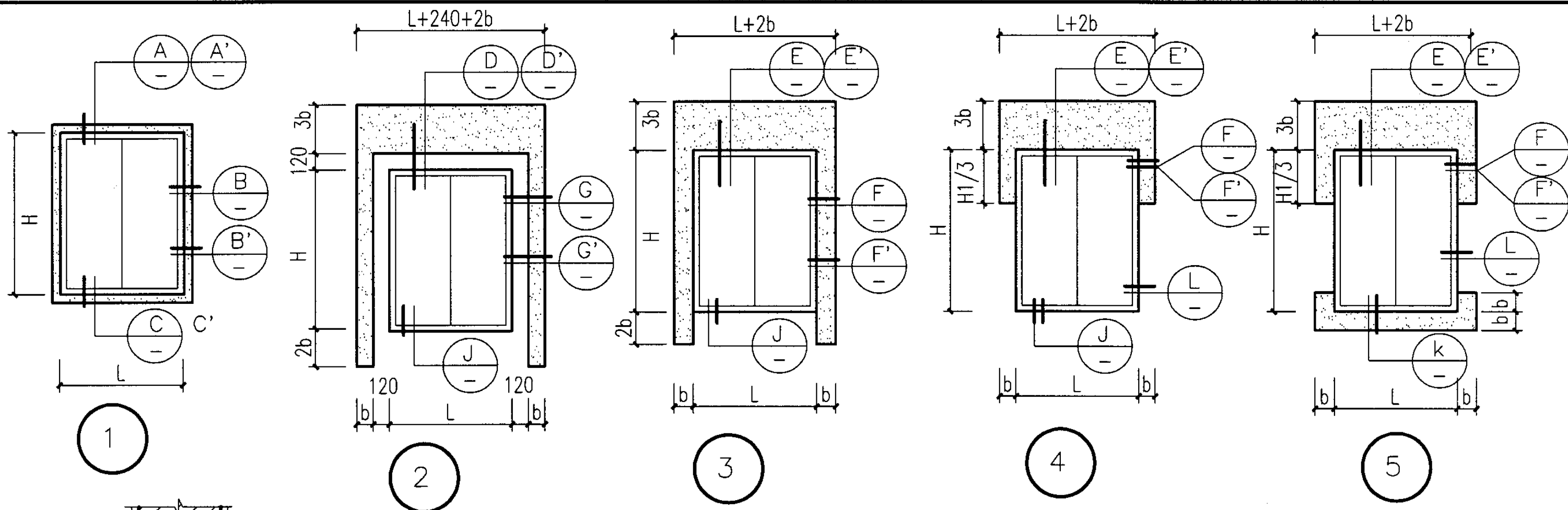
设计 陈珣

设计 陈珣

设计 陈珣

页

66



- 注: 1. 饰面材料可为水磨面砖, 掺色水泥砂浆仿水磨面砖, 涂料, 陶瓷面砖等由单体设计选用。
2. 色彩可选用白色和青灰色。
3. L, H 为窗宽和高由单体设计确定。但 L 不宜大于 2400。
4. b 宜为 60—120 详见单体设计。
5. 其它均见单体设计。
6. 图中虚线表示窗套不凸出的做法 (面层选用同上)。

窗套

图集号

05SJ918-1

审核 洪祖根

设计 陈玓

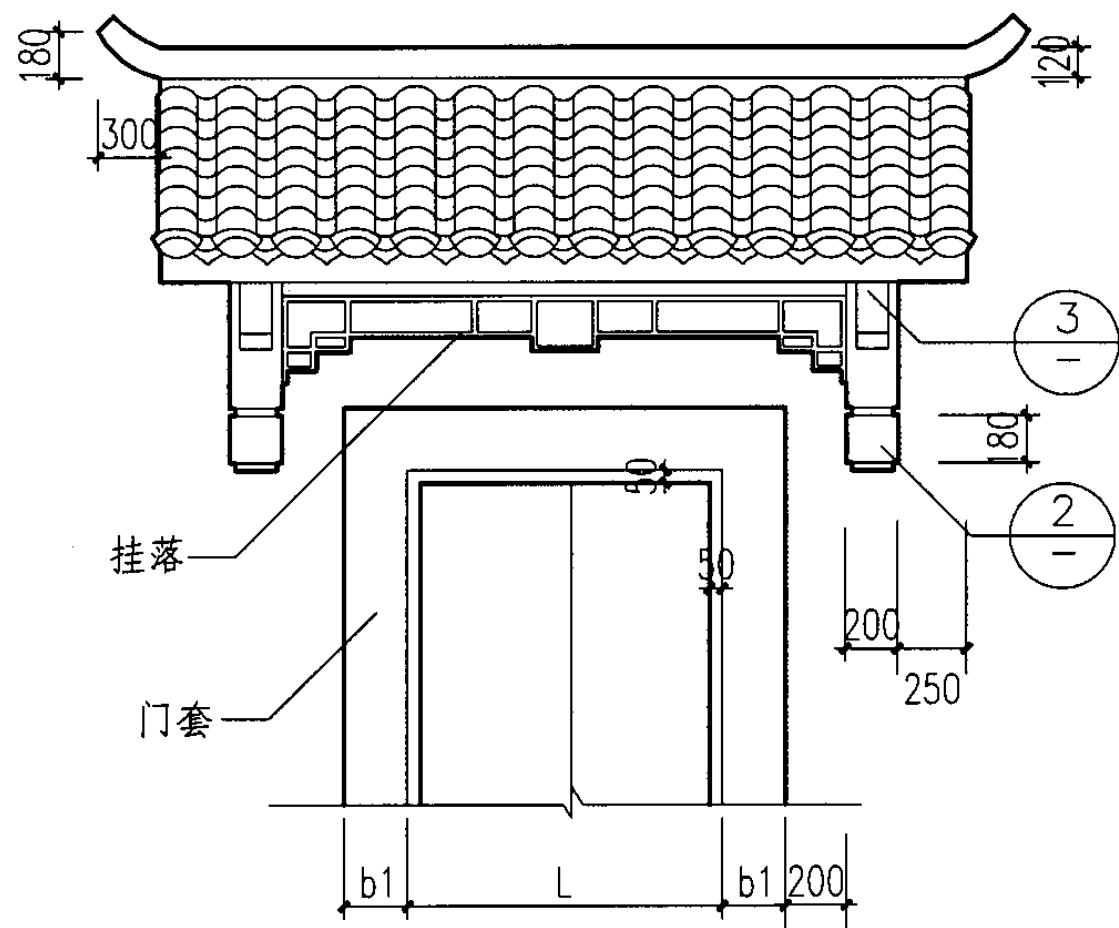
校对 余中鹏

设计 陈玓

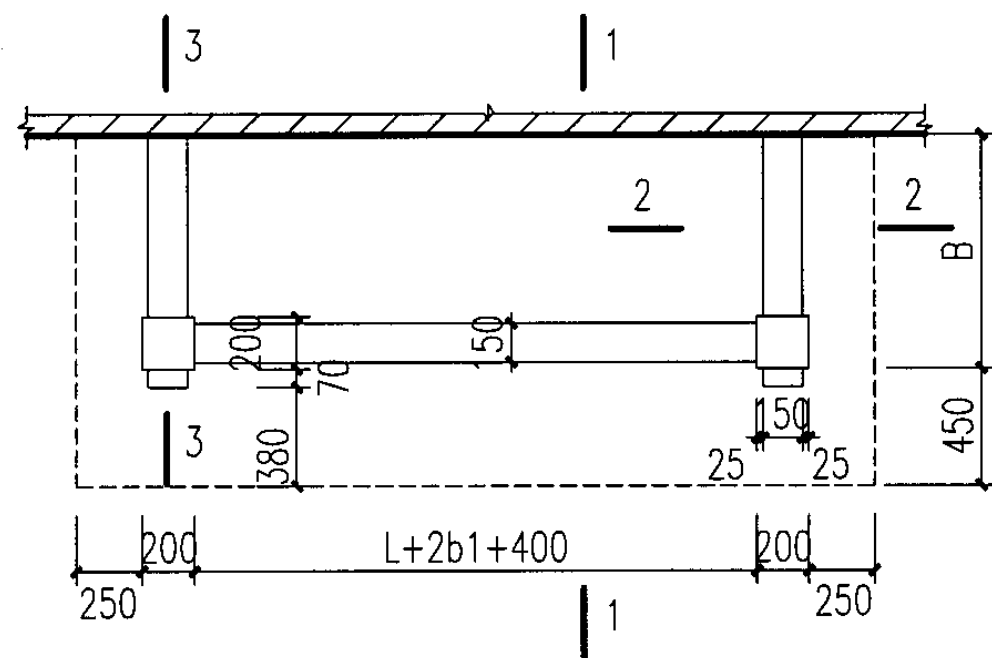
设计 陈玓

页

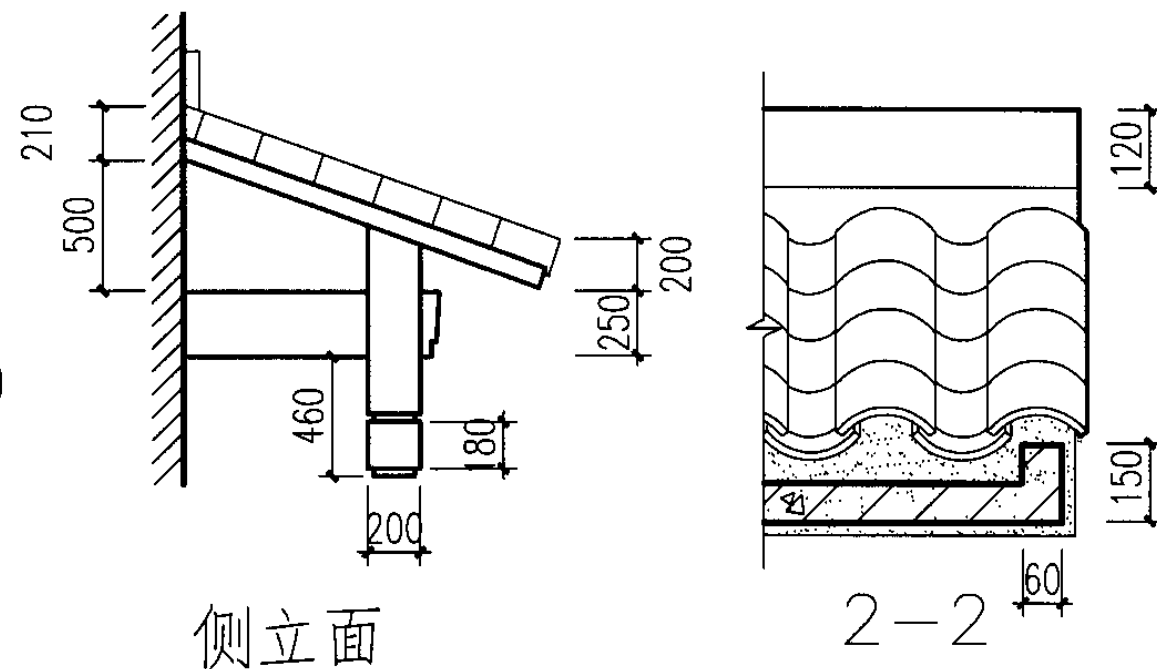
67



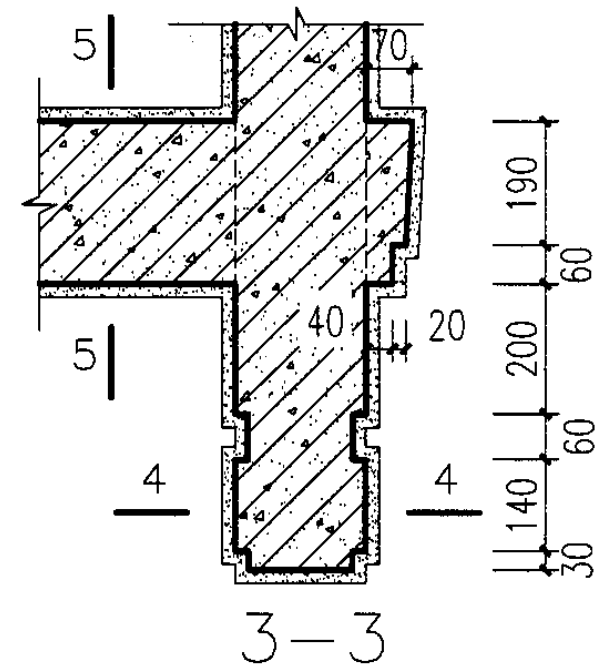
立面



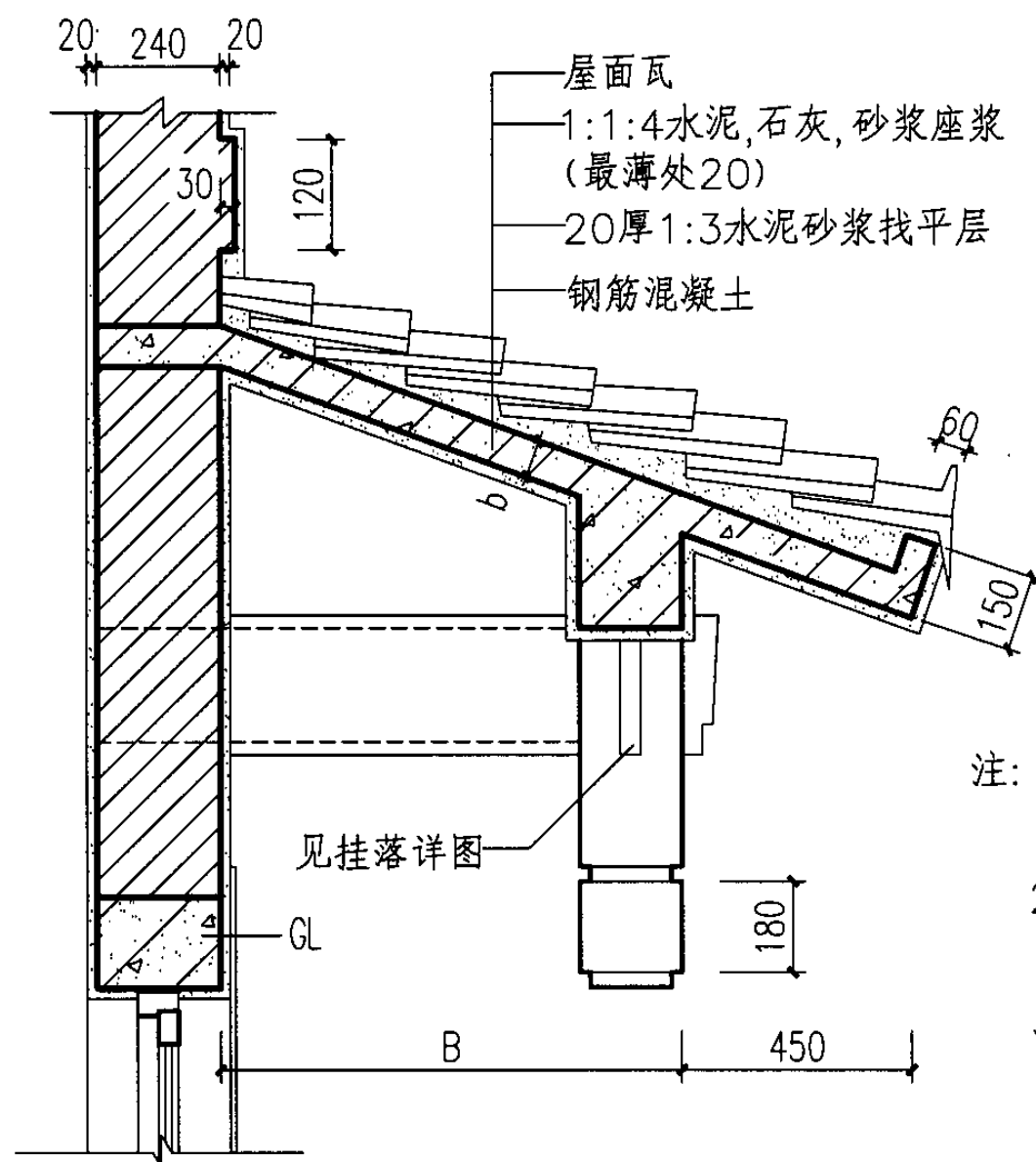
平面(仰视)



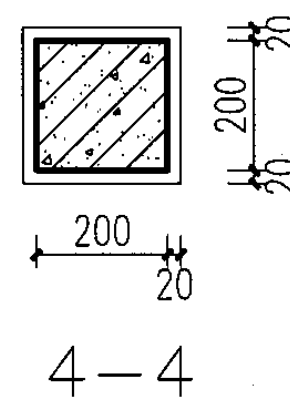
侧立面



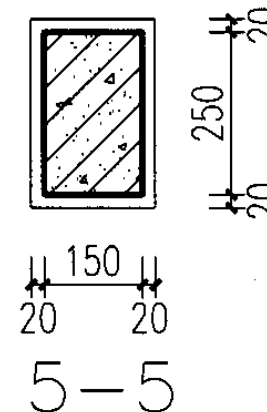
3-3



1-1



4-4



5-5

- 注: 1. L为门宽(900-2100), B为出挑宽(700-1000)单体设计定。
2. 挂落、门套由单体设计另外选定。
(见挂落, 门套详图)
3. 墙体、板底粉刷、结构尺寸及配筋详见单体设计。

钢筋混凝土雨棚 (一)

图集号

05SJ918-1

审核 洪祖根

设计 陈琍

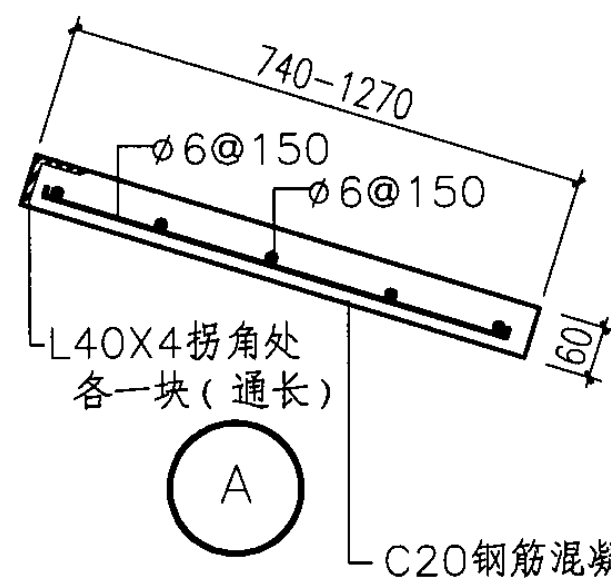
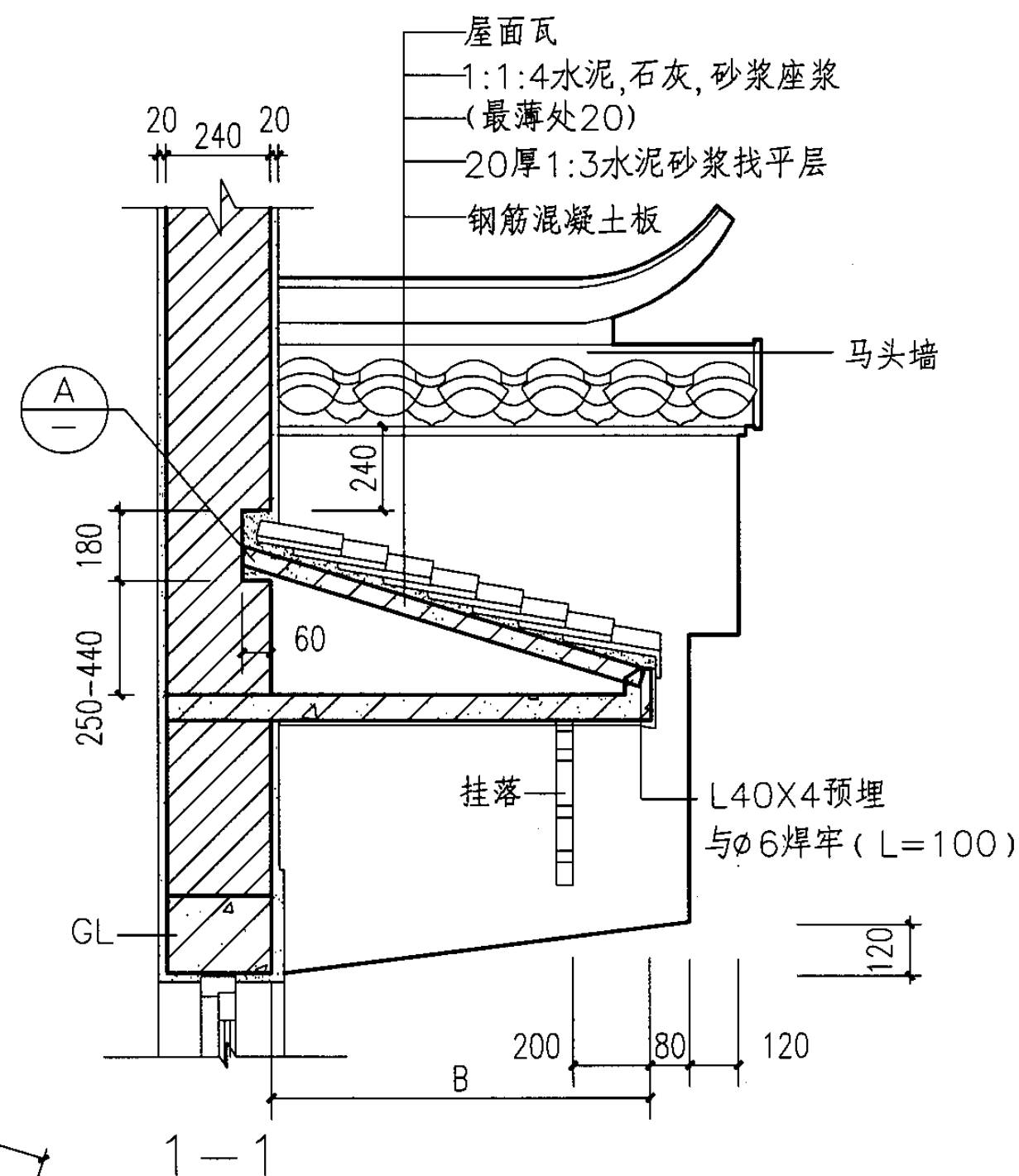
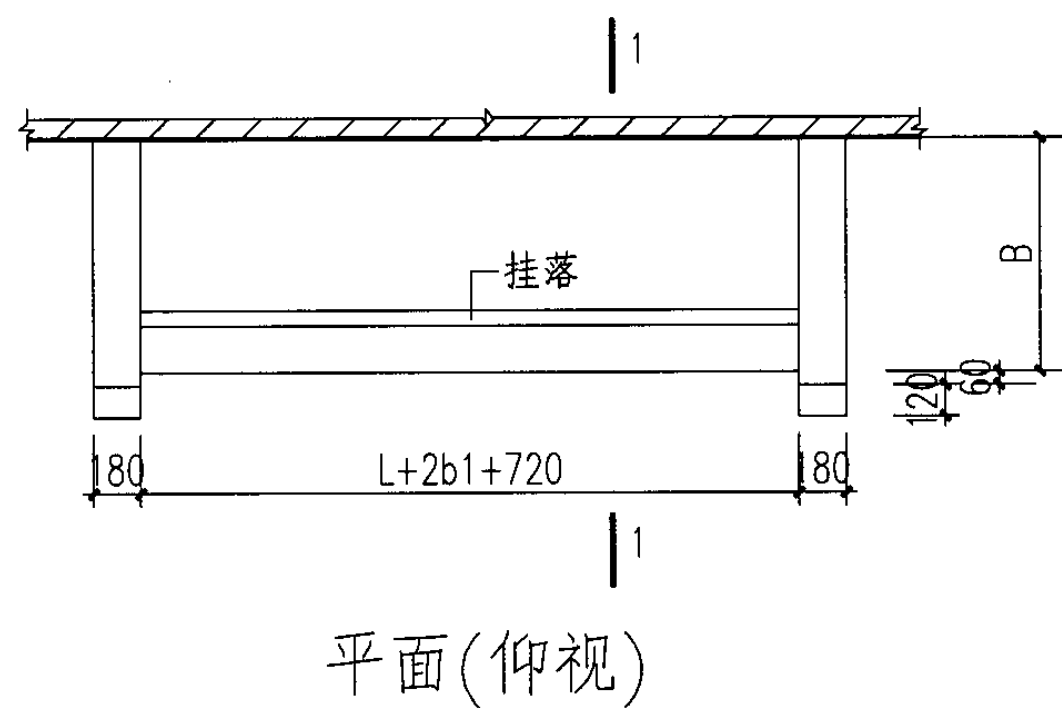
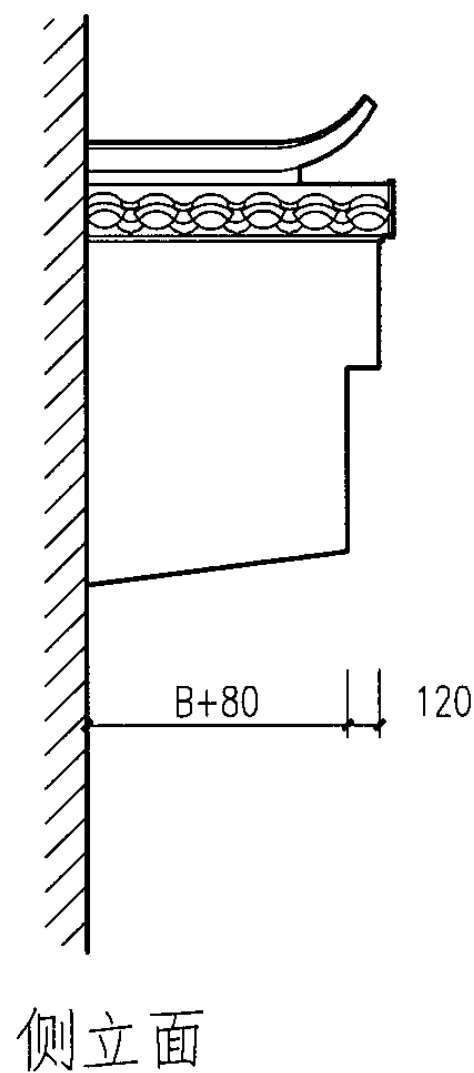
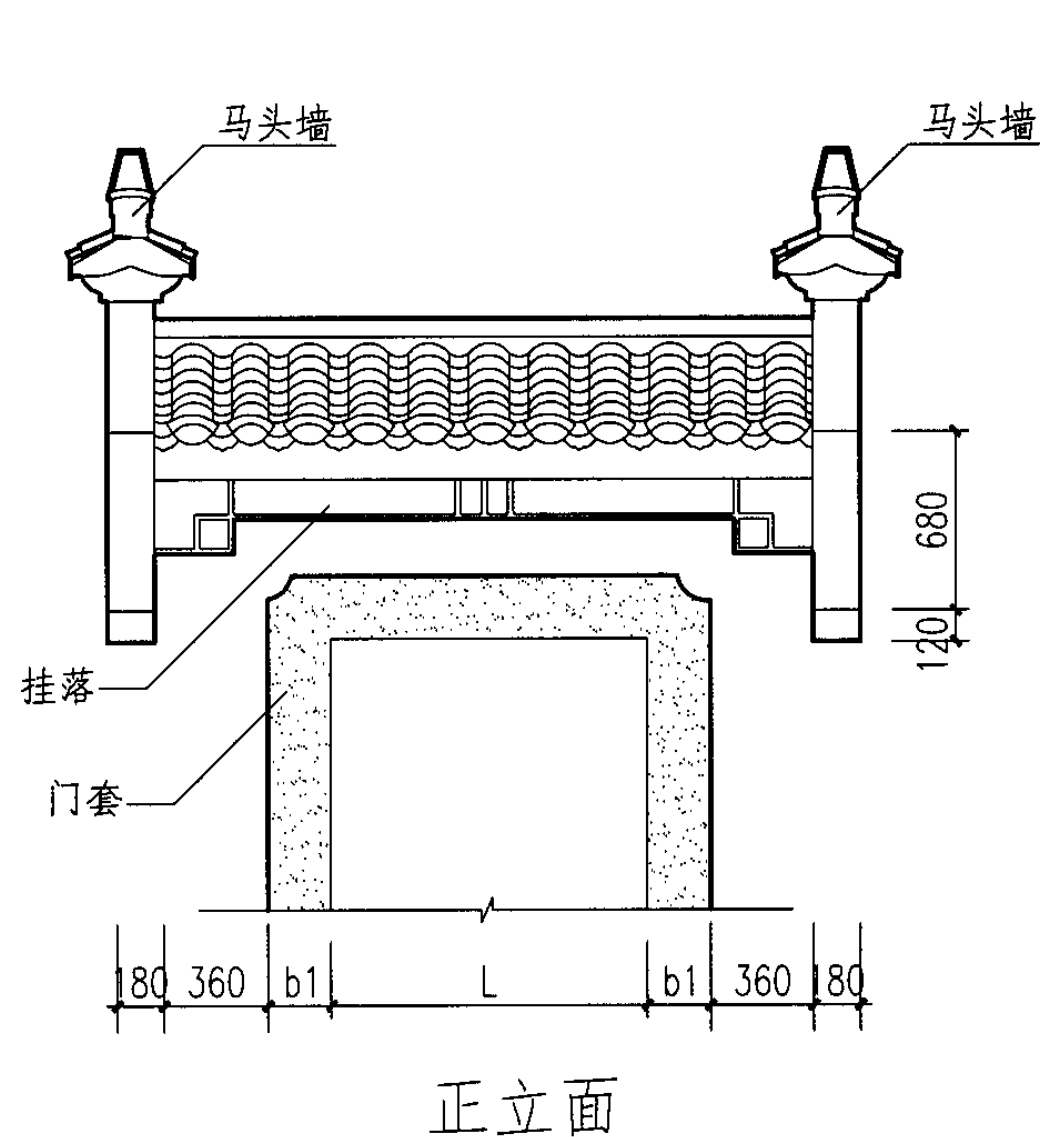
校对 余中鹏

设计 陈琍

设计 陈琍

页

68



- 注: 1. L为门宽 (900-2100), B为出挑宽 (700-1200) 单体设计定。
2. 马头墙, 挂落, 门套由单体设计另外选定。
3. 墙体, 板底粉刷, 结构尺寸及配筋详见单体设计。

钢筋混凝土雨棚 (二)

图集号

05SJ918-1

审核 洪祖根

设计 陈琍

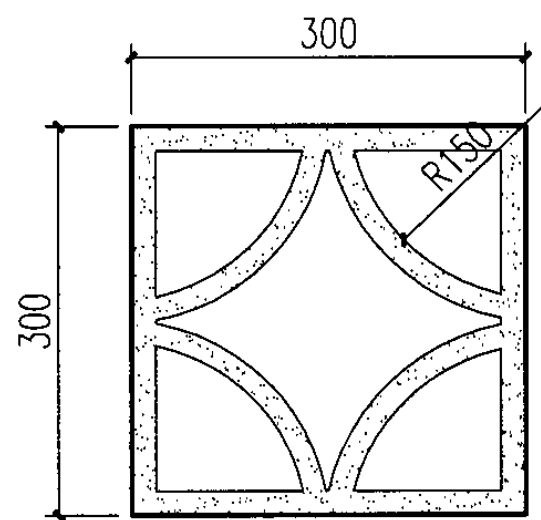
校对 余中鹏

设计 陈琍

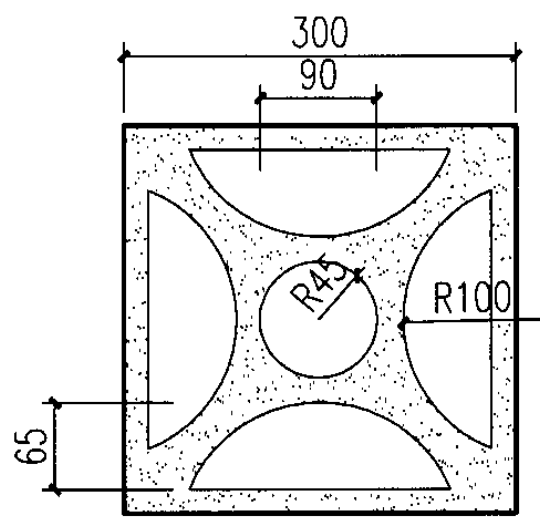
设计 陈琍

页

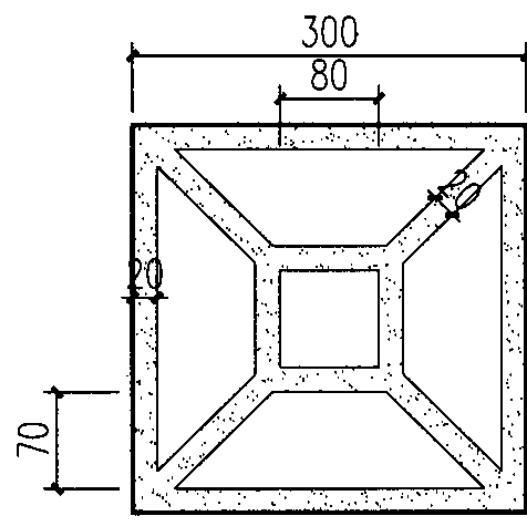
69



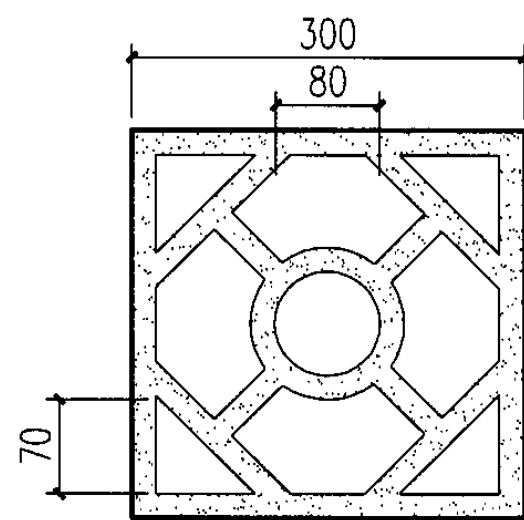
1



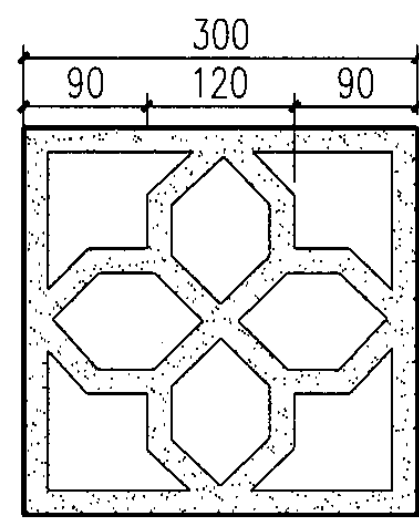
2



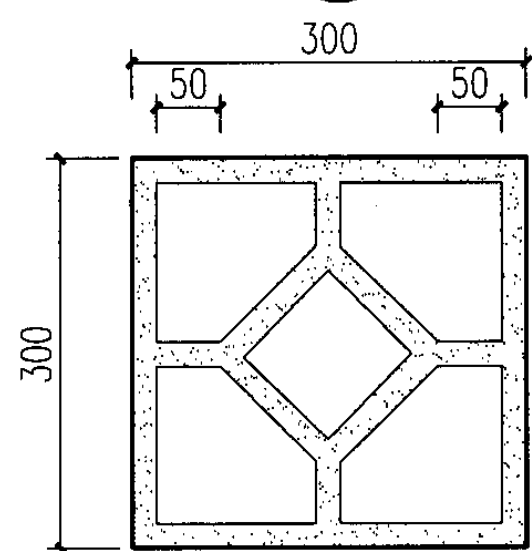
3



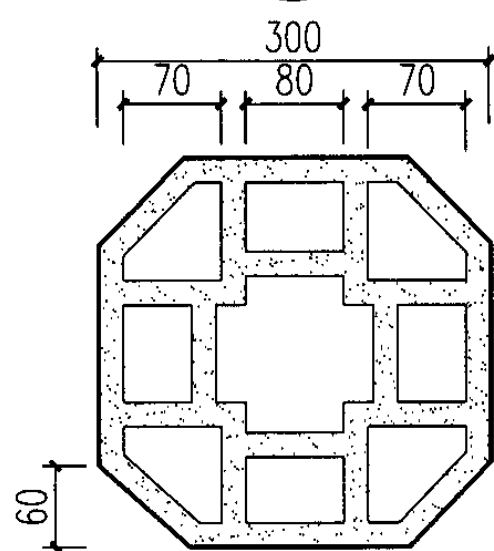
4



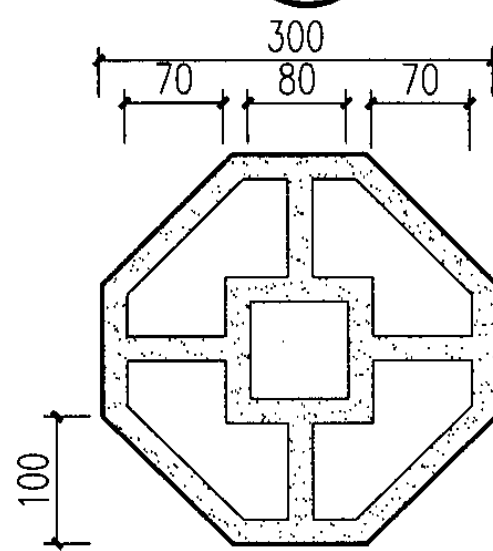
5



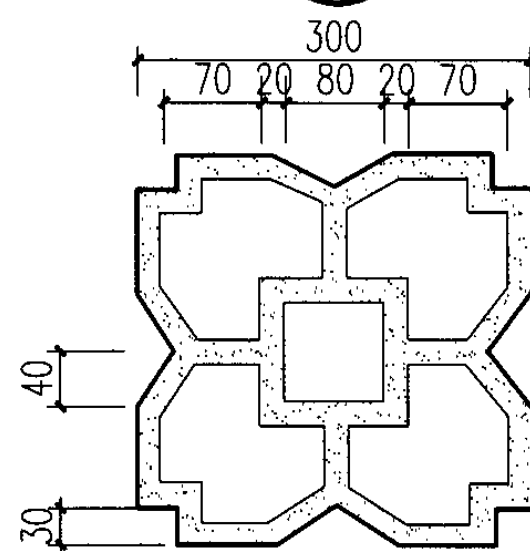
6



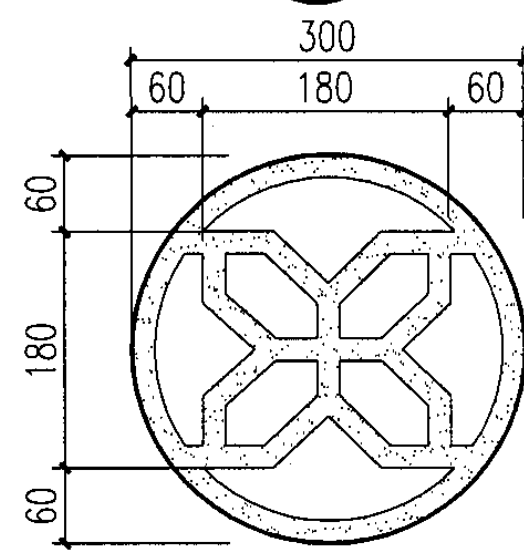
7



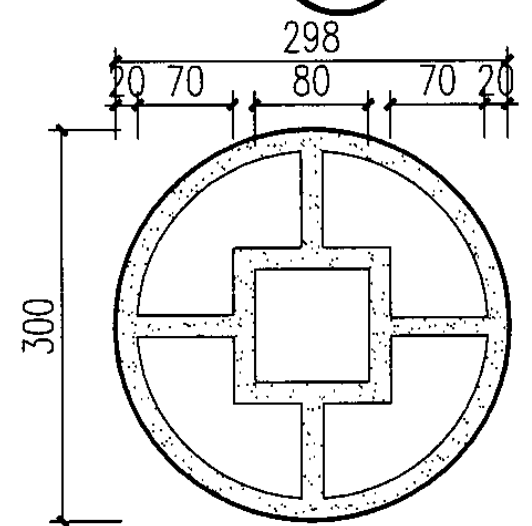
8



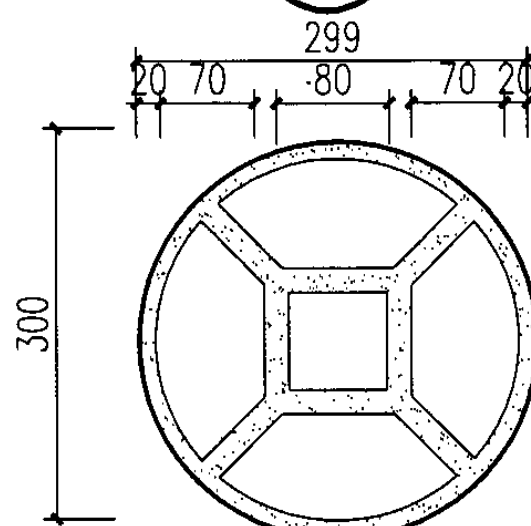
9



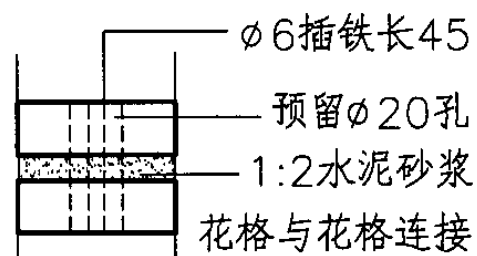
10



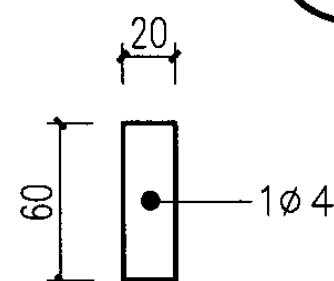
11



12



花格与墙连接



花格断面

注:

