

建筑风水资料集

福建电气论坛 <http://www.dqrt.com> 或 <http://www.fjdq.cn>

玄黄游戏中心 <http://www.dqrt.com/index/>

祈愿墙、爱墙 <http://www.fjdq.cn/xhxyb/wisht.asp>

超酷手机彩信铃声贴图 <http://www.dqrt.com/swindex.asp>

城市风水美学考略

耳其诗人纳乔姆·希克梅有句名言：“人的一生总有两样东西是永远不会忘记的，这就是母亲的面孔和城市的面貌。”

上个世纪80年代中，钱学森教授首倡建立城市科学的牵头学科——城市学后，他又于90年代初提出具有中国特色的21世纪城市模式——山水城市的科学构想。“山水城市”是指未来的城市规划中，城市要建成一座超大型的园林，城市范围有山有水，风景优美，城市的结构符合生态学的要求，人类在这样的城市中生活将融入自然，达到“天人合一”的中国传统哲学理想境界和美学原则。从城市到农村，从宫殿到民居，从阳宅到阴宅，都存在天地人合的风水优选思想。

在汉文化的主体思想中，“水属阴；水性活；水性向下”。孔子曰：“仁者乐山，智者乐水”。水，是人类文明的孕育者。人类古代的四大发明，可以简单地概括为四大河流文明，无论是两河流域的巴比伦文明，还是黄河流域的华夏文明，从一开始，就都与水结下了密不可分血缘关系。

所有有历史的城市，也都是由河流缔造的。对于华夏文明这样以农业为主的文明体系，择水而居，更成了人们选择聚居地的第一要素。因此，在中国古代的堪舆学——风水术中，“避风找水”，也就成了中国人选择居所的第一要素。比如，在《阳宅十书》中所描述的理想居住应为：“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”这里，“青龙”、“朱雀”，都体现了了亲水、近水的意向。

北京城南面有永定河，北面有燕山；紫禁城前有金水河，北面有景山。金水河是挖出来的，景山是堆起来的，这颇耐人寻味。古人认为东、西、南、北四方各有一神，分别是青龙、白虎、朱雀、玄武。南方之神是朱雀，朱雀属火，所以城南必须有水，以水克火。北方之神是玄武，玄武属水，因而城北必须有山，以山压水。

据说，元朝建都北京时，元大都即是由天文学家、水利学家刘秉忠和郭守敬师徒二人会集风水名家堪輿规划的。整个城市按照“左祖右社，面朝后市”的古制建造。而风水先生们讲究山和水，其时北京山势已定，惟一的缺憾就是水流不够，于是二人引地上、地下两条水脉入京。明朝燕王朱棣选定北京为都城后，他既要用此地理之气，又要废除元代的剩余王气。当时的风水师便采用将宫殿中轴东移，使元大都宫殿原中轴落西，处于风水上的“白虎”位置，加以克煞前朝残余王气，并凿掉原中轴线上的御道盘龙石，建设人工景山。这样，新的风水格局就形成了。

钱学森设想的山水城市是把我国传统园林思想与整个城市结合起来，同整个城市的自然山水条件结合起来。要让每个市民生活在园林之中，而不是要市民去找园林绿地、风景名胜。建山水城市就要运用城市科学、建筑学、传统园林建造的理论和经验，运用高新技术（包括生物技术）以及群众的创造。高级的山水城市不只是利用自然地形，依山伴水，而是人造山和水。

北京的西北部多山，可开发面积少，应该说发展潜力不如南城等区域，但也有区域无法复制的一些特点。首先说山，京城的整体地势

是北高南低，西北部上风上水，有香山、玉泉山，群山怀抱除遮挡了西北的寒流外，还蓄积了凉气。长年的监测显示，西山脚下夏季的气温要比市中心区低三四摄氏度；再说水，昆玉河、永定河、京密引水渠、万泉河、清河等京城几大水系不是发源于西北部，就是从此流过，使西北部形成了一个独特的生态气候；第三是园，颐和园、圆明园、北京植物园、香山公园、八大处公园，它们距离近得甚至都成了邻居；第四是绿，在自然植被得到最好保护的同时，海淀四季青乡的“绿谷氧吧”成为北京最大的供氧基地，西北部广大地区首先受益。

今天，北京的城市建设发生了翻天覆地的巨大变化。作为一座现代化的都市，“城市风水”被赋予了崭新的含义：主要是指它有强调合理布局、与自然协调等和现代建筑学契合的地方。在天人合一、动态均衡等传统风水美学原则指导下，合理的布局、通畅的道路、优美的环境将更符合现代人的生活，也更加真正地接近了城市的本质。J
0 0 8 黄天梁

北京城发源于永定河水系。金代都城起于莲花池，元大都更重视水脉，称水为“海”，形成“六海”，基点在后门桥，这种格局形成北京建城的基础。京城的历史变迁是围着水而变迁的，水系是生命。比如穿城而过的河流中的一个个闸门，就确保了城里雨季水不直泻，旱季有存水。整治城市水系可恢复历史命脉，有利于改善北京生态环境。

北京市从1998年开始对城市水系进行治理。首先是恢复玉泉山水系，此水系又称皇城水系，从玉泉山流经长河直入六海，体现着

北京历史文化固有的内涵。现在长河已水清、岸绿、通航，什刹海等“六海”（西海、后海、前海、北海、中海、南海统称“六海”）已疏浚蓄水。干枯近20年的莲花池也已恢复，15公顷荡漾的碧波上莲花盛开。为此，市政府拆迁了2000多户居民，同时还恢复了后门桥风貌。北京大学侯仁之教授曾为保留莲花池位置向中央提过建议，几十年来他年年骑车、打车来看后门桥，现在元代的镇水兽终于又在后门桥出现了。老教授说：这是恢复、保护古城最基本的两件事，是真正找到了京城历史文化的根。

水是城市生命之源。从古至今，北京的城市园林建设一直与城市水利建设形影相随，从古代蓟城的西湖风景区（今莲花池），到金中部的同乐园和鱼藻池，再到元大都的太液池，直至明清两朝的西苑三海、什刹海、玉渊潭和“三山五园”，以及今天的紫竹院公园、玉渊潭公园、陶然亭公园、龙潭湖公园和红领巾公园，无一不是依水而建，伴水而生，因水而活。而这些园林的存在又反过来影响了城市水系的建设和发展，赋予它以丰富的历史文化内涵和美好的园林境界。

风水学的理论基础

在一次“建筑、环境”的高峰论坛上，中国地景研究所 CEO 庄清

偈（老庄）博士谈到，建筑风水实际上完全可以用“质量守恒、动量守恒和能量守恒”等三大定律来进行系统研究和界定，但此前却没有人有意识地去这样做。而所谓的科学自然观与哲学人文观之最大区别在于，科学讲究数据，可以用简单地数学公式去描述一个相当复杂地自然现象过程，如对地震、海啸及火灾的描述，守恒原理在任何时候任何人都是无法推翻的，科学的东西在科学本身的体系中是很难被推翻的；社会学（如命理学）则不同，社会学尤其是人文学最大的缺陷就是没有数据的支持或者缺乏数据的支持，这就是长期以来为什么在各类人文学领域总是存在派别之争的重要原因。易经的数学根基为“阴阳的衍变与重组”，于是大衍之数令无数先辈们皓首穷经，却没有一个先辈逃脱过形而上学的辐辏。数学的过程是纪录的过程，存在极强的逻辑关系，数据变量之间即相互联系又互为变化，可以这么说任何一个自然过程（无论宏观还是微观）都可以用数学公式来描述。而易经却缺乏这种数学的描述。有人反驳说，算八字可以用软件来推算，只要输入八个字，机器就会立即打出你的运程，八卦的六神及动变爻现象也可以用软件步骤来完成，由此来企图说明易经因数学而科学的一面，笔者的回答是，与其这样掩耳盗铃还不如敞开胸膛把肚皮露给人家看来得更光明一些，以 $XY=1$ 为例，临界点为 1，沿着正向 X 轴右衍，Y 值在无限接近 0，其它几种情况同理。恰如一个人干一件事，成功系数为 1，智力为 X 和勤奋为 Y，非常智力时勤奋可以无限接近 0 一样；软件所描述的只是数学运算过程中的一个片断而不是全部，或者说这套命理软件所描述的根本就是一种数字关系（如 $1+2=3$ ）

而不是一种数学逻辑（如 $XY=1$ ），正如标量和矢量在物理学中属于两个完全不同性质的量。试问，能用八字软件来测算人生的“九字”吗？为何人生只有“八”字而无“九”字呢？当然，我们不排斥八字学存在预测上的科学一面，如对某些特殊信息的准确把握等，但八字学产生于刀耕火种时代，其局限性可想而知。现在是电子科技时代，传统的八字学难道真无可变之处？值得欣慰的是，与传统八字学不同的是传统风水学的时代气息则要浓厚得多，当传统风水学概念被注入磁场学、环境心理学、边缘建筑景观学等新鲜血液之后，其科学的光芒正在逐渐为世人所感知。但必须指出的是，现代建筑景观学（或风水学）所缺乏的就是科学的数据，即何为“藏风聚气”？藏什么风聚什么气？藏几级风聚几种气？何为吉气何为凶气？气的运动有何物理运动轨迹，能不能用数学公式来描述，假如能将如何进行描述？假如不能问题出在哪里？又，为什么“玉带环腰、金城水抱”的宅子吉利而“反弓水、淋头水”不吉利呢？我们知道古人描述的是结果怎样，而不是过程怎样，是“是什么！”而不是“为什么？”从严格意义讲，当代所有风水大师，如果非要搞一次“华山论剑”的话，笔者敢打赌的是，所谓的“风水盟主”一定不是看水平的高低而肯定是依“谁啃的古书多谁就是盟主”了，此话怎讲？风水发福应验以时效论，有三月期者、一年期者、三年期者、八年期者、二十年期者甚至三元九运打劫之后气运可以长至几千年者。有什么标准呢？没有标准，现在是公说公有理，婆说婆有理，谁也别想推翻谁，各执痴迷莫衷一是，更有甚者，有人利用风水界的混乱局面，自诩大师到处造谣撞骗，认为反正老百姓一时也没法效验瞎