- 1.花格用于坡屋顶山墙通风,墙身通风及围墙通风,可组合使用但组合尺寸 ≤ 600 。
- 2.花格用1:2水泥砂浆一次浇成,面刷白色涂料。

墙身花格窗

图集号

05SJ918-1

审核 洪祖根

设计 陈琍

校对 余中鹏

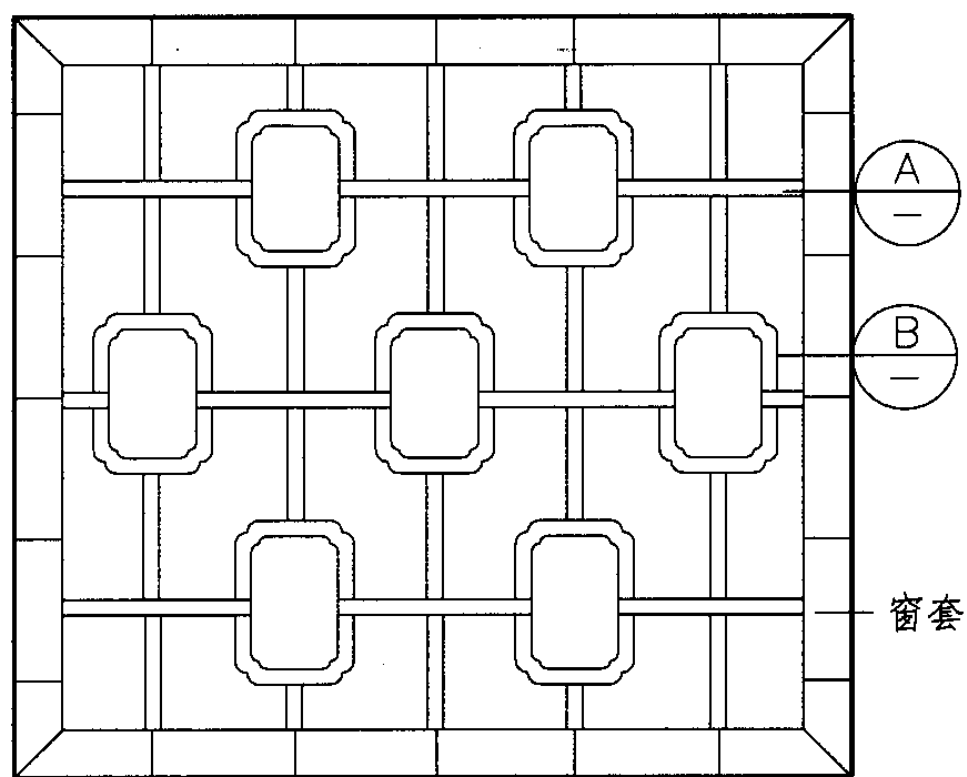
设计 陈琍

设计 陈琍

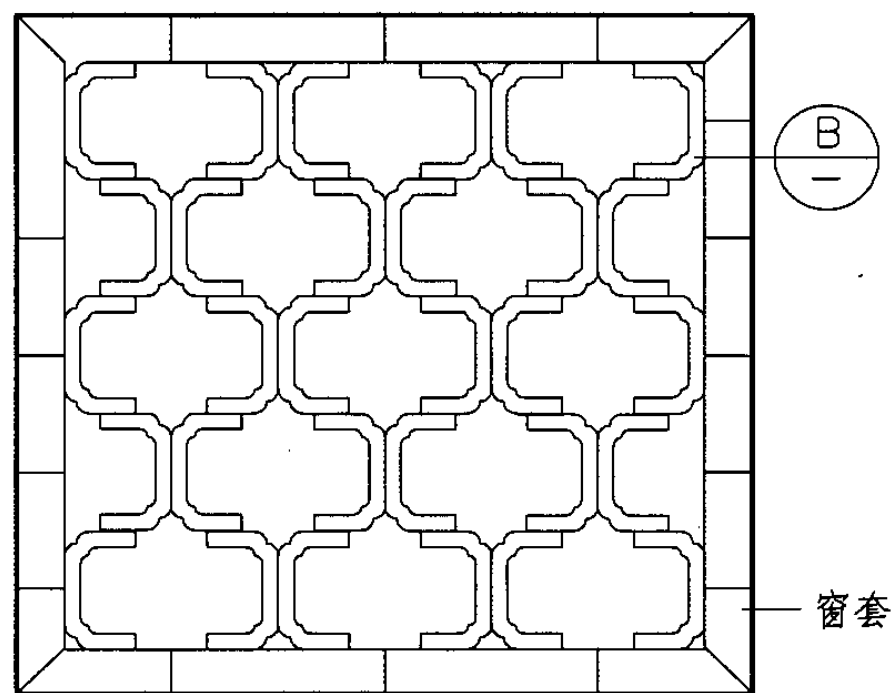
设计 陈琍

页

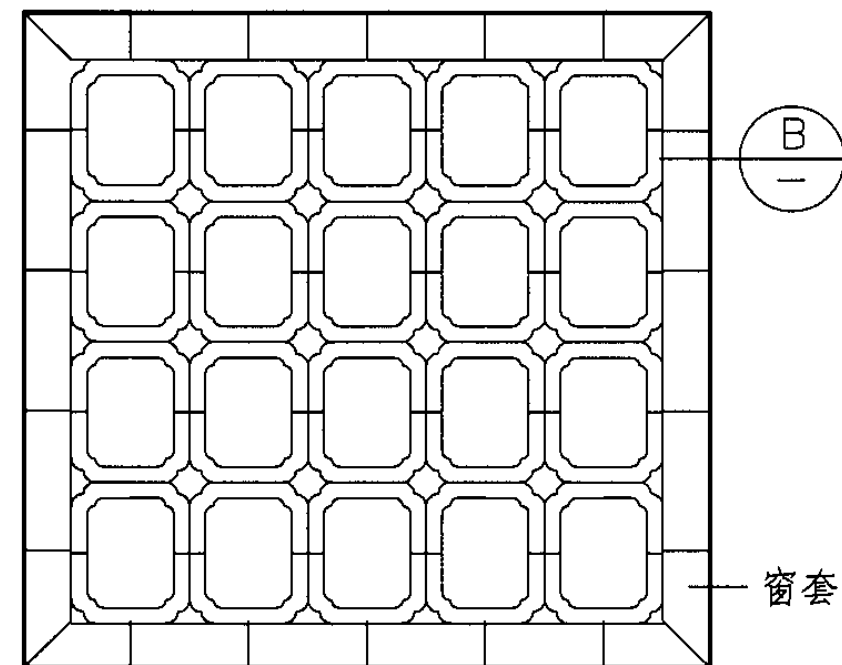
70



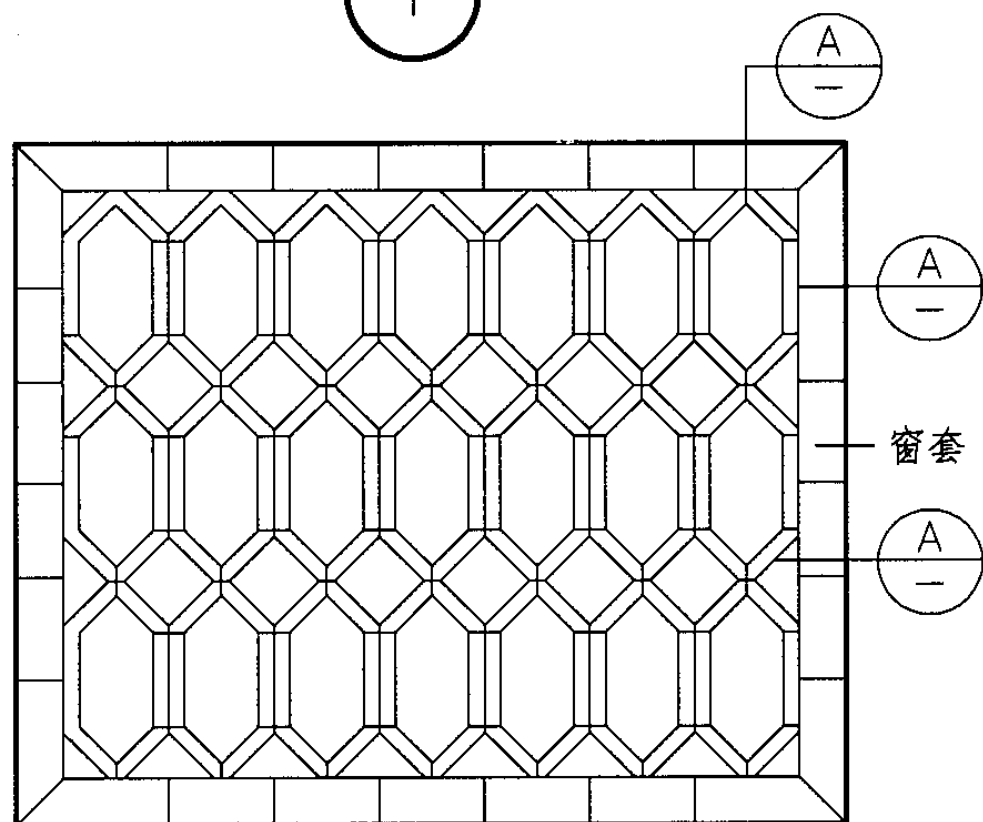
1



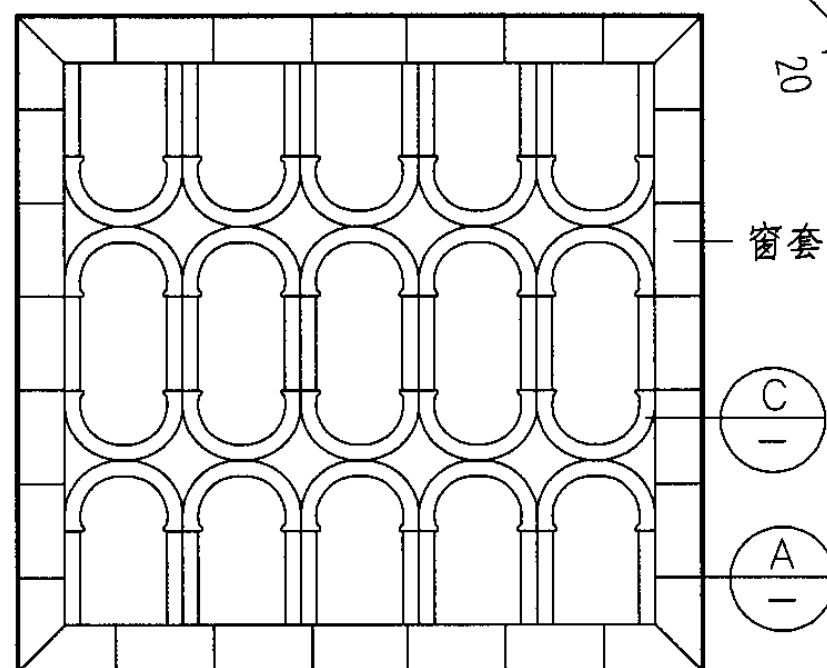
2



3

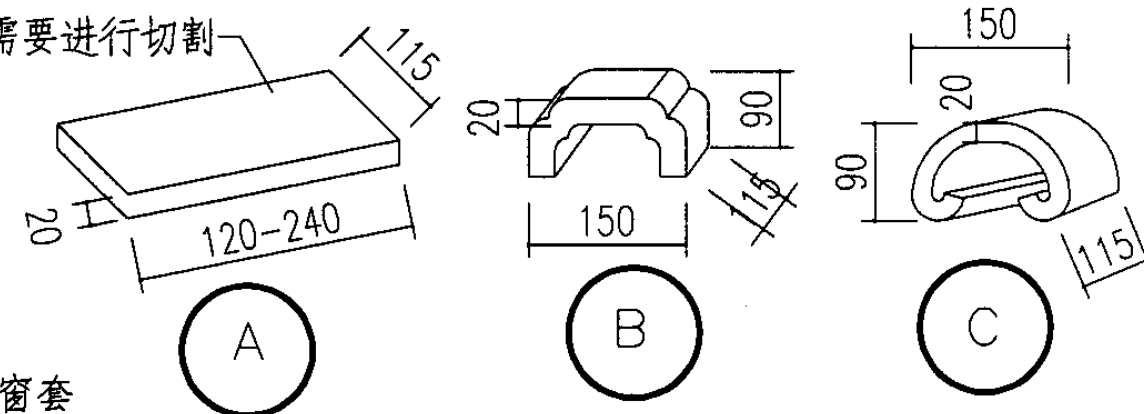


4



5

可根据样式需要进行切割



- 注：1. A、B、C为仿水磨砖预制构件。采用1:2水泥一次浇成,面刷青灰色涂料。其表面需砂浆光滑平整。
2. A、B、C可组合成多种花窗, 本图仅举五例。花窗采用1:1.5水泥砂砌筑, 大小由单体设计定。
3. 花窗色彩由单体设计定。
4. 窗套由单体设计另行选定。

组合花窗

图集号

05SJ918-1

审核 洪祖根

设计 陈琍

校对 余中鹏

设计 陈琍

设计 陈琍

设计 陈琍

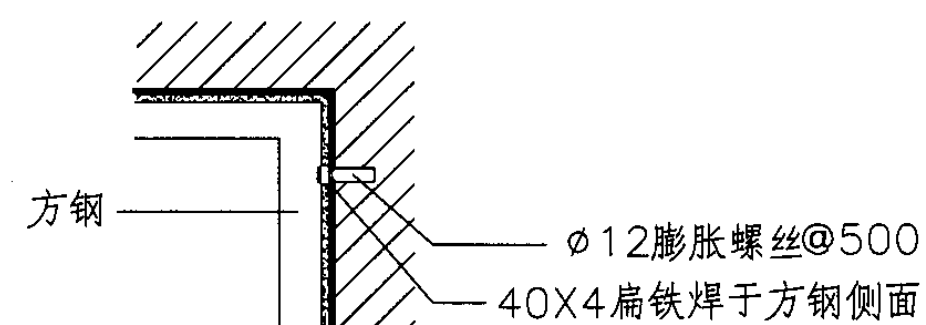
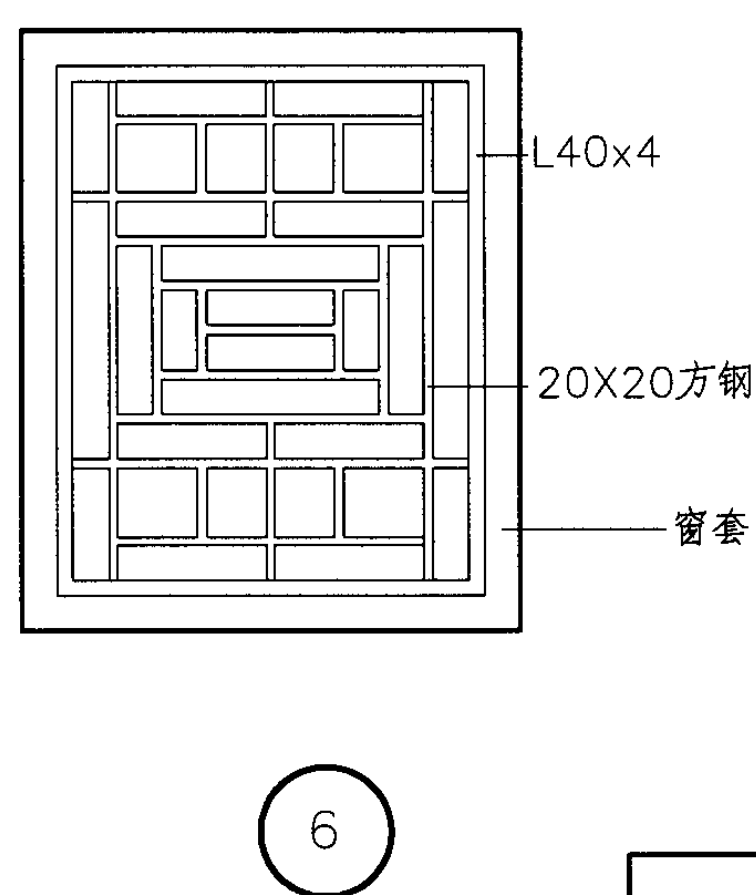
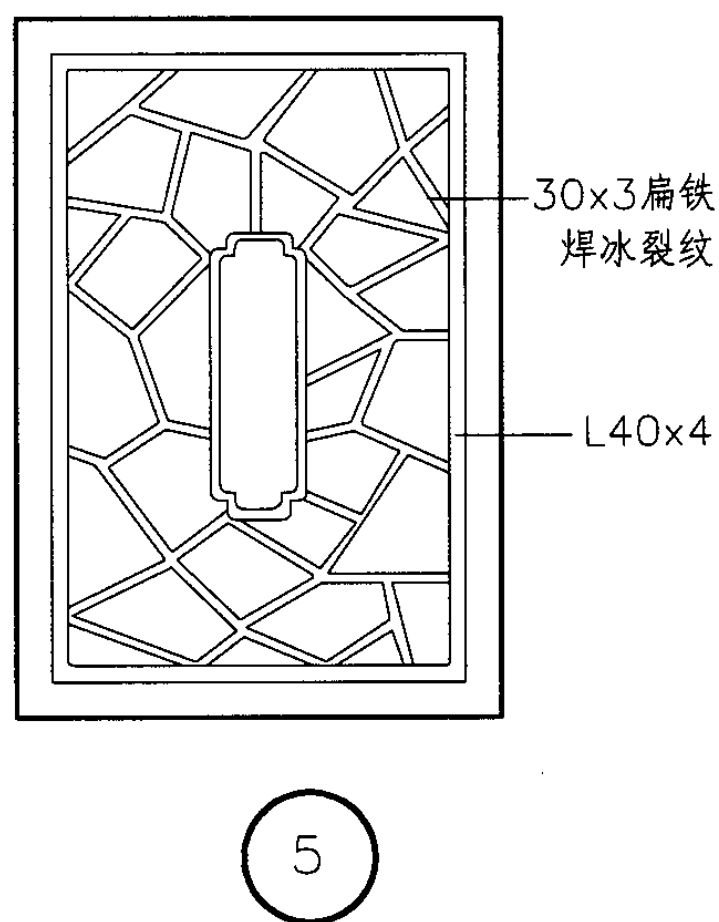
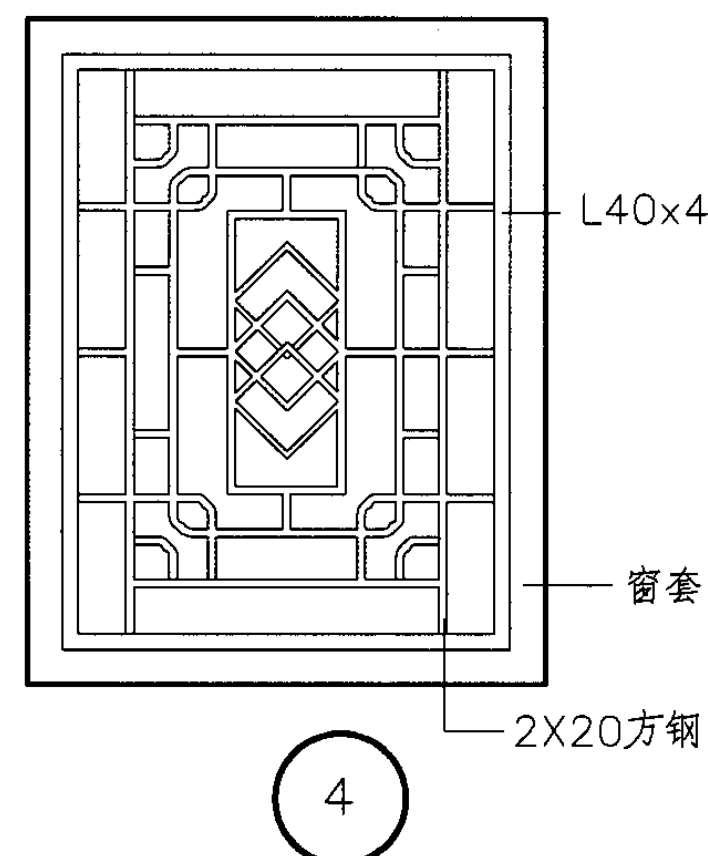
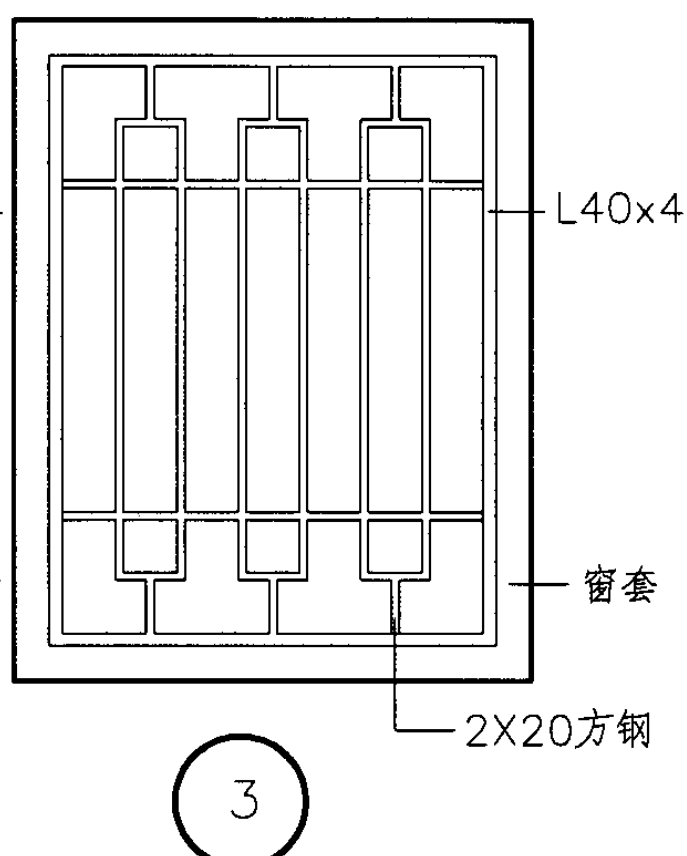
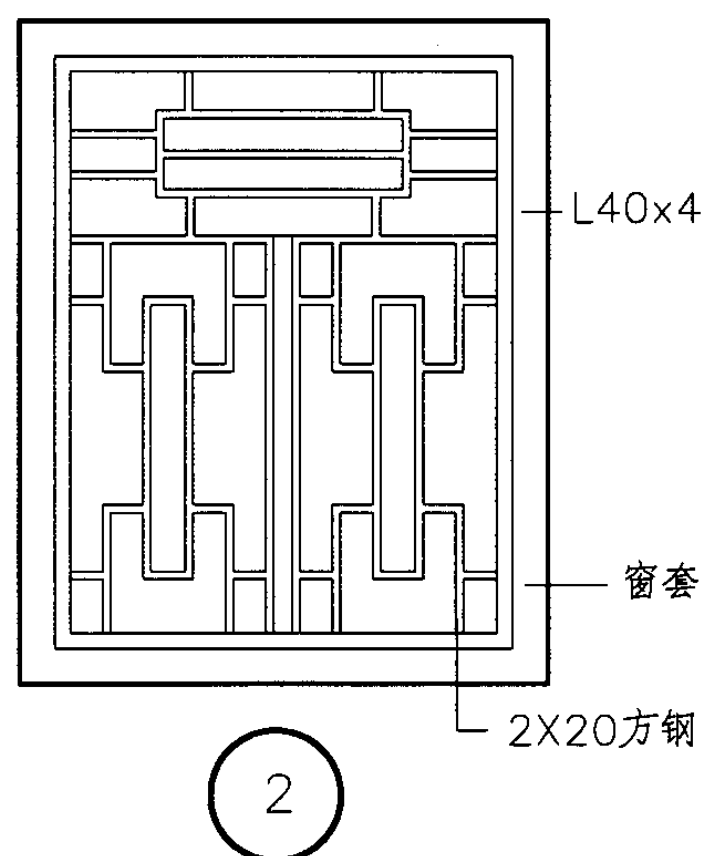
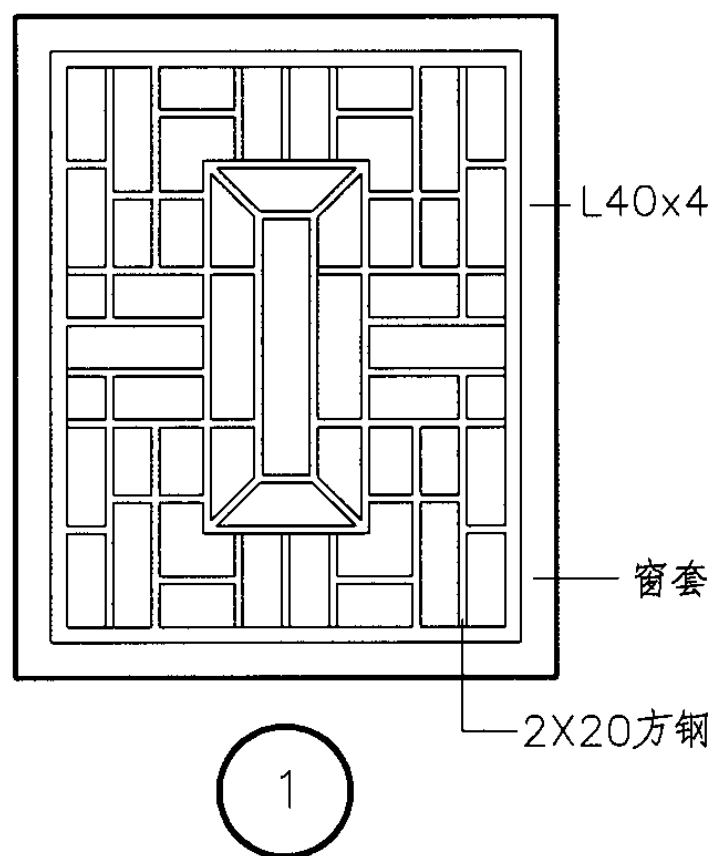
设计 陈琍

设计 陈琍

设计 陈琍

页

71



注：

- 1.建筑底层往往需设置防盗窗，为避免破坏地方传统风格特提供此防盗窗式样。
- 2.防盗窗具体尺寸由单体设计定。
- 3.窗套由单体设计另行选定。
- 4.窗套色彩可选用栗壳色、深棕红色。

防盗窗栅

图集号

05SJ918-1

审核 陈琍

设计 姚光钰

校对 方继顺

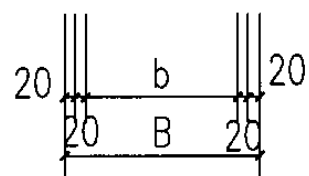
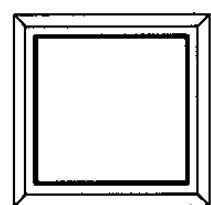
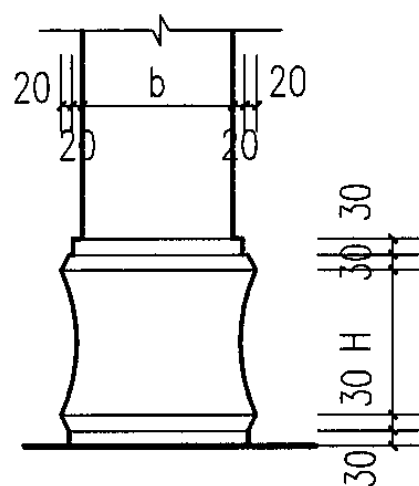
设计 姚光钰

设计 姚光钰

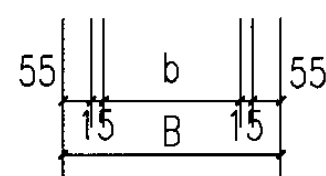
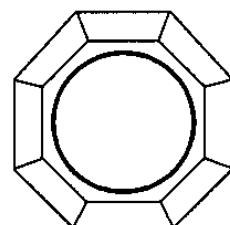
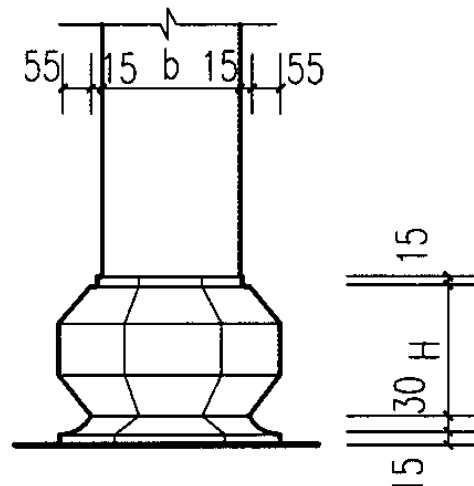
设计 姚光钰

页

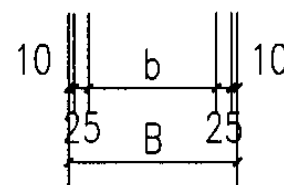
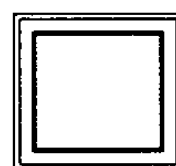
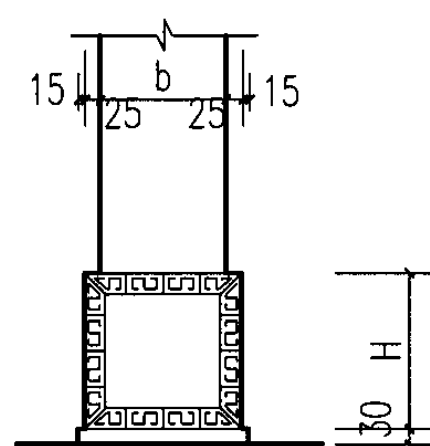
72



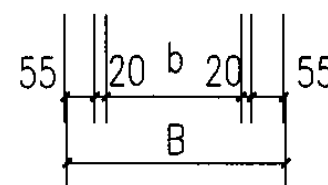
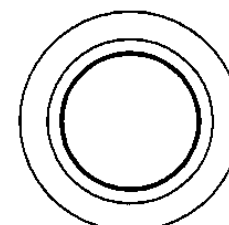
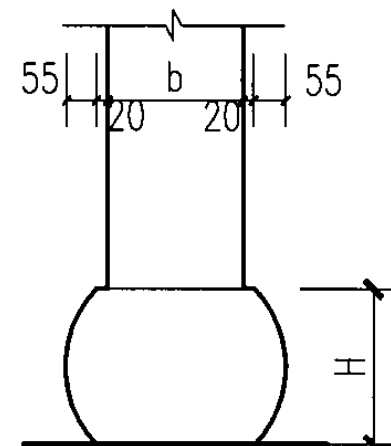
1



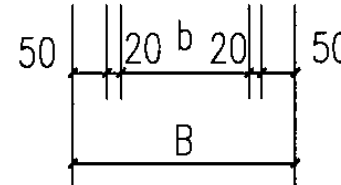
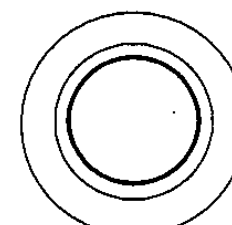
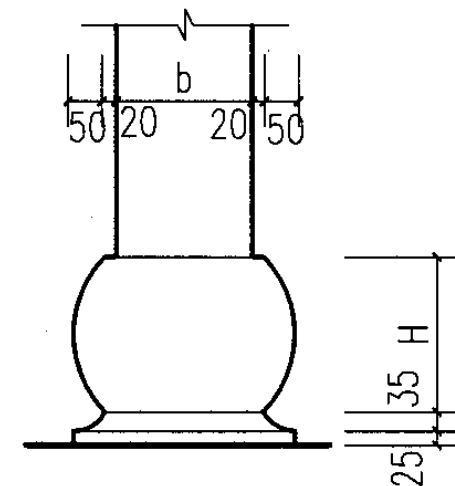
2



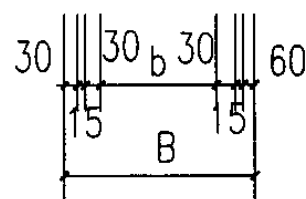
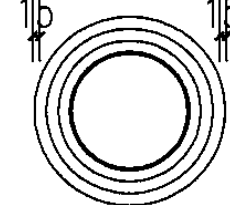
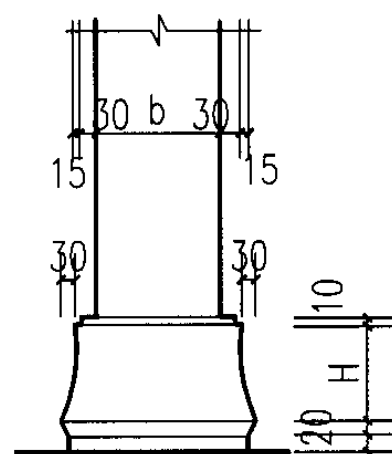
3



4



5



6

1

编号	(A)	(B)	(C)	(D)
柱径b	250	300	400	500
H	190	240	340	440
B	330	380	480	580

2

编号	(A)	(B)	(C)	(D)
柱径b	250	300	400	500
H	190	240	340	440
B	390	440	540	640

3

编号	(A)	(B)	(C)	(D)
柱径b	250	300	400	500
H	190	240	340	440
B	320	370	470	570

4

编号	(A)	(B)	(C)	(D)
柱径b	250	300	400	500
H	190	240	340	440
B	400	450	550	650

5

编号	(A)	(B)	(C)	(D)
柱径b	250	300	400	500
H	190	240	340	440
B	390	440	540	640

6

编号	(A)	(B)	(C)	(D)
柱径b	250	300	400	500
H	190	240	340	440
B	400	450	550	650

注:

- 柱础可采用石材, 品种颜色见单体工程设计。
- 柱础也可采用C20混凝土, 面层材料可为斩假石面石材, 表面花纹图案由单体设计定。

柱础

图集号

05SJ918-1

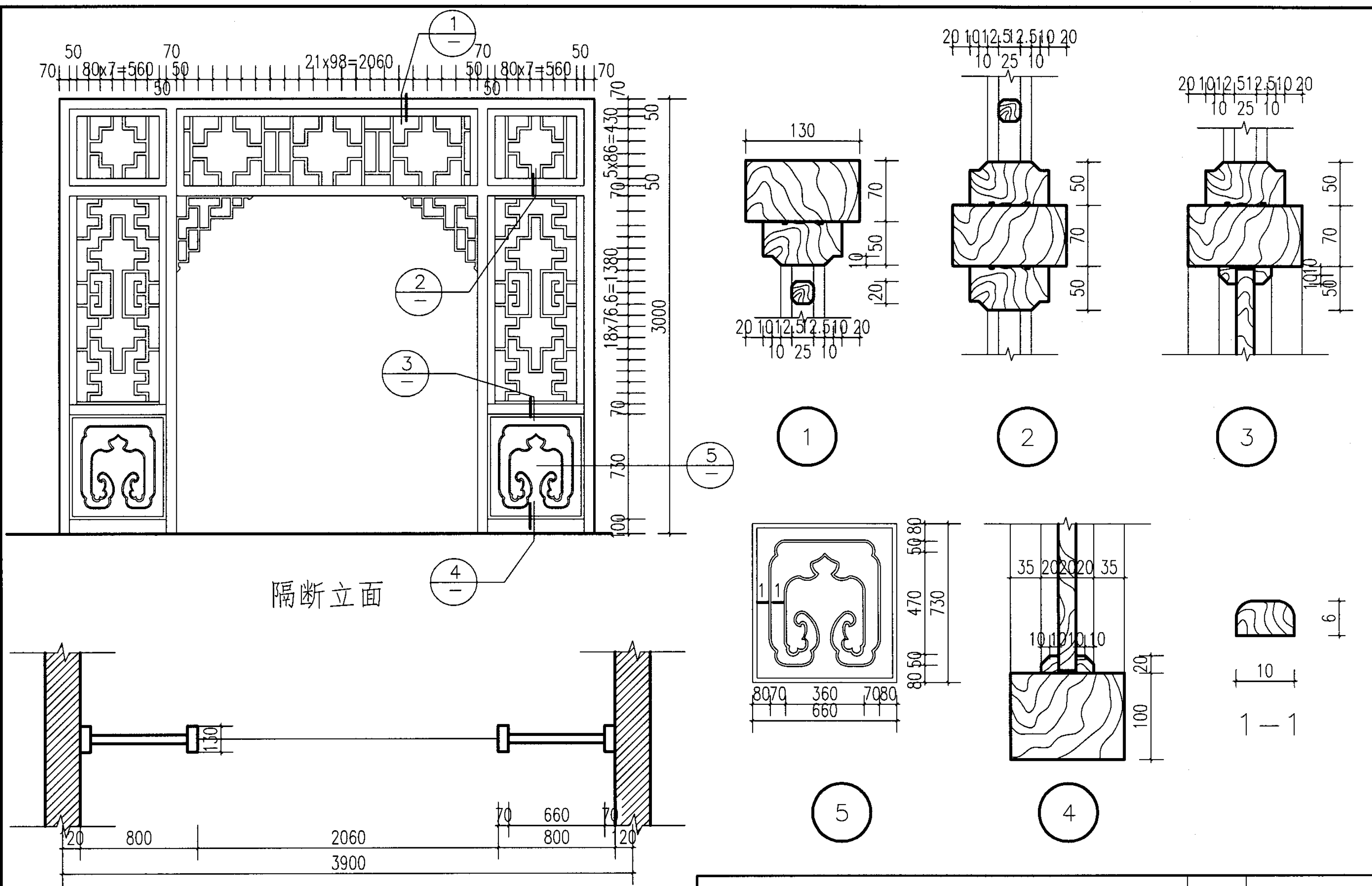
审核 刘一举

校对 余中鹏

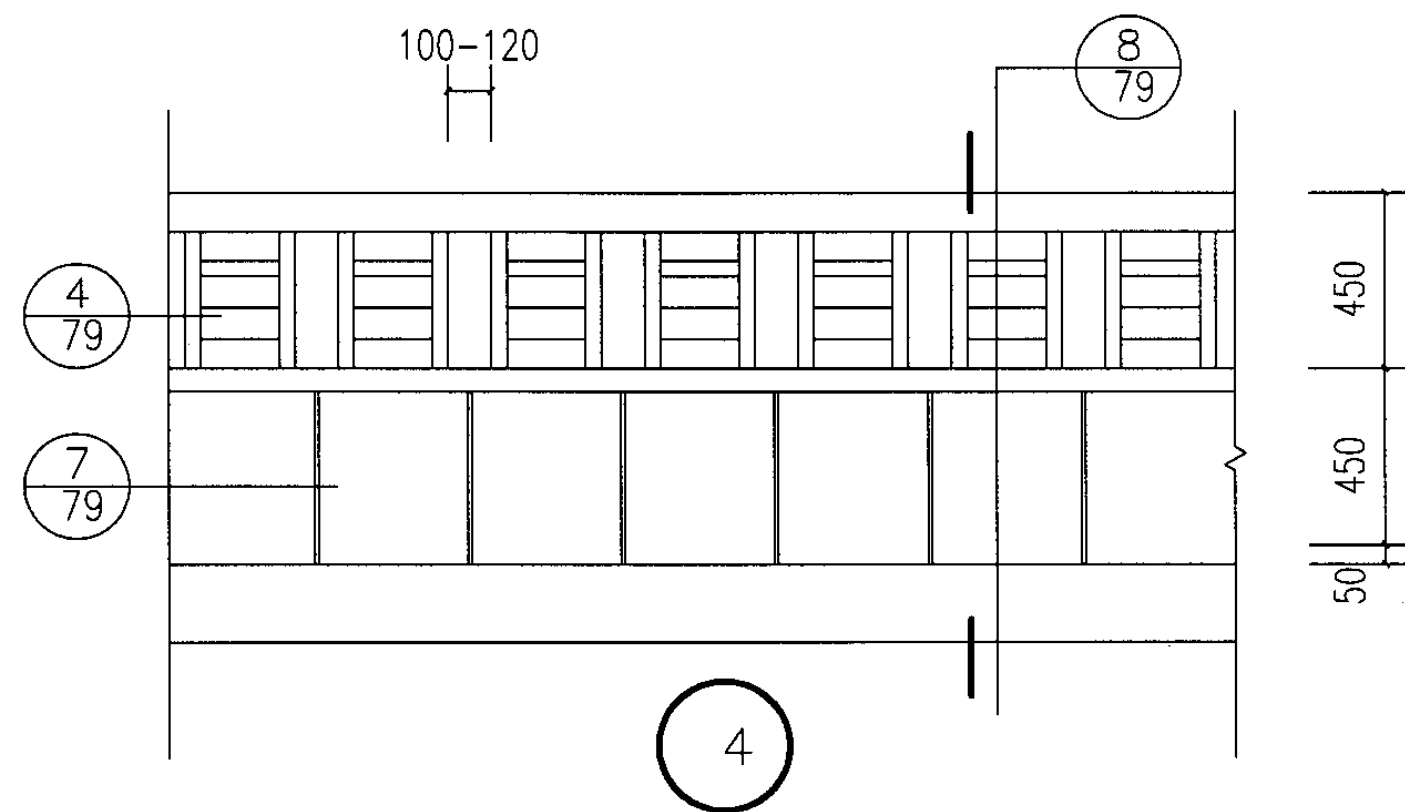
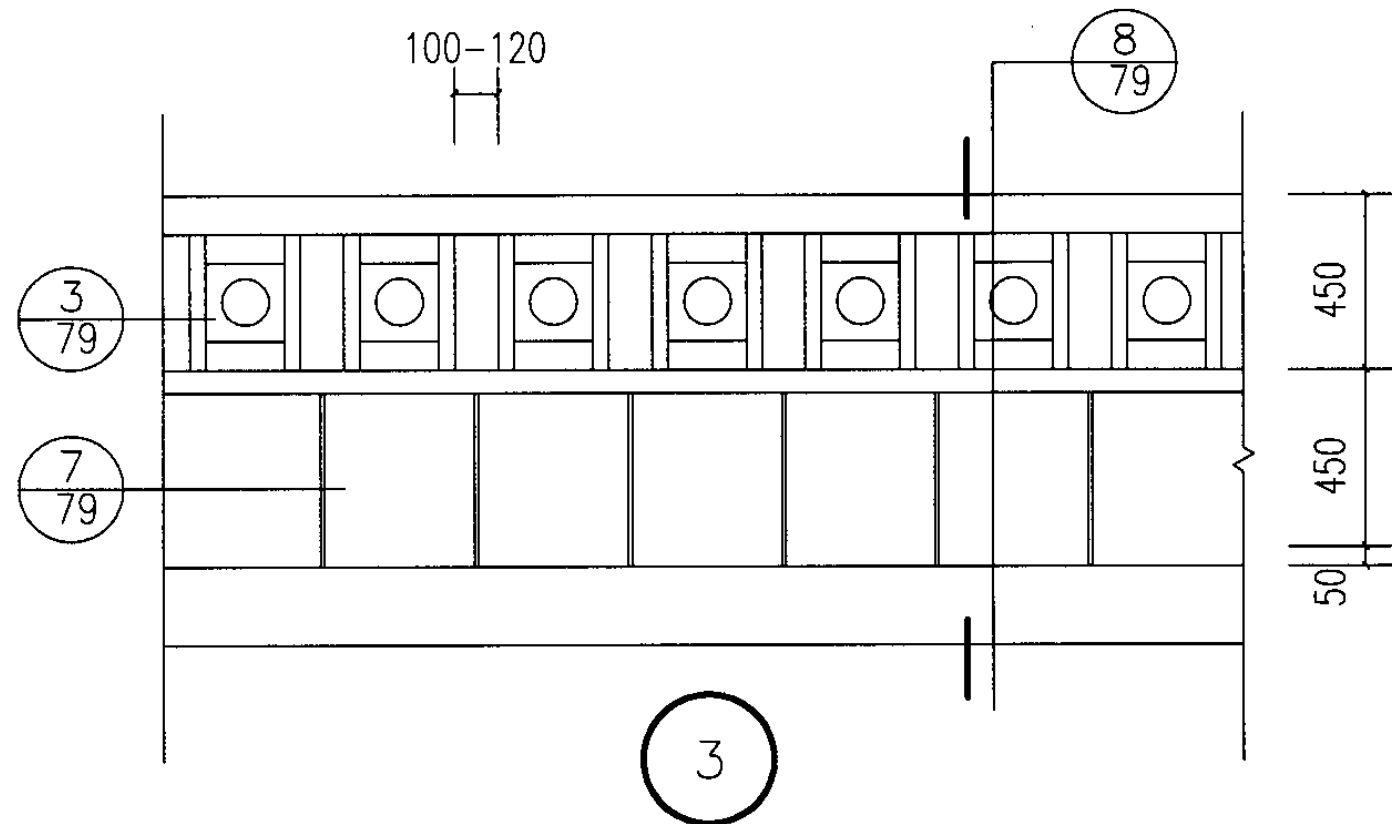
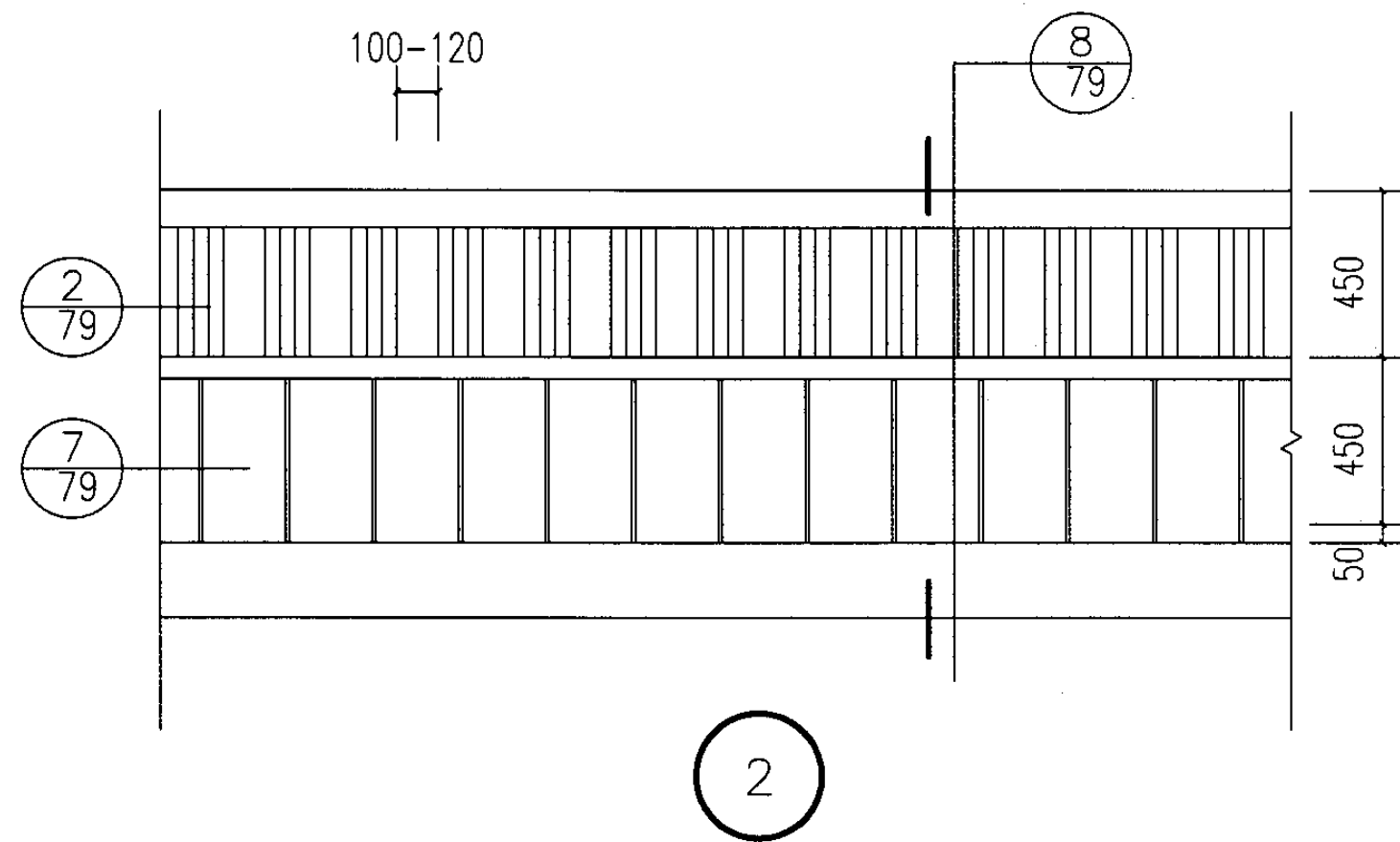
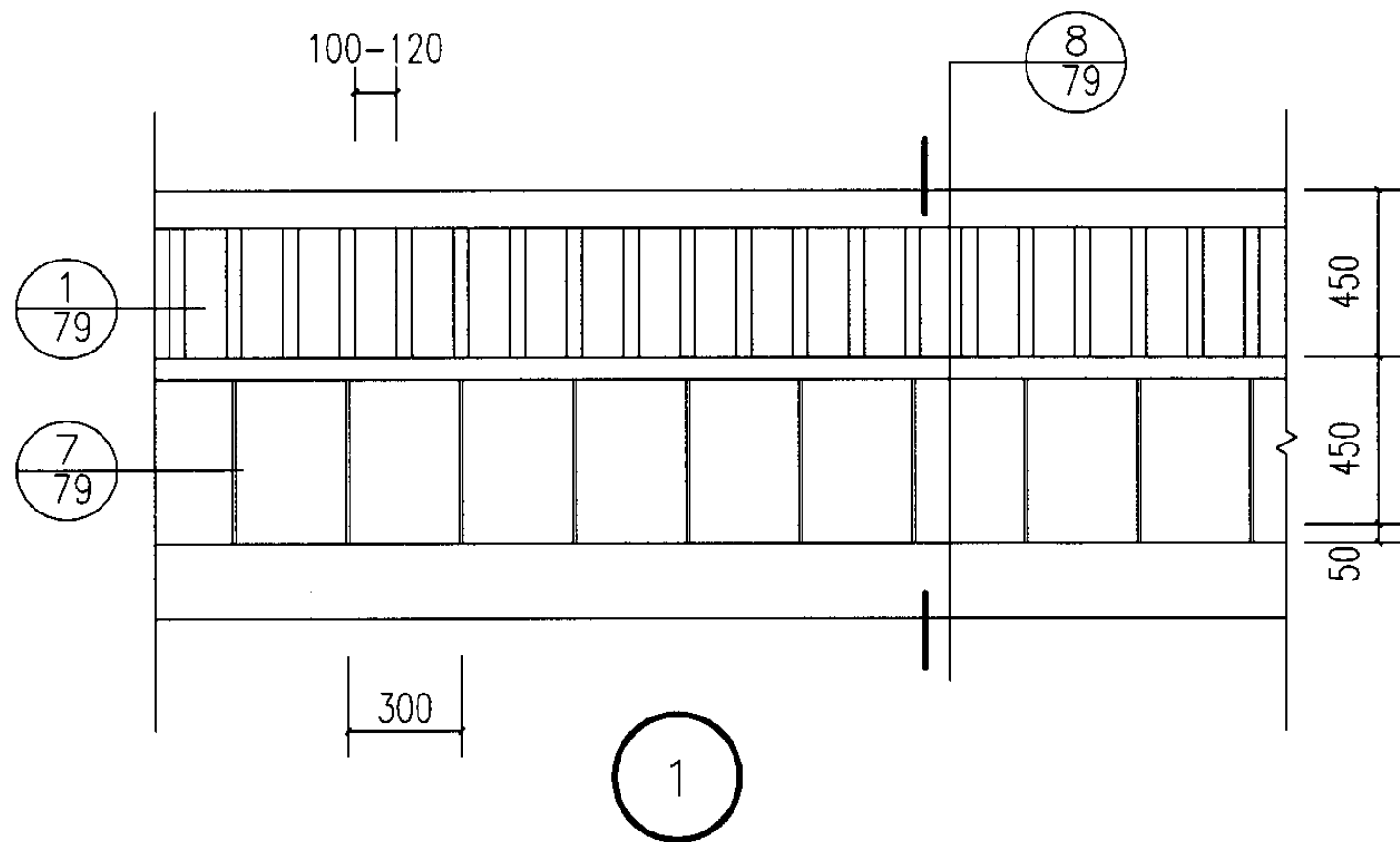
设计 陈珮

页

73



隔断 (二)								图集号	05SJ918-1
审核	周晓	陈强生	陈强生	设计	刘华星	刘华星	页	75	



混凝土美人靠栏杆

图集号

05SJ918-1

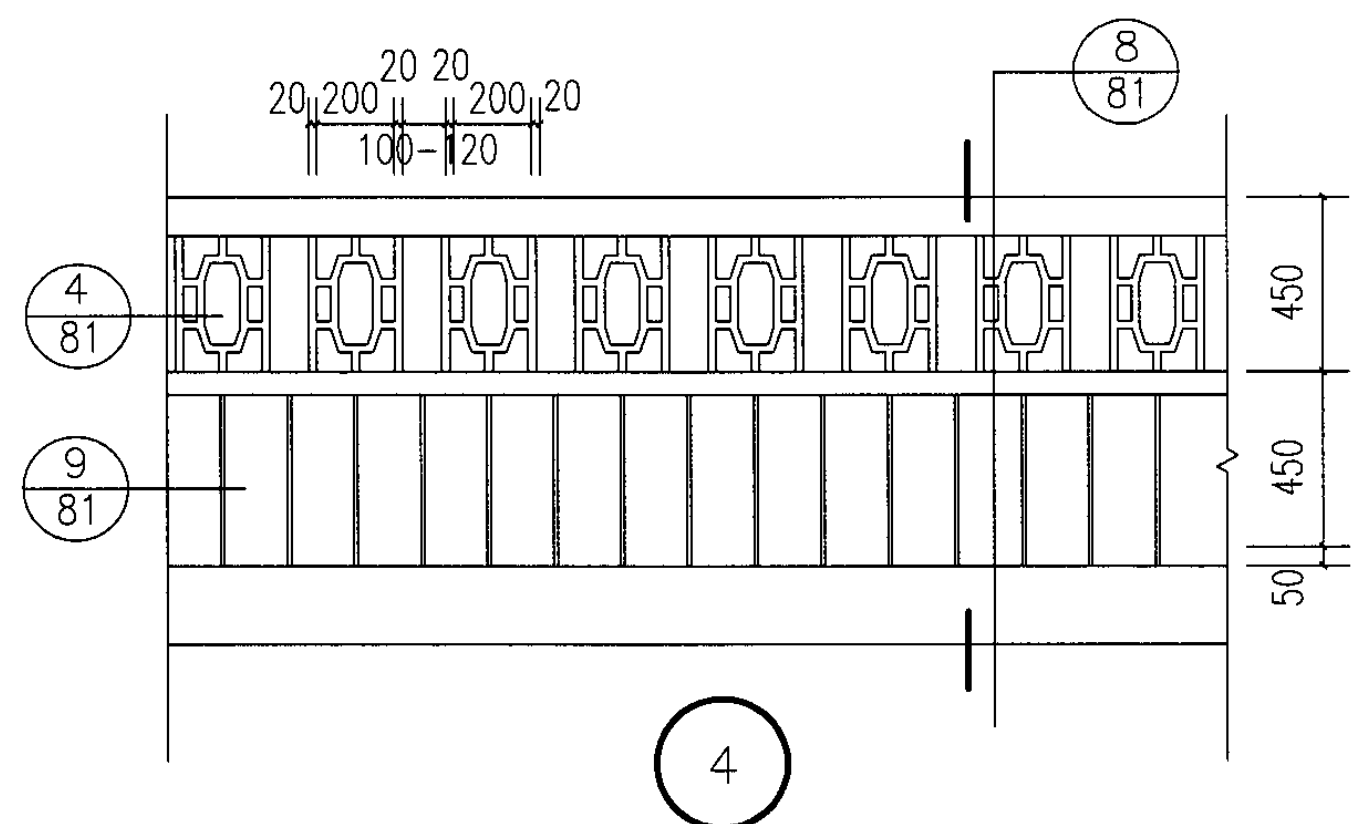
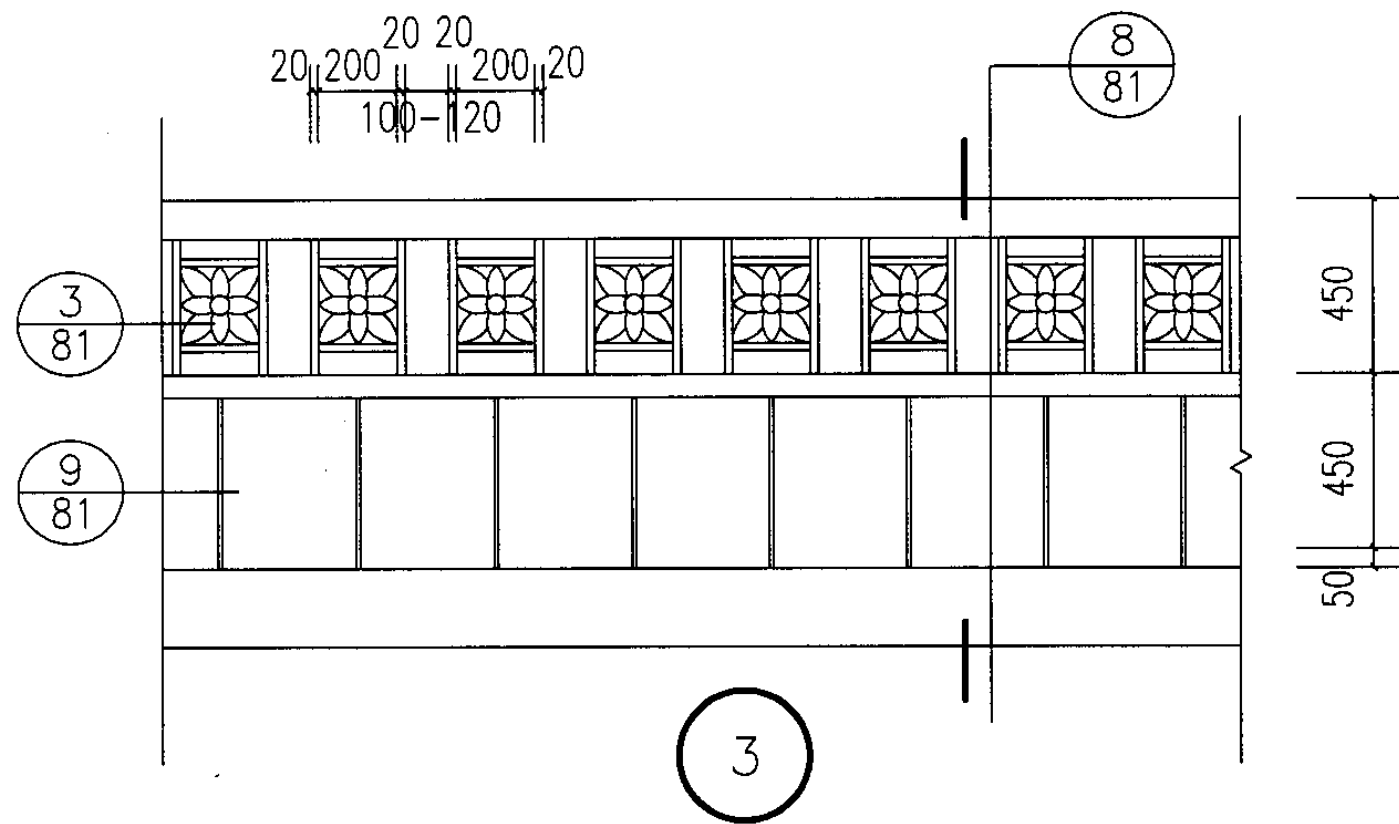
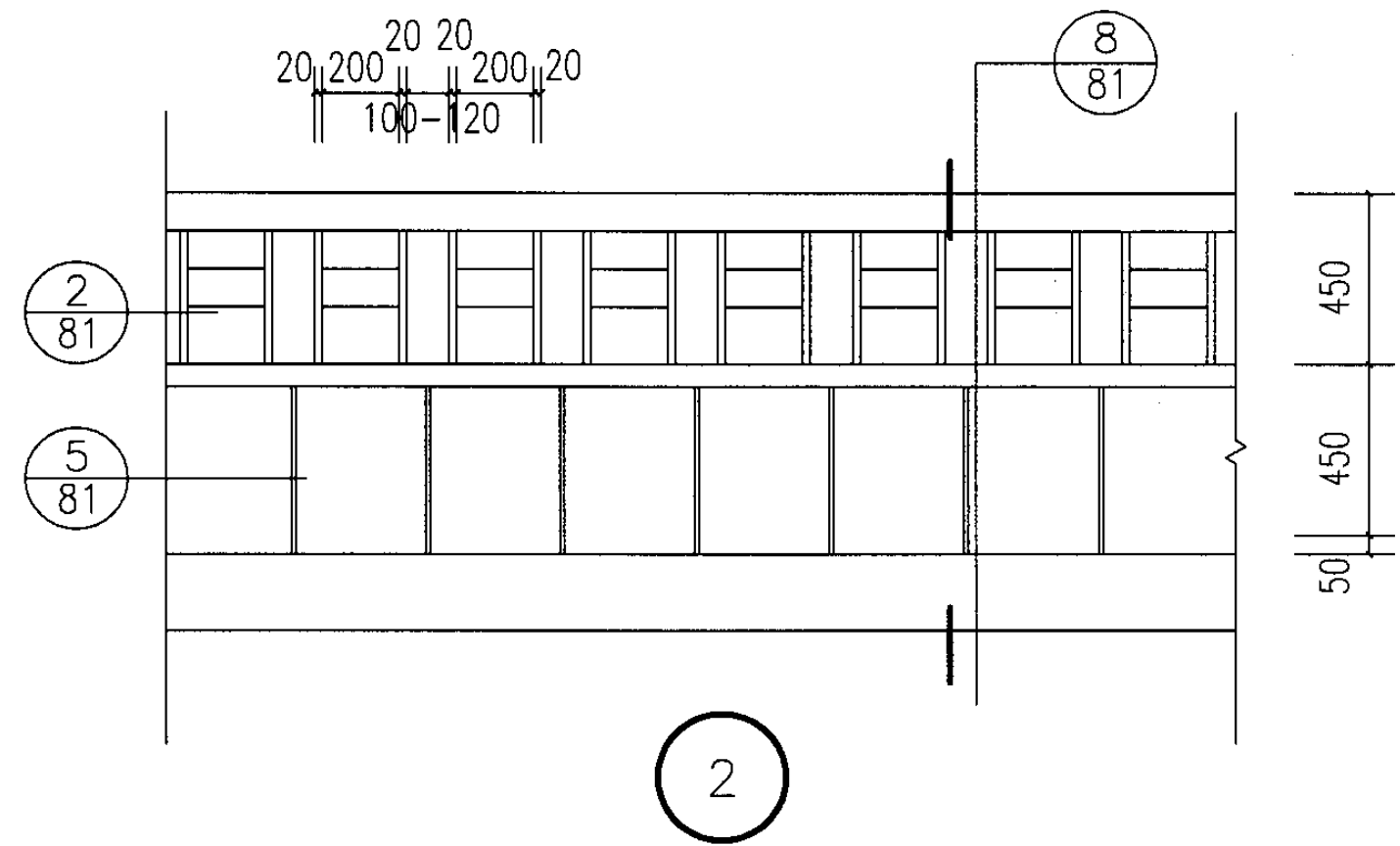
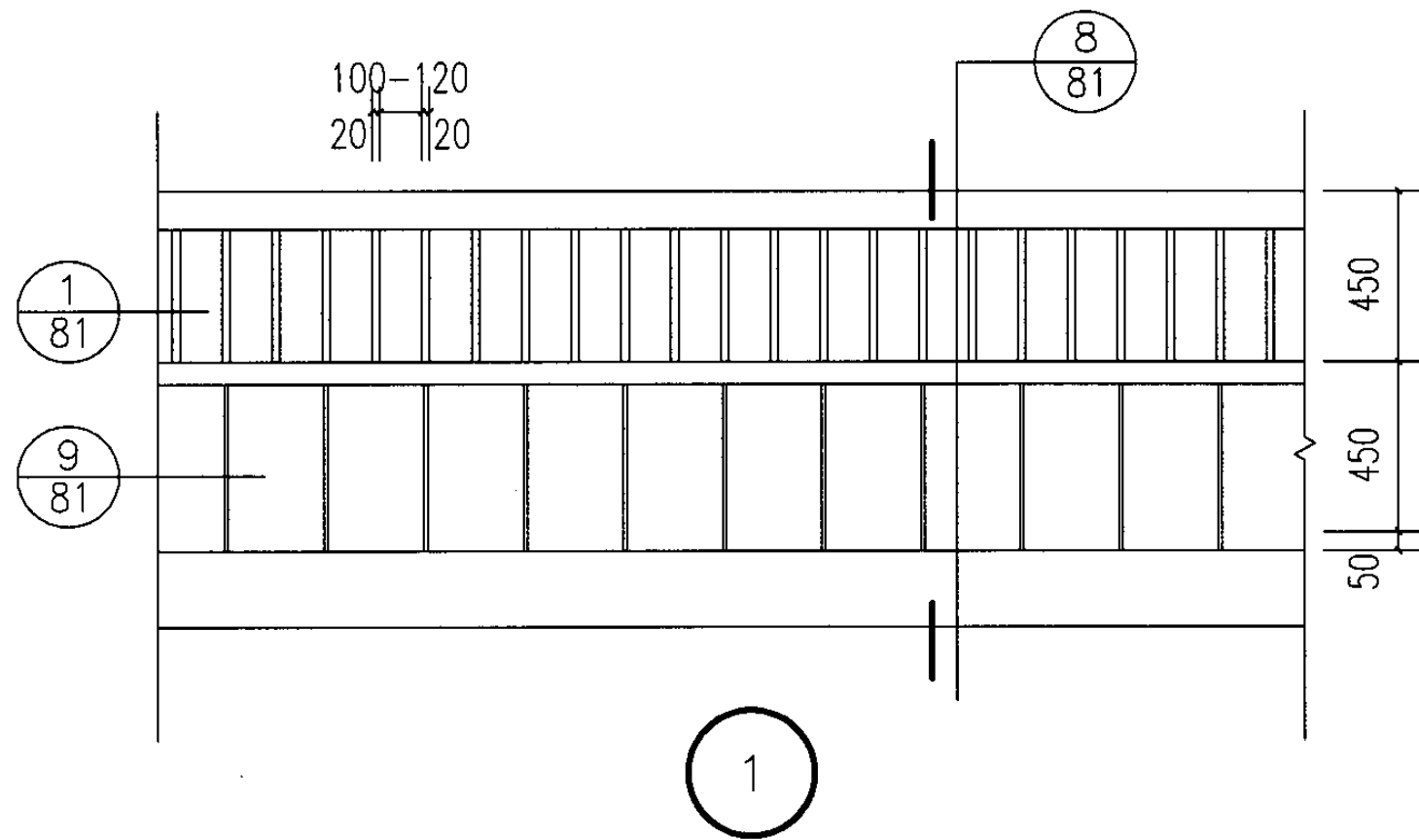
审核 周 晓

校对 陈强生

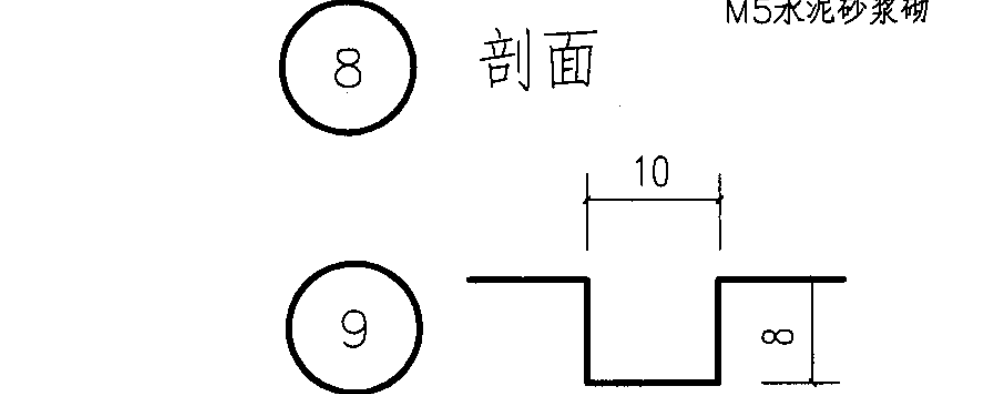
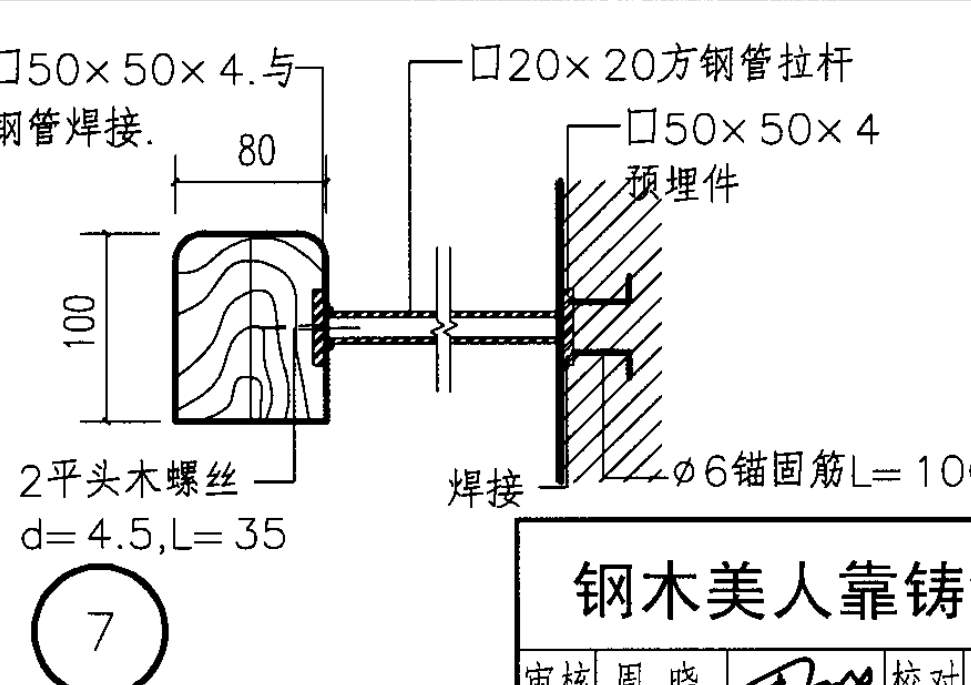
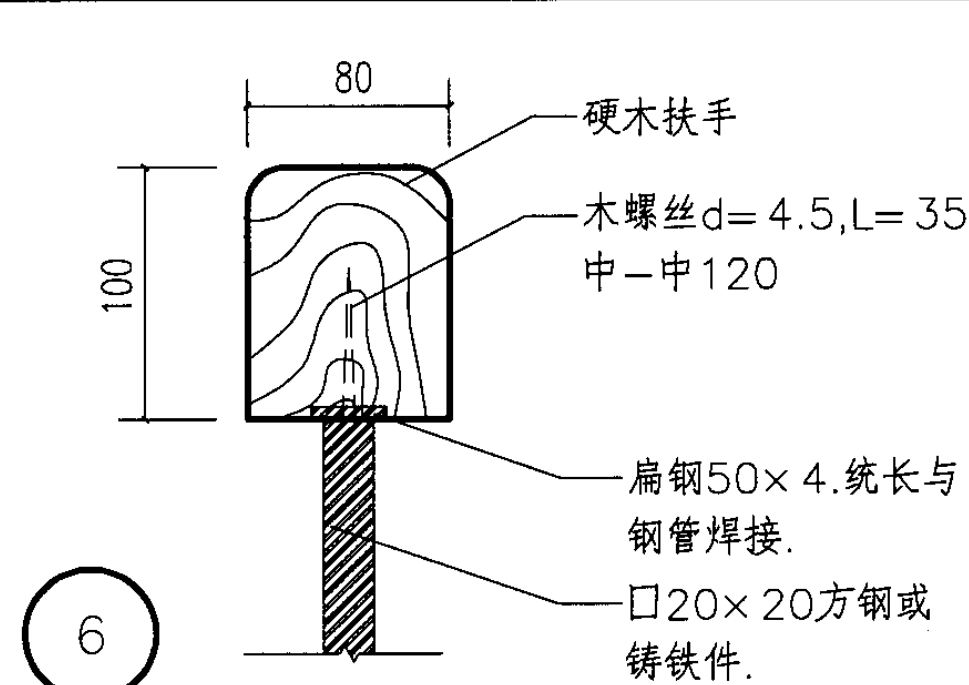
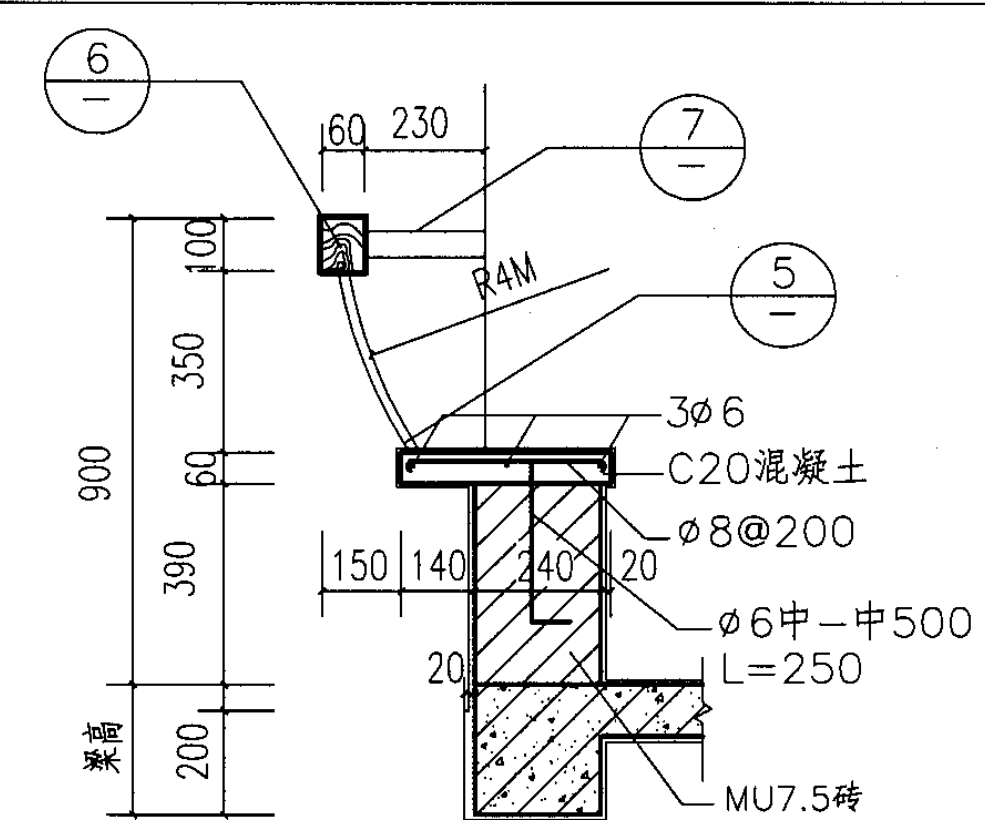
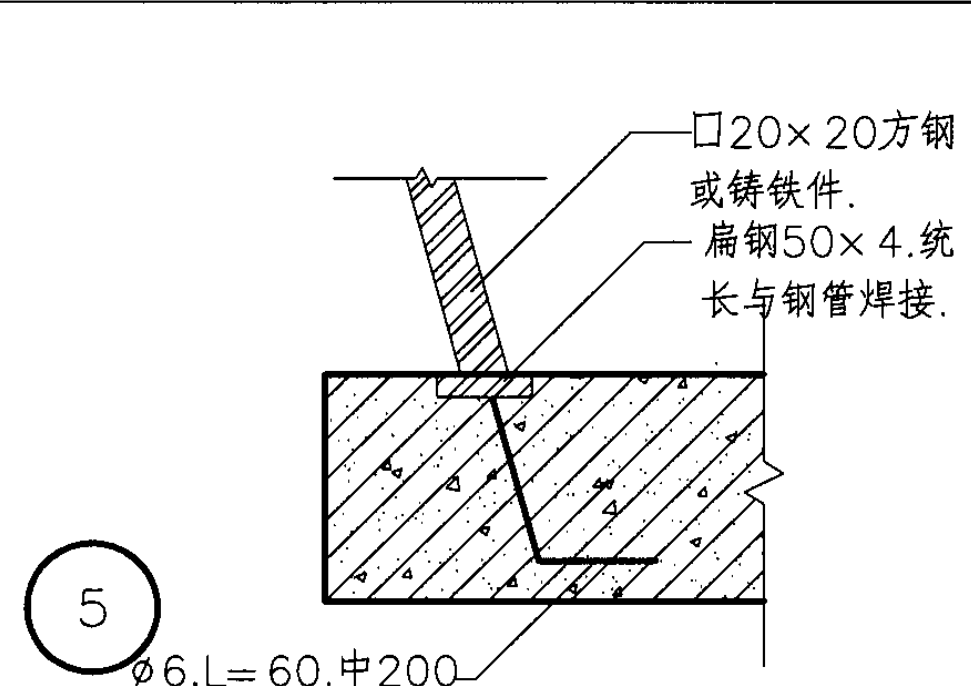
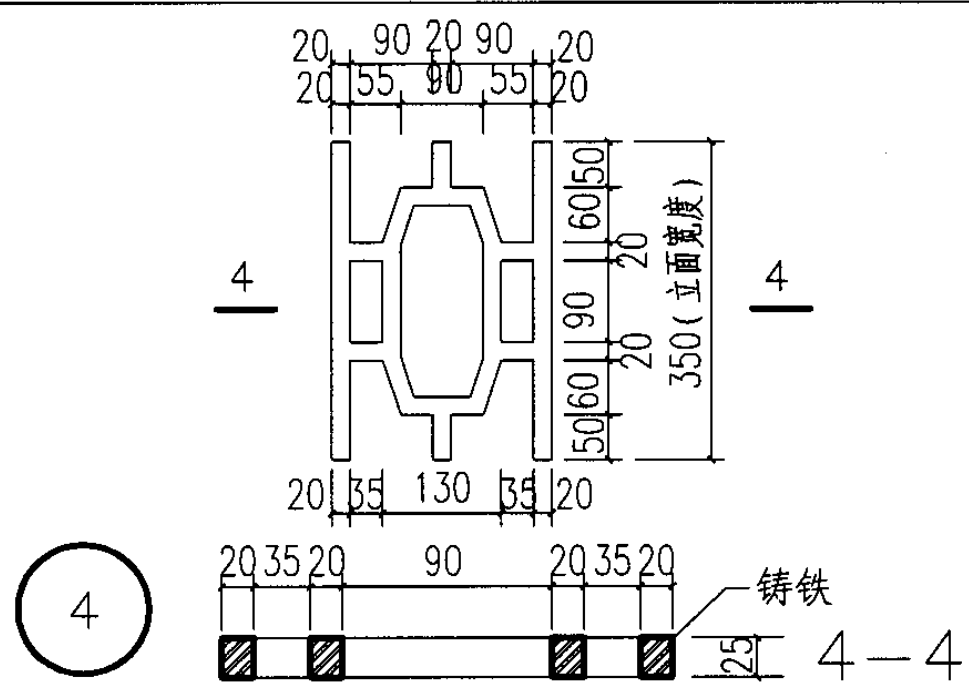
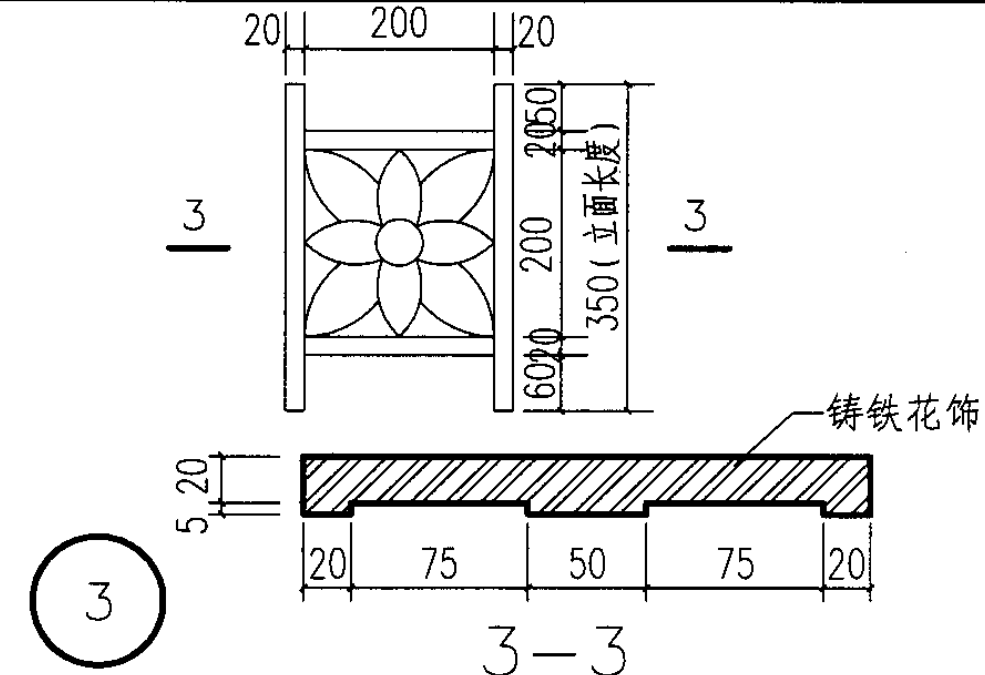
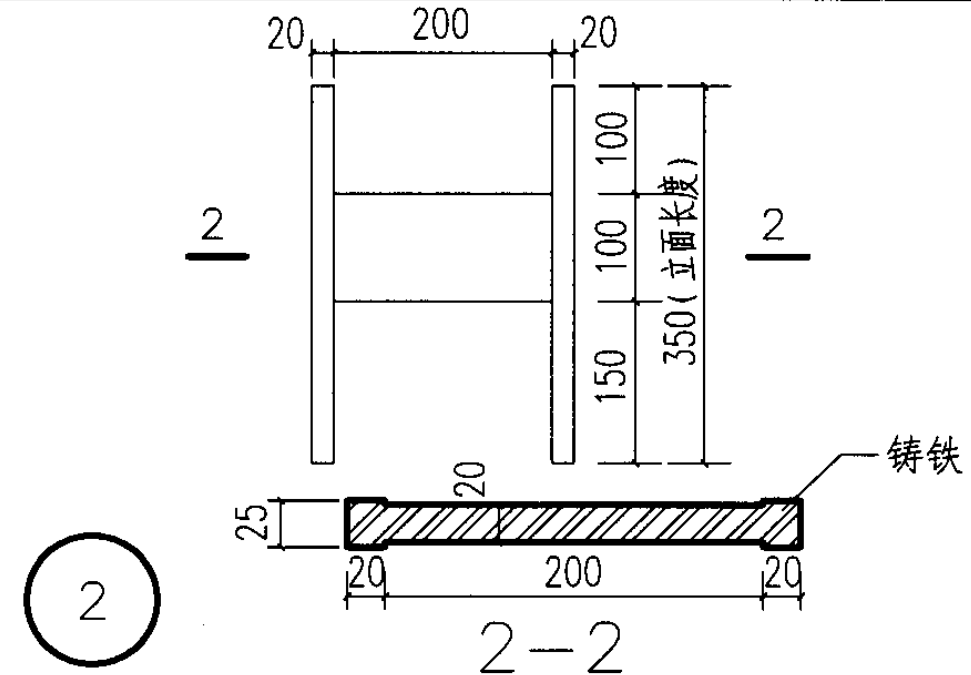
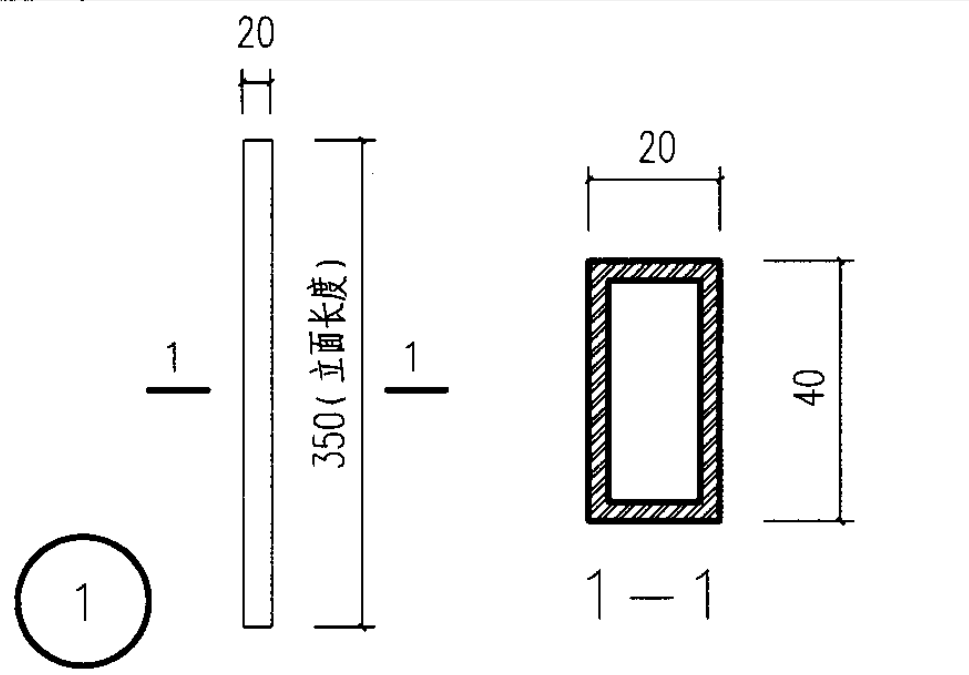
设计 刘华星

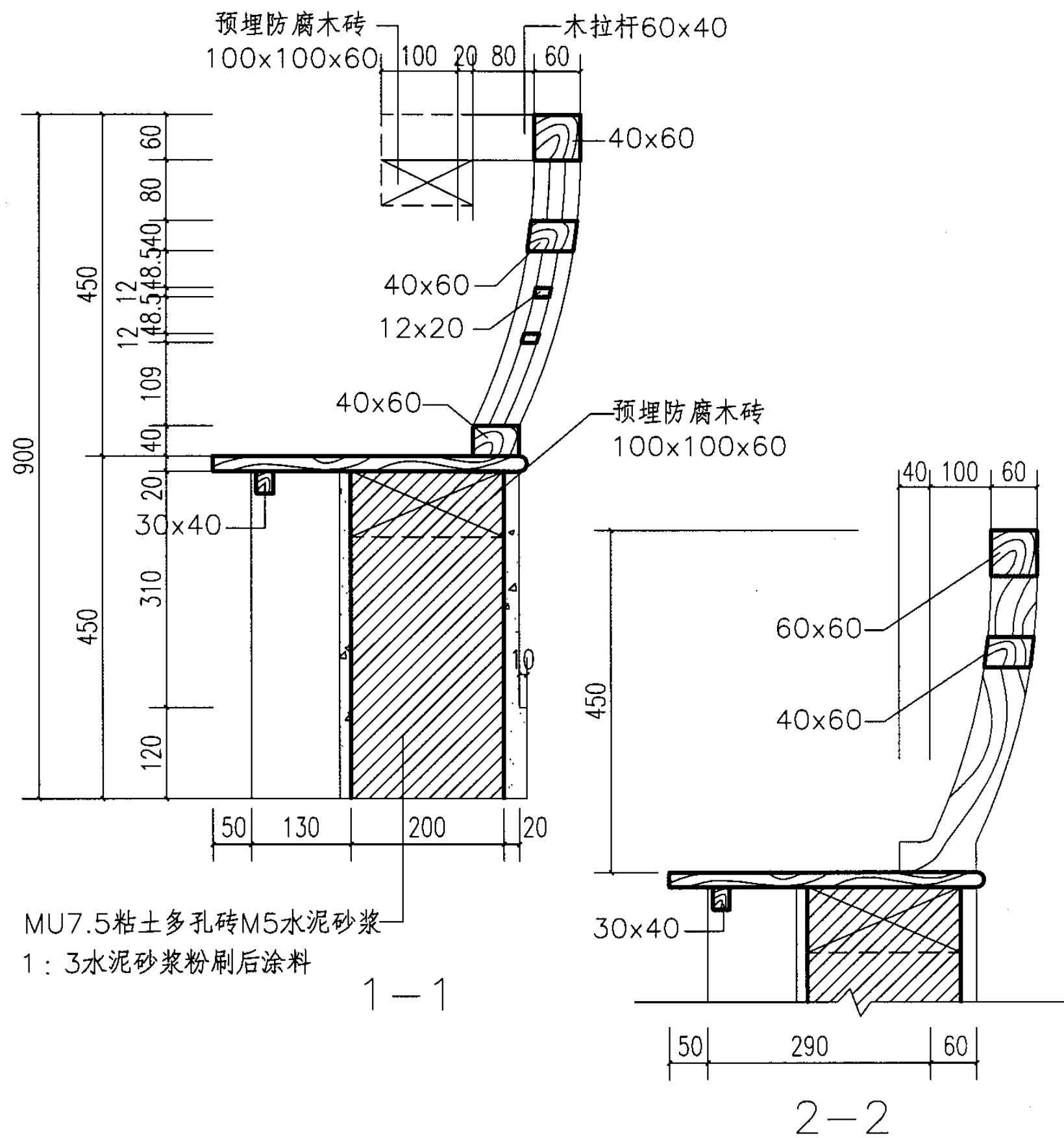
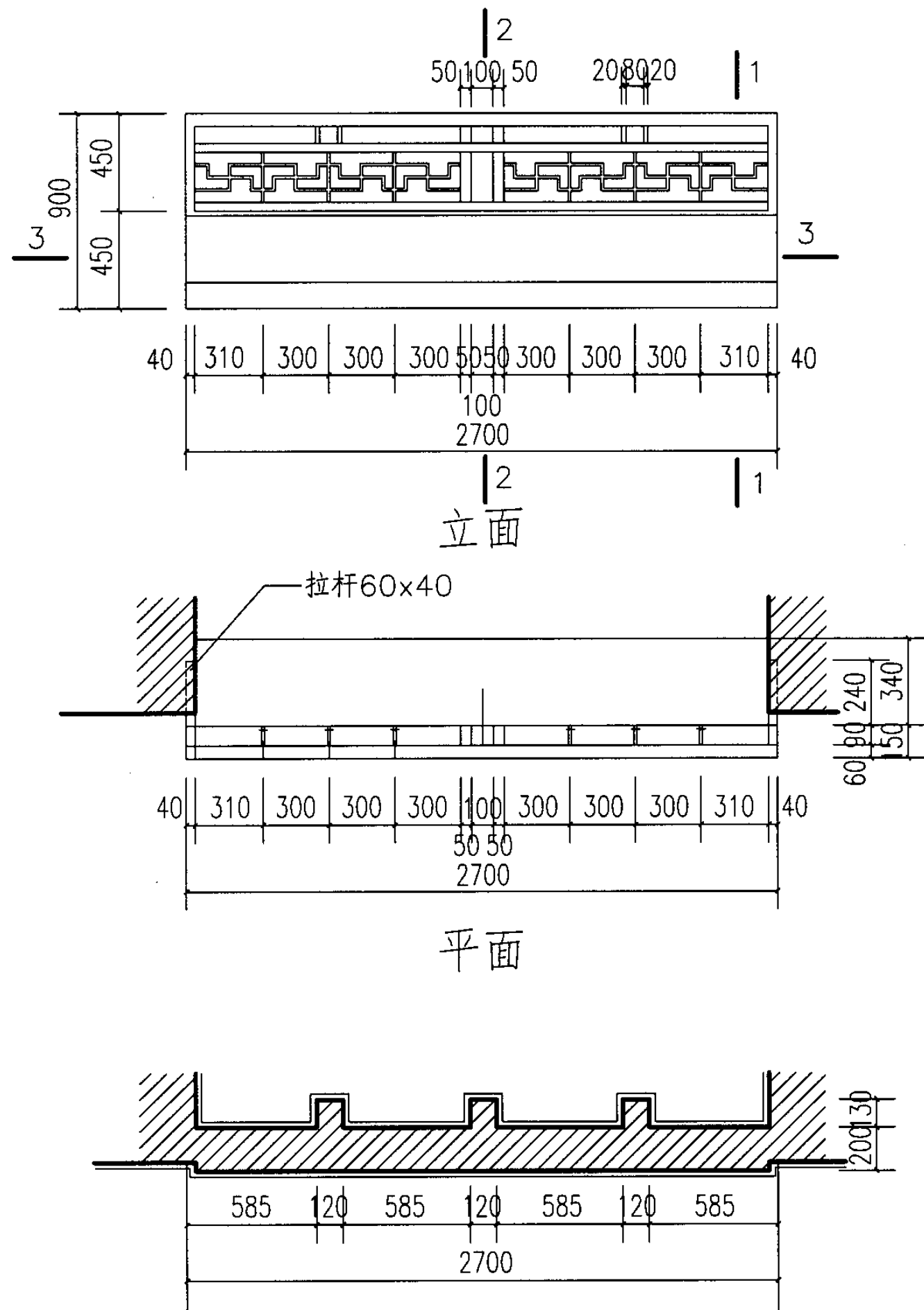
页

76



钢木美人靠栏杆								图集号	05SJ918-1
审核	周晓	陈强生	陈强生	设计	刘华星	刘华星	页	78	





注: 不同开间尺寸由设计者参考本图使用.