来贝！但事实并非如此，据研究，在仅有的古书看来，古人的风水体系的确很杂乱，学派林立，这与当时学术普遍缺乏交流不无关系，但杂乱之中也有金子存在，在所有存在自相矛盾的古籍善本中，沈竹初的《玄空风水学》算是自相矛盾较少的一派，而所谓的《阳宅三要》《杨公开门放水经》《金锁玉关》《青囊奥语》《天玉经》《灵城精义》等等自破之处简直俯拾皆是。想来，这不怨古人，怨就怨在盲目崇拜和自我封闭上，话又得说回来讲啦，之所以说多数当代地师是古代阴阳师的翻版，是因为很少有人在古师的错误基础上有所突破，自诩为已经突出的也不过是做了一些“嫁接”术后或标新立异或哗众取宠而已。学习和继承先人智慧大概是所有学科赖以存在发展的前提，但食古不化、生搬硬套则是任何学科所不齿的。GDSCAPE 所在全部风水古籍的基础上试图做一些数据的搜集和整理工作，仅仅是在或正在做一些基础性工作而已，我们知道也许这个过程非常非常漫长，但意义却是非常非常巨大，一旦数据形成，指导人们的将不再是“似是而非”的风水概念，而是具体的操作步骤，正如一个想飞的人，我们所教导的不再是嫦娥奔月的故事，而是“空气动力学”原理，让你去享受制造飞机的过程而不是令人产生幻想的神鸟“扶摇三千里”的神侃。大约在 100 前，人们对竖起 50 层的高层建筑认为简直不可思议，结果在 30 年前，耸立云天的建筑使不可思议变成了现实；还是在 100 年前，人们梦想着如果能将肺病人群降低到可控的程度将是一个划时代的创举，结果在 20 年前，肺结核至少在中国变成了不再那么恐怖。这就是进步，人类在进步，人类与环境的关系也需要进步，恣意破坏环

境使人类蒙受了巨大灾难，而因环境戕害所死亡的人数又何止千千万万呢？当风水术不能用数学公式表达的时候，想脱掉“江湖的道袍”简直不可能，反之，一旦麻布道袍被换成了毛料西装，除非这个人视生命如草芥否则还有谁敢藐视与生命息息相关的风水学呢？下面是风水堂的一篇文章，原文摘录未作更动，有些观点可以参考着使用。顾名思义就是风和水，人生存的根本要素就是新鲜的空气和清洁的水，其卦象为《风水涣》。这里对风水的提法是广义的，泛指天、地、人三气对人的无形影响，这种影响看不见，但产生的效果和后果是能感知的，甚至是巨大的。由于风水的这种影响是无形的，难以为人认知、实证，所以它往往在世人们心中就产生了神秘色彩，难以被一部份人理解、认同、接受，或是认为高深莫测，不易学习掌握。古今之人通过社会实践深刻认识到风水对一个城市、一个村镇、一个企业、一个家庭、一个人的影响作用，创立了专门探讨和指导人们获得最佳生活环境态势的《堪舆风水学》。古之风水分理气派和形峦派两大派系，形成江西派和福建派，具体操作上有“玄空飞星风水”、“八宅风水”、“阳宅三要风水”、“三合派风水”等，最近几年又出现了自称是逃避了秦始皇焚书之灾的“金锁玉关”风水，即“过路阴阳”风水，由于它的出现是以一种传奇出现，故很快风靡一时，……。风水流派繁多，各说其是，既然存在，就有其合理性，就有其生命力。在传统风水观点上，人们认为除了活人居住的环境对人有较大影响外，过世的先辈安葬的墓穴环境也会对后人产生极大影响，能左右后人的命运和事业兴衰，从而风水学又分阳宅风水和阴宅风水两种，上下四方谓之宇，往古来今谓

之宙。宇宙两字即为空间和时间。要理解宇宙间所发生之不可思议现象，就要澈底了解时空理论。“天时、地利、人和”，就有融合时空力学之概念。天时，指时机，具备有形和无形双重变化。且每个人都有命和运，命是先天性，运是后天性，出生的时间就蕴含着无穷之玄机，这就是时。故天时即时空力学之时间要素，也是风水学之择时观念。地利，指地点、方位，大家均知开店要选人潮多的地点，办公室也要讲究方向光线等等，俗称为风水条件，表面看起来风水好象只是有形空间方位，可是同一地点，甲开店可能发财，换乙开店可能亏本，原因就在于还有无形空间之影响。地利就是时空力学的空间要素，也是风水学的寻地观念。人和，则是各机关团体企业最常感头痛之事，有些企业会失败，人谋不臧之因素最大，且是败在老板或高阶主管。机关团体人事不合，通常也是由于主管心态偏颇所致。由于人与人之间存在有万有引力，此无形之力若能相合，则有益于团体和谐与事业发达，若不合谐则会损及团队以及事业。故人和是时空力学中的力的要素，也是风水学之宜的观念。

综上所述，即能恍悟原来天地人、天时地利人和、宇宙时空、形法方位、万有引力等名词全都有关连，而且风水学也和这些观念密不可分，可见原本被人视为迷信之风水，却是包含尖端之宇宙科学思想，事实上风水学是一门很复杂之综合科学。风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，其中涉及陵墓的称为阴宅，涉及其它方面的称为阳宅。风水施加于居住环境的影响主要表现在三个方面：第一，

是对基址的选择，即追求一种能在生理上和心理上都能满足的地形条件；第二，是对居处布置形态的处理，包括自然环境的利用与改造，房屋的朝向、位置、高低、大小、出入口、道路、供水、排水等因素的安排；第三，是在上述基础上添加某种符号，以满足人们避凶就吉的心理需求。风水是客观存在的宇宙现象。宇宙之内在本质是时空场，外在表象即力场，因此风水即在于寻求宇宙气场(天)、地球磁场(地)、以及人体能场(人)三者之间最调合的环境地理与环境心理的格局。而风水术则应归于风水研究者个人主观对客观宇宙现象的认知，风水的本体是自然界，风水术的本体是人。爱因斯坦提出《相对论》，认为时间、空间的连续体，共同化成宇宙，时间为无穷的存在，空间亦为无尽的存在，所以两者化成无穷无尽的宇宙，此即「宇宙无限」之思想。而宇宙中充满万有引力，因此宇宙之中也充斥着各式各样不同方向的力，总称为力场。自古风水就重视方位了，风水本身就是洞悉时空场中的力场的高深学问，绝非迷信。另外一方面，风水也是一种心理学，称为环境心理学，其在美学、建筑、地理学、环境科学、社会学、政治、经济脉动中，又有相呼应之功能，所以不少现代知识分子相信风水亦其来有自。虽然如此，但风水再好之处，若做伤风败德之事，则不会产生好结果。人在宇宙中在地球上，最重要之工作就是积德。对企业人士言，就是经营者的良知、企业信用与商业道德，我们看到若干社会上极受争议之大财团，不思本业好好经营，只会运用官商人脉和不法手段谋取个人最大利益，尽管其祖先风水再好，但没道德之事做多了，企业绝对无法久存的，不仅企业兵败如山倒，且会

造成社会金融大风暴，即为此理。自古以来从帝王到庶民都极为重视立都设郡造宅修墓的风水选址及设计安排布置，以图国富民强，帝（或事）业兴旺永固，众所周知北京故宫皇城的风水是极有讲究的。人们不仅要问：“历史上帝王、权贵、富豪极重视风水，为什么他们最后都难千秋永系，终将衰败，其风水作用何在？”风水的重要作用固然不容致疑，但另有一条决定事业成败的决定因素必须牢记，易言：“积善之家必有余庆，积恶之家必有余殃。”另世人皆知：得民心者得天下，失民心者失天下。这就是说风水与一切事物一样并非万能，人的因素第一，风水只起着一个促成的作用，命运使然，不然就不会有“福人居福地，福地等福人”的说法。我们国家当代领导人对中华民族文化是有很深的认识的，江泽民主席出访美国时就向世界介绍中国的优秀传统文化和‘天人和一’思想。北京修建的迎千年庆典的‘中华世纪坛’的设计就取决于《易经》。中华世纪坛最高一层为‘乾’，取意‘天行健，君子以自强不息’。第二层为‘坤’，取意‘地势坤，君子以厚德载物’。设有 18 级台阶，上乾为一，下坤为八，故为 18，象征天长地久之意。第三层为环形广场，是乾坤基座部份，为承托乾坤之意。世纪坛乾体 3000 多吨，24 小时旋转一周，象征着日月运行生生不息。地理风水一/中国风水学的核心内容是天地人合一。中国风水探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系。恰是中国风水学的人与自然融合，即天地人合一的原则，排斥人类行为对自然环境的破坏，注重人类对自然环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，才创造了中国东、西、南、北，中各具特色的传统城