木美人靠

图集号

05SJ918-1

审核 周晓

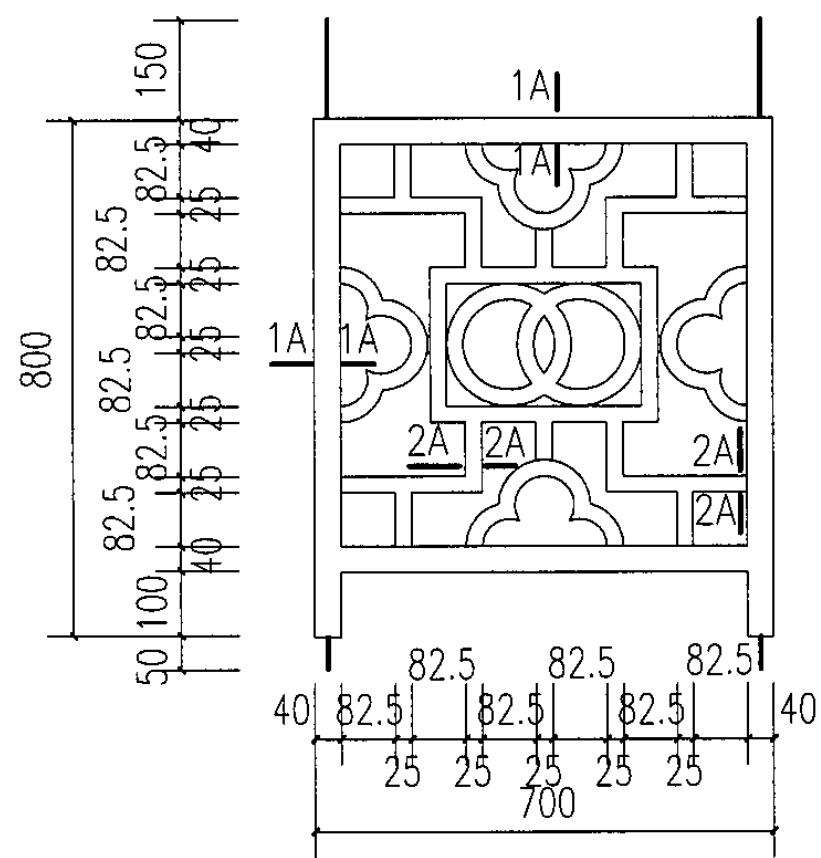
校对 陈强生

设计 刘华星

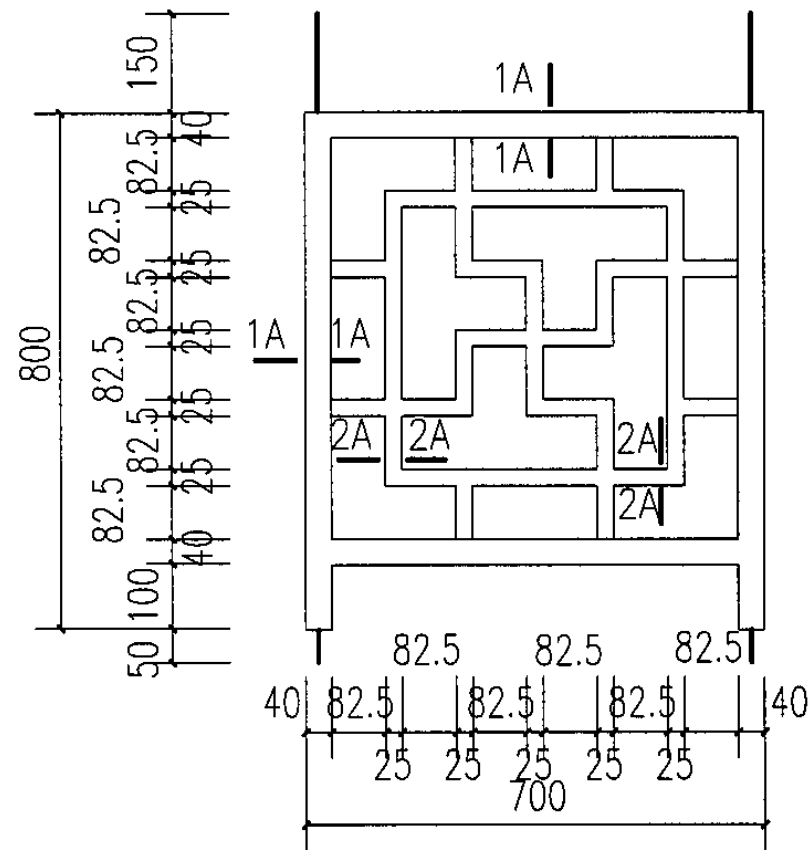
刘华星

页

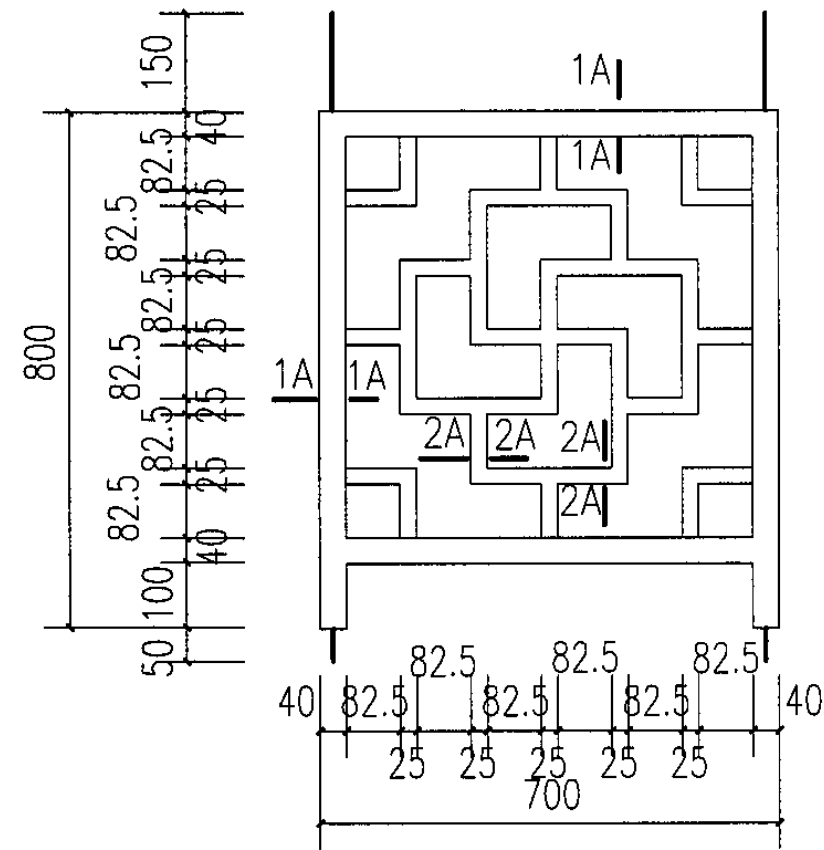
80



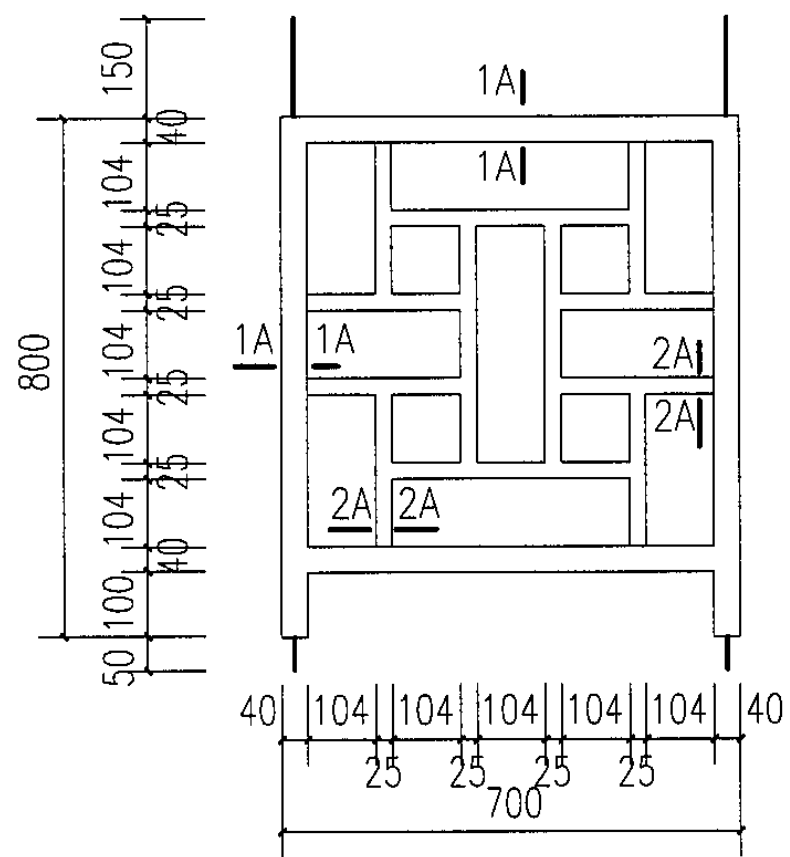
1A



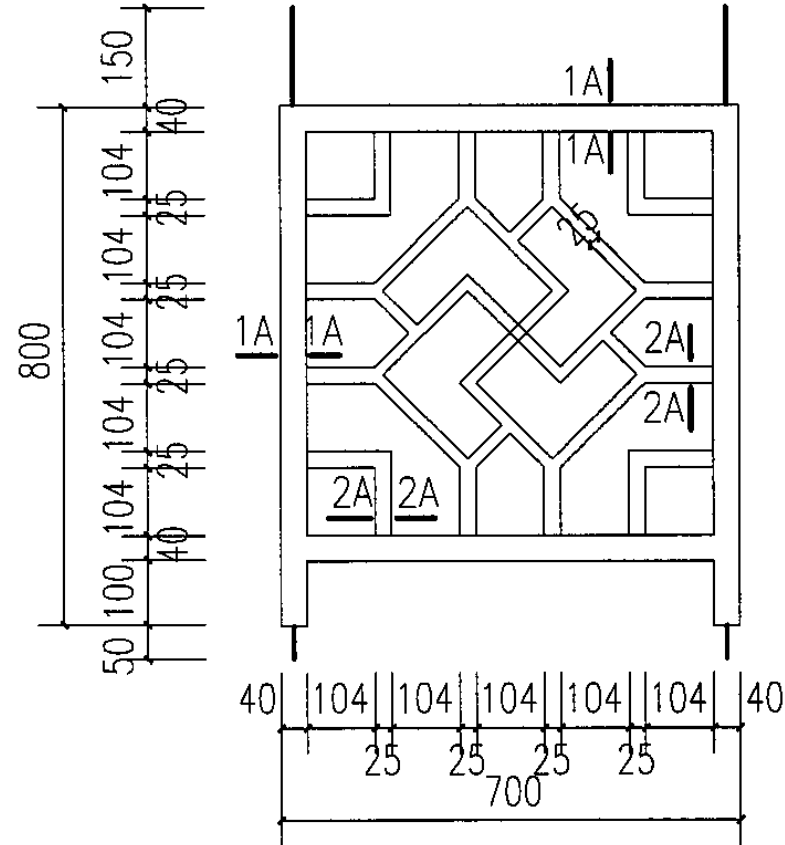
2A



3A



4A



5A

注: 1. 栏杆剖面见84页。

2. 1A—1A、2A—2A剖面见84页。

3. 用于住宅、托儿所、幼儿园、中小学以及公共建筑中儿童到达场所的栏杆, 需加封闭措施。

混凝土栏杆图案详图

图集号

05SJ918-1

审核 周 晓

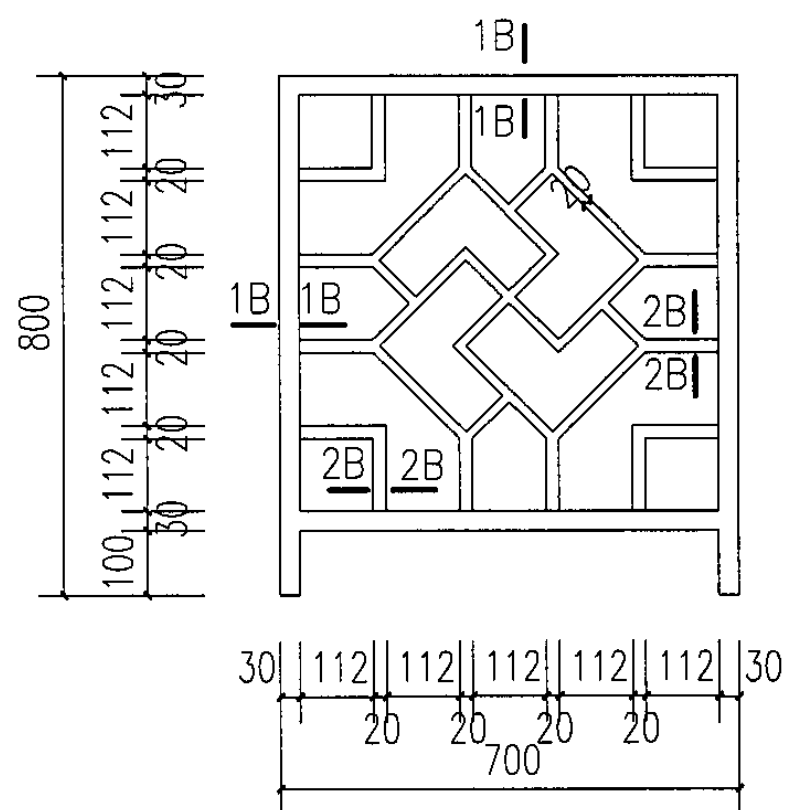
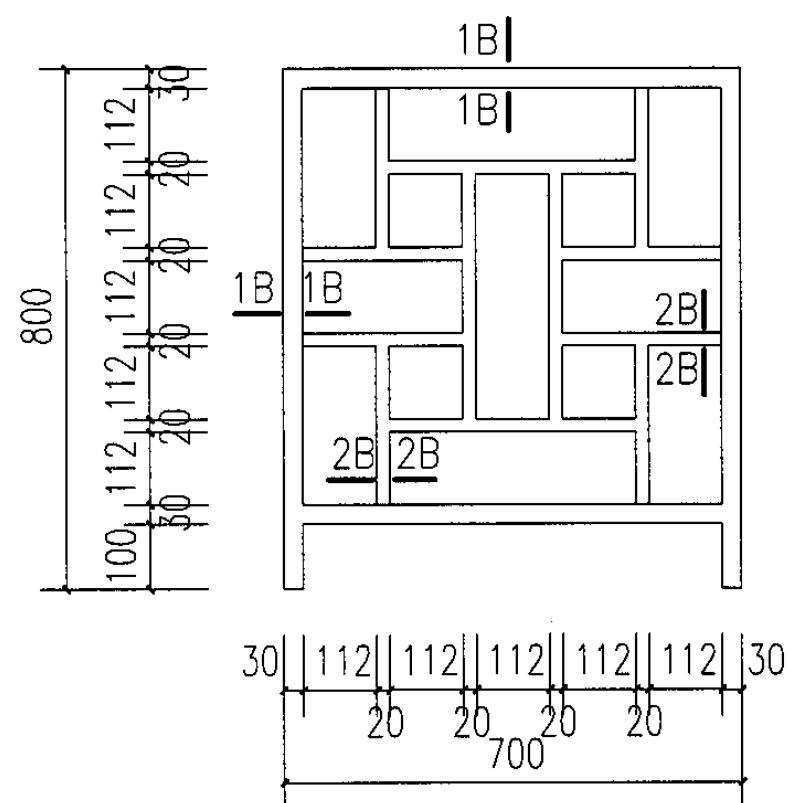
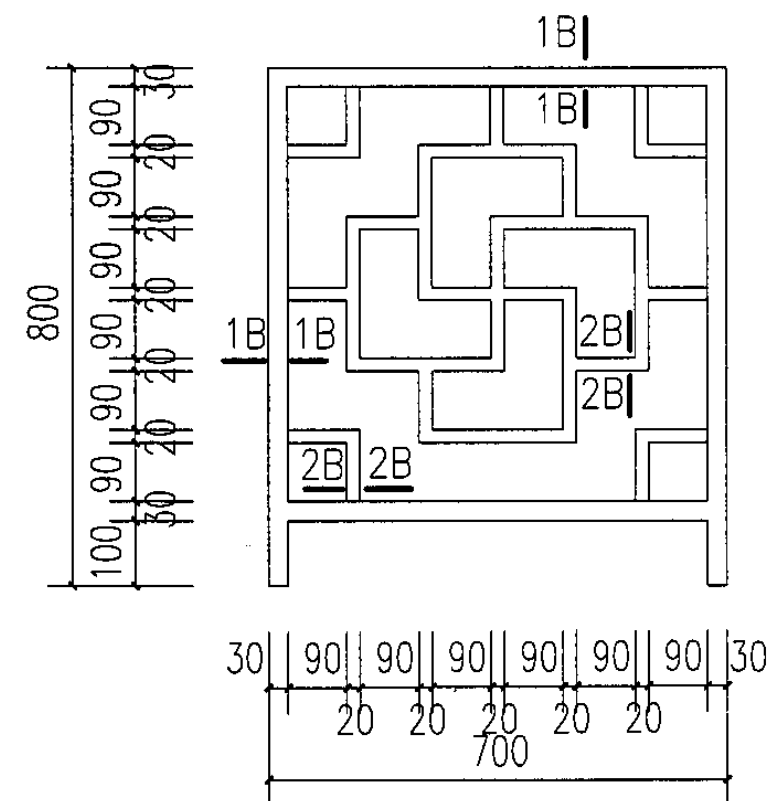
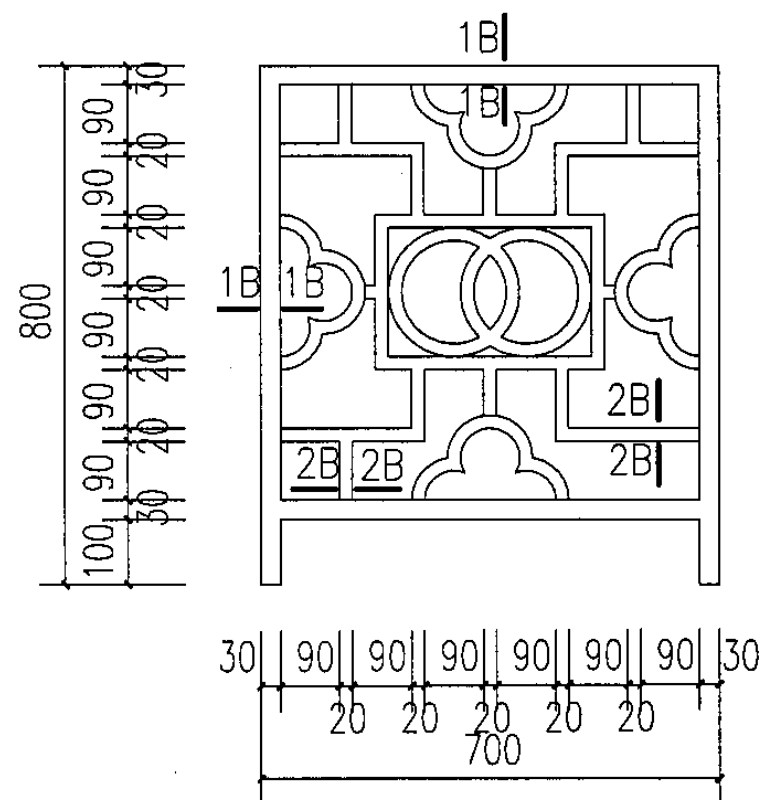
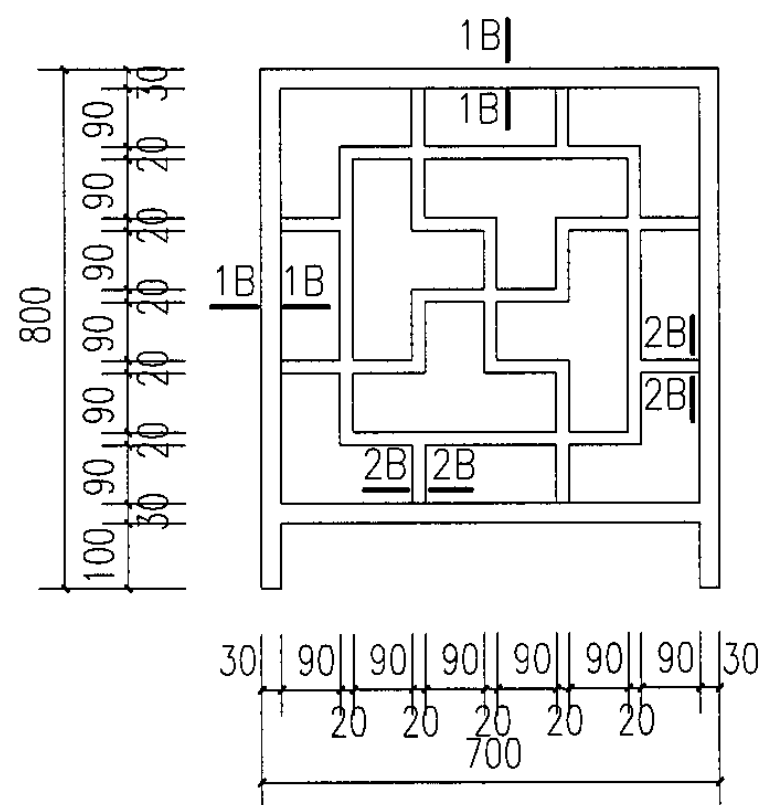
校对 陈强生

设计 刘华星

刘华星

页

82



注: 1. 栏杆剖面见84页。

2.1B-1B、2B-2B剖面见84页。

3.用于住宅、托儿所、幼儿园、中小学以及公共建筑中儿童到达场所的栏杆，需加封闭措施。

钢栏杆图案详图

图 集 号

05SJ918-1

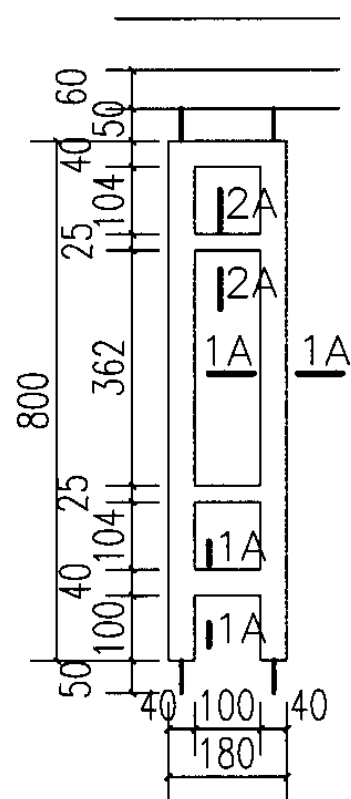
审核	周晓
----	----

校对	陈强生
----	-----

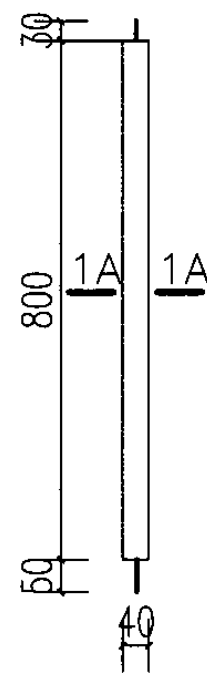
设计 刘华星

页

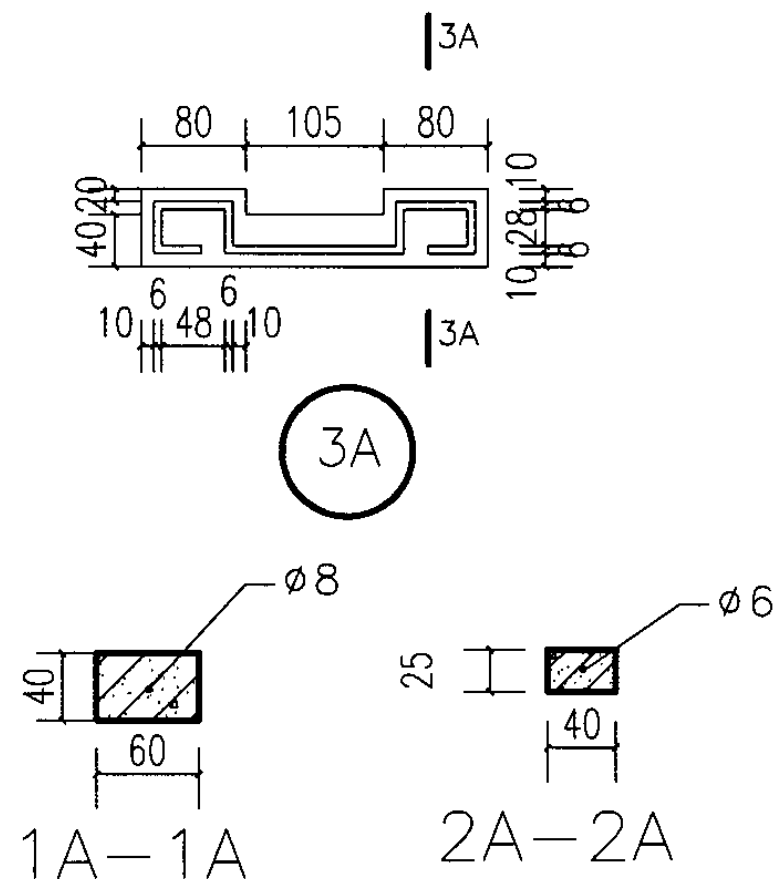
83



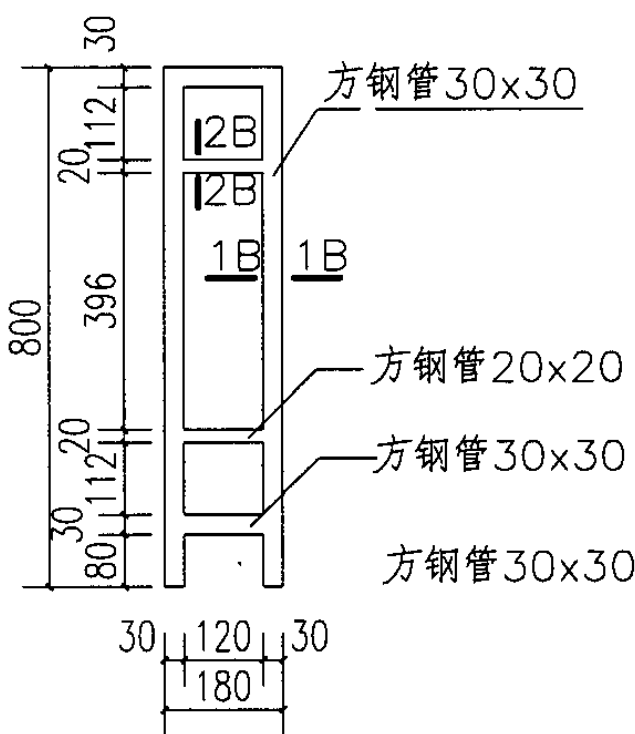
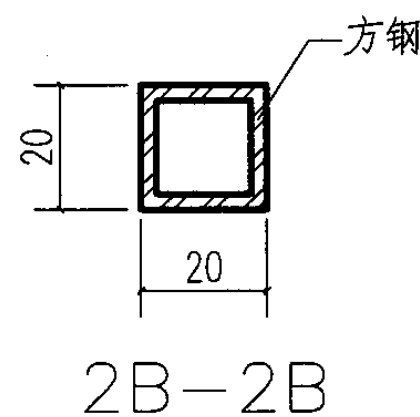
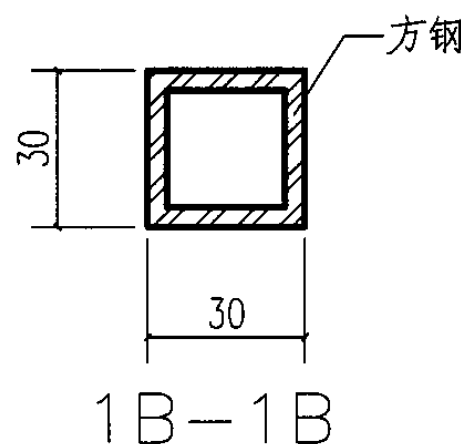
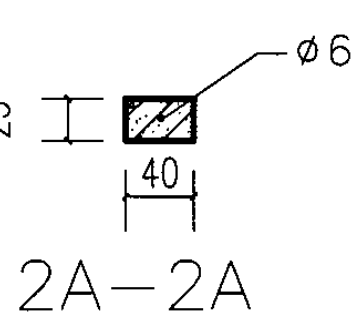
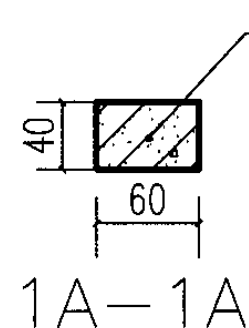
1A



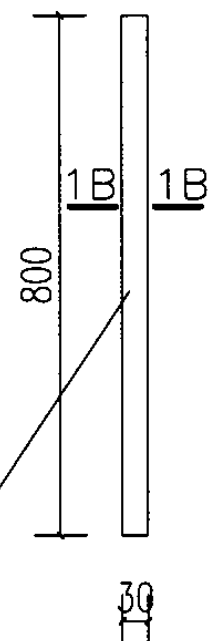
2A



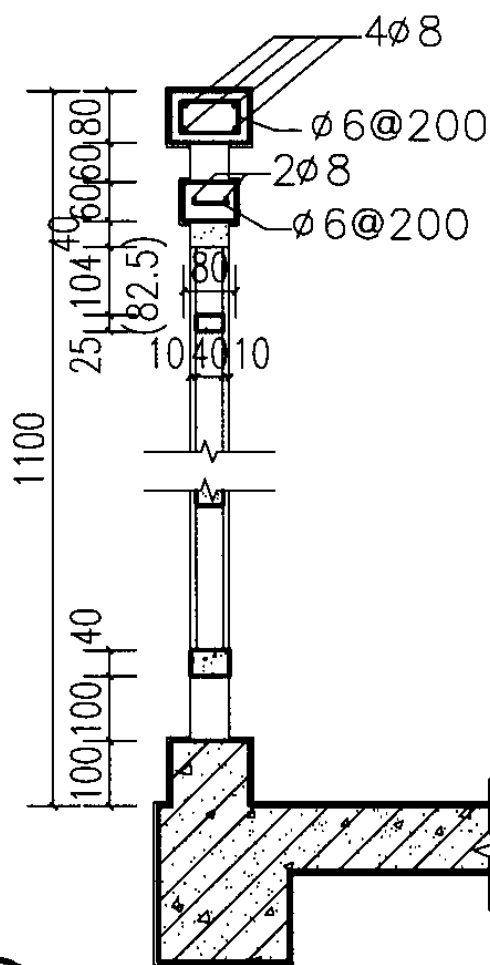
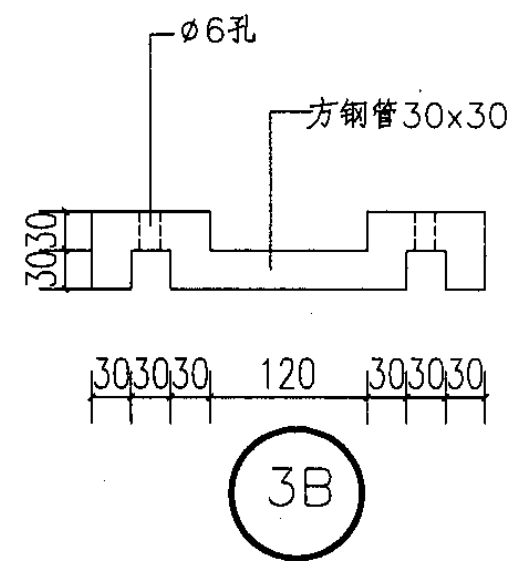
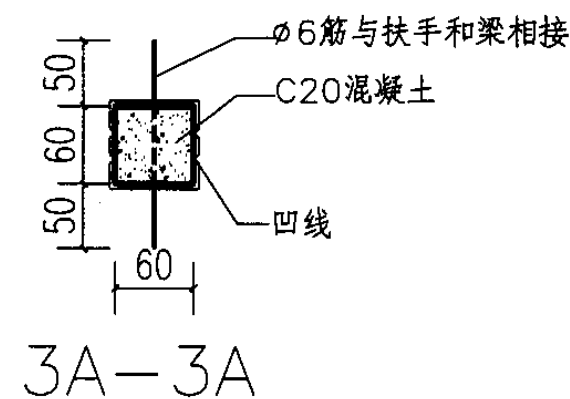
3A



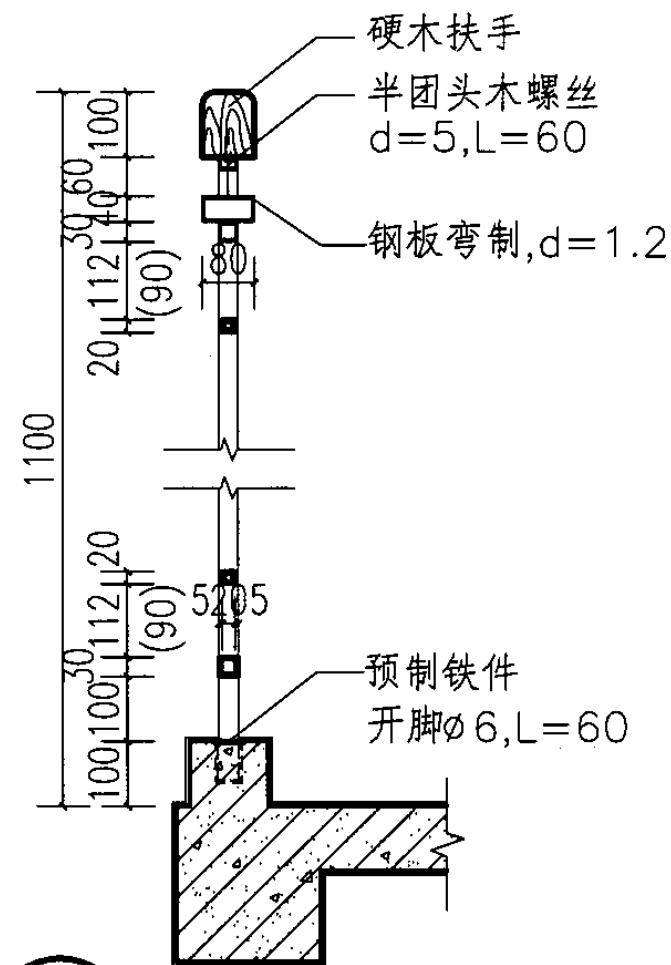
1B



2B



4A 混凝土栏杆剖面



4B 钢栏杆剖面

异形栏杆花格、剖面

图集号

05SJ918-1

审核 周晓

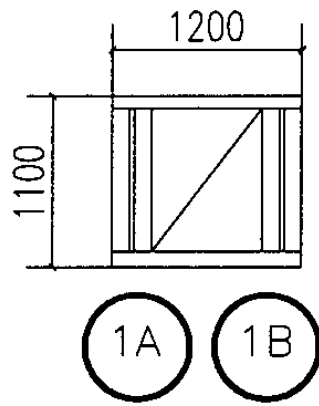
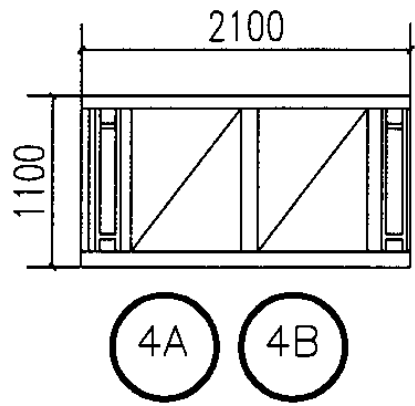
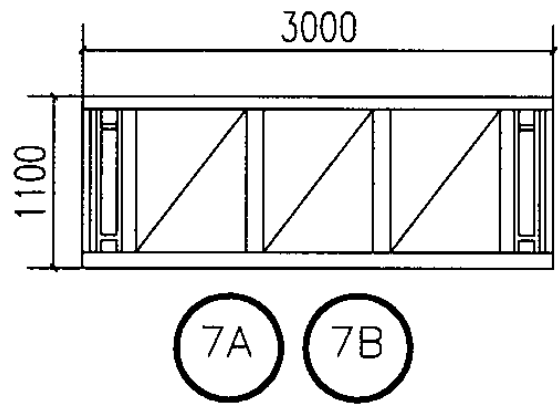
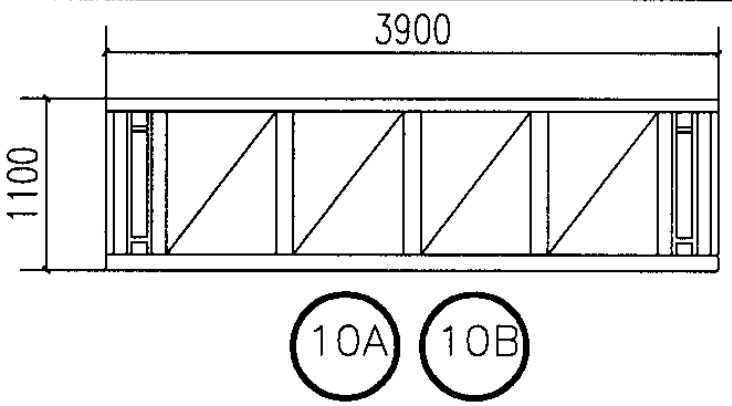
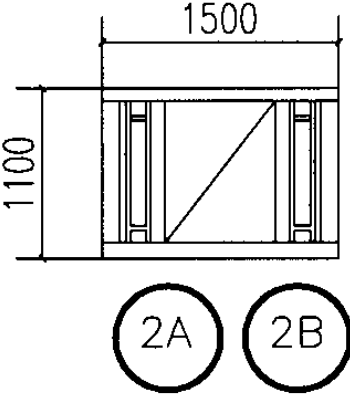
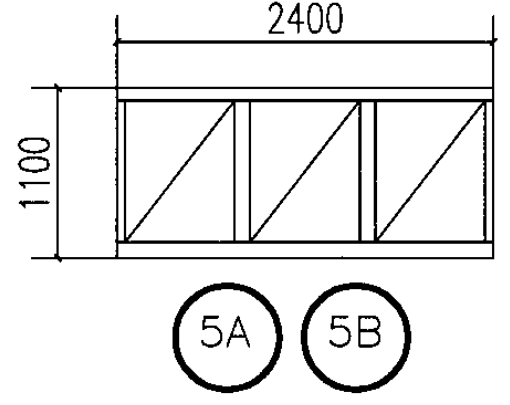
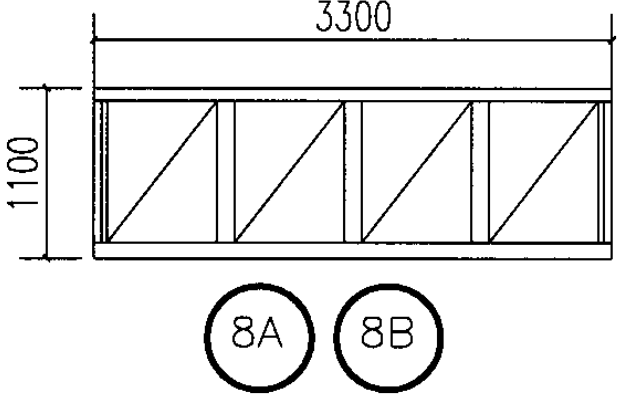
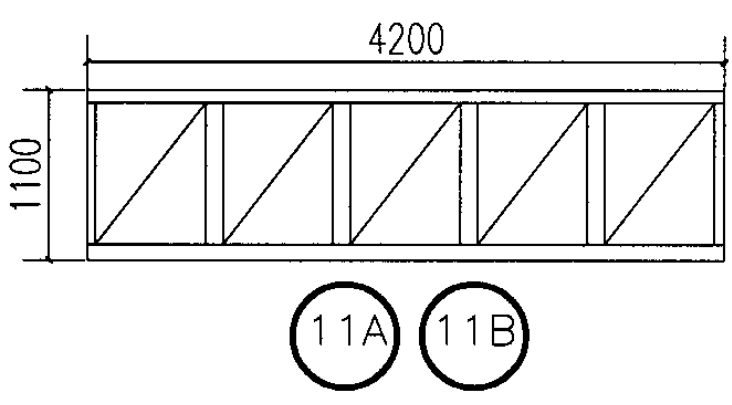
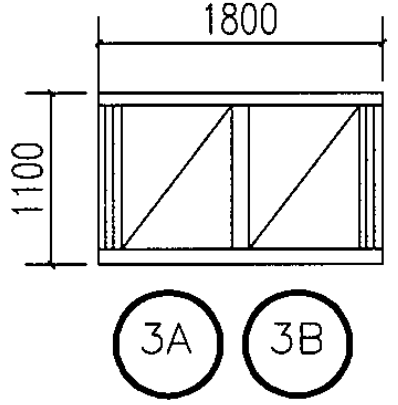
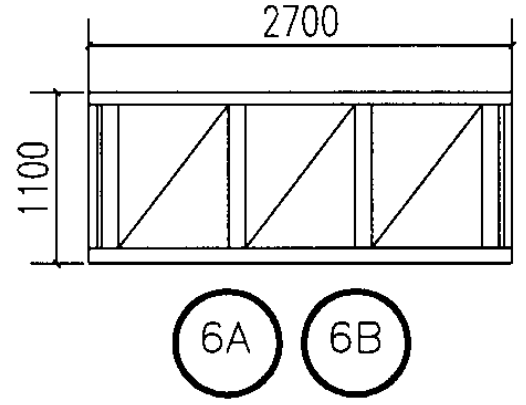
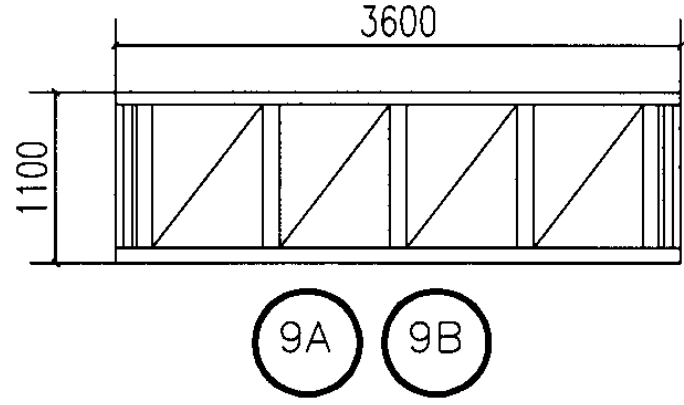
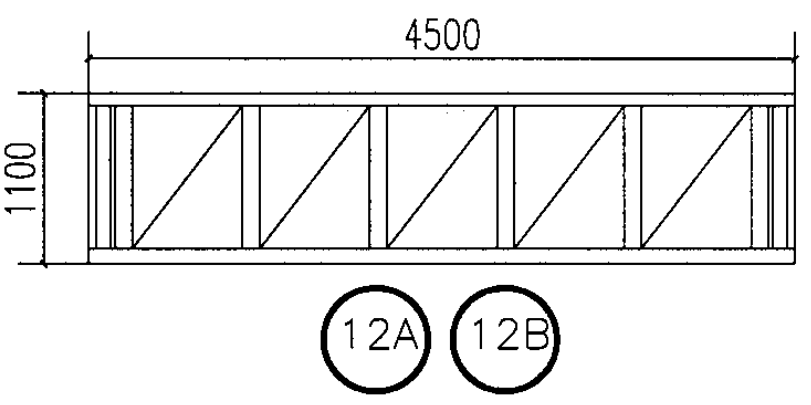
校对 陈强生

设计 刘华星

刘华星

页

84

宽度	1200毫米	2100毫米	3000毫米	3900毫米
				
宽度	1500毫米	2400毫米	3300毫米	4200毫米
				
宽度	1800毫米	2700毫米	3600毫米	4500毫米
				

- 注: 1.A为混凝土结构,B为钢木结构。
2.栏杆图案选用,见第88~89页。
3.预制混凝土构件,与梁板连接,有预制插筋和预制铁件焊接两种连接,由设计者选用。
4.预制混凝土构件,为C20细石混凝土。
5.用于住宅、托儿所、幼儿园、中小学以及公共建筑中儿童到达场所的栏杆,需加封闭措施。

栏杆组合示意 (二)