市布局、传统建筑形式及建筑景观，因地制宜，美不胜收。在中国传统建筑中，千方百计寻求营造一处好气场，这就是风水。风水贯穿在中国传统建筑活动的各个过程。从选址规划、建筑单体、园林小品、室内外装修设计到施工营造，几乎无所不在，从现代房地产品牌策划角度，以现代居住区建筑布局进行风水规划，应首先树立几个风水观点：太极泛存观；场气万有观；场气导引观。

1、太极泛存观。

风水学认为，一个城市，一个村镇，一个庭院，一幢建筑、一户住宅，一个房间……都是一个太极，只是层次不同而已。住宅建筑布局，既看其自身的太极，也看建筑组群的太极，建筑群布局，应以地形方整、太极完整为宜。不宜缺残某部分建筑的位置。建筑地段布局应十分注意太极图的场气效应，慎重选择空地，建筑群组团内的小游园绿地，应选在中心地段，并应有建筑小品布置。在住宅设计中，一幢住宅也不宜缺角。住宅楼层内部各户不宜交错分户，造成各户平面缺残某角。

2、场气万有观。

风水学的五大要素龙、穴、砂、水、向，其本质是气。寻龙，探穴，察砂，觅水，定向，是在于察寻适于人体的吉气，避开不利于人体的煞气，趋吉避煞，在于对气的趋避。物物之间存在场，气来自场。现代科学已初步察证，人体有场气，植物有场气，建筑物有场气、万物之间皆有场气。恰如万有引力一样，场气也是万有的。一幢建筑可以举足轻重，但如组成建筑群，场气可能剧变。

3、场气导引观

风水之气，是宇宙场气、地球场气、地域场气、建筑组群场气、植物场气和人体场气的统一场气中的气。宇宙、地球、地域的场气，为大场气。大场气，虚处来，实处止。阳宅多选在类似盆地、

半盆地（山环、山湾）中，这种地域，土肥水上，宜于民生，利于接纳大场气。场气的性状，是螺旋式运动的，任何局部某一层次的螺旋式运动的场气，都是宇宙大环境的一部分。小环境植物、建筑、人体是小场气。小环境场气，风水学称为地气，地气高处来，低处去。然而这种场所，在一定条件下，在局部环境中又是可以经过人的智能认识加以适当导引的。二/术家常言看风水即是“登山看水口，入穴看明堂”。又曰“得水为上，藏风次之”，“有山无水休寻地”有水无山亦可截“。可见水在阴阳风水中的重要性。水之祸福应速，山之祸福稍迟。水有来有去，有水床，有水口。水亲朱雀，缠玄武，绕青龙，包抄白虎为养阴之水。水要回旋，要到堂，要上阶，要拱背，要入怀，要弯抱，要囊聚，均为上吉之水。经曰：“逆水一滴，胜于万脉”。山怕粗恶，水爱潜澄，纵横似织，方有眷恋之情。汇泽如湖，在其经穴之处，看其左右前后，如见水三横四直，弯曲交流，犹如织帛，此为砂恋水，水恋砂，有如夫妇相随不肯离异之状。水到明堂或左或右，可知砂水交会之势。但需辨水的出入，向何方朝会，或出于大江，或出于大湖，古人曰：“杨杨悠悠，顾我欲流。”大地必有逆龙之水，好地必有逆砂之流。龙逆水如夫妇交感：万川同归者，亲而又亲，来而不去者，恋而再恋；水如弯曲如有情，如九曲水，为秀水，却为外应而地结于内。甚为贵重；三/台朝案，横摆当前，而穴结于前，越靠前者越快发，水深处民多富，水浅处民多贫，水聚住，人丁众，水散处，人不住。此为阴基相水之法也。池塘水有生成者，蓄积财禄，穴前亲之最吉。如妄开池塘，伤残池发龙气，主招凶祸之灾。龙若住，水口狭，若不

住，定宽阔。气怪形，论得水。五龙落，四水聚，真血脉，真生气，变环曲折，水格之贵。直流直去，下溅莫取。水主财，主禄。水为地脉之血，血脉周流而不停止，日夜不息，尽归于海。水喜动，不动则聚，聚则血盈，如人得禄，故曰财禄。水来之处谓之天门，如水来不见源流，曰天门开。水去处为地户，不见水去，曰地户闭。水主财，门开则财来，户闭则用之不尽。水深处为财大，浅处则财小，水口即门户也。水出之处有两山高耸，贵地也，有如交锁为妙。水口高耸紧夹，此处地为最大，水口平低且宽，此处地为轻微。有龟、狮、象等重重把守，四水环绕，富地也。故曰江西赣州风水看地之妙诀先取龙气，龙气旺则人丁兴旺。次取水聚，水聚则财巨，三取砂秀，砂秀则官高文秀；四取局园，局园则富贵悠远。大风富甲之乡，大都为山环水抱，弯曲有情之地也。“登山看水口，入穴看明堂”，凡水来处谓之天门，水去处谓之地户，这也是风水术相水的基本常识，也是选地定局时要明确的首要问题，但如何定水口呢？首先要考虑随龙水，也即是元辰水上找水口（主水口）。其次在元辰水不上堂的情况下，则考虑在界龙水上找水口。而后再依次考虑干水、支水、近水、远水。但收水的原则是先亲后情，先大后小，先近后远。水的形态又变化万千，现将相水的详细口诀记录如下：

1. 水大不宜荡
2. 水去不宜泻
3. 水高不宜跌
4. 水朝不宜冲

5. 水近不宜割
6. 水远不宜小
7. 水横不宜反
8. 水抱不宜裹
9. 水低不宜停
10. 水对不宜斜

只有遵循这些法则，才能定好水与水口。否则相水一错，全盘皆错。而那些只顾理气的地师，一心为了让旺水上堂，或前移后缩，或挨左挨右移动穴位来改移水口的相对位置，如果照这样的话，前移是穴，后缩也是穴，左移是穴，后挨也是穴，那又有甚么真穴可言？作为风水师，确定水口，或为使旺水上堂，迎神避煞，应该通过改变立向来实现。风水宗师刘江东在家乡赣南点穴的刘氏宗祠即是佐证，该祠在左乾水（元辰水）与正前方甲水（支水），合流出丁方。若考虑堂局端正立向的话，水该出丙方水局水口，但墓库水上堂为败局，刘公巧妙地立庚山甲向兼寅申，变水出丁方之木局，收生（乾水）旺（甲水）上堂，此祠堂刘氏几百年人丁兴盛，官富不断，真可谓回天有术。

现代风水最注重气，因为气不仅密切关系着人的吉凶祸福，智能发挥，事业成败，财运机缘，而且关系着每个人的家庭幸福，身体健康。古人多长寿而现代人短寿。有的国家人口平均寿命较高，而有些较低，原因很多，风水环境却是重要原因之一。室内风水设计与装修，因与群体利人人关系密切，所以，从住宅设计选址到施工装修布置，应给予全程考试。下面分几个方面，谈一谈室内装修中所遇到一些问题。

A、 室内设计与风水

房屋有如人体，室内各部位功能有如人体各个器官，均有新陈代谢的作用。气在室内必须平衡地普遍地流通，从大门通道到卧室、厨房、书房、客厅之气，要顺畅地出入。尤其大门和窗子是房屋的口和鼻，使室内室外之气分开。大门之气经由室内门窗、通道、墙壁、屏风、屋角、家具等物品，引导至各个空间。然后，室仙居住的人，才能获得健康的平衡之气的滋养。这种气，不能太强，也不能太弱，要适中，中者，吉也。下面就是室内风水设计要点

1、 夫妇卧室

人的一生有一半是在卧室里度过，故卧室是家庭的主穴、中枢。设计主导思想是爱情的春天。所以主调子应该舒适宁静、和平、，利于休息。尤其是床的安放要摆放在吉方，即生气、延年、天医、伏位四吉方。西四磁场的人，西、西北、西南、互补东北方：东四磁场人，东南、南、互补方北方，是安床好位置。

2、 书房

书房是读书的地方，是家庭智慧所在，应注重采光，通风良好，主调

要宁静，书桌方位要文昌位置。宅相乾位的人文昌位在西方酉、庚位置；坤位的人文昌位在东北方艮、丑位置；艮位的人文昌位在西南方坤位置；兑位的人文昌位在西北乾戌位置；（以上为西四磁场人）。宅相坎位的人文昌位在东南巽、辰位置；离位的人文昌位在东方卯、甲位置；震位的人文昌位在南方午、丙位置；巽位人文昌位在北方子、壬位置。（以上为东四磁场人）。风水学认为："天居居牛星之上，在人间主登科及第"。面天居牛星之位置，正是每个人的生气方。

3、 客厅

厅是家人休息活动，并与外界交流场所。决定着家和社会关系，决定着事业的拓展。它的设计主导思想是和、福。所以整个格局宜清雅和平稳，并具有活力。在所有的住宅中，客厅应设在坐向前方位置，并与玄关相接。

4、 厨房

厨房象征的财运和食禄，设计的主导思想是丰余。所以厨房要明亮具有生气。空间尽量宽广舒畅，通风位置良好，并且要注重整洁。炉灶燃放位置一定要摆在吉方。（包括水龙头的位置）。风水学认为，主发财的是"天钱星"，具有"富贵金谷，纳粟奏名"的功能。天钱星十分巧合地分布在各宅的"延年"位置。先哲认为，延年长寿与兴旺发财是密不可分的。八宅财位分布大致如下：乾位的人，财位在西南方坤、未位置；坤位的人财位在西北方，乾戌位置；艮位的人财位在西方兑、庚位置；兑位的人财位在东北方，丑、艮位置。西四宅磁场的宅主，应当将炉灶和水龙头放在上述位置。坎位的人财位在南方丙、午位置；