图集号

05SJ918-1

审核 周 晓

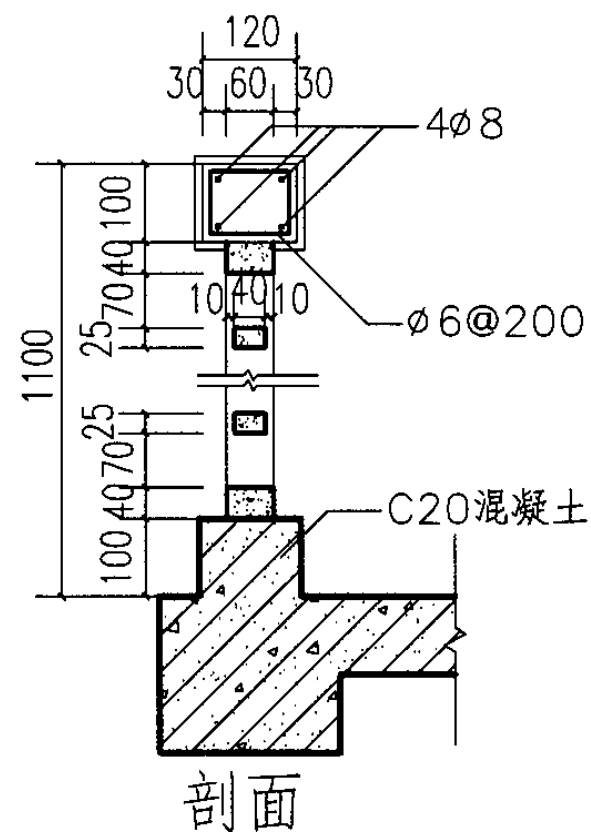
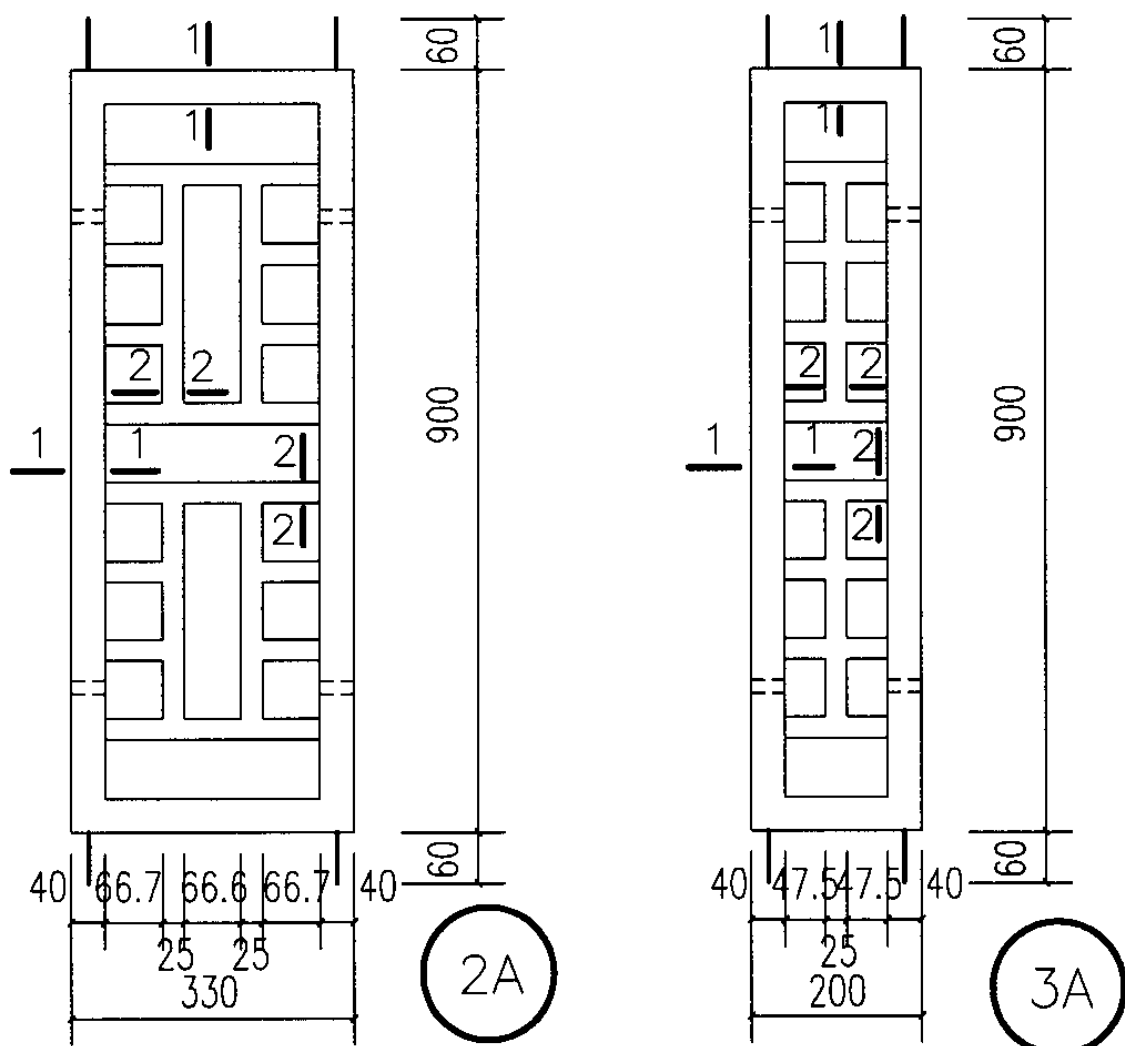
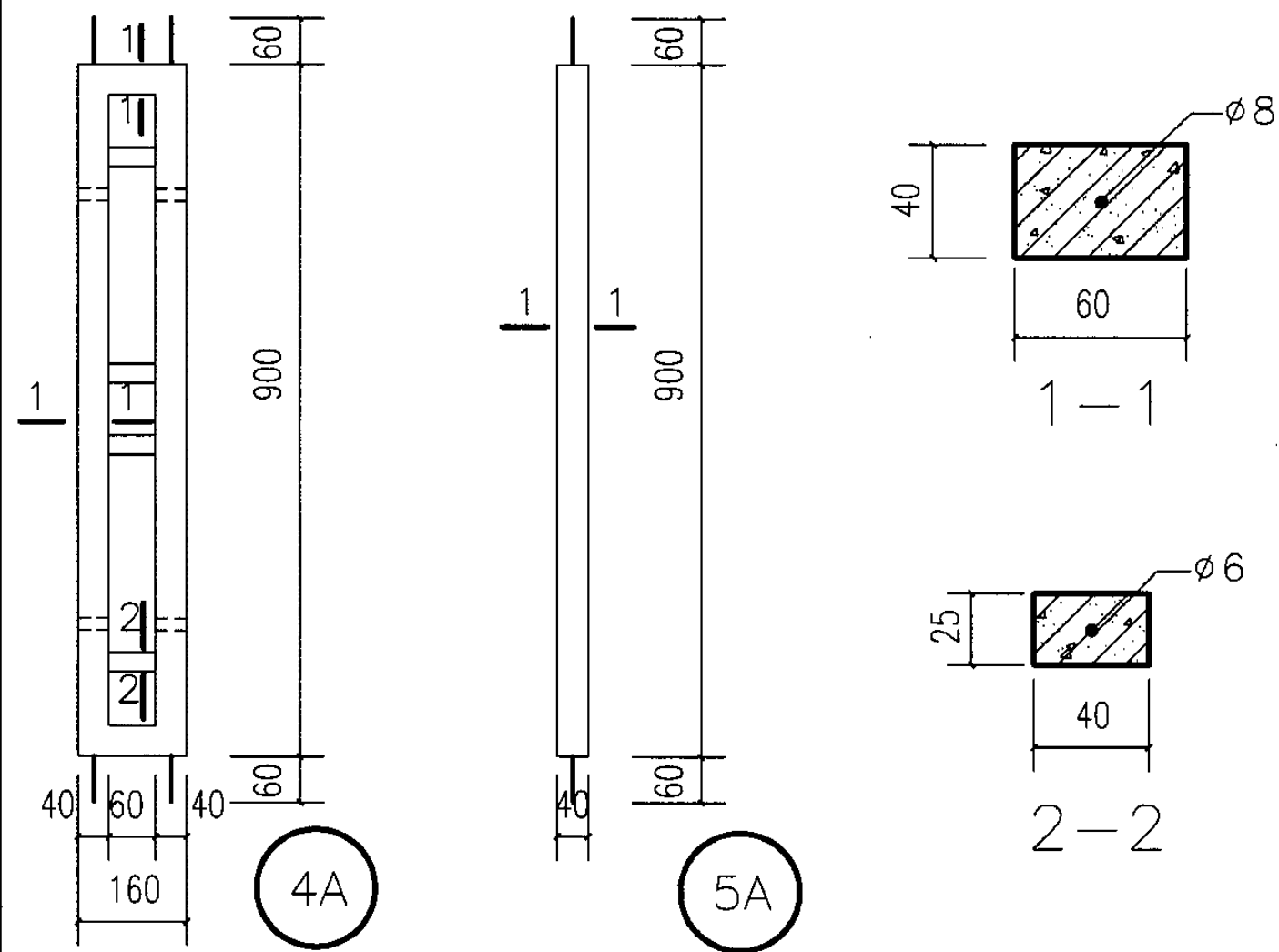
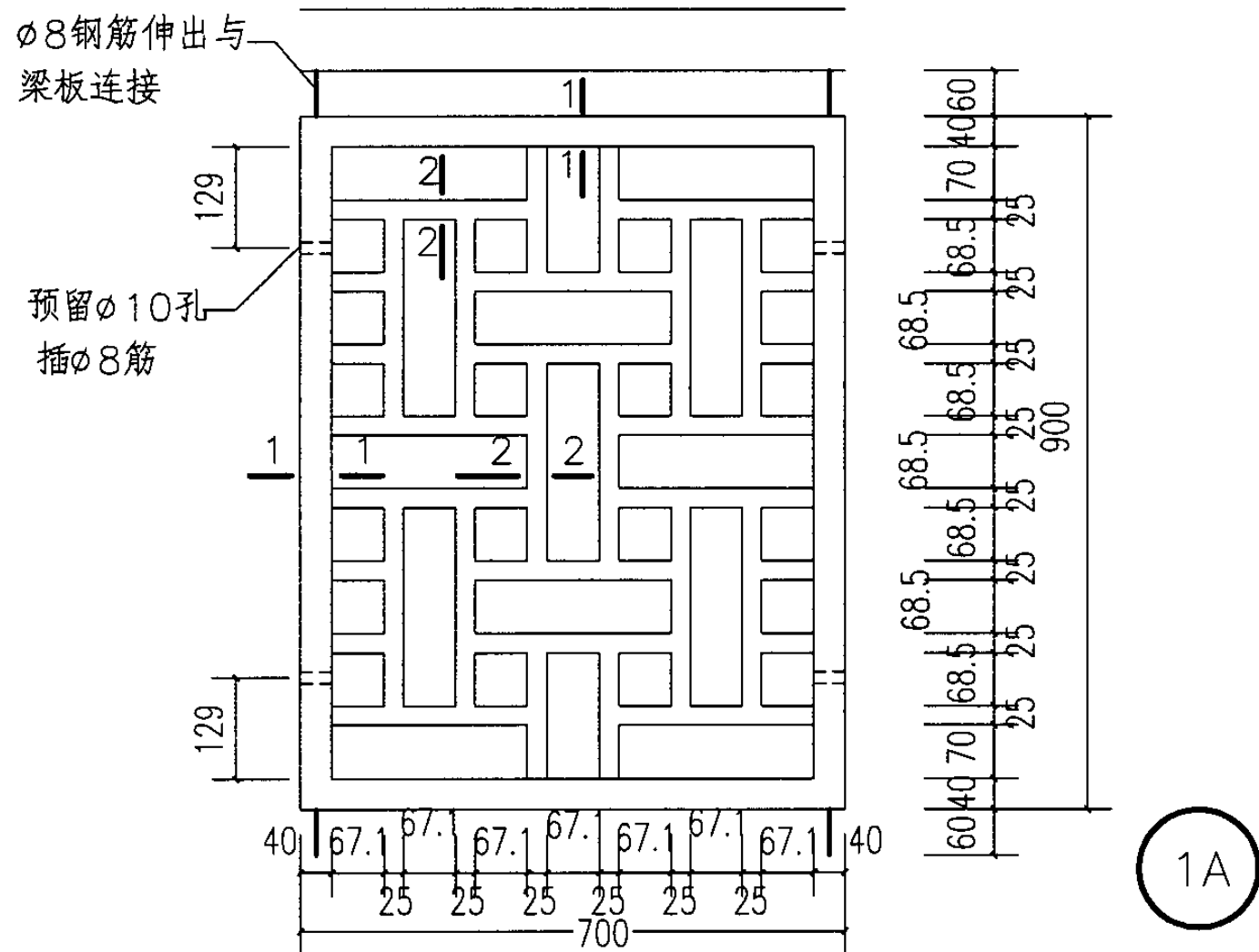
校对 陈强生

设计 刘华星

刘华星

页

85



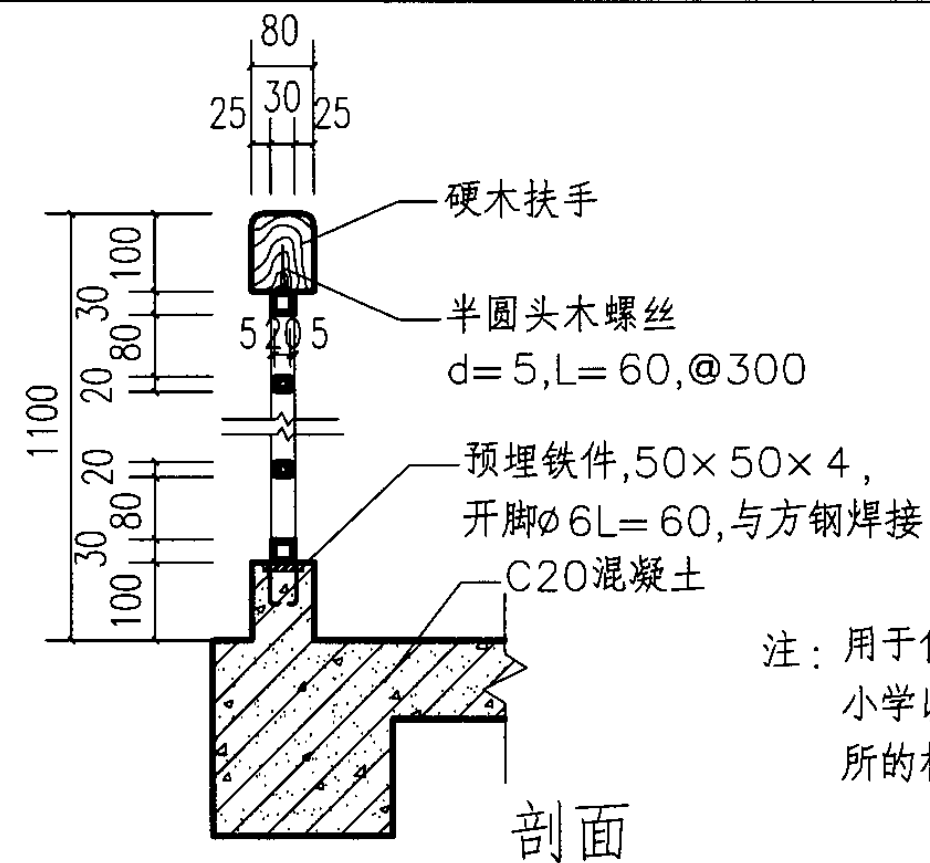
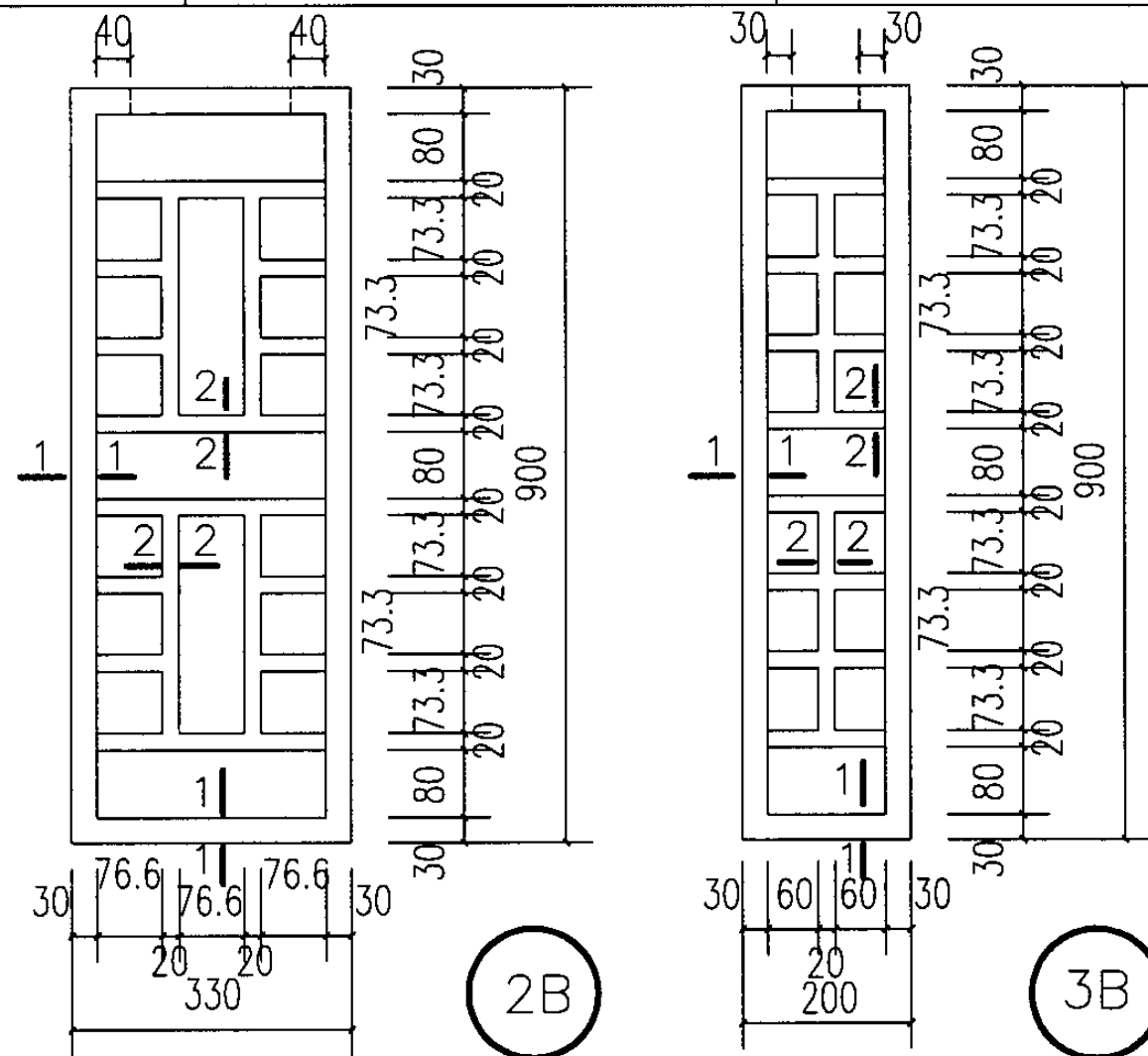
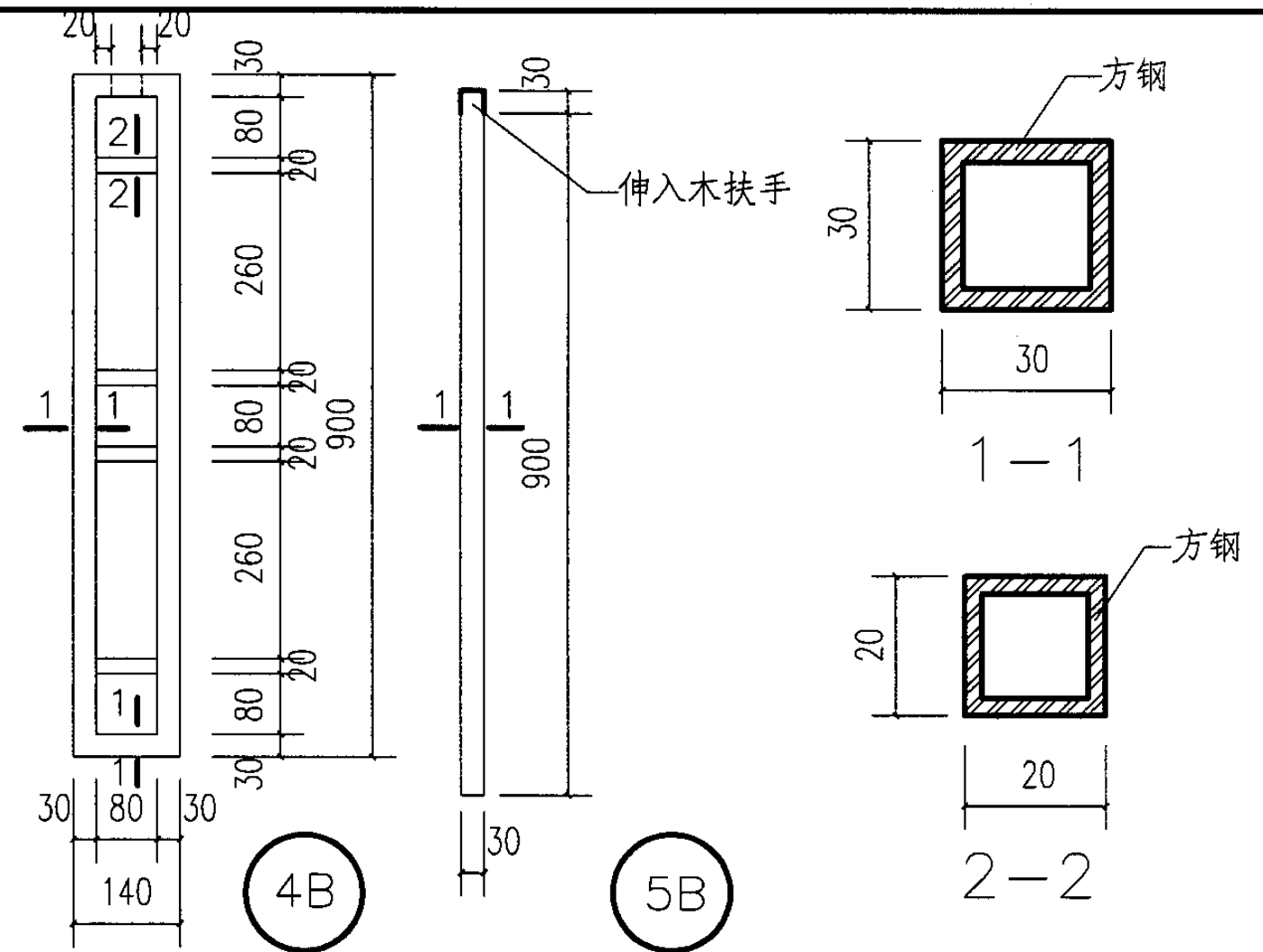
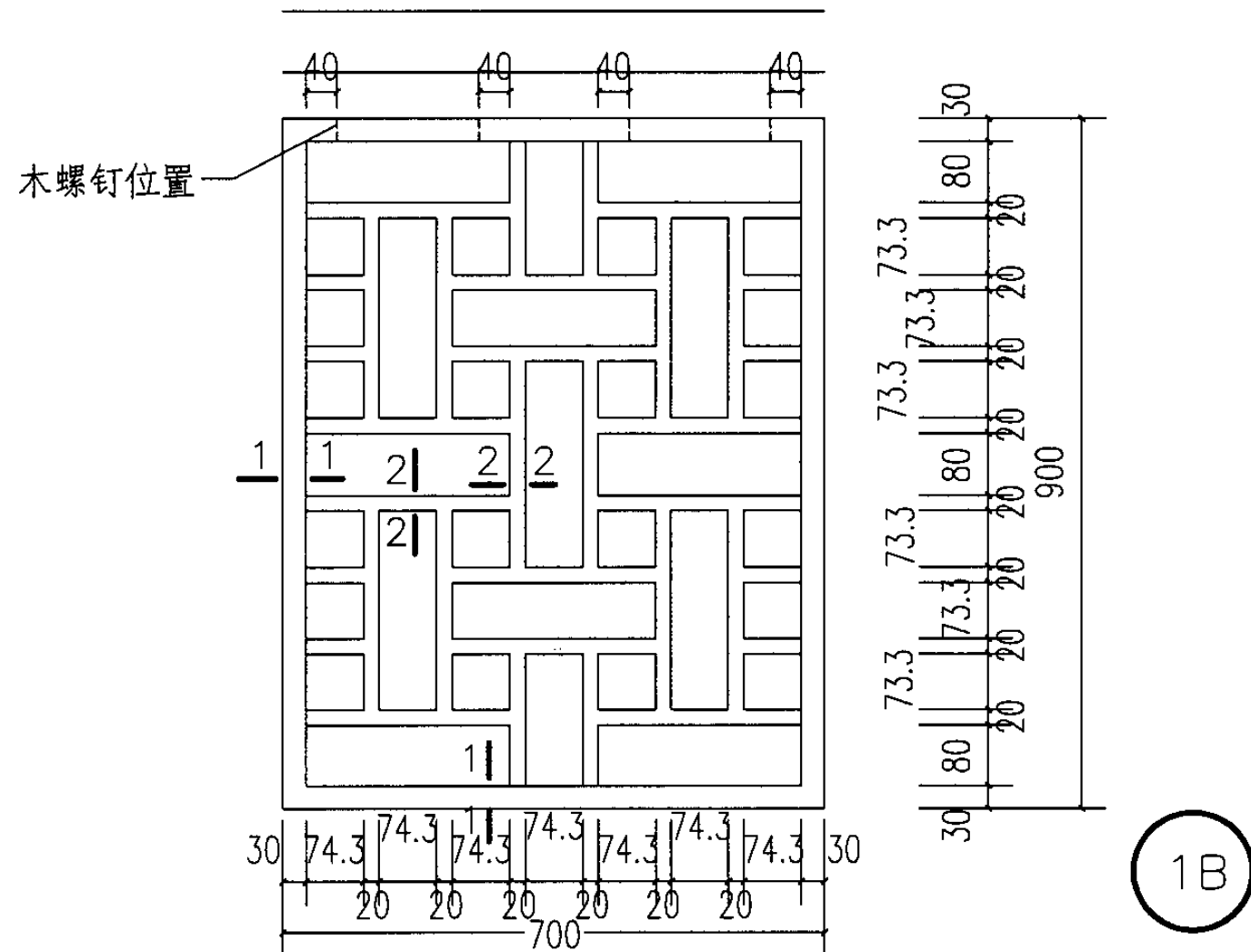
注：1. 混凝土为C20细石混凝土。
 2. 用于住宅、托儿所、幼儿园、中小学以及公共建筑中儿童到达场所的栏杆，需加封闭措施。

混凝土栏杆详图

图集号 05SJ918-1

审核 周晓 校对 陈强生 设计 刘华星

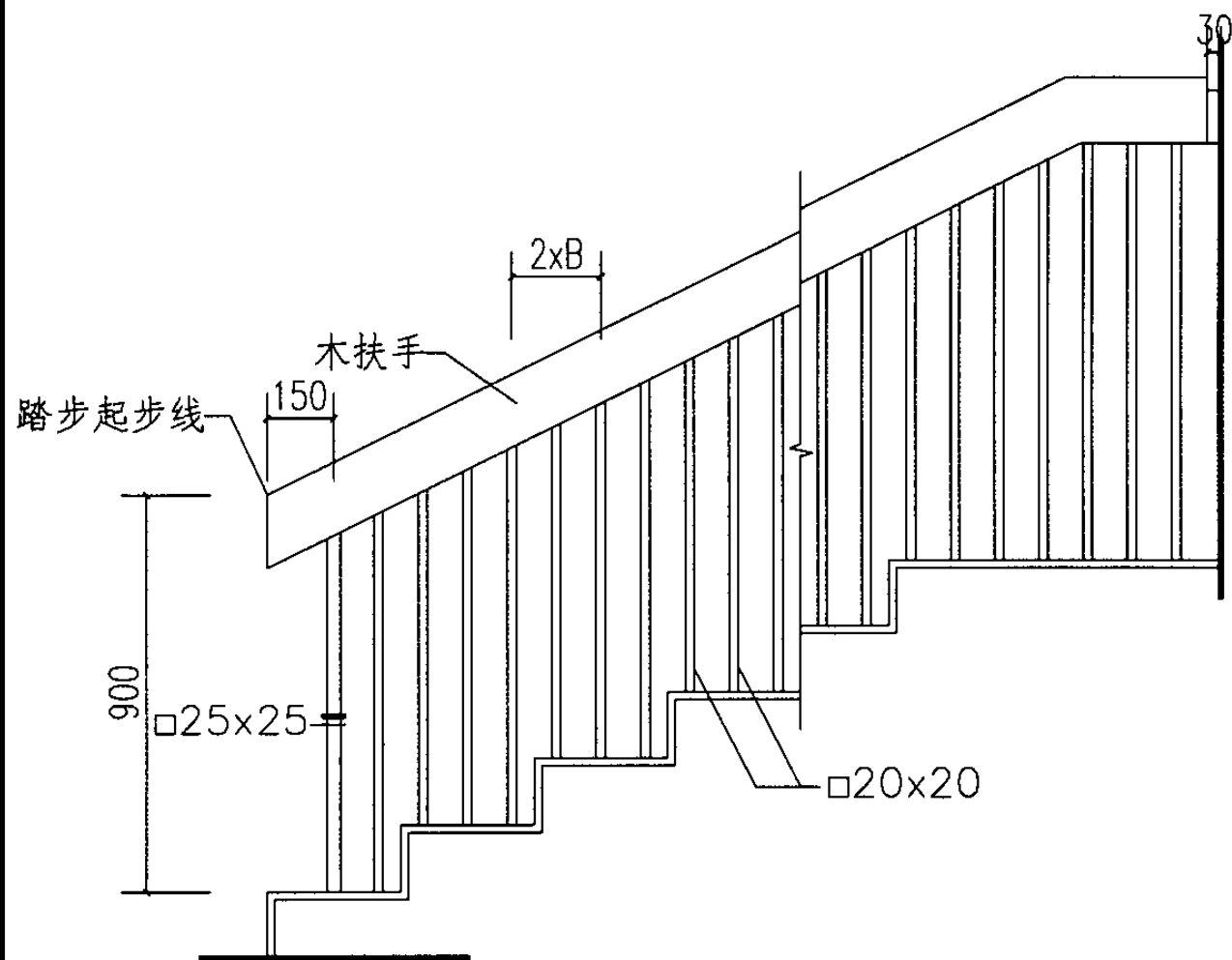
页 86



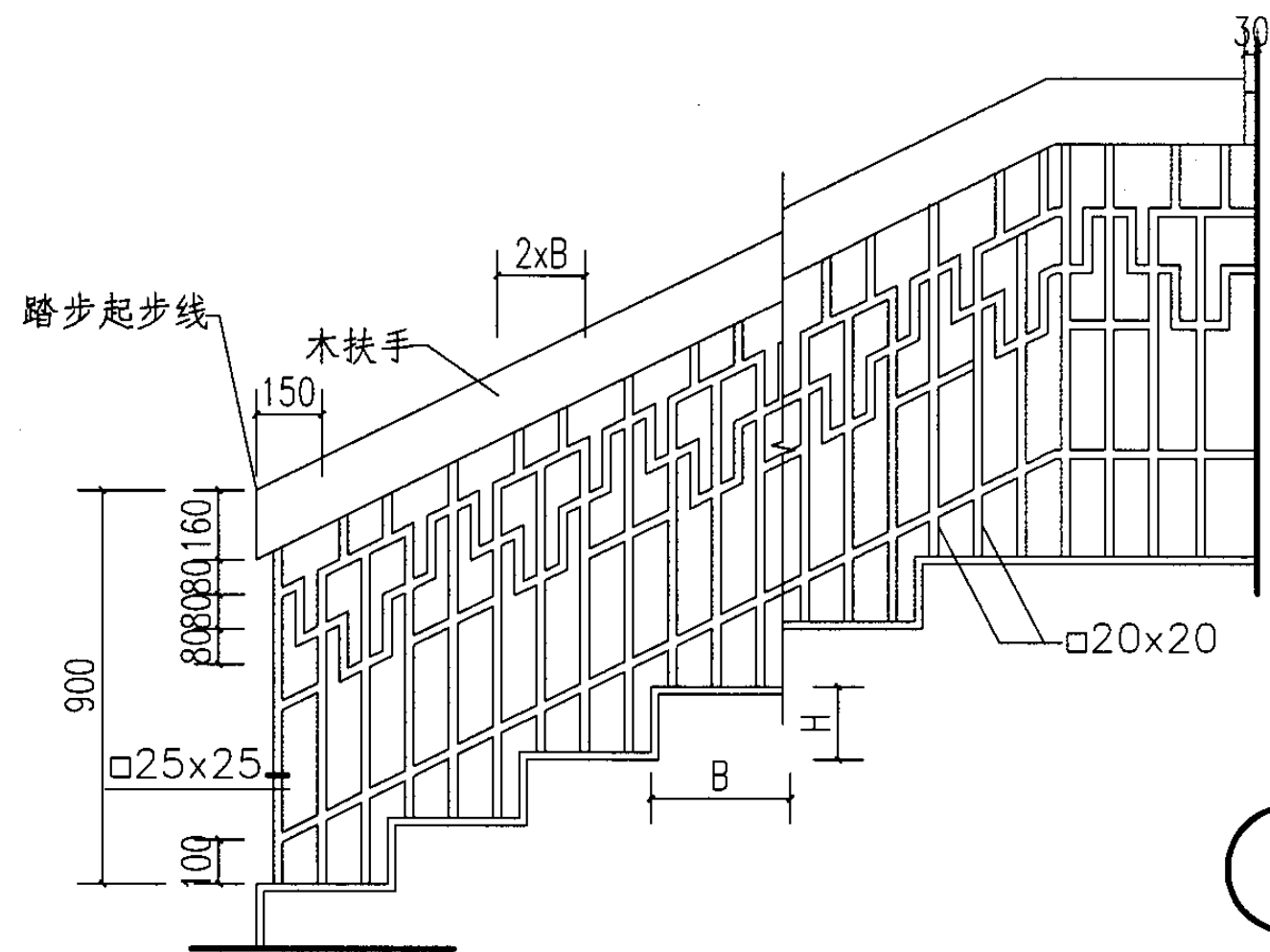
注：用于住宅、托儿所、幼儿园、中小学以及公共建筑中儿童到达场所的栏杆，需加封闭措施。

钢栏杆详图

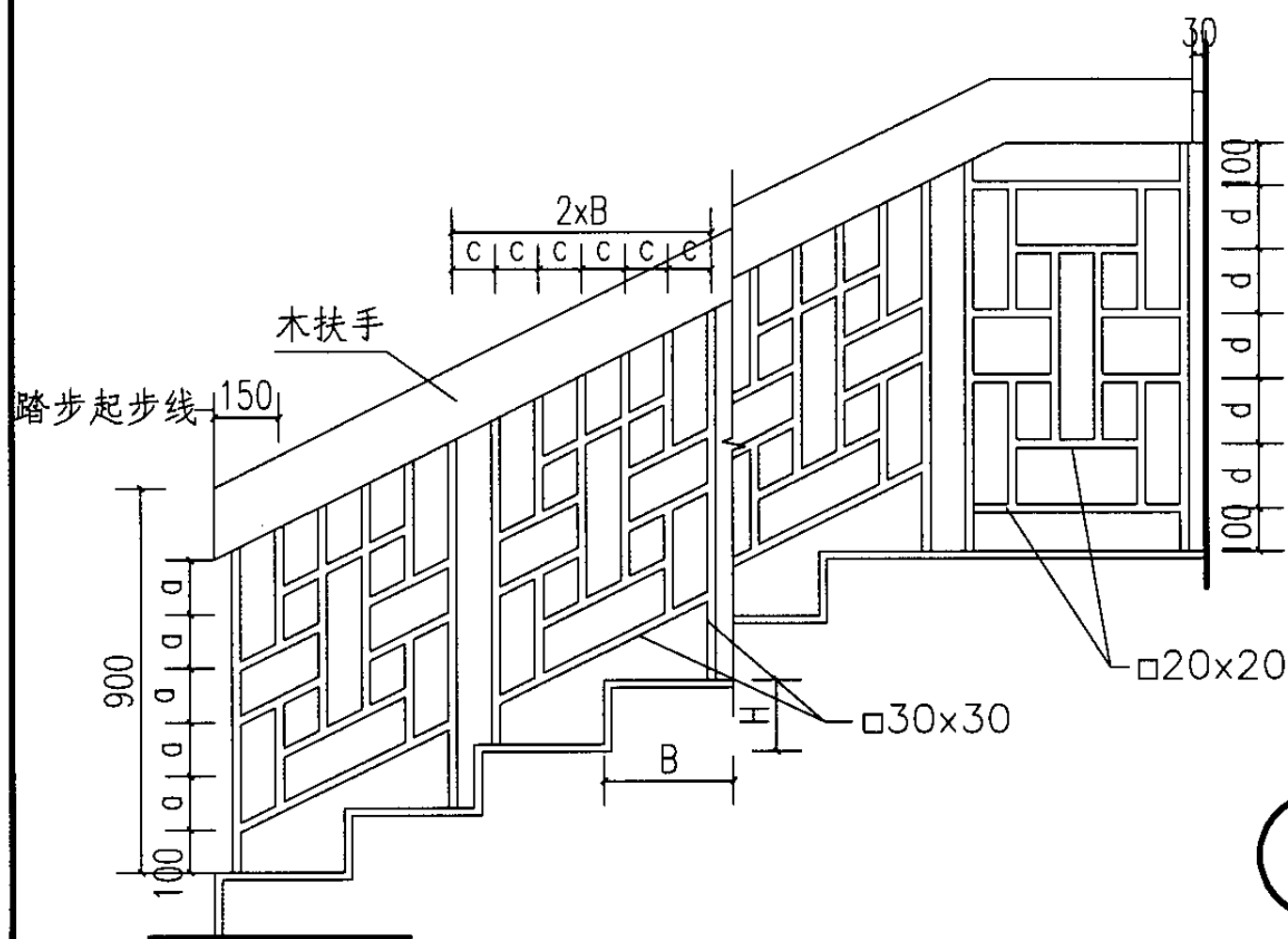
图集号 05SJ918-1



1



2



3

注:

1、本图集楼梯栏杆高度作如下规定:

室内斜梯段栏杆高900;平台栏杆六层及六层以下高1050,六层以上高1100-1200.

楼梯斜梯段栏杆高度,一般为扶手上皮到踏步面前缘垂直线的距离.平台栏杆长度大于等于2米时,应增设加强平面刚度的立柱.

2、楼梯踏步的宽、高尺寸及形式均由单体工程设计决定.

踏步高度和宽度,采用尺寸如下:

(1).住宅建筑: 高 ≤ 175 宽 ≥ 260

(2).一般公共建筑: 高 ≤ 160 宽 ≥ 280

(2).幼儿园、学校: 高 ≤ 150 宽 ≥ 260

3、用于住宅、幼儿园和学校等儿童容易到达的场所时,不宜选用②③

如果选用②③样式,应采取相应的封闭措施.