离位的人财位在北方子、壬位置；震位的人财位在东南方辰、巽位置；巽位的人财位在东方卯、甲位置。东四磁场的宅主，应当将炉灶和水龙头放在上述位置。以上财位定位方法和位置同样适于公司、商店、酒家、写字楼老板桌的摆放位置。

5、神位

宗教信仰、精神寄托、人类供奉神圣之位置，宜择吉方。设计原则：要庄重、严肃，具有灵气。注意佛与神不能放在一起，尤其不能面对面地摆放。流年逢寅、午、戌年、煞坐北。神位（包括祖先位），莫安置坐北向南。流年逢亥、卯、未年，煞坐西。神位（包括祖先位）莫安置坐北向南。流年逢巳、酉、丑年、煞坐东。神位（包括祖先位）莫安置坐东向西。流年逢申、子、辰年，煞坐南。神位（包括祖先位），莫安置坐南向北。在装修中宅主人，如要求制作神桌，要注意以下几点：

- (1)神桌高度要用门公尺，由地下量起适合高度，取吉字为用。
- (2)神桌长度由左至右量起，至适合长度，取吉字为用。
- (3)神桌对面距离，宜超过神桌高度二位半为吉。
- (4)神桌对面不可电线杆子，屋内外角，柱子及一线碍眼之物。
- (5)神桌前日光灯、宜平行。
- (6)神桌不可高于门槛，谓之"衡剑"，主凶。

6、阳台

在现代都市中，阳台是摄入人生气和阳光之处。象征人的双目和呼吸，代表远望和呼吸，设计上要远与畅。

7、浴室

家庭幸福和完美的象征，代表腹、肠、胃、性器，也代表着健康，设计要点是床与壮，同时，隐私性良好。目前很多浴厕同一室，但要讲求方便卫生。

8、厕所

中国人认为身体的排泄物（大小便、汗水、精液、经血）均代有人的元气，设计上要顺与盈。并且要讲求卫生，最重要的避忌是厕所与厨房不能对门及厨房背不能为厕所。

B、旧住宅的内部修缮与风水

中国人按传统要求，对旧房屋三十年小修一次，六十年大修一次，名为"续气"。可见房屋的修缮对于气的流通和阴阳平衡是非常重要的。如破损的门窗；失修而杂乱的客厅与卧室；厨房、浴室的阻塞水管，都象是病人的身体，需要治疗。

门的维护和保养极其重要。门象征着人的嘴主纳气。所以，门必须容易打开，故门纽必须润滑油。否则，房主人使劲开门、关门、以及门纽的尖锐声，不但分散室内之气，还要损害居住者的体气。门还要防止两房门互相碰撞发生吱呀之声，这些都会伤气和损财。窗房有如人的鼻孔，亦会影响到居住者的健康，也要及时修复。否则门窗年久失修就如同人的口和鼻有病一样，不是伤风感冒；就是口鼻生疮。居住者都会感到不舒服。另外，漏雨的屋顶也要及时修复，否则，就应了中国民谣中的一句话："老百姓有三怕：漏房、破锅、病老婆"。也是不吉利的。漏房，容易破坏室内平衡之气。总之，一幢房子，总是由

新到旧的。港澳台新马的华人，少则三至五年多则七至八年把住宅装修一次；就是"续气"。如同给病人治病和疗养。他们相信这样会带来好运气。

C、 家具布置与风水

不同的家具布置，会给人不同的印象。如过多的家具布置，会使人产生一种压迫的感觉，如同人气短一样。而少量的家具布置，出会给人感到空荡无依。而家具合理搭配，布局恰到好处，则给人一种安适的感觉。古人认为，一个好的家具布局，可以使不平衡的房间获得平衡。从而使气流畅通，改变居住者的运气。什么样的家具布局为正确呢？笔者认为：

一、 家具开头要与房间大小的比例适合，不以过大或过小。

二、 家具的色彩一定要取中性，避免寒冷，否则缺乏生气。另外，也要与室内装饰色调相吻合。

三、 各种家具在室内占有空间，不能超过 50%，否则会影响屋内正常气的流通。

四、 家具要尽量使用阳性木质，不要用老房屋拆放的旧木料制做家具。更不要用旧棺木做家具。

五、 家具中的床要摆放在每个人的吉方。不能乱放。写字桌也要放在文昌位。这一点在其它章节里已经介绍过了。

D、 室内不良结构与风水改进

一、 门与窗

门与窗是生气出入的通道，在风水学上称"气口"，古代风水学认为：

"气口如人之门"。其大小应与整个房屋的空间相协调。中国风水古籍对大门的方位、形状、尺寸有着严格的规定。门的方位，原则上与整个住宅方位相一致，但有时为了改善风水，也可以例外。太强的气流对人身之气不利，为限制气流过速，应避免在同一排有三个或三个以上的门或窗，因为门窗过多和河冲、路冲相似，气流太强会使住宅被切为两半，不但对居住者和健康有损害而且影响财运，使家庭问题增多，以至造成失和。另外，重叠而平行的两扇门应该避免。两扇门集中在同一轴心相对，一扇门比另一扇门较大也是不良的设计。最不好的情况是两扇门相对，而设计稍有出入，如偏左或偏右，偏高或偏低。这种门有如刀，使气不平衡，古人称为"相咬门"。会使家人常常发生争吵，最危险的门是斜门，它会使房主人发生不可想象的意外事件。（斜墙、斜梁亦同）。窗户的数量与门的数量应和谐，当一个窗户已够用时，三个或三个以上的窗户，会使家庭内部产生多嘴多舌。补救窗户太多太大之法，在门顶上挂一只风车或风铃。另外，也可以将大窗户分成细格或装以单块玻璃为吉利。如果与门无关，窗户可以稍大。

二、 梁与椽

室内过低的梁和椽，妨碍兴旺和发展，设计时应注意。梁过低过多不但会压迫气，而且会妨碍室内气的流通。另外，梁压的位置、高低、尺寸、材料、形状、质地，对室内吉凶至关重要。如大门上有梁，或在床上、饭桌上、写字台上、炉灶上有梁，会压迫致到室内正常之气。床上的横梁压在头部是经常头痛的原因；压在腹部上的横梁是发

生胃溃疡、背痛和消化不良的原因；如果横梁压在足部，也会使足部损伤。另外，横梁压在写字台上，会使人智力下降；压在餐桌上、炉灶上则会使财运受损失，事业上不顺。补救办法：将放在横梁下的床、炉灶、餐桌、写字台移开，可在横梁上挂一串工艺鞭炮，或悬挂二只洞箫，或在空中挂一面太极镜。总之，除了梁压以外，室任何突出部位与物件都对风水有害。如室内尖锐刀形的屋角，过长的楼梯扶手，有锐角栏杆，亦会伤害室内正常之气。尖锐屋角的补救办法，在屋角放一盆蔓性植物，或在边上挂一面镜子，如有条件可将尖锐改为圆形。过长的扶手改善的办法很简单，把它锯短就行了。有锐角的栏杆可在装修中，用材料包在里，就可以了。彻底的办法是将锐角改圆角。

三、 楼梯

楼梯是房屋的通道，可使气从一楼通到二楼或三楼。楼梯分内气楼梯和外气楼梯。内卸楼梯吉利，外气楼梯不吉利。内气楼梯与门相背，人一进门后、通过拐弯，便可上楼梯。外气楼梯一进门就看见楼梯，楼梯与门正对或偏对是不吉的象征。另外楼梯的的层阶也以单数为吉，如十七阶、十九阶。双数为凶，如八阶、十二阶。如果房屋较大，客厅中优雅的半圆形楼梯是最好的设计。商店中螺旋形楼梯也是最好的安排。因为生气、吉气是按螺旋形运动的。现代商场中常采用梯式升降机运送客人，而不设或少设下行的楼梯。这也是风水含义。象征入大于出。财源滚滚而入。同样的楼梯上太低的天花板和昏暗灯光也不吉利，使人感到窒息和不安。改进的办法：可在天花板上悬挂一面镜子，并加强灯光亮度。

四、 屋顶天花

屋顶天花的图案形状如选择不好亦会带来恶运和不良的结果，目前，在室内装修中天花图案设计出现了单纯求美、求复杂立体感，而胡乱设计之现象。使气推动平衡。如方、长、斜、尖、角、圆随意组合，很是复杂。这些都不是合呼风水要求。下面举例说明：

- 1、 天花图案为长方形，有星形角射，主伤气，损财。
- 2、 天花图案的旗型，角射伤人伤气。
- 3、 天花图案为长方双盖型，主凶祸和损财。
- 4、 天花图案为国旗型，主伤气，散财，损丁。
- 5、 天花图案为三层长尖型主散财、血光车祸。
- 6、 天花图案长方内角带直型、主车祸、血光之灾、人棺之兆。
- 7、 天花图案长方双层型主伤气和破财。
- 8、 天花图案为正方形凹入型主伤气、疾病。
- 9、 天花图案为鸡罩型、为盖阴闭气和主散财。
- 10、 天花图案为正方中或长方中，带立体圆型。主角射、散气、散财。
- 11、 天花图案为长方中带梅花型，主散气和散财。
- 12、 天花图案为长方菱形，主角冲射、散气、失和、主疾病。
- 13、 天花图案为双角型、主散气、失和、疾病。
- 14、 天花图案为长方角射型、主血光之灾并散气和散财。
- 15、 天花图案为平面长方中加抬棺架梁型、主散财、疾病和易发伤害,发生疾病。