钢木楼梯栏杆

图集号

05SJ918-1

审核 周 晓

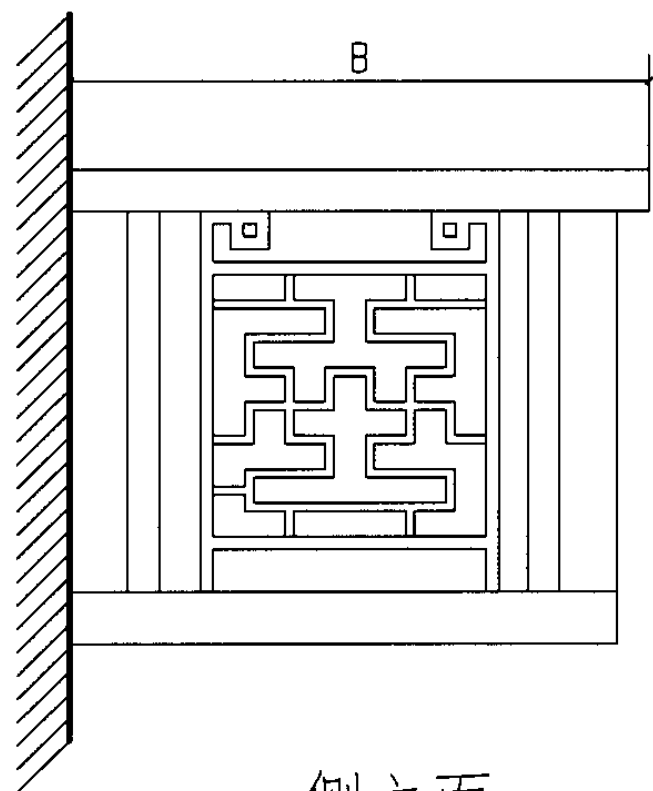
校对 陈强生

设计 刘华星

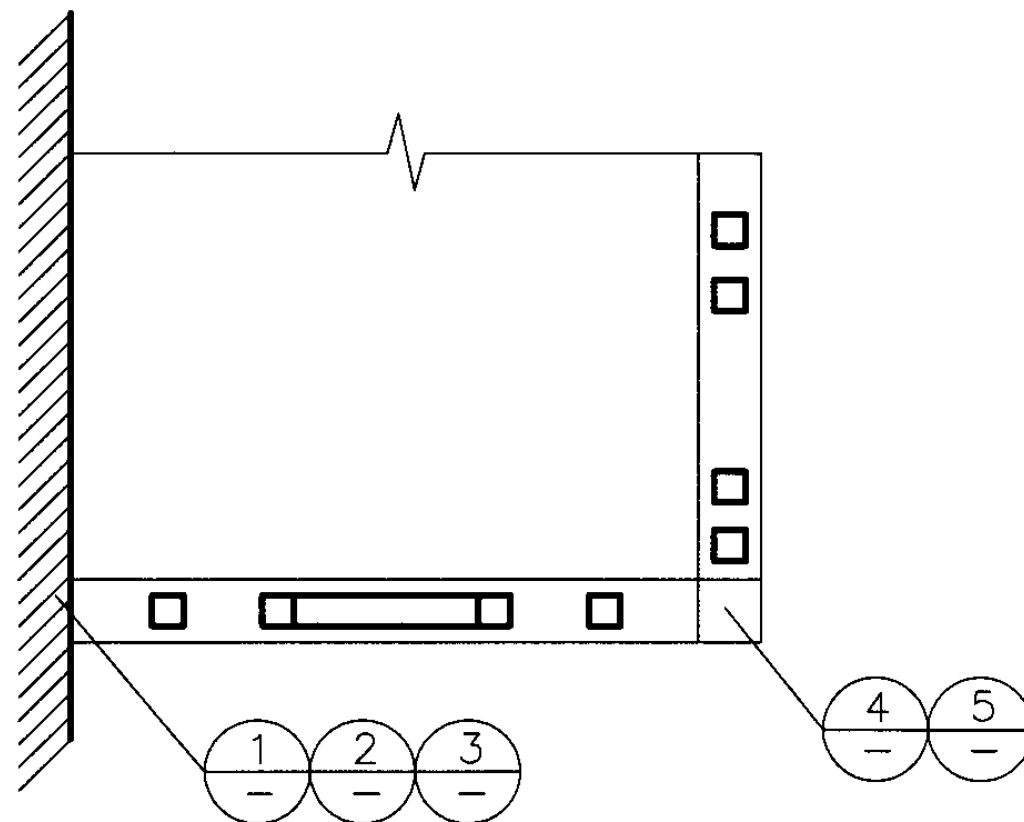
刘华星

页

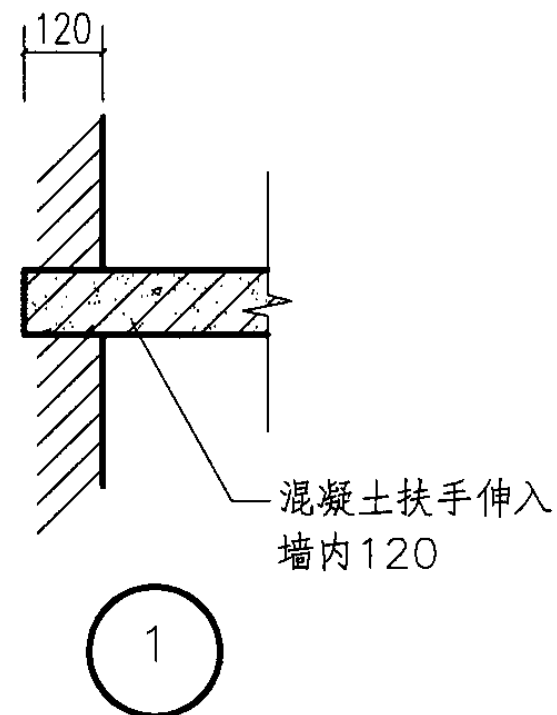
88



侧立面

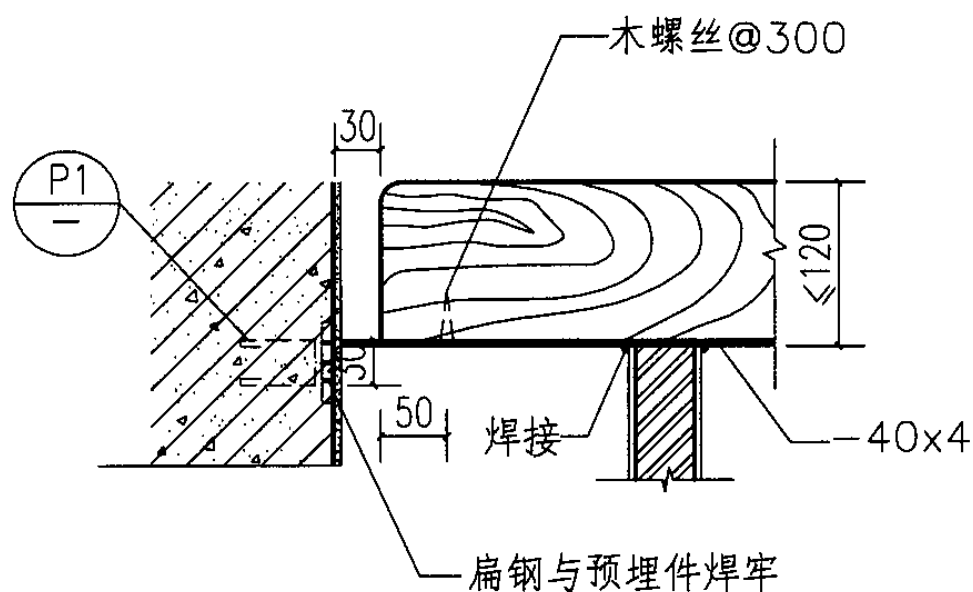


外挑阳台平面



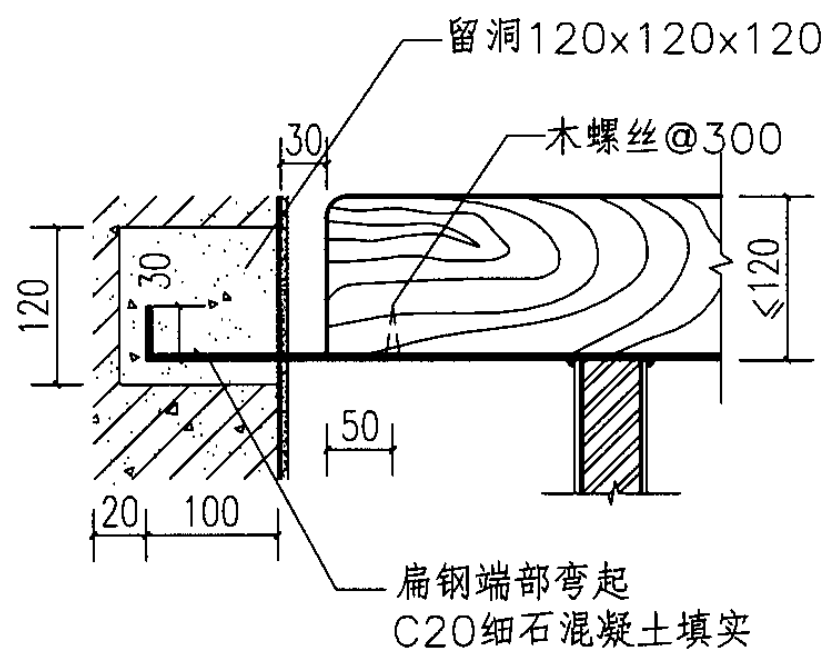
混凝土扶手伸入
墙内120

1



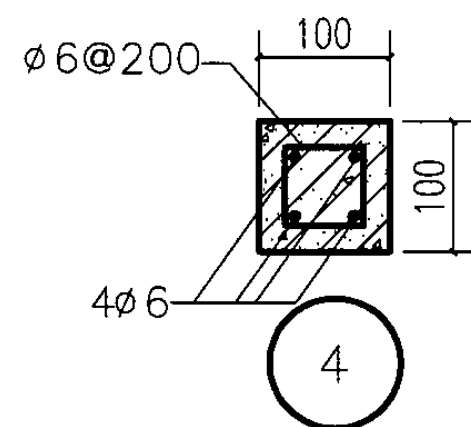
扁钢与预埋件焊牢

2

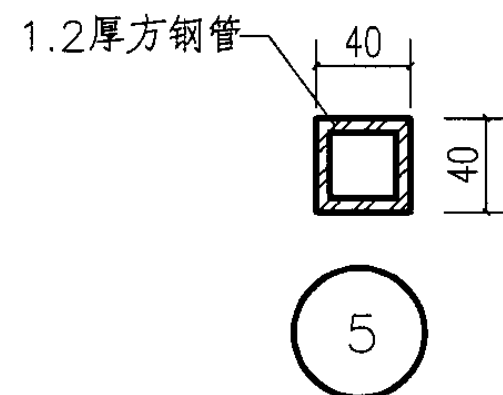


扁钢端部弯起
C20细石混凝土填实

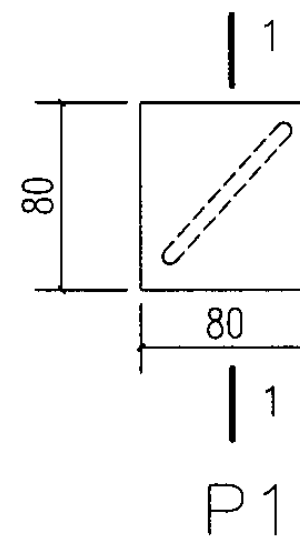
3



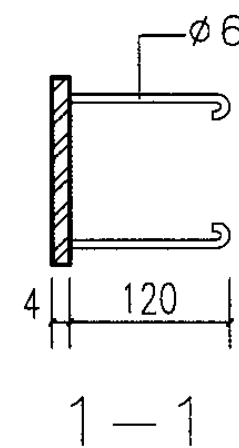
4



5



P1



1-1

注：1.混凝土为C20细石混凝土。
2.用于住宅、托儿所、幼儿园、中小学以及公共建筑中
儿童到达场所的栏杆，需加封闭措施。

外挑阳台示意与构造

图集号

05SJ918-1

审核 周 晓

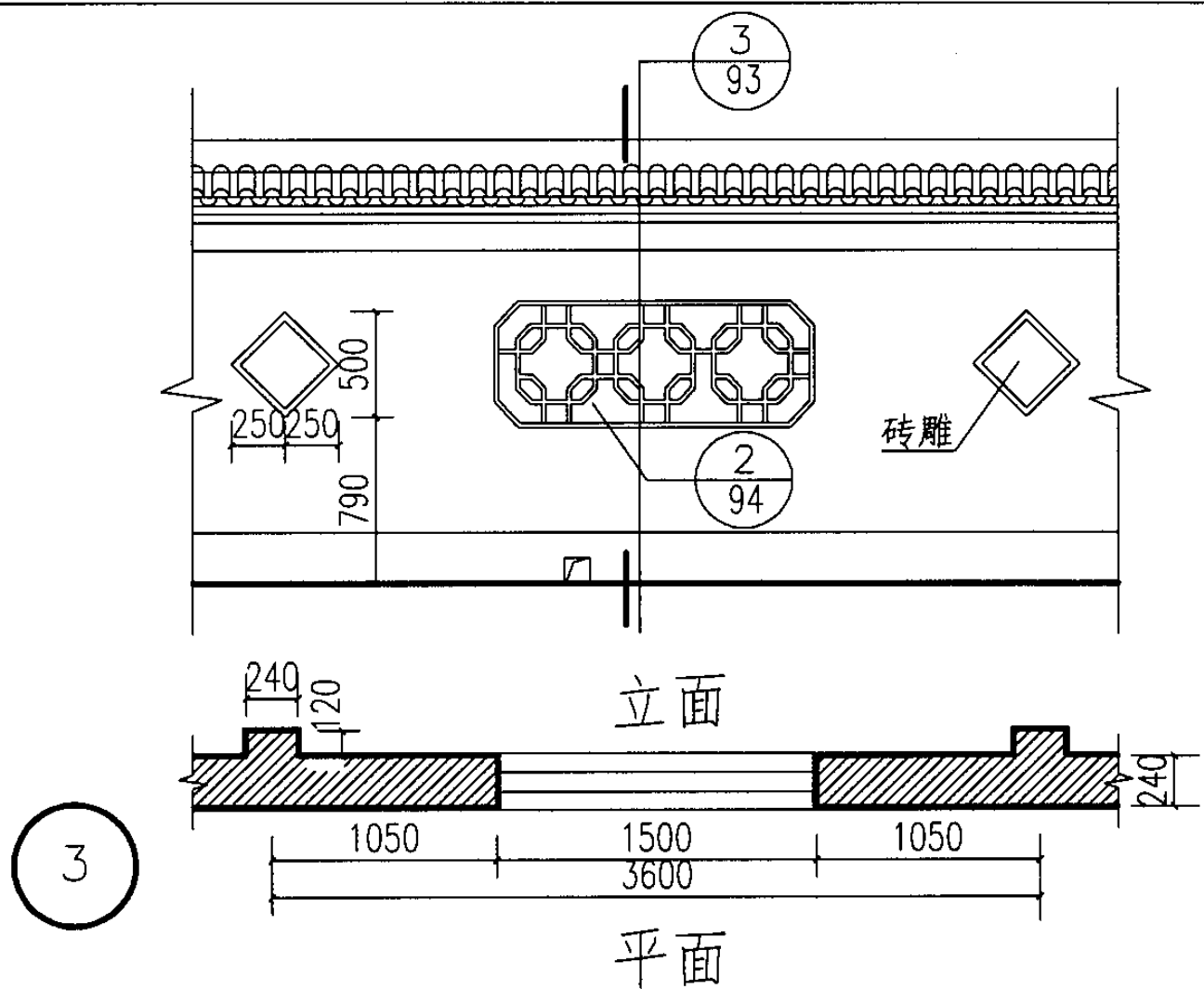
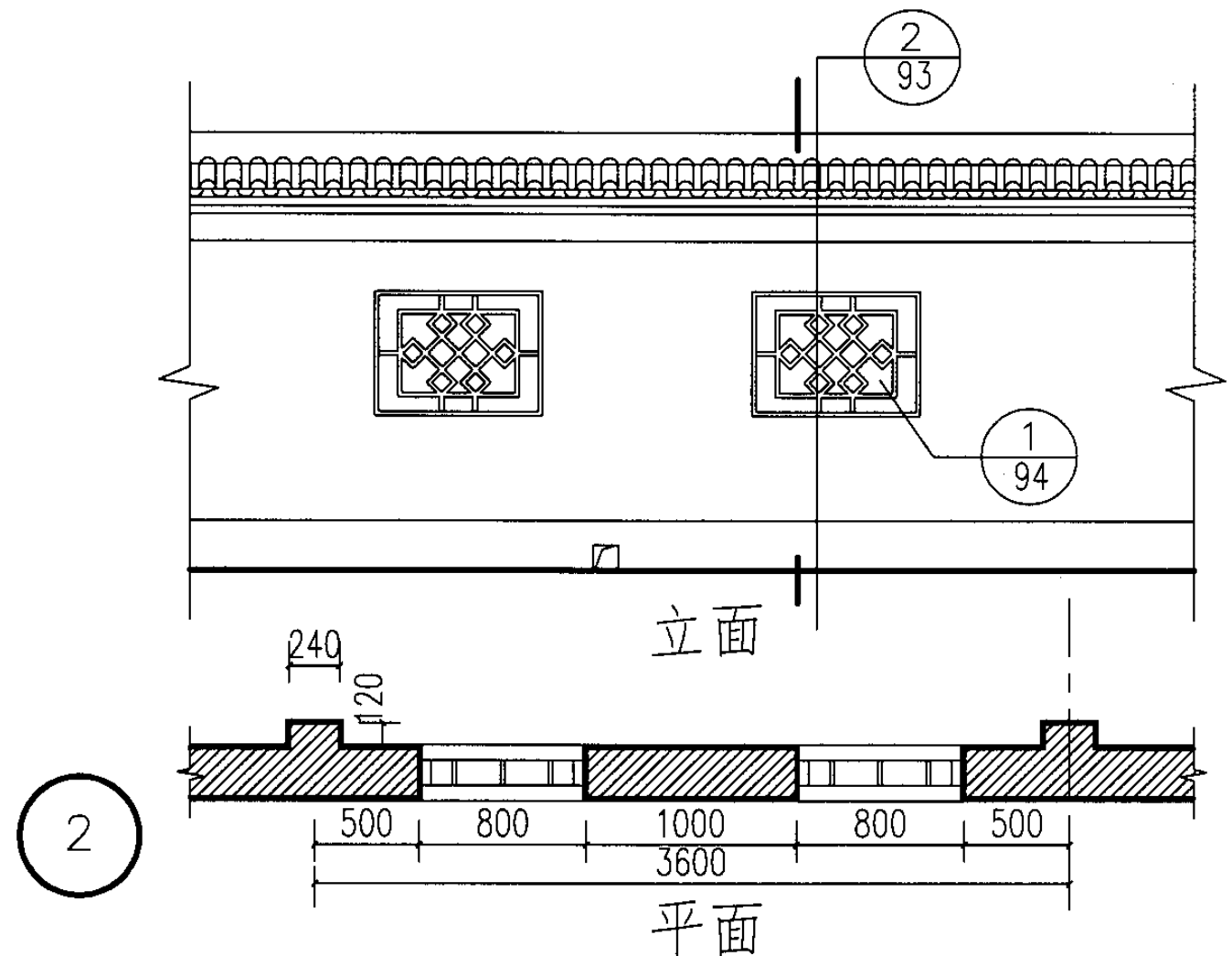
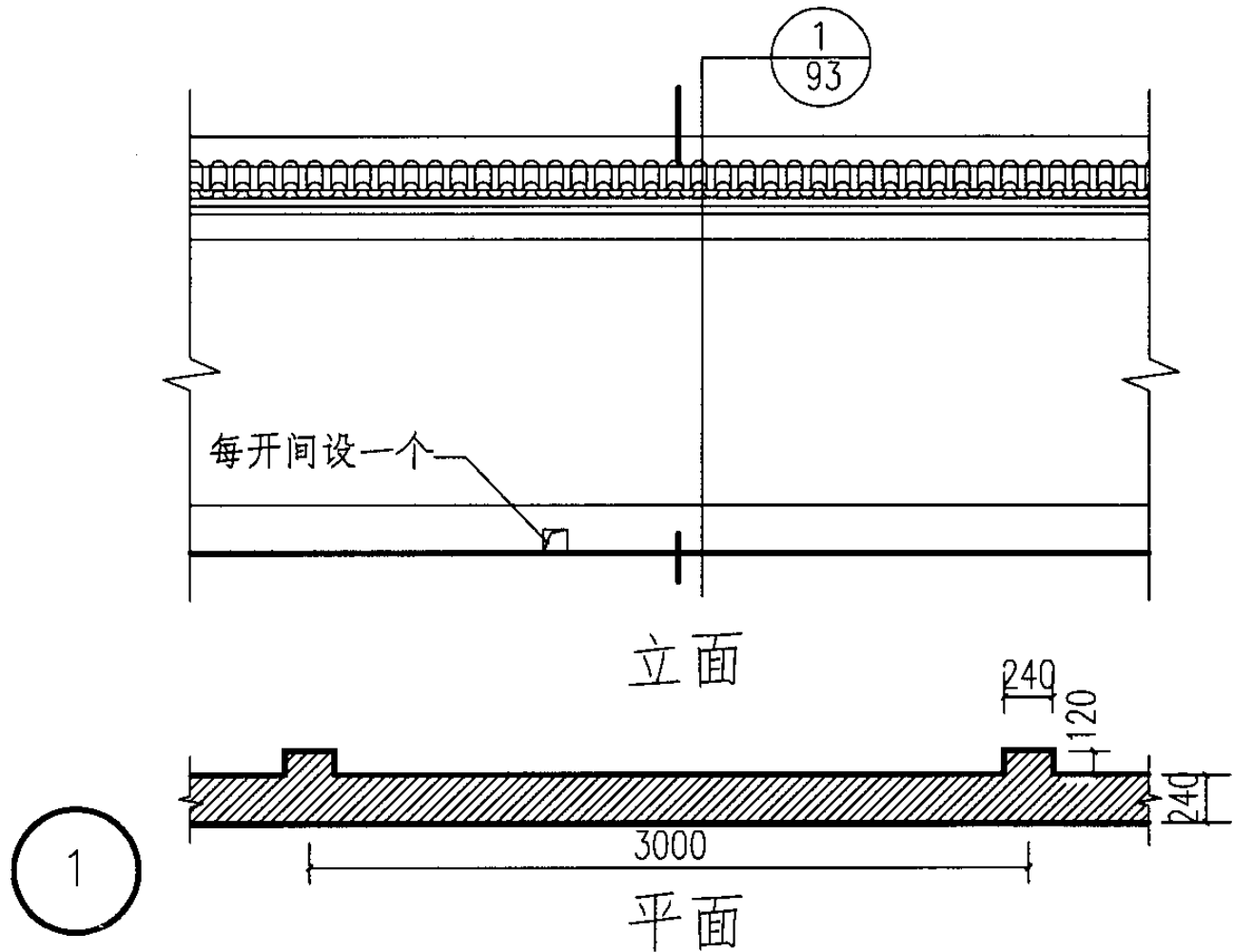
校对 陈强生

设计 刘华星

刘华星

页

89



注:

1. 围墙高宽尺寸可根据使用要求确定, 伸缩缝间距由设计人定。
2. 围墙镂空窗形式仅供参考, 设计人员可根据工程性质选用本图集中其它镂空窗图案与构造。
3. 围墙顶部有三种屋脊形式与构造, 由设计人员选用。
4. 地面以下采用MU10实心非粘土砖, M5水泥砂浆;
地面以上采用MU7.5砖烧结多孔砖, M5水泥砂浆。

围墙

图集号

05SJ918-1

审核 陈强生

陈强生

校对 刘华星

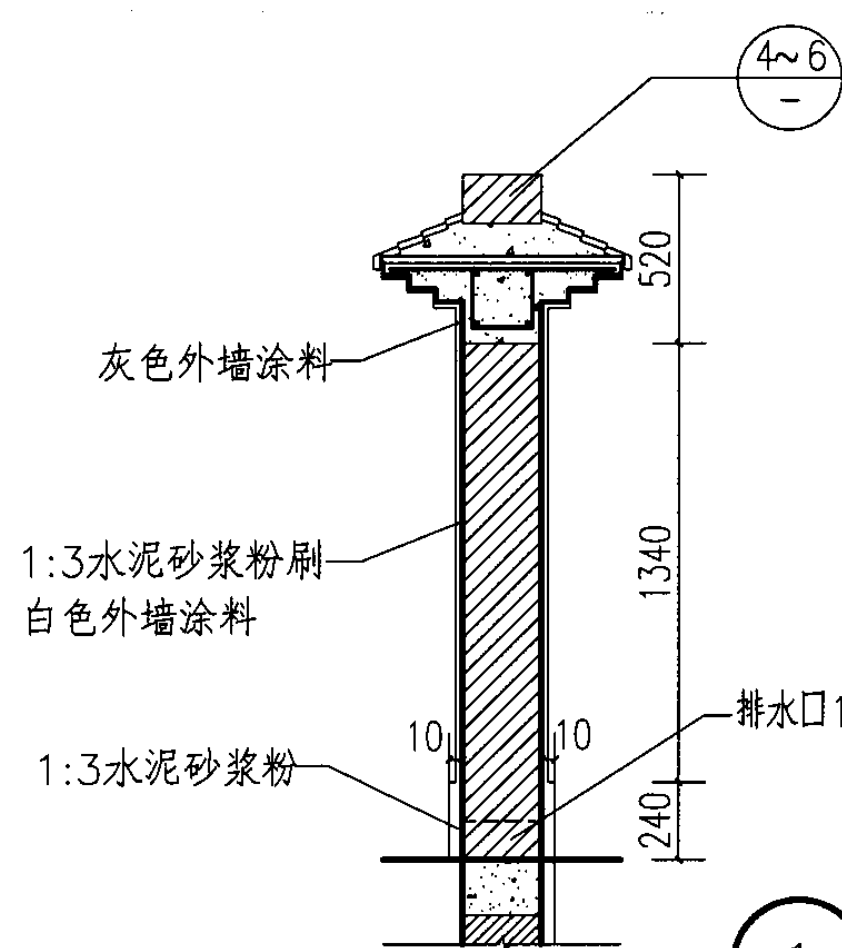
刘华星

设计 厉勇

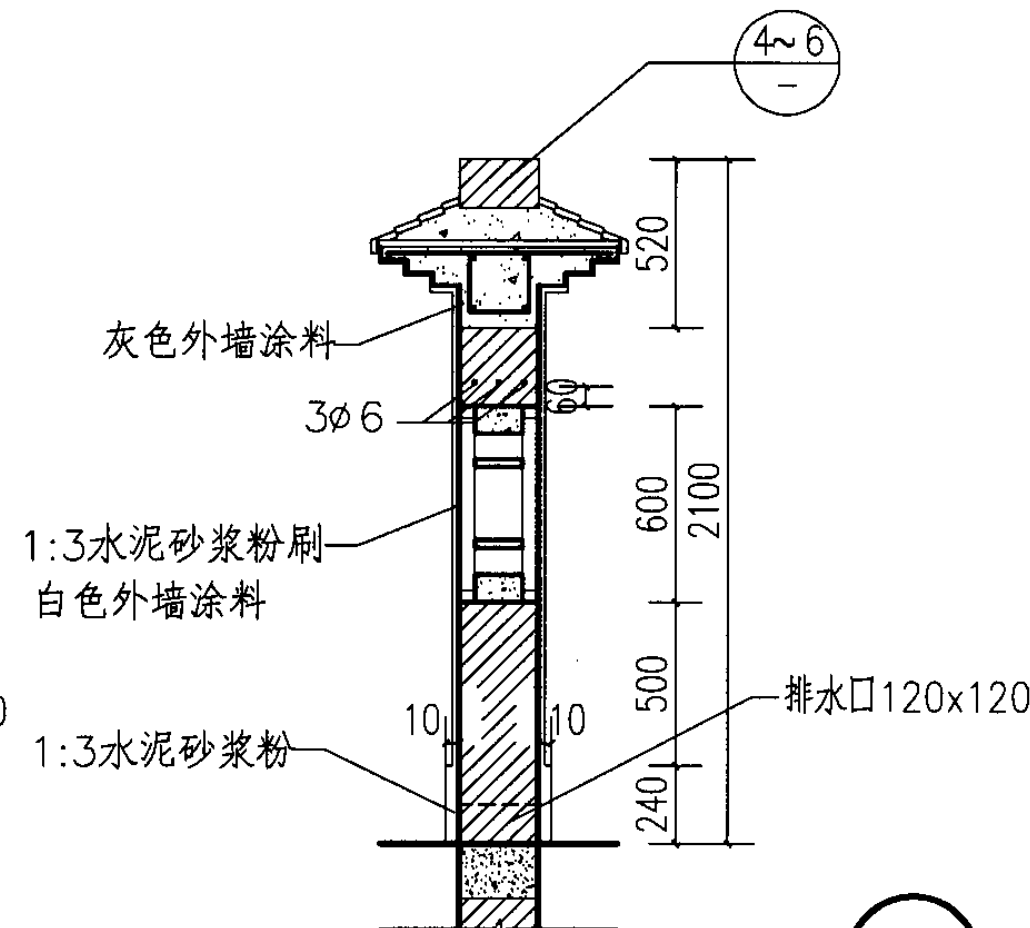
厉勇

页

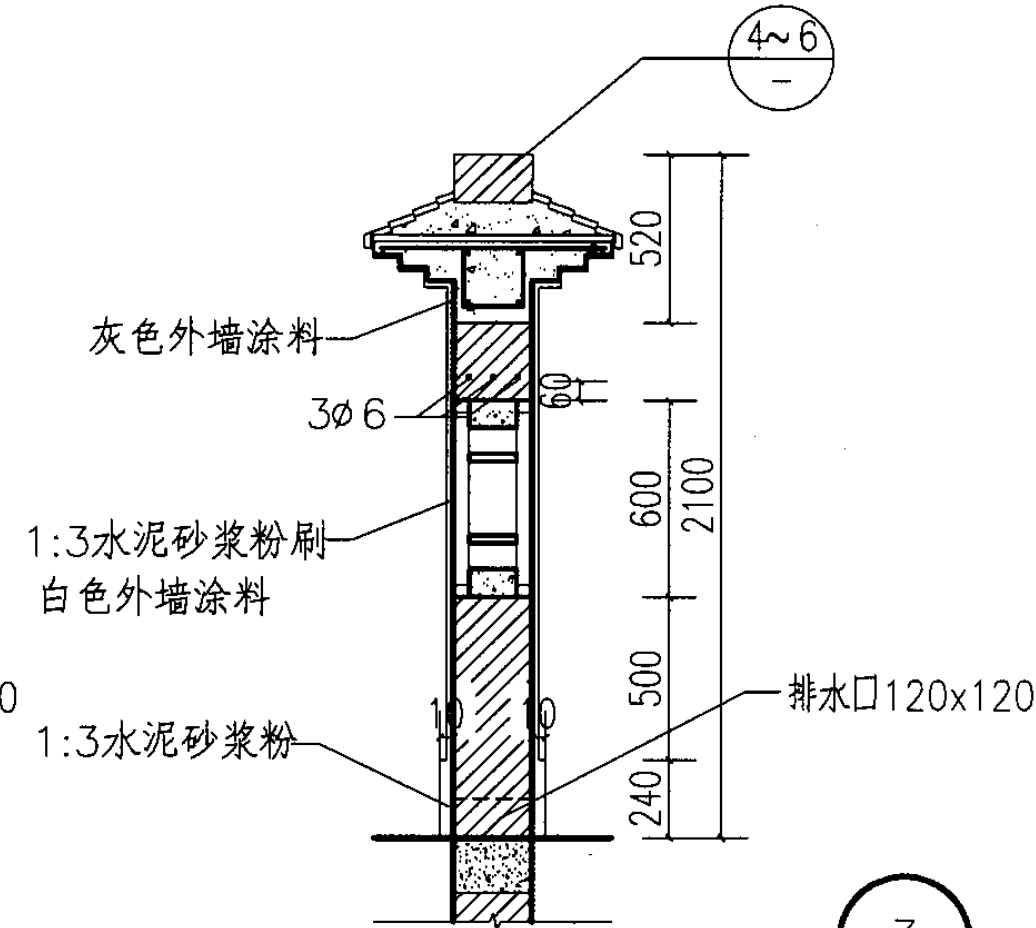
90



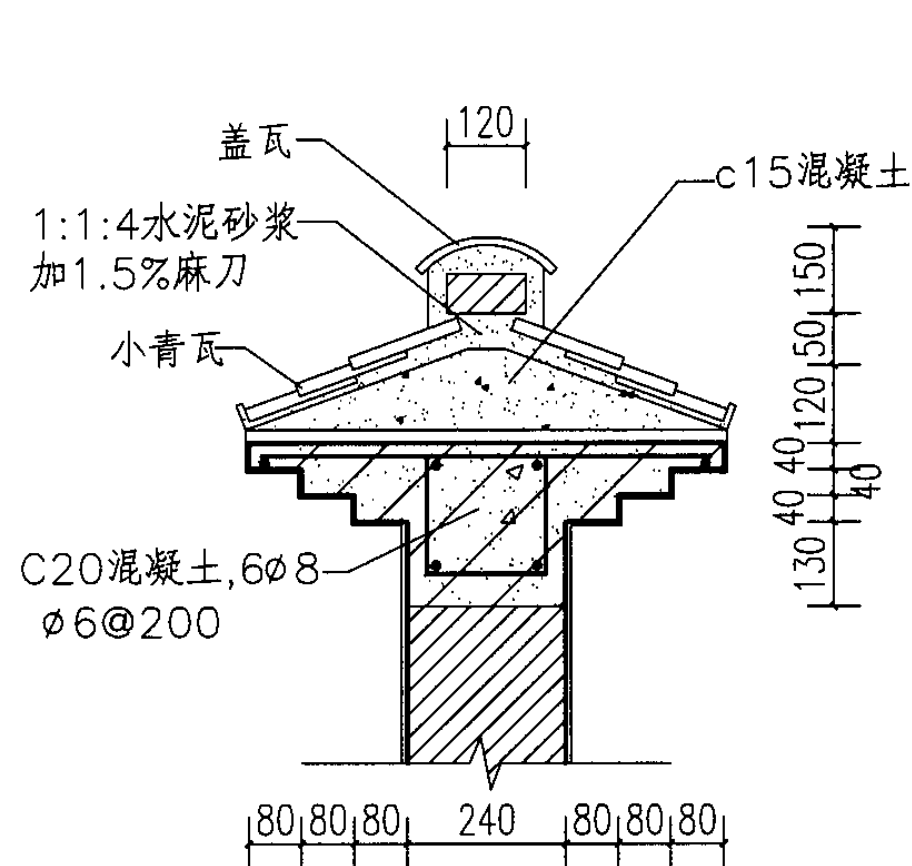
1



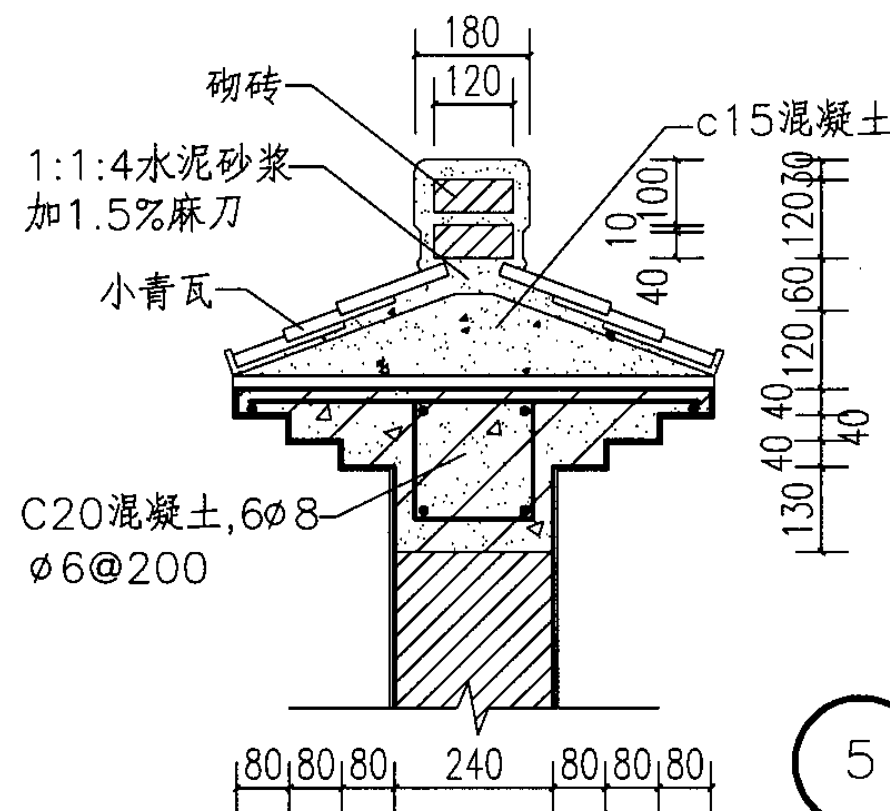
2



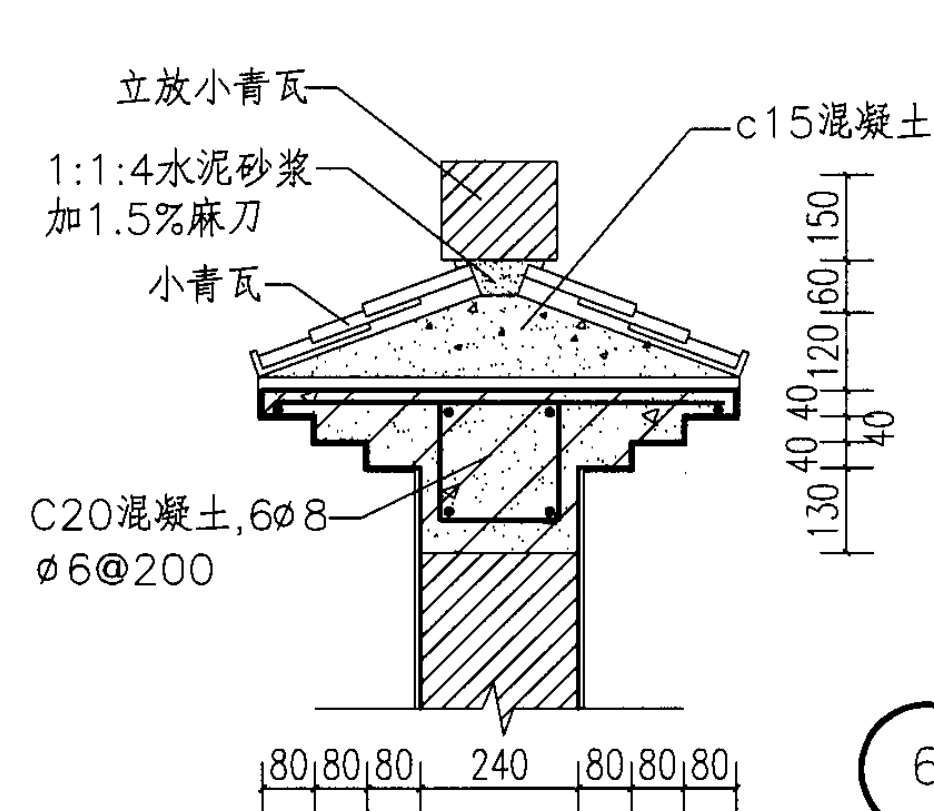
3



4



5



6

围墙节点详图

图集号

05SJ918-1

审核 陈强生

陈强生

校对

刘华星

刘华星

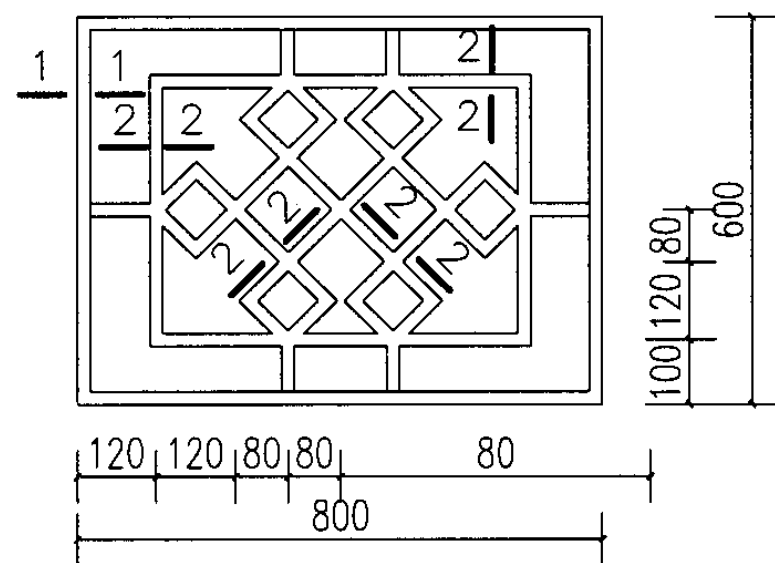
设计

厉勇

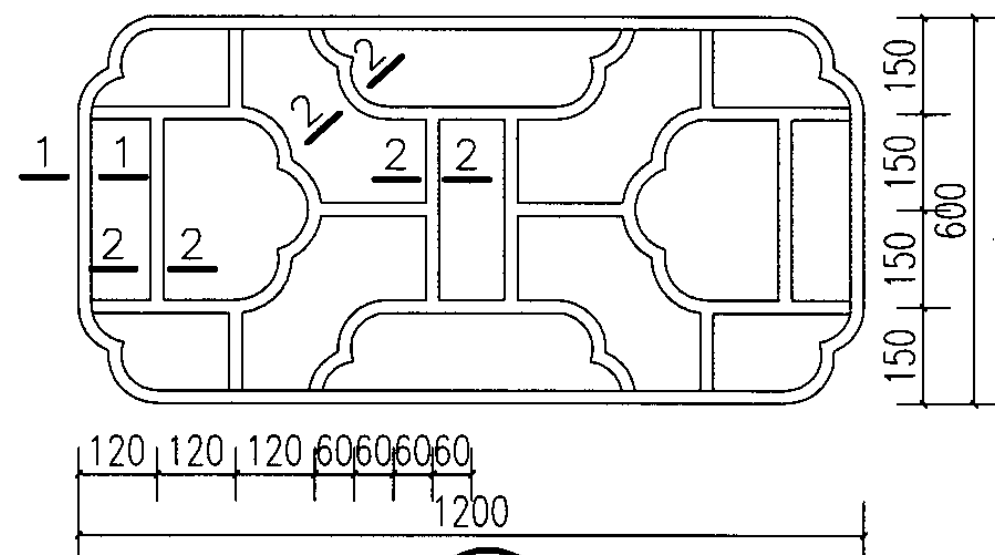
厉勇

页

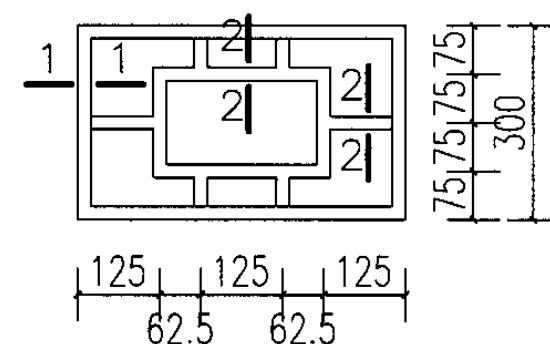
91



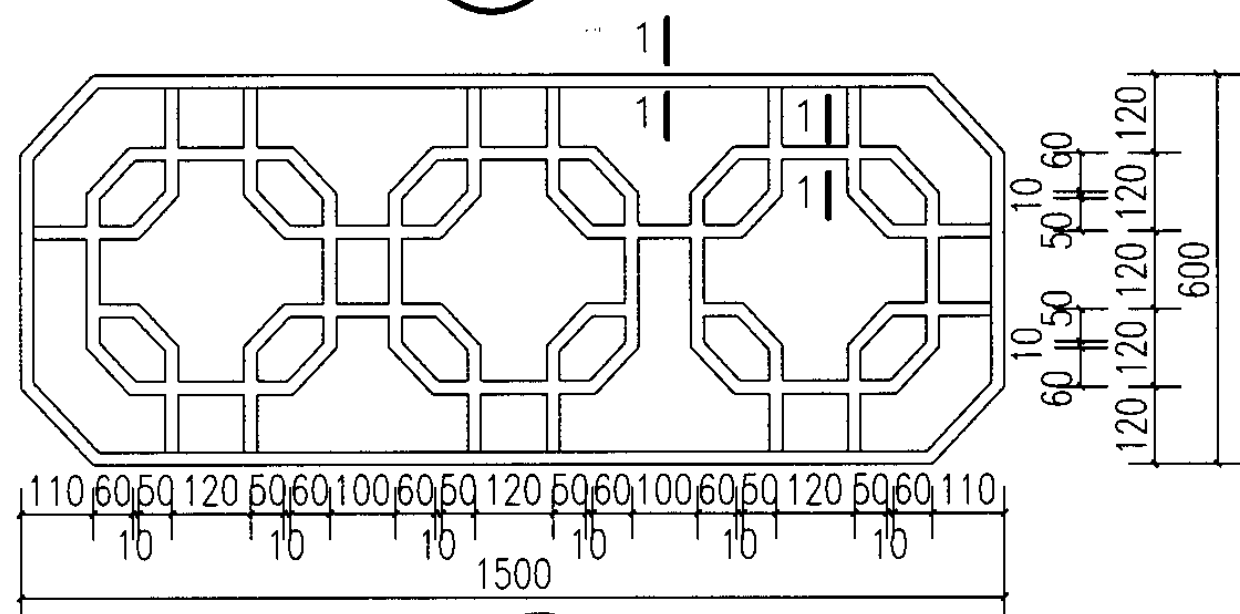
1



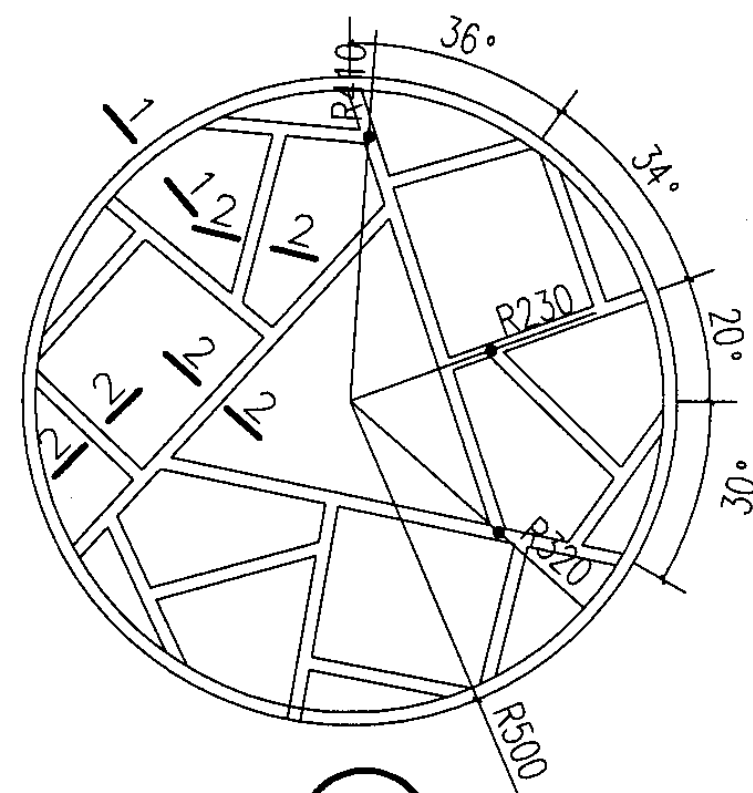
4



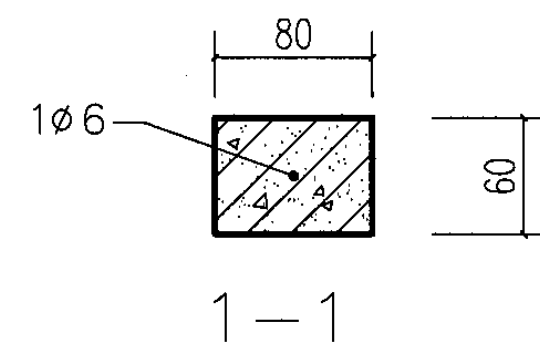
6



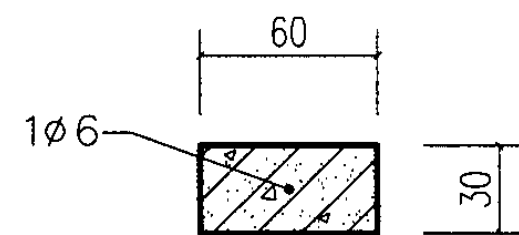
2



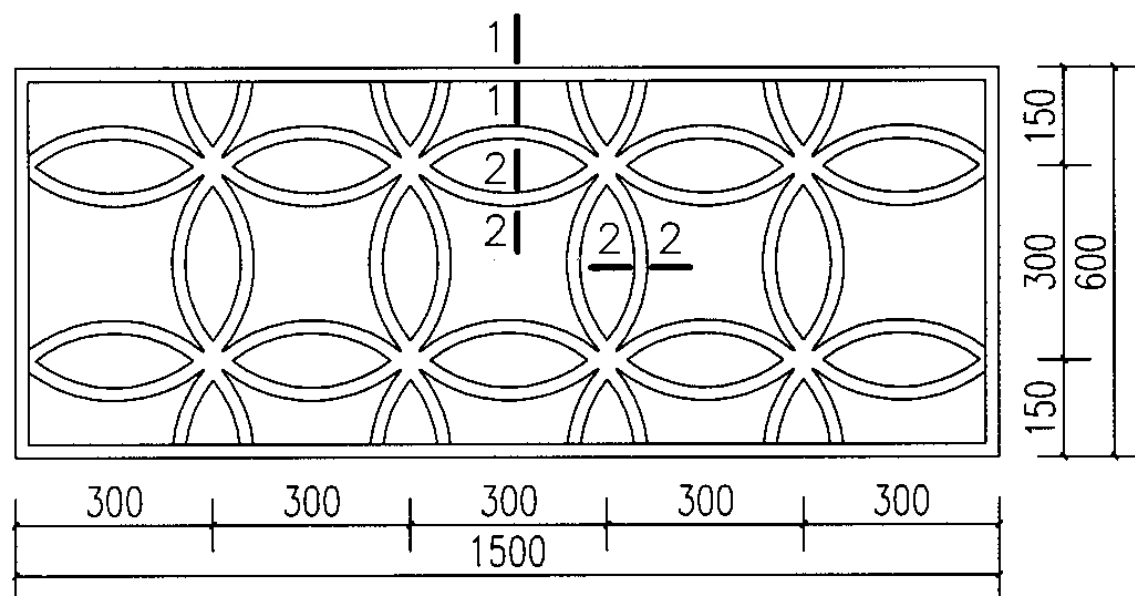
5



1-1



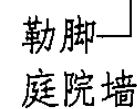
2-2



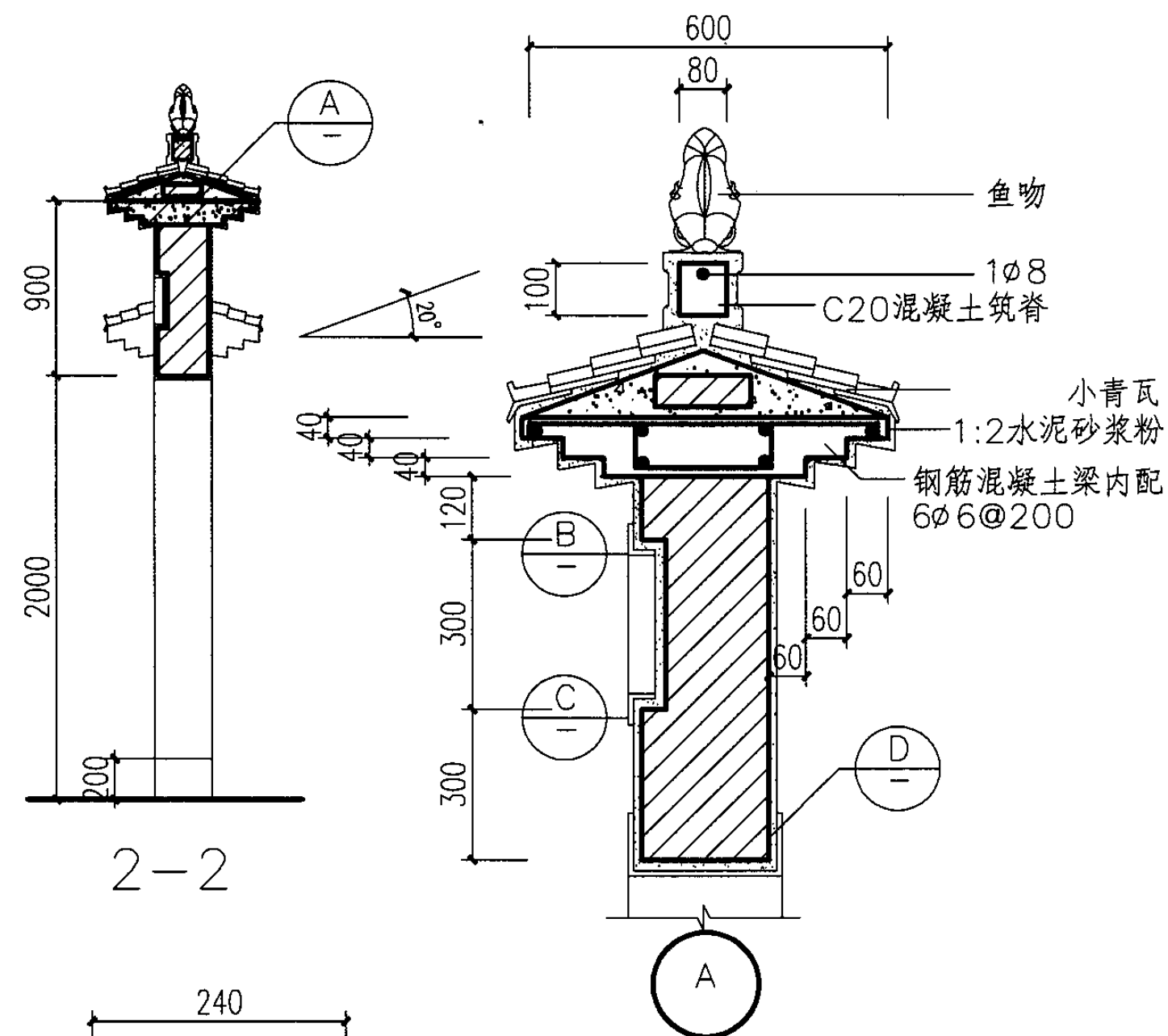
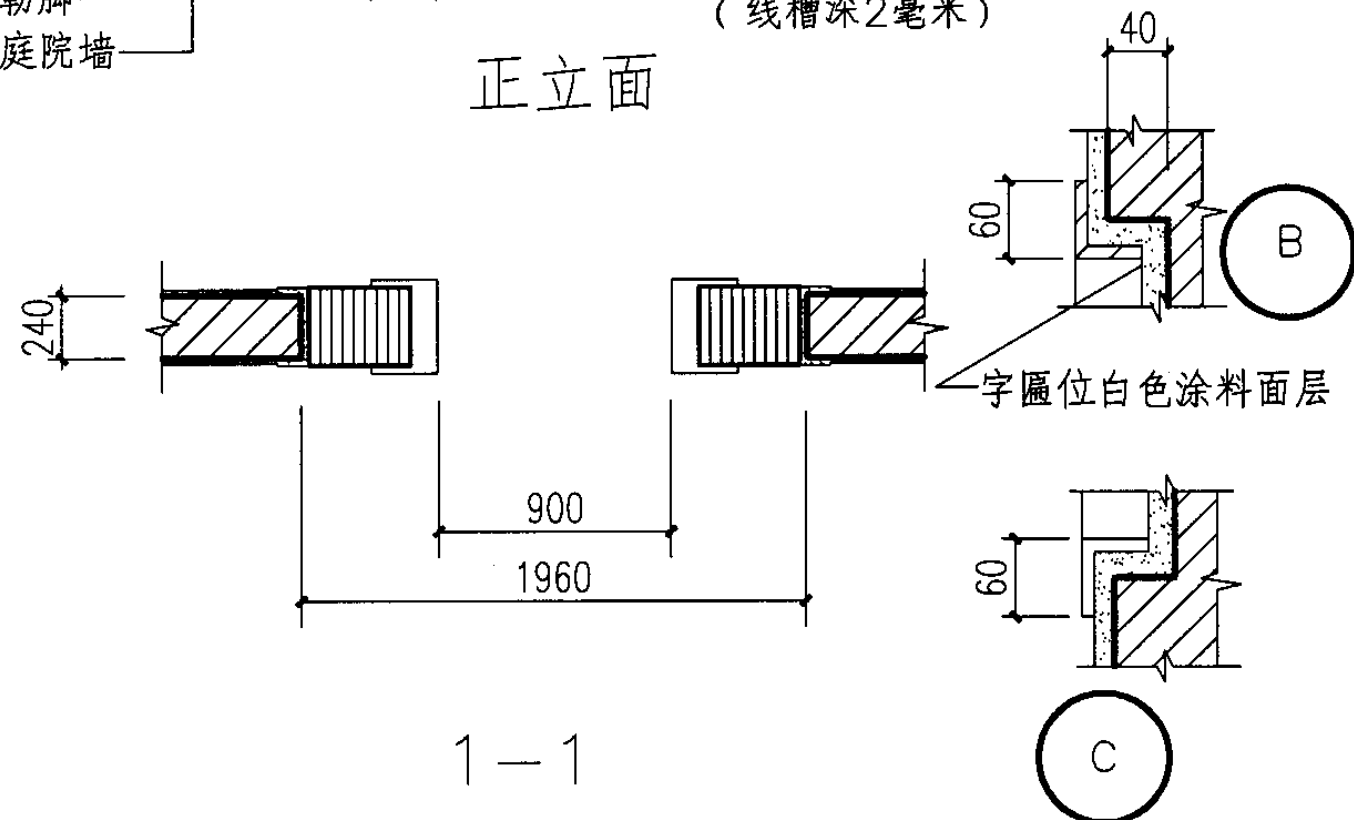
3