以上图案都是单纯求美，不符合平衡与中和原理，也就是说不符合风水。笔者从事风水装修 10 年，收集不少风水同行的天花图案设计近百例，现只举出 16 例，供大家参考，无非是希望大空避免出现上述设计上的毛病，并提倡建筑设计师和室内设计师要懂得风水知识，这样对客户和自己都有好处。

E、 色彩与室内风水

在实际生活中，色彩绚丽缤纷，岂止红，黄、蓝三原色，而且包括了全部色，光吸收后，所呈现的黑色和白色（无色）。所以，根据五行所代表的物质来选用相生，回避相克的颜色，在风水学理论上是有充分道理的。室内装修使用的色彩亦影响住宅的风水，中国人以红色为最吉利颜色，表示温暖、愉快、吉祥、力量。黄色是光明、高贵权威、长寿的象征。故宫中的服饰及宫殿装修的主色调则使用金黄色和朱红色以表示高贵与权威。桔黄色代表神圣，和尚传统上桔黄色的袈裟，代表了佛教的至高无上。绿色代表生命、春天、宁静与清新，是室内装修中常用色调，室内配以绿色地毯和盆景，会使人心平气和。白色和黑色，表示悲哀和迟钝。按中国人的生活习惯，民俗、信仰、忌讳考虑配色，尽量不用黑色、纯蓝、深灰、中灰、纯白等颜色。 风水学讲究阴阳五行。所以，室内色彩使用上，要与房间的功能相合而不相冲犯。木、金、火、水、土五行分别与青、白、红、黑、黄相对应。相合则相生，相悖则相克，下面举两个例子说明：如餐馆，主售食品，食品出于土，主色易用黄，同时仪器用火加水烹调。用金（炊具）操作。故亦可用红、奶黄等多种颜色配合。而时装店主色可用浅绿、奶

白，并补充雅红、雅蓝配合而用。简言之，室内色彩必须按使用功能要求选择，并与使用环境的要求相适合。现把室内装修合理的色彩调配合方法，介绍给大家。卧室和起居室，墙壁的颜色为稍带黄色的浅粉红色；门和窗帘和颜色为鹅黄色，粉红色和淡奶油色，这种配合会创造出舒适明亮气氛。餐厅和儿童房间墙壁；先用浅奶黄色，门和窗帘和颜色为淡奶油色和稍带黄色的粉红色。这种搭配，一会给人一种活泼气氛。朝北较冷的房间和采光较差的房间，墙壁的颜色。可选用奶油色系列，门和窗帘的颜色可选用鹅黄色、这种配合便房间全部看起来感觉明亮。书房或工作室，墙壁的颜色可选用绿色系统以及其它淡色。门和窗帘的颜色可选用绿色系统以及其它淡色。门和窗帘的颜色可先用淡粉红而和淡而明亮的其它颜色，这种配合给人一种安静、舒适的感觉。厨房墙壁的颜色，最好是奶白和其它浅而亮的颜色，门和窗帘为绿色系统和其它淡而明亮的颜色给人以健康和生气。

- 1、 室内色彩要有整体效果；
- 2、 要考虑室内色彩与室内构造、样式风路的协调；
- 3、 要考虑色彩与照明的关系，因为光源大小和照明方式会给色彩带来变化。
- 4、 尊重和注意使用者的性格、爱好、喜忌。并考虑使用者的心理适应能力。
- 5、 选用装饰材料时注意了解装饰材料的色彩特性。

F、 室内植物和水

风水对于绿化的理论是："村乡之有树木，犹人之有衣服，稀薄则怯

寒。过厚则苦热。此中道理，阴阳要中和”。住宅、庭院四周内外宜种些什么树？哪些又不宜？风水学专有论述：“东种桃柳（益马）、西种榆树、南种梅枣（益牛）、北种奈杏”。“凡树木各宅吉，背宅凶”“住宅四畔竹木表翠进财”“中庭种树主分张，门庭种枣喜事祥；庭心种木多闲困，长植庭心主祸殃”“中门有槐，福贵三世；宅后有榆，百鬼不近”。“宅东有杏凶，宅北有李，宅西有桃皆为淫邪。”据研究结果证明：“植物本身就有阴阳之分，植物间也存在相生相克、互相制约：人与植物也存在相生相克……”。例如：1800 个勒克斯光照度才能正常开花的喜阳植物，如白兰、玫瑰、茉莉、梅花、牡丹、芍药、杜鹃、菊花等在阴境下，就长不好或无花开。或无果结或死亡。湿环文生、龟背竹、万年青、蓬莱松、巴西铁、绿萝等植物。于 1800 勒克斯照度下，甚至在 100 个勒克斯照度下，亦能在低生长，为喜阴植物。正常植物间相生相克相当普遍，松树边栽葡萄，会不结果；栽在榆树边，结了果也是酸的，梨子放出乙烯物质；故不能与香蕉放在一起，否则香蕉就会很快烂皮。人与植物也有相生相克关系。如菟金葛、喜树蕉、晚上呼出二氧化碳，会与人的在室争氧气；夜来香放出的气味，使室内有血压高和心脏病的人，感到不舒服。这些植物与人相克。吊兰有过滤空气作用，与人相生，有旺宅化煞作用。室内可以多摆放。另外，仙人掌植物“龙青”、“玉麒麟”等也有旺宅化煞作用。还有“玫瑰”、“棘杜鹃”等植物，可以摆放在室内“衰位”和“凶位”。在风水上亦有化煞作用。根据风水学的要求室内植物摆设充分发挥人与植物相生之要素，达到人与植物和谐。住宅内部各部位摆放植物的品种

如下：

1、 卧室

选用仙人掌、仙人球、吊兰、玫瑰、郁金香、晚香王，百合、冯蹄莲，达到宁静、宁祥、温和之效果。在香花下夫妇和美，儿童宁静，易入睡而休息很好。

2、 客厅

客厅要讲究一些，可选用品种为富贵竹、蓬莱松、仙人掌、罗汉松、七叶莲、棕竹，发财树、君子兰、球兰、兰花、仙客来、柑桔、巢蕨、龙血树等，这些植物在风水学中“吉利之物”，可吉祥如意，聚财发福。

3、 书房

书房要充满书香之气，植物要放在主人的文昌位。可选用山竹花、文竹、富贵竹、常青藤等。这些植物可加强人的思维力，有利学习，在书桌上也可以放盆叶草菖薄有宁神通窍防止失眠作用。

4、 饭厅

饭厅主健康之外，要求整洁统一。植物可先取黄玫瑰、黄康乃馨、黄素馨等、以桔黄色为主，增加食欲，促进身体健康。

5、 阳台

应按阳光条件选配四时花草品种，如茉莉，菊花、荷兰、海棠。西番莲、文竹兰、石竹、秋海棠、太阳花、米兰、桂花、蟹兰等；各种花摆放时，要将阳性的靠近阳光，阴性的放在其后，采光各得其所。

6、 大门

大门若对楼梯，可用剑叶红、鱼尾葵。棕竹化煞。摆放在相冲处。又如阳台窗口对有煞气，可用仙人掌、玫瑰、玉麒麟化煞，也可盆栽葫芦化煞。总之，空内绿化布局不当，选取植物品不对。将会给居住者事业不良后果。植物可以治病，可以调心养性，旺宅旺人，也可以害人，杀人。植物确定存在一个"场"。应当进一步研究。下面再谈一室内水的问题：水流代表财运。在住宅、商店、饭店、写字楼内不可没有水景布置。喷水池、小湖、洗手间的龙头、水池都是水，也就是财运。另外供水排水系统，也要做合乎风水的安排。风水师应勘定供水、排水供水系统与本建筑物的方位关系。如供水源在西北，则为乾位（象征在、父），本建筑物在西南，为坤位（象征地、母）。水源即父亲的体液入母体，阴阳调和，家庭幸福，当然大吉。排水系统亦按八卦方向，寻求二者之象征方位以定吉凶。如果二者不相和而相冲，则应在寻求改善的办法或供水总开关处加吉祥符具，或设法改变水源流速、管道的方位等。人工调谐水流节奏。在风水学中，水来处谓"天门"，如果来水不见源流叫"在门开"；水去处谓之"地户"，如果不见水去，叫做"地户闭"。水流象征财运，门开财来；房闭则财源不会枯竭。地户闭不是指关住在排水闸，而是指控制其节奏，怪 炫 湃 ？br> 风水学还认为，水流既代表财运，那么，在商店、写字楼、宾馆、酒店首脑人员在大办公室内，最好设洗手间，且水流不宜急，如一家公司总经理，把洗手间移往财务部之隔壁，生意竟然很好。他说："每次有人来洗手间时，就象征财源滚滚而来。"

G、住宅装修中有关风水的宜与忌

在建筑上古今差距很大，尤其是工业发达的今天，都市中高楼大厦、公寓大楼、别墅、商厦、店铺比皆是，直真是天壤之别；超乎想象的设计造型千变万化，真可谓是一“突破”。但不管怎么改变，其宅相之原理不能改变，要重视。不能脱离“风水学原理”。下面例子就是不符合风水的设计。

- 1、理想的住宅，进入室内后，感觉客厅和卧室宽大明亮，无心理压力，能产生愉快的情绪；所以门装修时应当开在屋向的左侧或右侧，不应当在中间开门。
- 2、装修时住宅内的门，不能形成“品字形”否则居者有口舌是非。
- 3、住宅内原有的门，在装修时，不能改得特别大，否则形成门大住房小，气过于大，为凶。
- 4、有的老住宅留有歪门和斜墙，可用轻钢龙骨石膏板补平。另外为了省钱也可以用帘子或其它饰物补平。否则不吉利。
- 5、装修时，决不能将房门设计成四门相对，这种格局风水上叫骂门，主家宅内失和，是非多。
- 6、在装修别墅时，要避免中空设计，中空设计是房间与房间中间夹设客厅，主散财，多疾，刑伤。
- 7、现代建筑师，在设计室时，因不懂风水经常独出心裁。形成不好的格局，有一个朋友的别墅住宅，居中位置地而面升高一米左右，餐厅、厨房、厕所、洗澡间等均在突起部位，这种屋子为“中凶屋”，主车祸、血光之灾、疾病劫财。应当避免。
- 8、有的别墅住宅和农村的住宅，前门直通后门，为“一见穿屋”，主

血光、散财、车祸、损人等。装修时要注意避免。

9、 有的住宅设计成前臭后闭形，一进门便看见左面和右面有厕所，此房为"前臭后闭形格局"，主开刀疾病、祸害。应在装修时改进。

10、 有的楼房在设计时，为增加出房率，将房间设计成天井形、四而皆为住宅，这种宅形四股相对为"臭气冲天"煞格。卧室的床和厨房的灶决不能放在靠天井处。否则口舌纷争，难得安宁。

11、 有的装饰公司，在改进旧房子时，将住宅的左右三间屋，连贯中分两旁；以中为路。形成串字形格局，这种设计主损人散财、家中失和，应避免。这种煞格也叫生死离别屋。

12、 有的旧房因种种原因，形成靴形房屋。这种房屋会抑制气的正常流动。因此装修时不能将床和灶安在靴形屋的足趾部位。

13、 目前，楼房单元中，小间房屋小多为刀形房间，因此在装修时，不能将床、炉灶（写字桌，放在刀口位置上，否则不吉利）。

14、 有的房间在装修中，随心所欲，形成抬棺屋煞格，这种格局，主多疾，凶死和损丁。改进的办法是将屋中横梁改变，变凶为吉。

15、 有的农村别墅住宅，在楼的顶端中间加盖前后空的小屋，并留有看台，此川煞为抬轿屋，主家庭生乱，事业失败，宅主人不能双全，更容易发生桃花劫并损财。

16、 有的旧房屋，尤其是平房，在装修时，将房屋额头开门，如"棺木放水"煞格，主入棺、散财、多疾、损丁。应避免。

17、 有的旧住宅被改为饭馆，形成"四门横排"煞格，形成 "死门屋"造成外气太重。主人丁稀少，疾病丛生，并散财和家中不和。应当避

免。

18、 装修时，厨房中的炉灶，应安装在墙边，炉灶后面不宜空荡，否则不吉。

19、 在装修别墅时，住宅的前门和后门，应安排在二十四山辰戌的地方，名曰"针口半"主宅主长寿。

20、 坐正南的厨房，灶在"乾位"（西北方），名曰"减门"，有损长子的倾向。装修时应注意。

21、 坐西南的厨房，灶在亥、壬两方位（西北偏北，正北偏西北）。亦有损子孙的凶兆。装修时应避免这种设计摆布。

22、 住宅内不应当多放藤树缠绕式的盆栽，虽有古雅风味但在风水上为煞格，主口角是非之凶兆。装修时避免这种设计摆布。

23、 住宅内或房内的山石磐景，不宜置在离位（南方）犯者为"火烧宅"。主此住宅容易发生火灾。装修做景时应注意避免放此方位。

24、 在装修时，住宅水龙头，应安装在如下位置：

（1） 正南正北的住宅，水龙头应安装在寅申、卯辰位置。

（2） 艮、乙二个方位，任何住宅在此位置上，不能放水龙头，否则易失火和发生疾病。

（3） 坐西南坤位住宅，不能在子位和癸位，放置水龙头。否则不利于宅主人。

（4） 坐西北的住宅，在丑位。不能安放水龙头，否则家中易出问题。

（5） 正东的住宅，巳方和丙方安装水龙头最佳，会带来财运。

（6） 任何方位的住宅，可将水龙头安装在午位对下一代子孙有好处。

(7) 坐正北的住宅，酉、辛二方和丁方安关头，容易使居住者产生疾病。

(8) 任何方位的住宅，申方、巽方、戌方，都可以安放水龙头，吉利。

玄关风水

玄关在佛教中被称为入道之门。佛经云：“玄关大启，正眼流通而在住宅结构中，玄关则特指居所的外门，是进出房屋的必经之地是亚洲传统建筑的重要组成部分。影响玄关功能的八大重点要最有效地发挥玄关的作用，必须重视玄关的组成部分在风水上的各种宜忌。这主要有以下八大重点：

一、天花的安置

天花板宜高不宜低：玄关顶上的天花板若是太低，具有压迫感，这在风水上属于不吉之兆，象征这家人备受压迫掣肘，难有出头。天花板高，则玄关空气流通较为舒畅，对住宅的气运也大有裨益。

天花色调宜清不宜重：玄关顶上天花板的颜色不宜太深，如果天花板的颜色比地板深，这便形成上重下轻，天翻地覆的格局，象征这家人长幼失序，上下不睦。而天花板的颜色较地板的颜色浅，上轻下重，这才是正常之象。

天花灯宜方圆而忌三角：玄关顶上的灯饰排列，宜圆方却不宜三角形。有人喜欢把数盏筒灯或射灯安装在玄关顶上来照明，这是不错的布置，但如把三盏灯布成三角形，那便会弄巧成拙，形成“三枝倒插香”的局面，对家居很不利。倘若排列成方形或圆形，则不成问题，

因圆形象征团圆，而方形则象征方正平稳。

二、墙壁的间格

墙壁间格应下实上虚：面对大门的玄关，下半部宜以砖墙或木板作为根基，扎实稳重，而上半部则可用玻璃来装饰，以通透而不漏最理想。玄关若不以墙来作间格，用低柜来代替也形，其上选择玻璃或通透的木架来装饰。低柜可用作鞋柜或杂物柜，上面则可镶磨砂玻璃，这样既美观实用同时符合下实上虚之道。必须注意的是，玻璃不同镜子，会反射的镜子通常不可面向大门，因为会将家中财气反射出去，但磨砂玻璃则无此顾虑。墙壁颜色须深浅适中：玄关的墙壁间格无论是木板、砖墙或是石材，选用的颜色均不宜太深，以免令玄关看起来暮气沉沉，没有活力。而最理想的颜色组合是，位于顶部的天花板颜色最浅，位于底部的地板颜色最深，而位于中间的墙壁颜色则介于这两者之间，作为上下的调和与过度。墙壁间隔宜平滑：玄关是住宅进出的主要通道，墙壁及地板平滑则气流畅通无阻。如果以凸出的石块作为玄关装饰，凹凸不平，则宅运便会有诸多阻滞，必须尽量避免。

三、地板的布置

玄关的地板宜平整：地板平整可令宅运畅顺，而且也可避免失足摔跤。同时，玄关的地板宜尽量保持水平，不应有高低上下之分。玄关的地板颜色宜较深沉：深色象征厚重，地板色深象征根基深厚，符合风水之道。如果求明亮一些，则可用深色石料四围包边，而中间部分采用较浅色的石材。倘若选择在玄关铺地毯，其理亦同，宜选用四边颜色较深而中间颜色较浅的地毯。玄关地板的图案忌有尖角冲门：玄关地

板的图案花样繁多，但均应以选择寓意吉祥的内容。必须避免选用那些多尖角的图案，而尖角冲门则更绝对不宜，以免家口不宁，惹无妄之灾。玄关地板的木纹不宜直冲大门：玄关的木地板，不论何种木料，其排列均应令木纹斜向屋内，如流水斜流入屋，但是木纹切勿直冲大门，如直冲则不吉。玄关的地板忌太光滑：有些人家为了美化玄关，往往会把玄关的地板打磨得十分光滑，这及易弄巧成拙，单从家居安全角度来说并不理想，因为家人或宾客均容易滑倒受伤。地下排水管也不宜跨过大门和玄关之间，以免财水内外交流时，在玄关受污，导致家人健康不佳，财路不顺。

四、鞋柜的摆放

在玄关放置鞋柜，是顺理成章的事，因为无论是主客在此处更换鞋子均十分方便。而且“鞋”与谐同音，有和谐、好合之意，并且鞋必是成双成队，这是很有意义的，家庭最需要和谐好合，因此入门见鞋很吉利。但虽然如此，在玄关放置鞋柜仍有一些方面需要注意。鞋柜不宜太高大：鞋柜的高度不宜超过户主身高，若是超过这尺度便不妥。鞋柜的面积宜小不宜大，宜矮不宜高。鞋子宜藏不宜露：鞋柜宜有门，倘若鞋子乱七八糟地堆放而又无门遮掩，便十分有碍观瞻。有些在玄关布置巧妙的鞋柜很典雅自然，因为有门遮掩，所以从外边看，一点也看不出它是鞋柜，这才符合归藏于密之道。风水重视气流，因此鞋柜必须设法减少异味，否则异味若向四周扩散，则根本无好风水可言。鞋头宜向上而不宜向下：鞋柜内的层架大多倾斜，在摆放鞋子入内时，鞋头必须向上，这有步步高升的意味；若是鞋头向下，就意味着会走

下坡路。鞋柜宜侧不宜中：鞋柜虽然实用，但却难登大雅之堂，因此除了以上所提及的几点之外，还要注意宜侧不宜中，既指鞋柜不宜摆放在正中，最好把它向两旁移开一些，离开中心的焦点位置。