注:混凝土为C20细石混凝土。

混凝土花饰					图集号	05SJ918-1
审核	陈强生	陈强生	校对	刘华星	刘华星	设计
					厉勇	厉勇
					页	92



正立面



注:

1. 门套饰面材料可为水磨面砖, 掺色水泥砂浆粉仿水磨面砖, 涂料, 陶瓷面砖等由单体设计选用。
2. 门套色彩仅可用青灰色。
3. 字匾位置由单体设计定。

庭院门 (一)

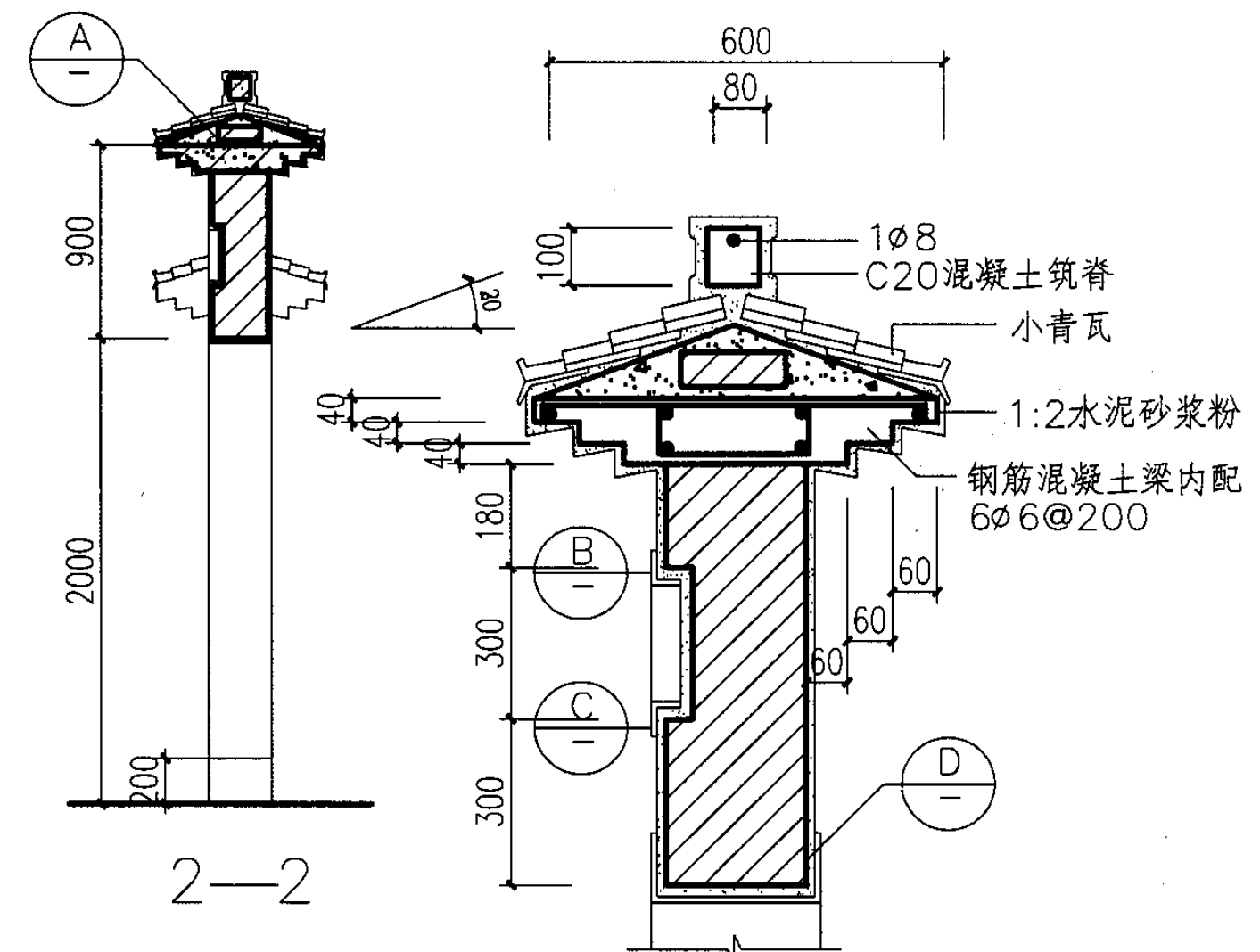
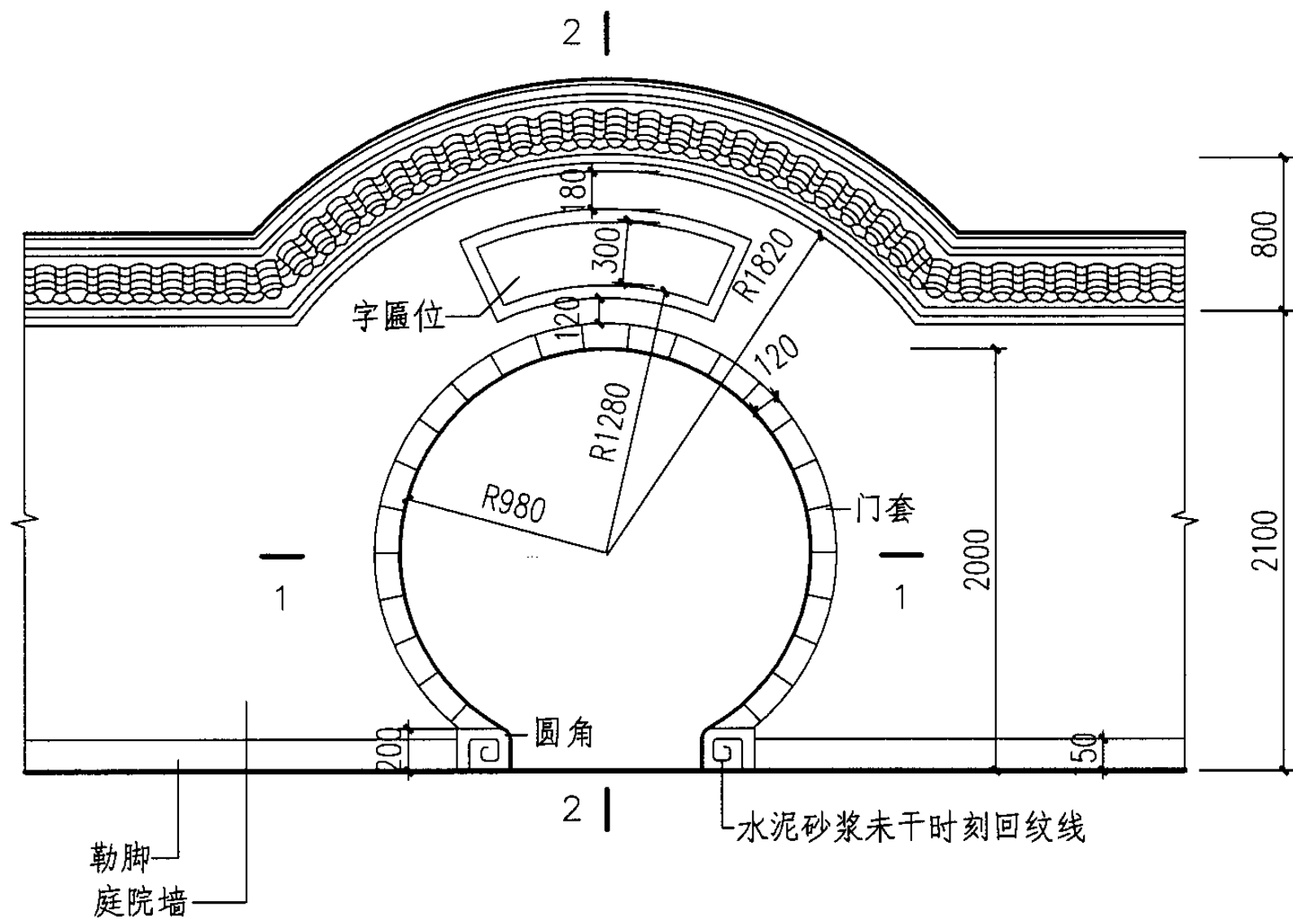
图 集 号

05SJ918-1

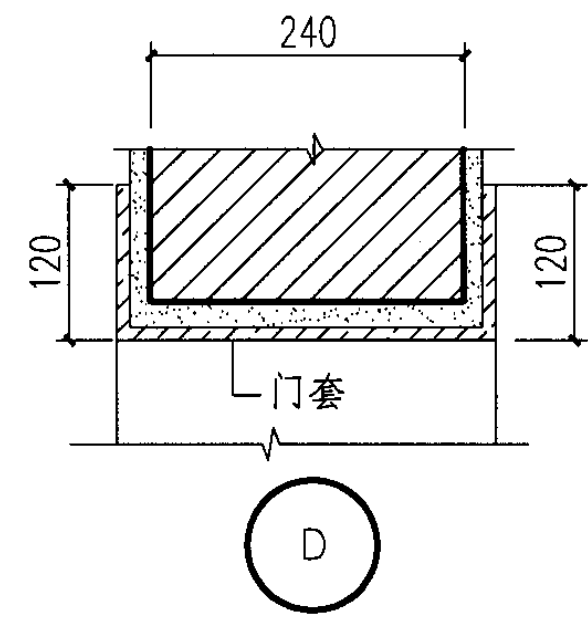
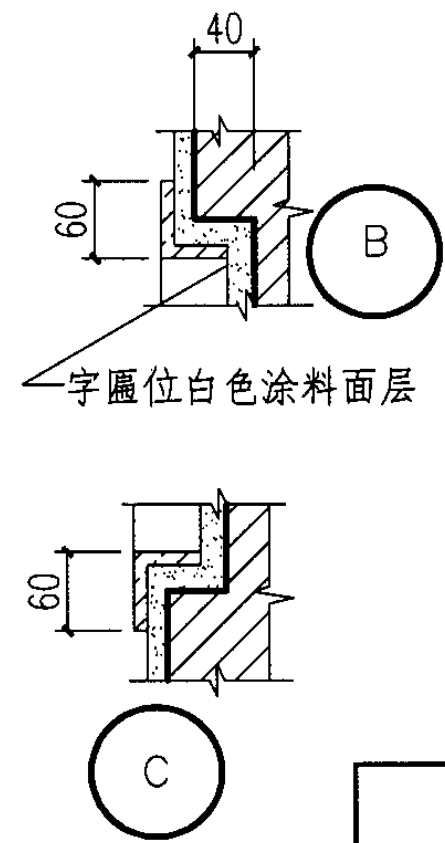
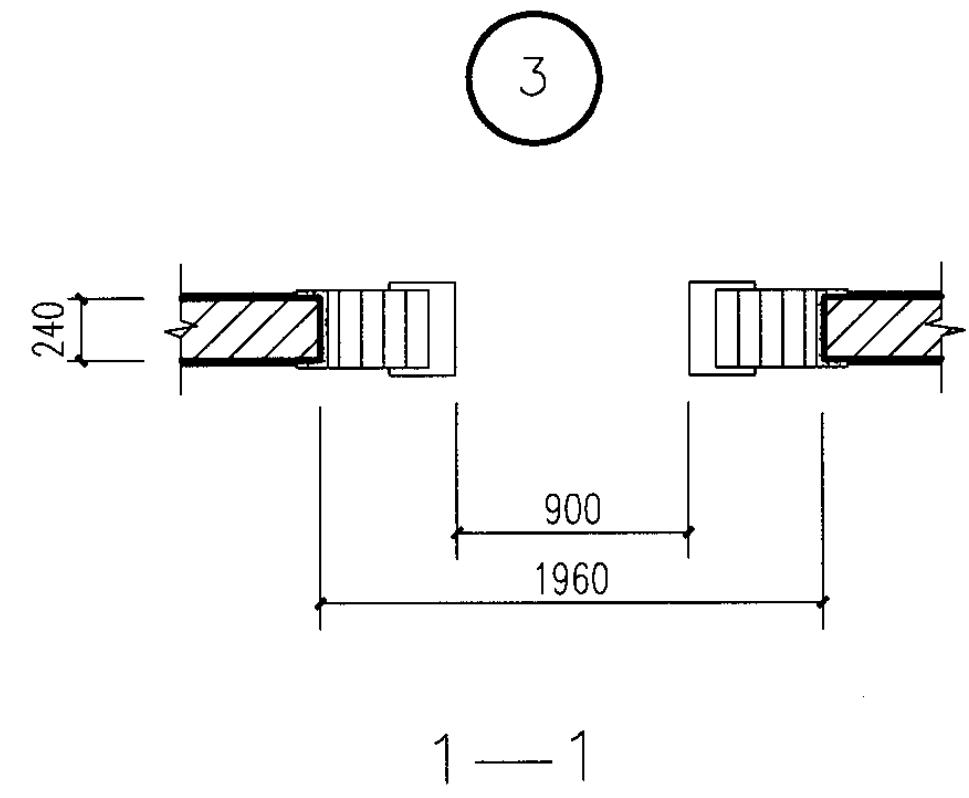
审核	洪祖根	设计	陈珮
----	-----	----	----

页

93



- 注:
1. 门套饰面材料可为水磨面砖, 掺色水泥砂浆粉仿水磨面砖、涂料、陶瓷面砖等由单体设计选用。
 2. 门套色彩仅可用青灰色。
 3. 字匾位置由单体设计定。



庭院门 (二)							图集号	05SJ918-1
审核	洪祖根	设计	陈珣	校对	余中鹏	页	94	

附录：传统特色的小城镇住宅技术 研究报告 — 徽州地区

1. 概述

1.1 地域及范畴确定

徽州有着悠久的历史。现在的徽州地域包括：黄山市的歙县、黟县、休宁县、祁门县、屯溪区、徽州区和黄山风景区，宣城市的绩溪县和江西的婺源县等。尽管千百年来，朝代不断变更，名称不断变化，但徽州的地域相对稳定，这就为徽州文化体系的形成和发展创造了良好的条件。

1.2 地域自然特征

著名的黄山山脉在徽州地区的西北部，天目山和率山分布于南部浙皖二省的边境，此二山脉各向东北和西南方向伸展，其主峰都在1000米以上，因此区内的山地与丘陵的面积约占全区总面积的十分之九。各山脉之间分布有许多大小不等的盆地，其中以黟县、休宁一带的徽州盆地与宁国水阳江两侧的宁国盆地较大，住在盆地的人口的数量较多。

气候温和湿润，无严寒和酷暑。黄山主峰位于歙县西北，高达1700米，与其他山脉屏蔽了西北吹来的寒流。春季雨水较多，多是蒙蒙细雨，全年间时常有特久暴雨。因为山多，而盆地的出口都是狭隘的山谷，水势一时不及宣泄，因此时常引起水灾。这种因素可能始构成当地住宅采用二层楼房、与楼下无窗、无后门等等现象的原因之一。

区内山路崎岖，现在虽然有公路，但从前交通相当不便，因此通达浙江杭州的新安江成为本区与外部交通的主要通道。

本区的土质以红壤分布最广。海拔较高的地区则以灰棕壤为主，山坡山麓以灰化红壤与幼年红壤为主，这些土壤除个别酸度特高之外，多适宜于种植茶树、松、杉、竹等经济作物，因此桐油、茶叶、杉木等出产较多。这些丰富的自然资源是构成农林经济为主的主要因素，盆地中均为冲积土，故农作物以水稻为主。

1.3 社会环境的影响

由于受自然环境的制约，徽州地区耕地面积小，限制了农产品的数量，当人口增长到一定数量时，粮食自然成为问题，安徽通志记载“地狭人稠，力耕所出，不足以供，往往仰给四方”。“仰给四方”是利用丰富的自然资源，输出土产品与手工业品换取生活资料。早在唐代徽州的茶叶就已外销，到南宋迁都临安（杭州），又利用新安江贩木至杭州出售。“地狭人稠”是当时徽人外出经商的主要原因，而徽商中又以歙县人最为殷富。大约明中叶以后，出外经商的人，数量越来越多，其中一部分因资本积累成为巨富，与山西商人成为我国经济界“南徽北晋”达三、四百年之久。这些经商的徽人，一方面为了个人享受，一方面为宗族观念及血缘观念所支配，在徽州原籍营建住宅、祠堂，并在一定程度上资助亲友、养老恤贫。以及从事修桥补路等等公益事业，久而久之，不但形成了当地的繁荣，对建筑和乡村风貌发生了巨大的影响，形成了独树一帜的徽州民居。

1.4 文化传统特征

徽州文化历史上的徽州（前称新安郡）人民在长期的社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和，无论在器物文化层面、制度文化层面，还是在精神文化层面，都有深厚的底蕴和杰出的创造。徽州文化是中华民

族优秀传统文化百花园中的一朵奇葩。徽州文化内涵丰富，在各个层面、各个领域都形成了独特的流派和风格。如新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽商、徽派建筑、徽州“四雕”、徽菜、徽州茶道、徽州方言，等等。徽州文化的内涵，不仅体现了中国最正统的儒家思想，也受到了释家、道家思想的深刻影响。因此，徽州文化是中国传统文化的典型反映，徽州是儒家、释家、道家文化的一个厚实的沉淀区。

1.5 徽州传统民居的分布

徽州传统民居有着鲜明的地域文化背景，徽州民居的中心地带原是徽州府的一府六县（歙县、黟县、绩溪、休宁、祁门、婺源），实际上受徽州民居风格影响，整个皖南山区、靠近徽州的浙江、江西等边缘地区，也属于徽州民居的建筑风格。黟县是至今保留古村落最多、最完整的县之一。黟县境内连绵的群山和黄山连为一体，阻碍了它与外部世界的联系，造就了黟县世外桃源的景色。黟县的宏村、西递则是世界文化遗产保护地。民居数量多、质量精、保存完好。歙县的棠樾、棠越、呈坎、渔梁、潜口、许村等，也集中了大量的保存完好的古民居。

2. 徽州地区小城镇居住现状

2.1 徽州古民居

徽州地区的大部分地方都保留有或多或少的徽州古民居。其中最为著名的，应当算位于徽州地区黟县境内，于2000年被评为世界文化遗产的西递村与宏村了。除此之外，在绩溪、歙县、屯溪、祁门、婺源等地，也保留了很多的徽州古民居建筑群落。

这些古村落像是镶嵌在山水之间的一颗颗明珠，是中国建筑文化的瑰宝。我们在嗟叹着中国传统的建筑文化不能丧失的同时，也感到这些传统民居村落或多或少的存在着房屋年久失修、住宅环境差、基础设施不完善等等问题。这些古老的建筑形式也早已经不再适应当今的生活、交往和生产的需要，必须有新的建筑模式来取代。

2.2 自然村镇

根据调研可以看出，在徽州地区和安徽中部地区存在着很多自然形成的村镇。这些村落有的是从古村落发展演变而来的，也有的是在建国之后逐渐形成的。

在很多村镇，还保留有很多或集聚，或零散分布的老房子。例如在水东镇，仍旧保留着一条以木结构房屋为主的老街。这些老房子大多为木质结构，坡屋顶，户与户之间有传统的防火墙。这种防火墙在建筑条件较好的地方成为有一定装饰性质的马头墙，在经济条件不好的地区，仅仅表现为普通的分户墙。这些建筑普遍在隔热、防寒、防火等要求上与现代建筑有较大差距，但是很多地区出于经济原因或者希望保留历史文脉的原因，并没有对这些街区进行彻底的改造。

较为著名的如西递村、宏村，还有位于歙县地区的棠樾村、唐模村与旅游业相结合，得到更好的保护。

还有一些或多或少经过规划而兴建的低层或多层住宅群落。由于经过一些规划，这些住宅的道路基本是顺畅的，也有一定的基础设施建设。在建筑风格上，有的是简单的没有什么装饰的住宅区，也有徽州传统风格的住宅区。

在这些住宅建筑当中探索徽州传统建筑风格无疑是较为恰当的一种住宅与开发形式。事实上也存在着这样一

些探索。

3. 地区传统民居聚落肌理、空间环境、建筑艺术特点

3.1 聚落、建筑与山水融合

徽州地区传统民居聚落选址、建设强调天人合一的理想境界和对自然环境的充分尊重。聚落的形态多沿山势、水势，布局灵活多样，整个聚落的整体轮廓与所在的地形、地貌、山水等自然风光和谐统一。

徽州山区“八山一水一分田”的地理环境，对人居环境既有枕山面水、置身于山水之间的优越性，但对村落的发展也有很大的限制。从地理条件方面看，徽州地区聚落的类型大体有山村聚落和河岸聚落两种。

山地聚落多坐落于山坞、山麓、隘口、交通要道旁。山地聚落以分散为特点，并与交通的关系较为密切，特别是四通八达的道路交会点，是物资集散之地，容易发展为较大聚落。

河岸聚落多坐落于河曲凹岸、河口、渡口、河流中冲击扇地等。丰富的水资源，直接关系到农业生产的发展，同时，也是人们生存的必不可少的前提条件。

3.2 适宜的建筑与聚落空间的体量、尺度

聚落内街道的布置，大型宗祠以位于村镇边缘地点的居多，较小的宗祠、社交、及其他公共性质的建筑则位于村内。住宅多面临街巷，相互毗连。

在群体组合上，一般以一家一宅为单位，以“四水归堂”式住宅为构成单元，通过纵向串联和横向并联，层层相抱组成群体，群体间再组合，形成村落总体，整个聚落整体有序，体量适宜，适合居住和交往。

3.3 亲切宜人的街巷等交往空间

徽州聚落建筑群体多曲折幽深的巷道分隔或相通，

巷道的宽度一般仅达建筑层高的五分之一左右，少数还不到，因此形成了别具特色的深街幽巷，显得宁静、安详、生活气息浓厚。街巷路面多用青石板或麻石条铺砌，朴素雅致。街巷两边的建筑，有大小繁简不同的门楼，高低马头山墙，曲折的墙面和形态各异的石雕漏窗。以及街头巷尾的石条凳、水井凳，亲切宜人，适合交往。街巷因密集建设，建设密度很高，宅院之间以狭小的窄巷隔离，街巷布局灵活自由，特别是以水为核心的村落更因理水的灵活多变而呈现出徽州民居聚落特有的水街巷空间格局。

如宏村有方格网状的街巷系统，用花岗石铺地，穿过家家户户的人工水系形成独特的水街巷空间，在村落中心以半月形公共水塘——月沼为中心，周边围以住宅和祠堂，内聚性很强，最能体现宏村景观和艺术价值的是月沼（图 1，见彩页）和南湖水面（图 2，见彩页）映衬着古朴的建筑。

3.4 清新淡雅的建筑色彩

徽州地区建筑色彩以清新淡雅为基本风格，黑、白、灰的色调是徽州地区传统民居中最为常见的主要色调。墙面刷石灰墙顶蝴蝶瓦，门窗多为木料本色，所以在色调方面多以白色为主，深灰色为辅，给人清新淡雅的映象。传统民居的色彩布局重视点、线、面的有机构成，以白色墙面为基调，黑色屋面、檐口和马头墙为构图要素进行组合，疏密有致，有机随机。

3.5 精美的装修与装饰

3.5.1 建筑室外装饰：

传统徽州民居外观淡雅朴素，轮廓丰富。住宅普遍以高大外墙封闭，采用硬山做法，山墙高出屋面，循屋顶

坡度跌落呈水平阶级形，称为封火墙或屏风墙，即马头墙。住宅侧面屏风墙层层叠叠，或平行起伏，或垂直交错，水平构图中穿插折线变化，形成连续的韵律和运动趋势，外观生动活泼。

徽州民居马头墙有以下几种形式：1. 硬山式，山墙不出头，循着屋顶的坡度成人字形；第二种是山墙高出屋面以上，做成梯级形式；第三种是将山墙做成弓字形，多用于内庭院小筑。其中第二、三种山墙由于屋面坡度一般不超过26度仰角，所以它的轮廓不太高，能与整个外观相调和。以上三种山墙可以单独使用，也可以混和使用，再与水平高墙相结合，或露出其中部分的屋顶，形成参差错落的外观。（图3，见彩页）

徽州民居马头墙组合“和而不同”，千变万化，极具韵律美。它与苏州等地民居马头墙不同的是：跌落不均；其中最上部的马头脊有意识地加长，为跌落的变化创造了前提。

住宅正立面强调左右对称。正面墙呈水平直线，或者两侧高墙向中心递降成井口。大门是外墙装饰的重点，一般住宅用门罩，大户人家用门楼。出于防盗需要外墙一般不开窗，尤其是底层，墙上有时开几个小窗，均以水磨石砖制框，上部加砖檐。住宅的正立面除用简单的水平形高墙以外，也可中部高而左右低，或左右高而中央低，原则上都不超过“均衡对称”的范围。侧立面侧采取不对称方式，无论后高前低，必须使其形体比例得到平衡和稳定。

住宅正面一般仅设大门，两侧的墙很少开窗，下层有时完全不开，因此采光和通风都依赖向天井一面的窗子。有时在外墙上开四、五十厘米的小窗，窗的形状有

长方形与六角形两种。外框用水磨砖做成，上部加砖檐及各种装饰。这些小窗除实用外，对外立面起到画龙点睛的作用。

重要部位通常点缀以精美的木雕、砖雕、石雕（三雕）。（图4、5、6，见彩页）砖雕大多镶嵌在门罩、门楣、照壁上，在大块的青砖上镂刻着神态逼真的人物、山水、花鸟、八宝、博古和几何形体。木雕在古民居雕饰中占主要部分，主要在月梁头上、平盘头、窗扇、窗下挂板、楼层栏杆栏板、天井四周的望柱头等。石雕主要在寺庙、祠堂、牌坊、塔、桥、门额、栏杆、水池、花台、漏窗、照壁、天井四周、柱础、抱鼓石、石狮等，成为徽州民居的一个重要特征。民居几乎大门上都建有门罩、门楼，除了实用方面把雨水引向较远的地方瓦外，有时外墙上装饰集中的地点，与平坦素净的墙面形成对比，起到强烈的艺术效果。（图7）

3.5.2 室内装修

民居在装饰上精工细镂，大门内外齐整的青石铺地，石阶层层。门罩饰砖刻、石雕图案，内部楼层栏板和拱柱之间华版美观大方，天花上绘有装饰图案，楼层栏板边沿设栏杆，下有雀替相衬，上有楼厅窗扇，构造规整明快。内部山门、梁垫等木制构件雕有各式图案，以吉祥图案为主。室内家具装饰典雅，设有书案、茶几、木椅，板壁上挂有楹联、字画。

3.6 建筑的平面布局与结构

“四水归堂”式住宅是徽州民居的主要类型。所谓“四水归堂”，即住宅屋面雨水集于天井，“堂”谓阶前。它保留了干阑式建筑的楼居特点，平面承袭受封建宗法制度强烈影响的合院布局，合院中的庭院根据徽州

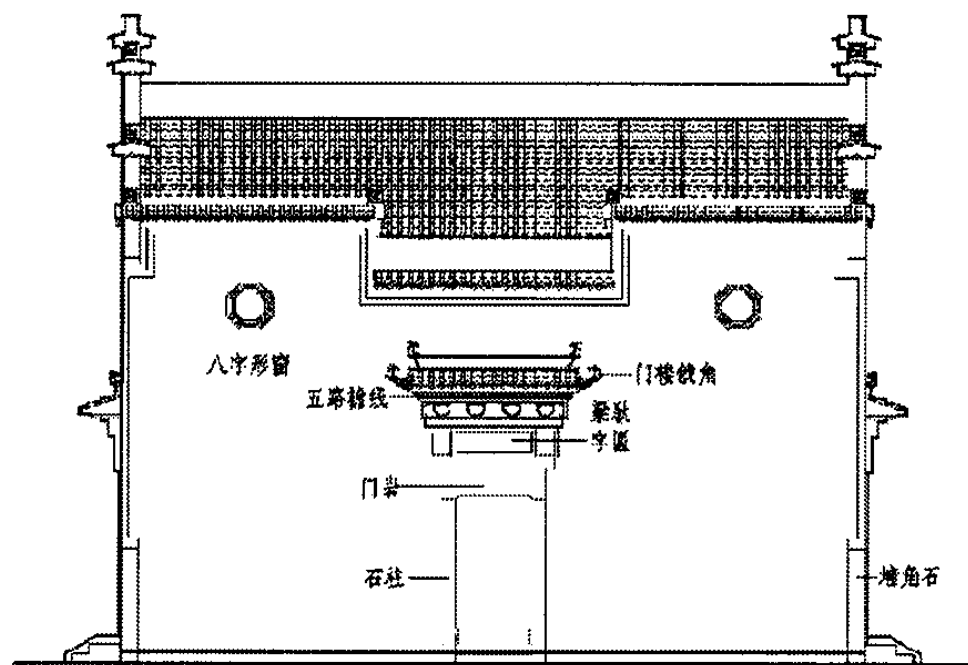


图7 传统徽州民居的正门立面

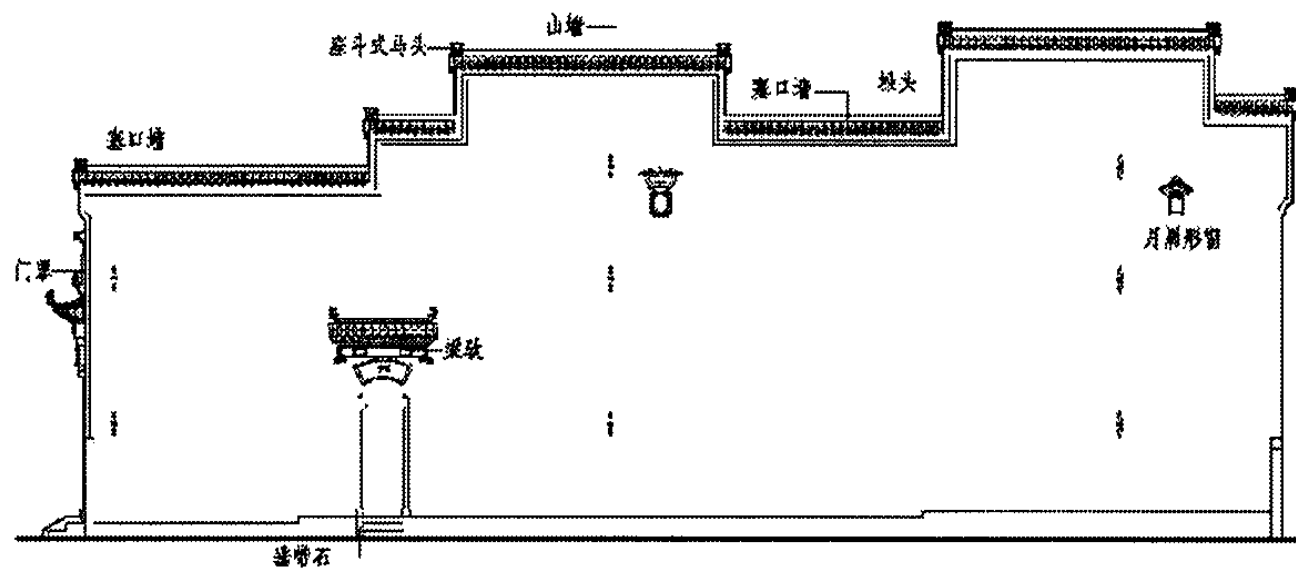


图8 传统徽州民居的侧立面

当地多雨湿热的气候、狭窄的用地地形特点，被改造成了天井，以满足采光和通风的需要。（图8）

传统徽州民居平面紧凑，基本单元为三开间、内天井。基本形式多内向矩形，堂、厢房、门屋、廊等基本单元围绕长方形天井形成封闭式内院。正屋三开间，中间堂屋为敞厅。堂屋前两侧的廊屋向天井开敞或装置隔扇门。大门置于中轴线上，也有经山墙一侧门道进入住

宅的。天井是一个进深较浅的窄条形空间，由二、三层房屋围合而成，具有通风采光、排水、遮阳、交通等功能。天井的比例在较古的明代住宅中，面阔与进深的比例平均在1: 3之间。天井中央一般多有石板砌成的水池，为暂时储存雨水之用。天井两端一般延伸至两厢房面阔的1/2处，有利于厢房采光，浅进深则减少东、西晒，使住宅夏季阴凉。天井还具有展开性，可沿纵横方向延展成群体。（图9、11）、（图10，见彩页）

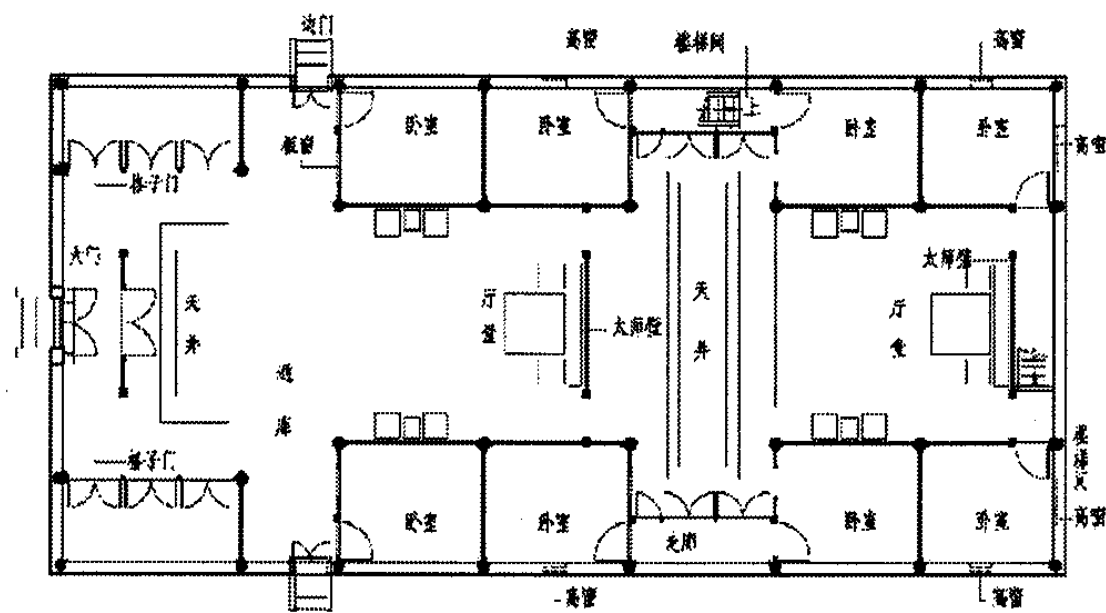


图9 “四水归堂”式传统徽州民居平面

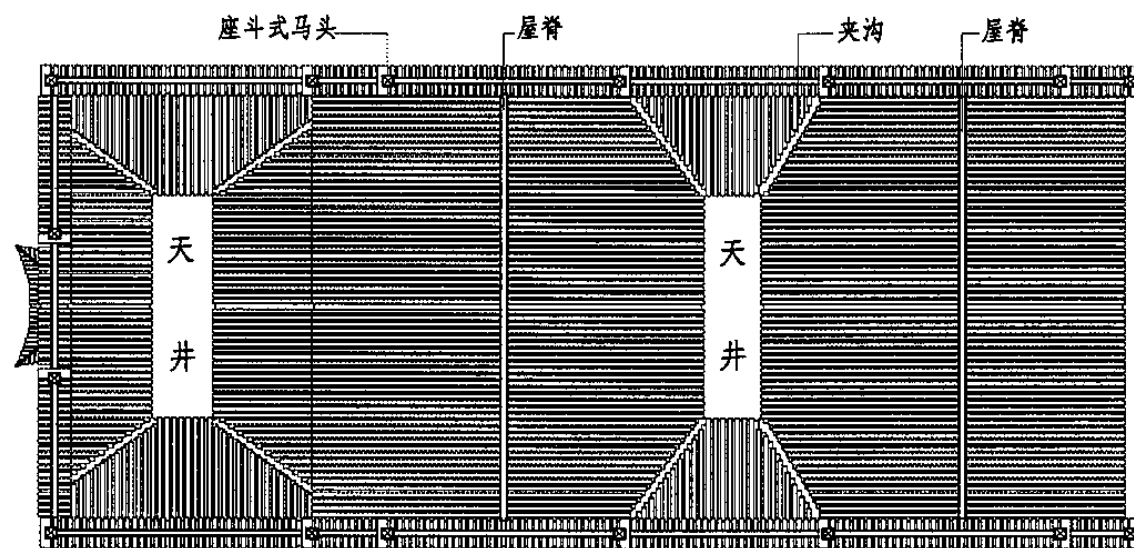


图11 “四水归堂”式传统徽州传统民居屋顶平面

传统徽州民居结构采用穿斗式梁架和抬梁式梁架。两种结构可混和使用，小型住宅用穿斗式梁架，或局部用双步梁架。大型住宅多在厅堂用抬梁式梁架，周边住房和附属用房采用穿斗式，这种配置既节约了木材，照顾到不同用房的空间大小，又使整栋房屋结构体系稳定。

(图12)

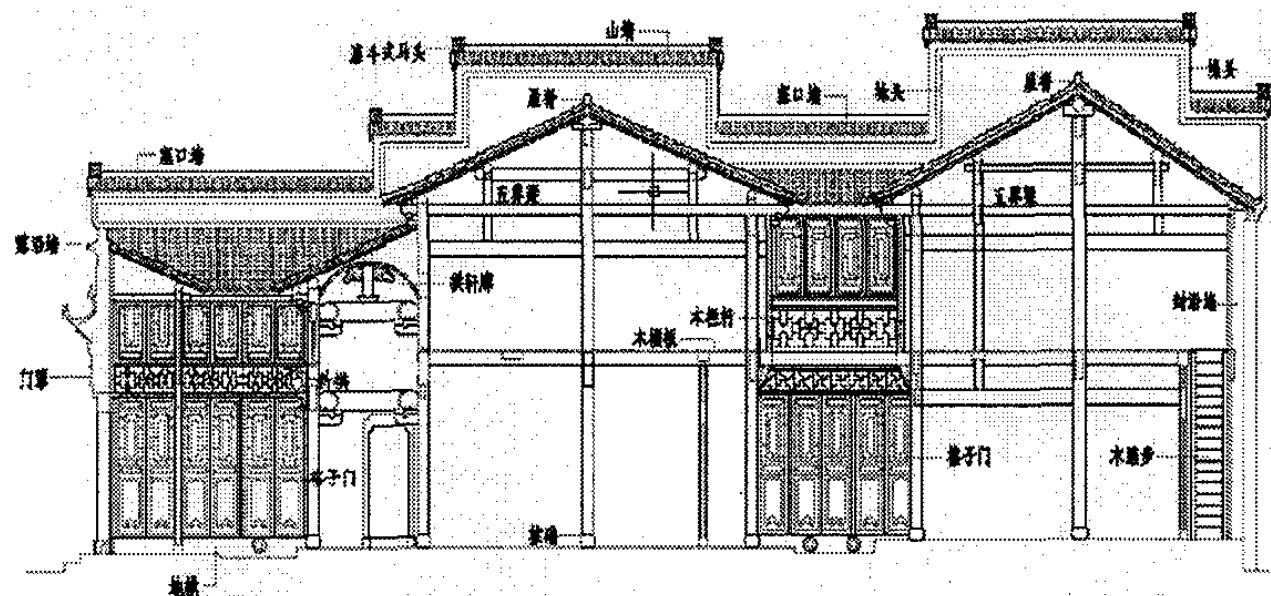


图12 “四水归堂”式传统徽州民居剖面

传统徽州民居大都设置庭院园林，庭院一般布置在前庭，也有庭院布置于楼两侧或后院，庭院设置灵活，小巧玲珑，布局紧凑，巧妙运用造园手法，在有限的空间范围内，巧于因借，在庭院胜景中充满诗情画意。

(图13、14，见彩页)

4. 徽州民居传统特色与现代生活模式的结合

4.1 建筑形式与风格的继承和创新

地方特征和历史特征是我国小城镇镇居住形态的一个重要特征。我国地域辽阔，不同地区，不同地形，不同规模，不同性质的村镇还有各自特点，各地区的社会、经济、文化、人口发展不平衡，从而形成居住形态地域性的差别，主要表现在居住建筑条件空间的组织结构及

社会文化结构。

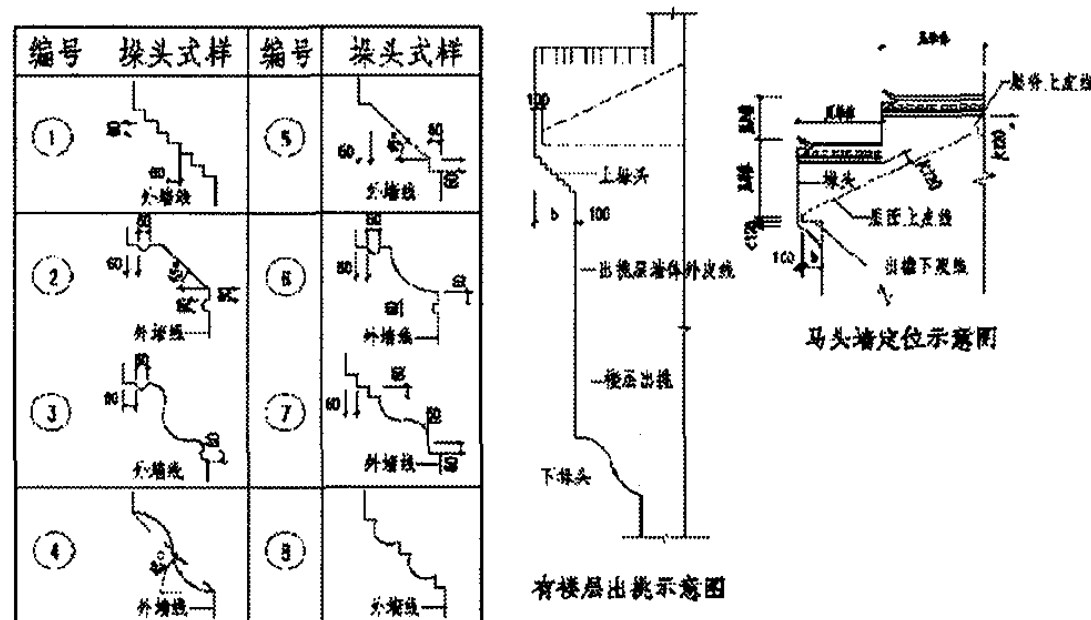
由于社会组织结构、文化模式、生活习俗，尤其是社会经济于技术发生了改变，原有居住形态不适应现实的生活，必须要有发展的眼光，对不适合发展的物质构成要素进行否定，对不合理物质构成形态改革和更新；对相对稳定要素的肯定，使其延续，这就体现在研究有传统特色的小城镇住宅必须采用扬弃的方法和态度。

传统特色及其鲜明的徽州地区小城镇，保留很多形态较为完整的古村落、极具价值的传统历史街区。所以在小城镇住宅建设中应区别对待。在历史保护街区，要严格控制新建住宅的尺度和色彩，尽可能按照传统形式处理建筑外观以取得环境上的协调；而在城镇旧区的其他地段，则可以从整体上考虑城市风貌，将新旧融合在一起，控制新建住宅的高度和形式，并在建筑造型上借鉴徽州传统民居的建筑特色。在设计中运用一些传统建筑符号并进行适当简化，加入一些现代元素，既体现了徽州地区特色，又有时代特征。在新建住宅小区中，现代住宅设计中仍需考虑城镇传统的特色，传统特色的提炼可以较为简洁和抽象。

4.2 体现传统特色的住宅造型和细部设计

徽州民居传统的建筑装饰和装修非常精美，体现了当时建筑技术和艺术的水平，是构成传统徽州民居形象的重要组成部分，在住宅建设中应该是重点突出的部分。由于传统民居装饰和装修极为丰富，我们只能在收集大量资料的前提下，对原型进行分析归纳，提炼出既有徽州地方特色又适合现代建筑结构功能的典型部分，在设计中加以简化、提炼、变形、改造并作为一种创新的建筑语言使用到新民居中。

马头墙是徽州民居最具象征形的建筑造型了。传统马头墙是一种防火墙，在最初的功能化的前提下，人们为了美观，为马头墙点缀了各种装饰。现在的徽派新建筑马头墙成为了一种纯粹的装饰符号。目前徽州地区小城镇建设中，比较重视马头墙的装饰作用，甚至有的城镇明确规定新建建筑必须带有马头墙的装饰，由于地方设计和建设水平参差不齐，马头墙符号过滥、比例尺度失调问题比较突出。在图集中收集了大量马头墙做法和组合方式，给出设计控制尺寸，有比较复杂的传统马头墙做法，也有在最近几年创作中，比较成功的简化马头墙做法，供设计人员参考，在具体设计中宜精心推敲马头墙的比例尺度，尤其在楼层超过3层的住宅上，既要保持鲜明的地方特色又要比较美观。（图15）



马头墙样式示意图

图15：马头墙的做法

徽州地区建筑色彩以清新淡雅为基本风格，在住宅设计中，应当参考传统民居的色彩技巧，重视黑、白、灰，点、线、面的有机构成，创造有徽州传统意蕴的配色方案。

三雕是徽州民居的重要特色，在新住宅设计和建设中应适当应用，少而精的装饰，起到点睛之笔。三雕的图案比较丰富，无法一一例举，只能给出三雕构件和主体之间的连接方式。

挂落和栏杆有很多规格，宜选用比较容易批量生产的图案。提倡构件生产批量化、精致化。

4.3 体现传统徽州民居的空间特点

传统徽州民居空间的精华——天井：徽州民居平面虽方整而不呆板、虽紧凑而不局促、虽格局统一而仍多变化，天井起了相当关键的作用，天井又是宅内重点装饰的地方。天井适应徽州地区的地理气候特点。在图集编制中选取了带天井的独户型住宅、联排型住宅，利用天井组织自然通风，还可以减少面宽，增加进深，节约土地。另外也选取了带天井的多层集合住宅住宅，低层高密度，小户型，适用于历史风貌保护地段。

4.4 控制占地面积，节约土地

徽州地区自古以来“地稠人狭”，无论是聚落规划还是民居建造，均以节约土地而著称。现在徽州地区小城镇住宅建设中更应严格控制占地面积，保护耕地。（表一）

表一：

安徽省实施《土地管理法》办法（第二次修正）（2003年）

第三十九条 宅基地面积标准：

- （一）城郊、农村集镇和圩区，每户不得超过一百六十平方米；
- （二）淮北平原地区，每户不得超过二百二十平方米；
- （三）山区和丘陵地区，利用荒山、荒地建房，每户不得超过三百平方米；占用耕地每户不得超过一百六十平方米；
- （四）城镇居民宅基地面积标准和用地管理具体办法由省人民政府本着节约用地的原则另行规定。

村民建房应尽量使用原有的宅基地、村内空闲地和其他非耕地。每户只能有一处住宅。出租、出卖房屋的不再批给宅基地。

4.4 适应不同需求的户型设计

适应小城镇不同生活模式、不同职业、不同人口构成和邻里交往特点，满足广大城镇居民多元的物质文化生活发展变化的需求，提供适应不同需求的多种户型。由于住宅的多样性，不可能都有某种固定的模式和标准设计，我们只能提供典型平面组合类型，在图集选用时起指导和参考作用。

在充分考虑徽州地区当前经济社会发展的基础上，图集提出 5 种户型系列：A 独户型；B 联排型；C 经营户型；D 商业门面户型；E 多层集合住宅。同时提供相应典型的总平面户型组合示意，以供参考。

设置不同种类、数量、标准的住宅套型系列，能分能合“多代同堂”居住模式，以及与户类型、户结构和户规模相应类型。优化住宅功能布局、基本功能空间和附加功能空间，并且根据不同户类型、户结构的不同要求控制户面积标准和宅基地面积，节约土地。

4.5 提倡使用新材料、新技术

目前很多材料尚处于更新、优选期，其结构构造做法并不成熟。

传统徽派建筑中大量使用木材与粘土烧制的砖瓦，特别是粘土砖，在现在的徽州地区住宅建筑中仍旧被广泛使用，是较普遍的、适宜的建筑材料。为了保护林地和耕地，木材和粘土砖已经不可能继续作为现代徽州地区建筑的主要建材了，如何利用新的建材体现传统风格，也是一个需要深入研究的内容。

住宅建设实现工业化的主要问题是房屋的墙体材料问题。有人提出将预制砼技术应用于房屋的内外墙，即应用陶粒砼或者其他工业废料，预制生产成空心保温隔

热节能的内外墙板，利用无粘结预应力砼技术、高强砼技术，结合房屋设计的构造柱、圈梁进行现场的施工组装，成为一种装配式的房屋结构；再根据房屋结构设计的荷载，应力计算进行各层纵、横向圈梁后张法施加预应力，提高房屋的整体性及抗震性能，使之达到各项设计标准及规范要求，形成标准化设计、工厂化设计、机械化施工组装。

在徽州地区，也有很多墙体材料的实践。但是由于受经济、生产条件、技术条件的诸多限制，目前最容易推广的建材还是粘土砖。

装饰和装修是传统徽州民居的重要特色，体现传统装饰和装修特色的一个很重要的方面是用建筑构配件塑造建筑的造型和形象。建筑构配件是不同技术、不同材料制作而成的，逐步代替旧有材料、更替原有的做法，建筑构配件必然不断地变革。现在建筑工程中一些花格、栏杆等构件，用配筋细石混凝土代替木结构已为常见，传统木挂落和花牙子，应用方钢管或铁管制作，采用焊接或模压成型将取得精细的成品，达到以假乱真的效果。马头墙的博风瓦等有凹凸纹图案的构建采用 GRC 玻璃纤维水泥制作，减少黏土制作的烧制程序；一些仿青砖仿石材料的出现，使传统建筑的木作和瓦作工程发生质的变化。新材料、新技术以传统形式制作的构件已成为大势所趋。

4.6 大力提倡工业化生产

徽州地区很多小型建筑特别是居住建筑，仍以手工操作为主。目前地一些“徽派”做法大多数也不需要施工图。对于农民而言，只要告诉工匠盖几间房子、楼梯在哪里即可，没有施工图。很多传统做法仅靠言传身授，

没有定规。建筑比较粗糙。

要改变小城镇住宅目前落后的现状，应切实提高施工质量、大力提倡工业化，尤其是提倡建筑构配件的工业化。建筑构配件的生产只有定型化、工业化才能保证质量，降低造价、批量生产，满足建设需要。建筑构配件组合成系列化、多类型，利于集中成批制作，大量供应市场，由业主选用。

结语：

研究徽州地区传统民居的地域特色和居住形态，可作为“小城镇住区规划设计导则与住宅建设标准化研究”课题的基础研究：

对小城镇住宅演变进行整理分析，探讨地域特色的小城镇住宅规划和设计理念、技术路线和技术措施，为小城镇住宅建设提供参考性的技术依据。

1. 社会效益：具有地域特色小城镇的住宅设计，在高速城镇化发展的背景下，有助于增加人际交流和地域认同感，强化建筑的地域和文化的特色，以延续、更新、发展民族的、科学的、大众的建筑文化，增强小城镇建设的文化品味。

2. 经济效益：对徽州地区地方传统民居建筑的全面的分析、提炼和总结，深入研究与现代社会、环境、经济、技术的结合，并将研究成果转化为应用技术，实现典型传统特色小城镇住宅的标准化设计。推进住宅建设的产业化，节约土地、合理利用用材，转移农村剩余劳动力，逐步形成农房建设队伍，具有较高的社会效益。

3. 环境效益：传统特色小城镇住宅设计，本着表达地域特色和文化的观念，使人们通过一定的参与和情感的

介入，使自身的行为与环境有机结合，提高环境的吸引力，创造出适宜居住的、并可持续发展的小城镇环境。



图1 宏村月沼



图4 砖雕图案



图10 传统徽州民居中的天井



图2 宏村南湖

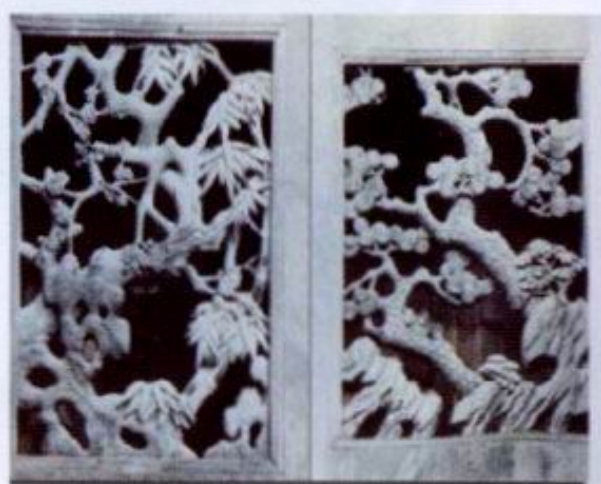


图5 石雕图案



图13 徽州园林（一）



图3 丰富多变的马头墙

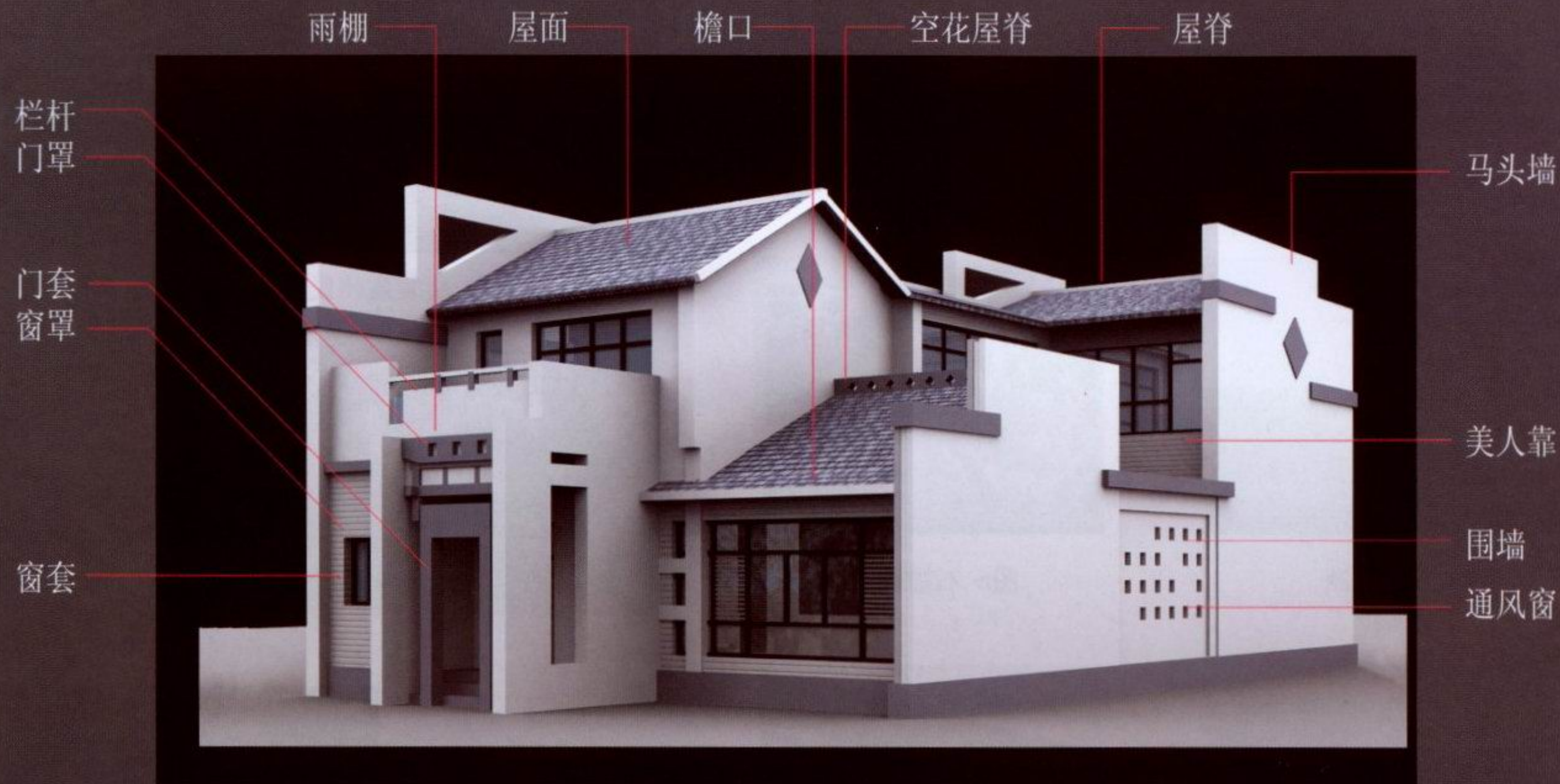


图6 木雕图案

图14 徽州园林（二）

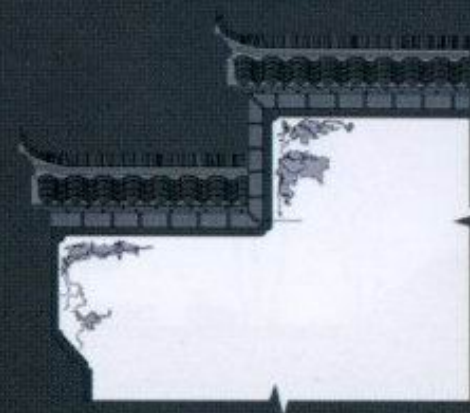


建筑构件位置示意图



- 注：1. 本图仅表示各构造做法在建筑主体上的基本位置，所示做法与详图中具体的构造做法无关。
2. 各部分构造所在页码详见本图集总目录。
3. 其它无法在建筑主体上体现出来的建筑构件和相关构件，包括地面、楼面、桌凳、室外小品等部分未在本图中标明。

建筑立面色彩样例（一）



鹊尾式马头墙侧立面色彩构成示例



简化马头墙色彩示例

注：

- 1、以青山绿水为大背景，黑白灰的建筑组合为点缀，处理好整体环境色彩关系。
- 2、以白墙和瓦屋面为面，以马头墙为线，以门窗为点，通过层高和山墙方向等建筑构件的变化造成建筑色块有机变化的点线面构成效果。
- 3、要注意控制色块尺度、形状的协调，强调宜人的尺度和疏密变化的趣味。



工程实例一：

侧立面

正立面



一层平面



二层平面

建筑立面色彩样例（二）



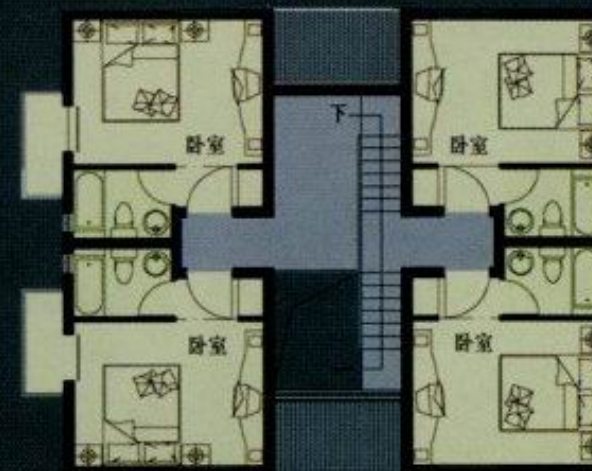
工程实例二:

侧立面

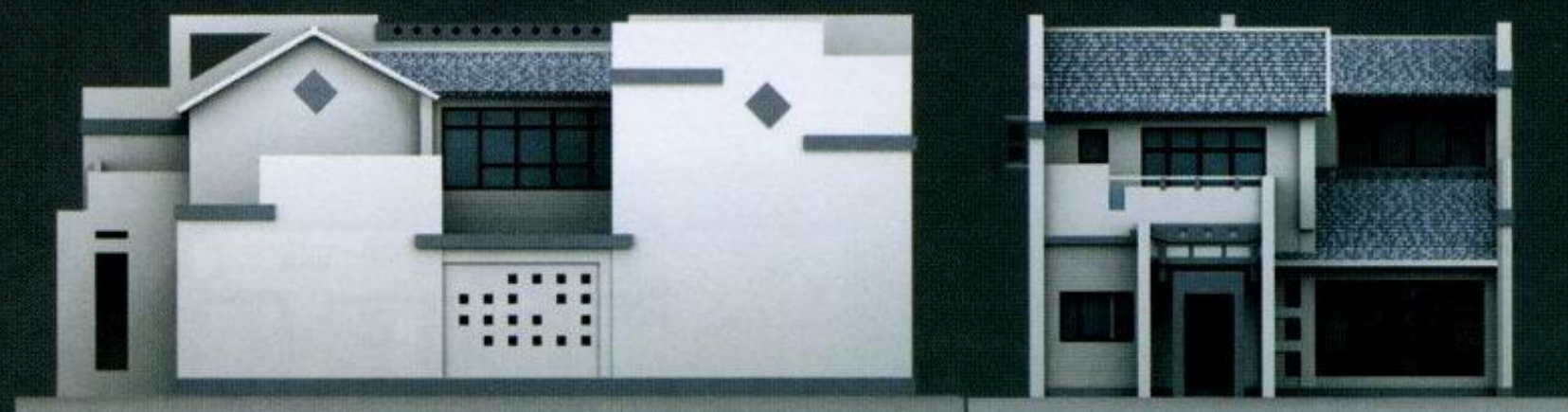
入口立面



一层平面



二层平面



竞赛方案:

侧立面

入口立面



一层平面



二层平面

注:

- 1、立面以大面积白色墙面为基调，配以小面积低明度的色彩，与白墙形成对比。
- 2、采用黑、白、灰系列或者低纯度的类似色彩，避免使用色差对比强烈的色彩组合，慎用大面积浓烈的色彩。

- 3、建筑重点强调的局部可以点缀小面积的鲜艳颜色。
- 4、尽量利用材料本身的色彩与质感。
- 5、图中所示配色方案仅供参考，实际项目要因地制宜。

室外建筑色彩样例



石材, 水泥瓦
屋面, 墙头

石材, 陶砖
门窗, 栏杆, 墙裙

涂料 木材
色块 门窗 玻璃

涂料喷涂
墙面 中性色系

黑色
RGB+ (0, 0, 0)

深灰
RGB= (83, 83, 83)

中灰
RGB= (203, 203, 203)

白色
RGB= (255, 255, 255)

深赭色
RGB+ (31, 29, 26)

深灰
RGB= (94, 87, 69)

中灰
RGB= (209, 205, 196)

暖白色
RGB= (248, 245, 241)

暖色系

深褐色
RGB+ (27, 28, 32)

深灰
RGB= (70, 77, 95)

中灰
RGB= (195, 199, 208)

冷白色
RGB= (243, 252, 255)

冷色系



注:

- 1、色彩: 徽州地区建筑色彩以清新淡雅为基本风格, 黑、白、灰的色调是徽州地区传统民居中最为常见的主要色调。根据具体情况不同可采用不同的冷暖倾向, 并增减灰度层次, 重点要与青山绿水的色彩协调。
- 2、材料: 传统民居的黑白灰色调主要由白色粉刷墙面、清水砖、黑色小青瓦、本色木料等的材料颜色实现, 效果纯朴自然。
- 3、部位: 传统徽州民居的色彩布局重视点、线、面的有机构成, 以白色墙面为主基调, 黑色屋面、檐口和马头墙为构图要素进行组合, 疏密有致, 有机随机。
- 4、在新式徽派建筑的创作中, 应当参考传统民居的色彩技巧, 重视黑、白、灰, 点、线、面的有机构成, 创造有徽州传统意蕴的配色方案。



宏村南湖



宏村月沼



西递村



室内建筑色彩样例

黑色
木材油漆
室内梁架门窗
RGB+ (0, 0, 0)

深灰
木材 油漆
室内装饰装修
RGB= (83, 83, 83)

中灰
木材 油漆
色块 门窗 玻璃
RGB= (203, 203, 203)

白色
涂料喷涂
墙面
RGB= (255, 255, 255)

深赭色
木材油漆
室内梁架门窗
RGB+ (31, 29, 26)

暖灰
木材 油漆
室内装饰装修
RGB= (94, 87, 69)

浅灰
木材 本色
门窗框架 装饰
RGB= (209, 205, 196)

金色
雕刻重点装饰
RGB= (248, 245, 241)

深褐色
青砖/石材
铺地
RGB+ (27, 28, 32)

中灰
青砖
铺地
RGB= (70, 77, 95)

暖黄
木材
铺地
RGB= (195, 199, 208)

冷白色
地砖
铺地
RGB= (243, 252, 255)



- 注：
- 1、徽州传统民居室内由木梁架和内装修、白墙面、石材基础、砖石地面组成。木梁架和装修可保留木本色。总体色调朴素简洁。
 - 2、传统民居的重要部位通常点缀以精美的木雕、砖雕、石雕（三雕），对于文化内涵的表达十分重要。
 - 3、新徽派建筑的室内装修配色应注重虚实、主次的烘托与对比，宜朴素简洁，体现出传统韵味。



《王羲之爱鹅》清代木雕



《采莲图》明代木雕



《双喜临门》清代木雕



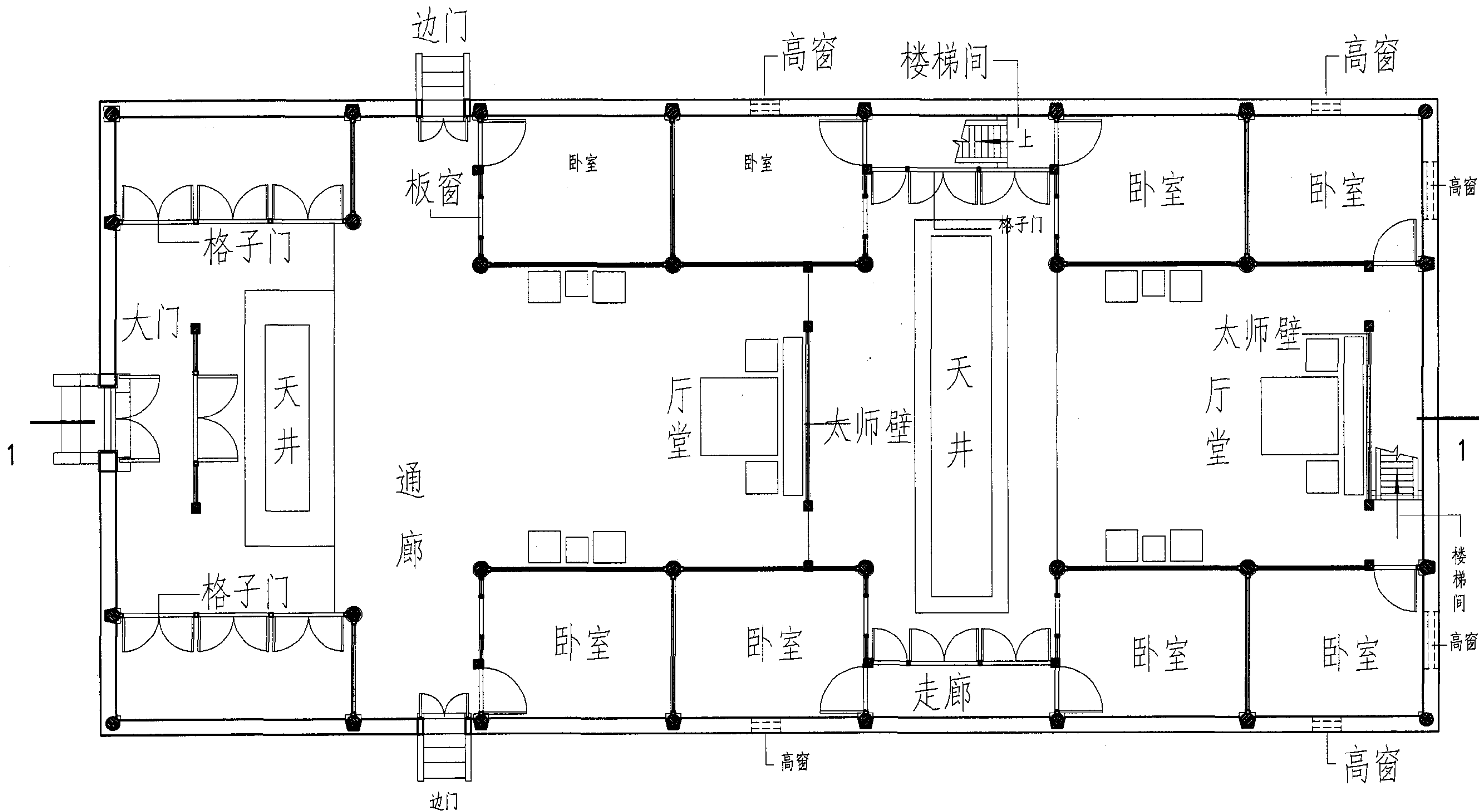
《彭祖》清代木雕



程大位故居

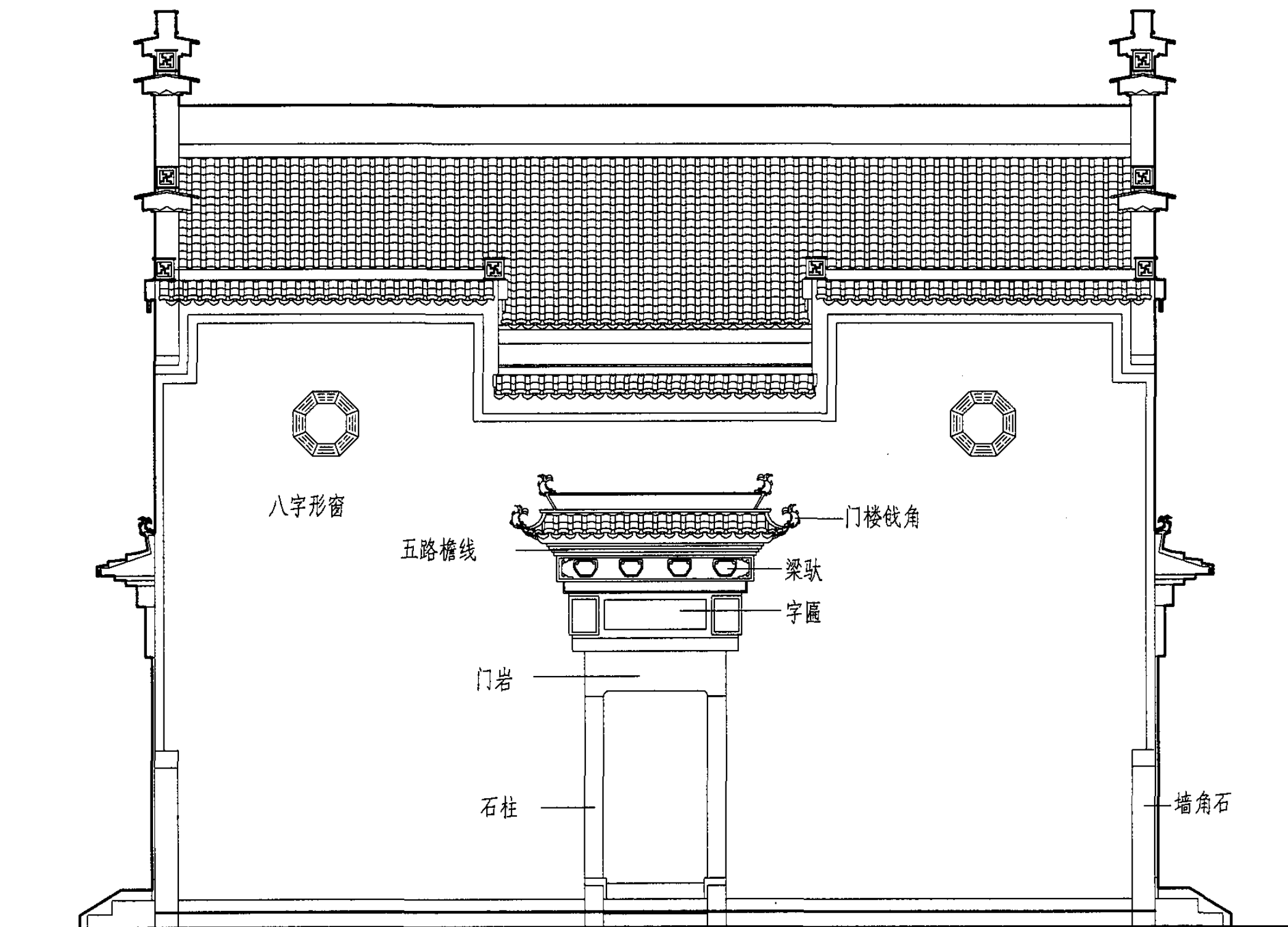


云谷山庄大堂

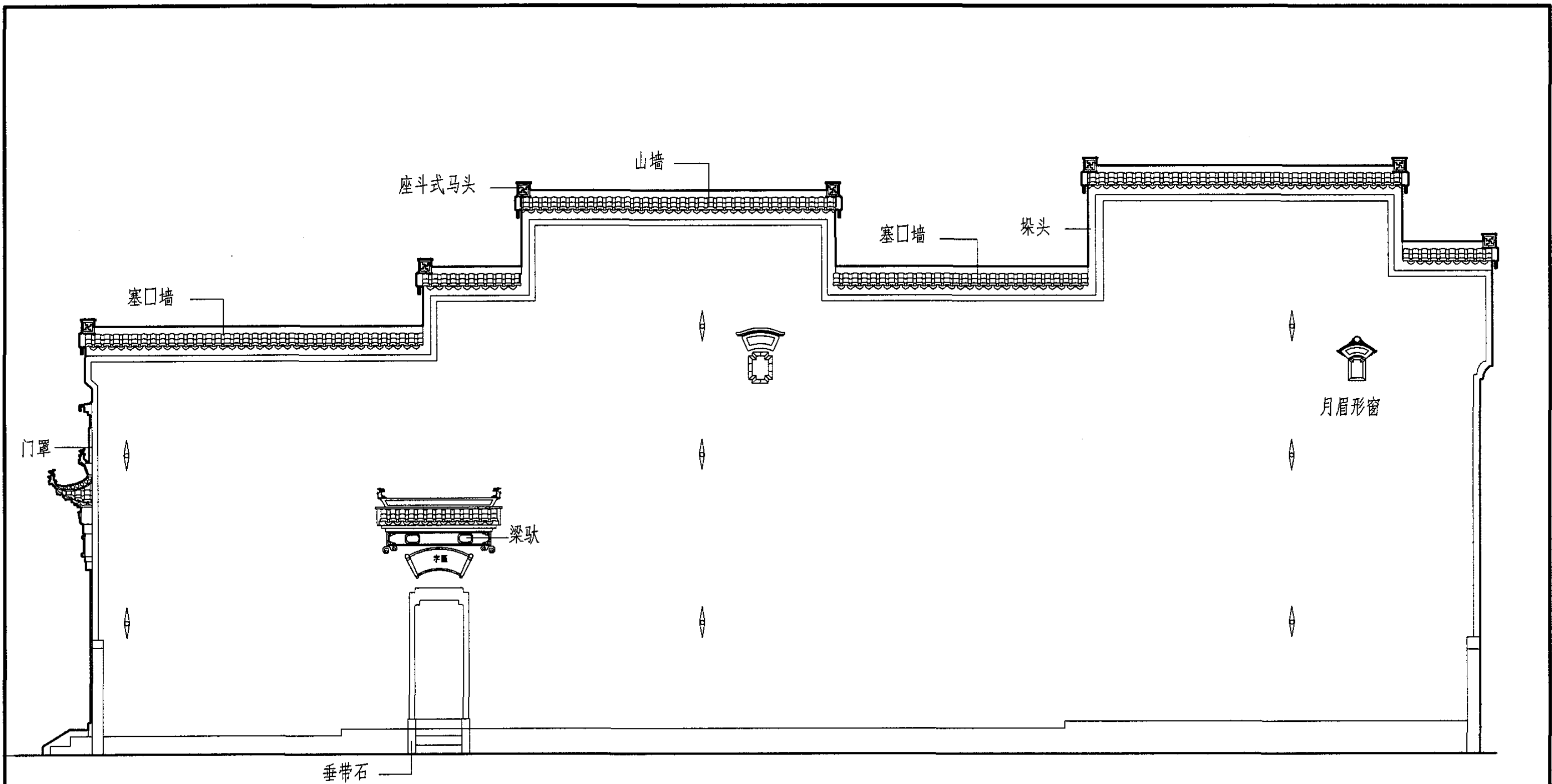


徽州传统民居平面

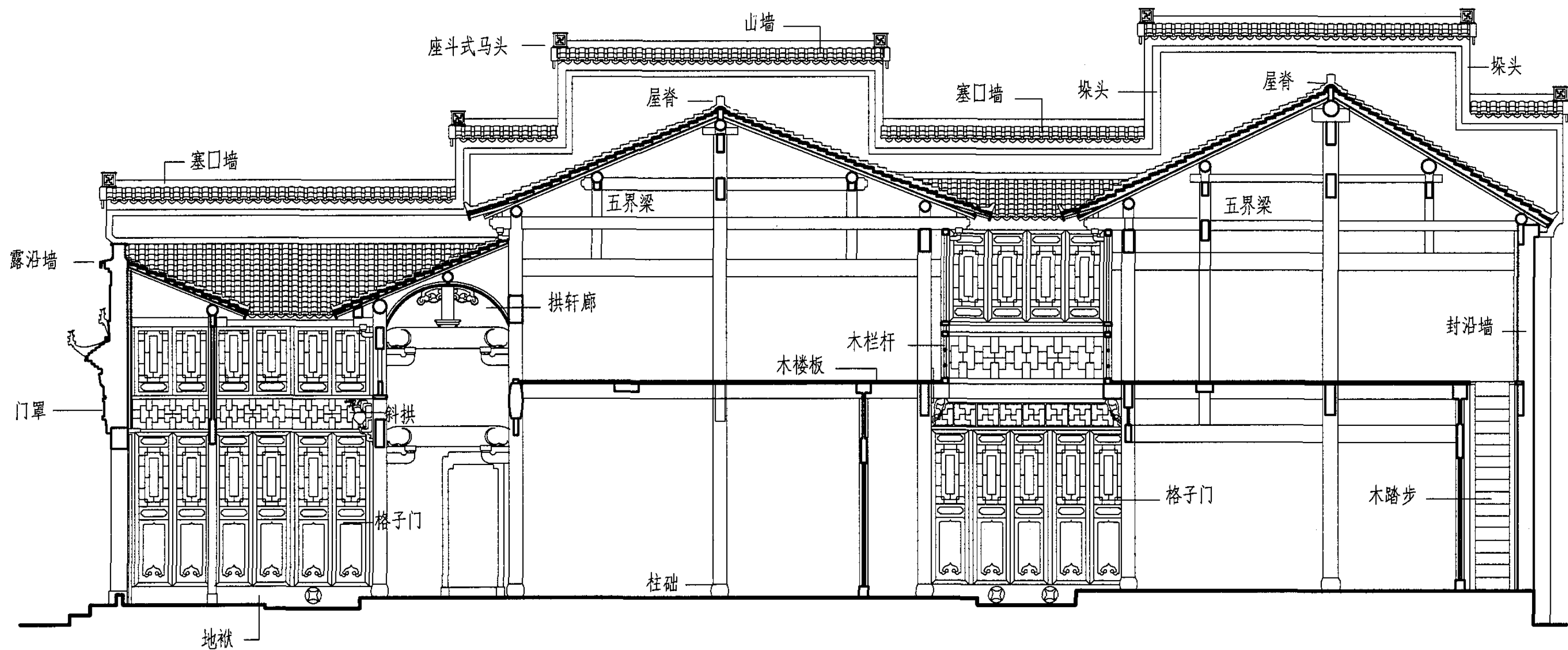
注:徽州传统民居平面布局有:口、凹、回、日、目字等布局形式,本图为“日”字形布局。



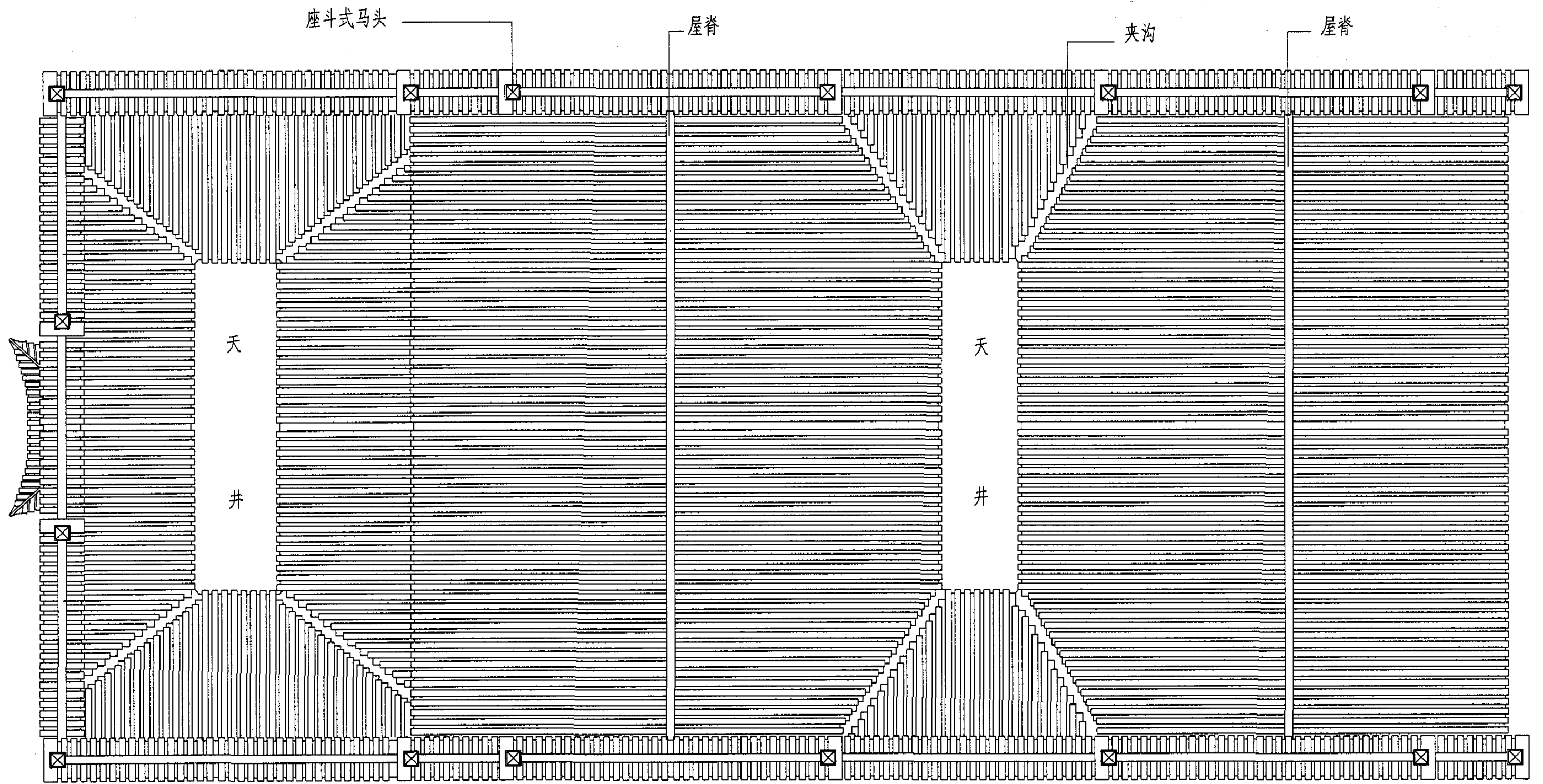
徽州传统民居正立面



徽州传统民居侧立面



徽州传统民居1-1剖面



徽州传统民居屋顶平面

注：徽州民居屋面排水，徽称四水归堂。

主编单位、联系人及电话

主编单位	清华大学建筑学院	单德启	010-62794176
	中国建筑标准设计研究院	张树君	010-88361155-800

组织编制单位、联系人及电话	中国建筑标准设计研究院	张树君	010-88361155-800（国标图热线电话）
		黄传涛	010-68318822（发行电话）