五、地主财神的摆法

现代有很多人在家中供奉神祇，以期祖宗庇佑，健康长寿，招财进宝。但在现代布局的房子中摆放传统的神台，会显得格格不入，若要清除这种矛盾，便要采用因地制宜的布局方法。地主是家居最经常供奉的神祇之一，其他的神祇尚可移入屋内其他较隐蔽的角落，但地主必须当门而立，因为地主的正名是“五方五土龙神，前后地主财神”，应该面向大门，向门外四方纳财，这样才可增强住宅的财运。地主并且还是住宅的守护神，当门而立，便可把牛鬼蛇神拒诸门外。地主最佳的摆放方法，是把神位单独供奉在面向大门的玄关地柜中，那便既不太显眼而又不失地主应当向门而立的原则。因为地主自古以来，长期供奉在地面，就算摆在鞋柜旁边，每日人来人往，也没有任何问题。地柜可用作鞋柜或杂物柜，为了要与附近的环境配合，外部的颜色可以随意，但地主神柜的内部必须采用漆上金点的红色。至于文财神则不宜摆放在玄关向门之处。财神分文武两种，武财神如武圣关公及伏虎元帅赵公明，均当门而立，但福禄寿三星及财帛星君等文财神若是面向大门，便会把家中钱财向宅外布施，那就会弄巧成拙。因此文财神既使摆放在玄关，也必须面向宅内，切勿面向大门，以免钱财外泄。文财神面向宅内，是因为这样可引财入室但必须小心切勿面向厕所或鱼缸，以免虽然引财入室，但却往往见财化水。

六、植物的布局

由于玄关是家庭访客进到室内后产生第一印象的地区，因此摆放的室内植物占有重要的作用。大型植物加照明、有型有款的树木及盛开的兰花盆栽组合等设计，都适用于玄关。如遇到玄关光线不佳、遭受穿堂风的吹袭、夜晚温度降低、走道狭窄或少有方形或长方形的空间，则置通的开花植物会比形态特殊的植物来得适合。另外，玄关与客厅之间可以考虑摆设同种类的植物，以便于连接这两个空间。玄关摆放植物，绿化室内环境，增加生气，令吉者更吉，凶者反凶为吉。但是必须注意的是，摆入在玄关的植物，宜以赏叶的长绿植物为主，例如铁树、发财树、黄金葛及赏叶榕等等。而有刺的植物如仙人掌类及玫瑰、杜鹃等切勿放在玄关处，以免破坏那里的风水，而且玄关植物必须保持长青，若有枯黄，就要尽快更换。

七、饰物的选择

由于玄关位居冲要，对宅运大有影响，因此，摆放在此处的饰物要小心，以免无意中破坏了住宅风水。古人多摆放狮子、麒麟这些具有灵性的猛兽在门口镇守，作为住宅的守护神。现代住宅如果摆放狮子或麒麟在屋外，往往回 2 受到诸多限制，退而求其次，则可摆入在玄关内面向大门之处，同样也可收守护之效。而不少人家喜欢在玄关摆放动物造型的工艺品，作为装饰摆设，但应谨记不可与户主的生肖相冲，以免有入门犯冲之虞。

十二生肖相冲的情况如下：

生肖属鼠忌马 生肖属马忌鼠

生肖属牛忌羊 生肖属羊忌牛

生肖属虎忌侯 生肖属侯忌虎

生肖属兔忌鸡 生肖属鸡忌兔

生肖属龙忌狗 生肖属狗忌龙

生肖属蛇忌猪 生肖属猪忌蛇

八、玄关镜片的安装

通常住宅在玄关安镜可作为进出时整理仪表之用，而且也可令玄关看来显得更加宽阔明亮一些。但若是镜子无端对正大门，则绝对不妥当，因为镜片有反射作用，会把从大门流人的旺气及财气反射出去，将财神拒之门外。玄关顶上也不宜张贴镜片，玄关顶上的天花若以镜片砌成，一进门举头就可看到自己的倒影，便有头下脚上，乾坤颠倒之感，这是风水的大忌，必须尽量避免。一套住宅的客厅，既是主人迎宾待客的交际场所，也是一家大小的活动中心；既是家居格局中的战略要地，又充分展现出主人的涵养与气度。无论是色彩搭配，还是沙发、茶几的朝向与位置；无论是字画张挂，还是鱼缸、盆景的装潢摆设；无论是灯饰安装，还是地毯铺垫；无论是组合柜的排列，还是天花的装饰；无论是窗台、通道与房门的开启；无论是采光、纳气，不仅每每大有讲究。而且一荣具荣，一损具损客厅内部格局

客厅的颜色

1、四正位的客厅颜色配置

东向客厅-宜以黄色来作主色。东向五行属木，乃木气当旺之地，按照五行生克理论，木克土为财，这既是说土乃木之财，而黄色是“土”

的代表色：故此客厅若是向东，在选择客厅用的油漆、墙纸、沙发时，宜选用黄色的颜色系列，深浅均可，只要采用这种颜色，可收旺财之效。南向客厅-宜以白色来作为主色。南向五行属火，乃火气当旺之地，按照五行生克理论，火克金为财，故此若要生旺向南客厅的财气，选用的油漆、墙纸及沙发均宜以白色为首选，因为白色是“金”的代表色。南窗虽有南风吹拂而较清凉，但是，南方始终乃火旺之地，若是采用白色这类冷色来布置，则可有效消减灼热的火气。西方客厅-宜以绿色来作为主色。西方五行属金，乃金气当旺之地，金克木为财，这既是说木乃金之财，而绿色乃是木的代表色，故此向西的客厅若是用这种颜色作为布置可收旺财之效。并且向西的客厅下午西照的阳光甚为强烈，不但酷热，而且刺眼，所以用较轻淡而又可护目养眼的绿色，十分适宜。北向客厅-宜以红色来作为主色。北方五行属水，乃水气当旺之地，而水克火为财，因此若要生旺向北客厅的财气，便应选用似火的红色、紫色、及粉红色，无论、客厅内的墙纸、沙发椅以及地毯均以这三种颜色为首选。并且从生理角度方面来考虑，冬天北风凛冽，向北的客厅较为寒冷，故此不宜用蓝色、灰色及白色这些冷色，若是采用似火的红紫色，则可增添温暖的感觉。

2、四隅位的客厅颜色配置如下：

东南向客厅主色宜用黄色

西南向客厅主色宜用蓝色

西北向客厅主色宜用绿色

东北向客厅主色宜用蓝色

财位的布局

客厅的最重要方位在风水中被称为财位，关系到全家的财运、事业、声誉等的兴衰，所以财位的布局及摆设是不容忽视的。财位的最佳位置是客厅入门的对角线方位，这包含以下三种情形：如果住宅门开左边时，财位就是在右边对角线顶端上；如果住宅门开右边时，财位就在左边对角线顶端上；如果住宅门开中央时，财位就在左右对角线顶端上。

财位的布置有诸多讲究，具体而言有以下十大注意事项：

- 1、财位忌无靠：财位背后最好是坚固的两面墙，因为象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说倘若财位背后是透明的玻璃窗，这不但难以积聚财富，而且还因为容易泄气，会有破财之虞。
- 2、财位应平整：财位处不宜是走道或开门，并且财位上不宜有开放式窗户，开窗会导致室内财气外散。若有窗户可用窗帘遮盖或者封窗，财位才不致外漏。财位要尽量避免柱子和凹处，若此处恰是通道则可放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。
- 3、财位忌凌乱震动：如果财位长期凌乱及受震动，则很难固守正财。所以财位上放置的物品要整齐，也不可放置经常震动的各类电视、音响等。
- 4、财位忌受污受冲：财位应该保持清洁，倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会玷污财位，令财运大打折扣。不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗，财位也不宜被尖角冲射，以免影响财运。

5、财位不可收压：财位受压会导致家财无法增长，倘若将沉重的衣柜，书柜或组合柜等等放在财位，令财位压力吃重重，那便会对家宅的财运有百弊无一利。

6、财位宜亮不宜暗：财位明亮则家宅生气勃勃，因此财位如有阳光灯光照财，对生旺财气大有帮助；如果财位昏暗则有滞财运，需在此处安装长明灯来化解。

7、财位宜坐宜卧：财位是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用，除了放置生机茂盛的植物外，也可把睡床或者沙发在财位上，在财位坐卧，日积月累，自会壮旺自身的财运。此外，如果把餐桌摆在财位也很适宜，因为餐桌是进食之所，在吸收食物能量的同时，又吸收财气，可谓一举两得。

8、财位宜放吉祥物：财位是旺气凝聚的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的招财物件，也不可把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。

9、财位忌水：财位好稳忌水，因此不宜在此摆放水种植物，也不可以把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。

10、财位植物要讲究：财位宜摆放生机茂盛的植物，不断省长，可令家中财气持续旺盛，运势更佳。因此在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大叶厚叶圆的黄金葛、橡胶树、金钱树及巴西铁树等最为适宜。但要留意，这些植物应该用泥土来种植，不能以水培养，财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，因为此类植物是用来化煞的如不明就里，则弄巧成拙，反而会对财位造成伤害。而藤类植物由于形状过于曲折，最好也不要放在财位上。

客厅天花

客厅屋顶的天花板，高高在上，对于住宅风水来说，它是“天”的象征，因而，相当重要。天花的装饰与布置又以下几个注意事项：天花顶宜有天池：现代住宅普遍层高都在 2.8 米左右，相对于国人日益增加的身高，这个标准已经略有压力，如果客厅屋顶再采用假天花来装饰，设计稍有不当，便会显得相当累赘，有天塌下来的强烈压迫感，居者会压力过大。假天花为了迁就屋顶的横梁而压得太低无论在风水方面或设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的假天花布置，这样一来，不但视觉较为舒服，而且天花板中间的凹位便会形成聚水的“天池”，对住宅风水也会大有裨益。若在这聚水的“天池”中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙，但切勿在天花板上装镜，此乃风水大忌。天花板颜色宜轻不宜重：上古天地初开只是浑沌一片，其后分化为二气，气之清者上扬尔为天，而气之浊者下沉而为地，于是才有天地之分。客厅的天花板即象征“天”，颜色当然是以浅淡为主；例如浅蓝色，象征朗朗蓝天；而白色则象征白云悠悠。天花板的颜色宜浅，而地板的颜色则宜深，以符合天清地重之意。昏暗的客厅宜在天花板上苍日光灯，有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆昏暗不明，暮气沉沉，久处其中便容易情绪低落，如有这样的情况，则最好在天花板的四边木槽中暗藏日光灯来加以弥补。光线从天花板中射出来，即不刺眼，而日光灯所发出的光线接近太阳光，对于缺乏天然光的客厅最为适宜，并且日光灯与水晶灯可并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间则点亮金碧辉煌的水晶灯。

客厅尖角的化解

由于建筑设计方面的原因，许多现代住宅的客厅存在着尖角与梁柱，不但观感不佳，而且对者构成压力，这对住宅风水影响甚大，并且从住宅美学的角度来看，亦要多费心思，否则便会令客厅失去和谐统一，因此必须设法加以化解。化解尖角有以下几种方法：

- 1、用木柜来把尖角填平，高柜或低柜均可。
- 2、把一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这也可有助消减尖角对客厅风水的影响。
- 3、在客厅的尖角位摆放鱼缸亦是甚好的化煞之道，因为鱼缸的水可消减尖角的压迫，令这角位的气大有回旋余地，不但符合风水之道，而且可以美化家居景观。
- 4、采用以木板反尖角填平的方法仿如以木墙把尖角完全掩起，然后在这堵新建的木板墙上悬挂一幅山水国画，最好是“华山日出”图，以高山来镇压这尖角位。这样一来，即美观而又可收到化煞之效。
- 5、把尖角中间的一截掏空，设置一个弧形的多层木制花台，放几盆鲜润的植物、小品并用射灯照明，这样即避免了尖锐示人，也使家中顿添盎然生趣，化弊为利，成为家中一个观景的亮点。

客厅家具置放沙发

客厅沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两组沙发并用。沙发需摆放在住宅的吉方：沙发因为是一家大小的日常坐卧所在，可说是家庭的焦点，若是摆放在吉利方位则一家老少皆可沾染这方位的旺气，全府安康。但若是错摆放在不吉利方位，则一家老少均会蒙受其

害，家口不宁。对东四宅而言，沙发应摆放在客厅的正东、东南、正南及正北这四个吉利方位。对西四宅而言，沙发应该摆放在客厅的西南、正西、西北及东北这四个吉利方位。字画:客厅的吉利字画，对提振家居气色，营造富贵气息，有及为重要的作用，将吉利字画作为家里的中堂，悬挂于客厅，以求锦上添花，旺上加旺，是良好家居的布局方法之一。家居的吉利字画，是指寓意吉祥与美好祝愿的书法及象征荣华富贵的牡丹花画，象征年年有余的莲花锦鲤图、象征健康长寿的松鹤延年图、象征福分永存的流云百幅图等等。家中挂画，应以光明正大的内容为宜。

玄关本是佛教中的“入道之门”流入俗世,则成了进入住宅后的第一道关隘.在西方,玄关更蕴涵着家庭的金钱运势.玄关之于住宅,既对风水有决定性作用,也对美化厅屋有实用性功能,精当设置玄关,可以化解屋外直冲大门的煞气还会防止阳宅旺气的外泄,更能让运动的进入者静气敛神、调整气息直接提升阳宅的吉祥运势聚气生财.

玄关风水

玄关在佛教中被称为入道之门。佛经云：“玄关大启，正眼流通而在住宅结构中，玄关则特指居所的外门，是进出房屋的必经之地是亚洲传统建筑的重要组成部分。

影响玄关功能的八大重点

要最有效地发挥玄关的作用，必须重视玄关的组成部分在风水上的各种宜忌。这主要有以下八大重点：

一、天花的安置

天花板宜高不宜低：玄关顶上的天花板若是太低，具有压迫感，这在风水上属于不吉之兆，象征这家人备受压迫掣肘，难有出头。天花板高，则玄关空气流通较为舒畅，对住宅的气运也大有裨益。

天花色调宜清不宜重：玄关上天花板的颜色不宜太深，如果天花板的颜色比地板深，这便形成上重下轻，天翻地覆的格局，象征这家人长幼失序，上下不睦。而天花板的颜色较地板的颜色浅，上轻下重，这才是正常之象。

天花灯宜方圆而忌三角：玄关顶上的灯饰排列，宜圆方却不宜三角形。有人喜欢把数盏筒灯或射灯安装在玄关顶上来照明，这是不错的布置，但如把三盏灯布成三角形，那便会弄巧成拙，形成“三枝倒插香”的局面，对家居很不利。倘若排列成方形或圆形，则不成问题，因圆形象征团圆，而方形则象征方正平稳。

二、墙壁的间格

墙壁间格应下实上虚：面对大门的玄关，下半部宜以砖墙或木板作为根基，扎实稳重，而上半部则可用玻璃来装饰，以通透而不漏最理想。

玄关若不以墙来作间格，用低柜来代替也行，其上选择玻璃或通透的木架来装饰。低柜可用作鞋柜或杂物柜，上面则可镶磨砂玻璃，这样既美观实用同时符合下实上虚之道。必须注意的是，玻璃不同镜子，会反射的镜子通常不可面向大门，因为会将家中财气反射出去，但磨砂玻璃则无此顾虑。

墙壁颜色须深浅适中：玄关的墙壁间格无论是木板、砖墙或是石材，

选用的颜色均不宜太深，以免令玄关看起来暮气沉沉，没有活力。而最理想的颜色组合是，位于顶部的天花板颜色最浅，位于底部的地板颜色最深，而位于中间的墙壁颜色则介于这两者之间，作为上下的调和与过度。

墙壁间隔宜平滑：玄关是住宅进出的主要通道，墙壁及地板平滑则气流畅通无阻。如果以凸出的石块作为玄关装饰，凹凸不平，则宅运便会有诸多阻滞，必须尽量避免。

三、地板的布置

玄关的地板宜平整：地板平整可令宅运畅顺，而且也可避免失足摔跤。同时，玄关的地板宜尽量保持水平，不应有高低上下之分。

玄关的地板颜色宜较深沉：深色象征厚重，地板色深象征根基深厚，符合风水之道。如果求明亮一些，则可用深色石料四围包边，而中间部分采用较浅色的石材。

倘若选择在玄关铺地毯，其理亦同，宜选用四边颜色较深而中间颜色较浅的地毯。

玄关地板的图案忌有尖角冲门：玄关地板的图案花样繁多，但均应以选择寓意吉祥的内容。必须避免选用那些多尖角的图案，而尖角冲门则更绝对不宜，以免家口不宁，惹无妄之灾。

玄关地板的木纹不宜直冲大门：玄关的木地板，不论何种木料，其排列均应令木纹斜向屋内，如流水斜流入屋，但是木纹切勿直冲大门，如直冲则不吉。

玄关的地板忌太光滑：有些人家为了美化玄关，往往会把玄关的地板

打磨得十分光滑，这及易弄巧成拙，单从家居安全角度来说并不理想，因为家人或宾客均容易滑倒受伤。

地下排水管也不宜跨过大门和玄关之间，以免财水内外交流时，在玄关受污，导致家人健康不佳，财路不顺。

四、鞋柜的摆放

在玄关放置鞋柜，是顺理成章的事，因为无论是主客在此处更换鞋子均十分方便。而且“鞋”与谐同音，有和谐、好合之意，并且鞋必是成双成队，这是很有意义的，家庭最需要和谐好合，因此入门见鞋很吉利。但虽然如此，在玄关放置鞋柜仍有一些方面需要注意。

鞋柜不宜太高大：鞋柜的高度不宜超过户主身高，若是超过这尺度便不妥。鞋柜的面积宜小不宜大，宜矮不宜高。

鞋子宜藏不宜露：鞋柜宜有门，倘若鞋子乱七八糟地堆放而又无门遮掩，便十分有碍观瞻。有些在玄关布置巧妙的鞋柜很典雅自然，因为有门遮掩，所以从外边看，一点也看不出它是鞋柜，这才符合归藏于密之道。

风水重视气流，因此鞋柜必须设法减少异味，否则异味若向四周扩散，则根本无好风水可言。

鞋头宜向上而不宜向下：鞋柜内的层架大多倾斜，在摆放鞋子入内时，鞋头必须向上，这有步步高升的意味；若是鞋头向下，就意味着会走下坡路。

鞋柜宜侧不宜中：鞋柜虽然实用，但却难登大雅之堂，因此除了以上所提及的几点之外，还要注意宜侧不宜中，既指鞋柜不宜摆放在正中，

最好把它向两旁移开一些，离开中心的焦点位置。

五、地主财神的摆法

现代有很多人在家中供奉神祇，以期祖宗庇佑，健康长寿，招财进宝。但在现代布局的房子中摆放传统的神台，会显得格格不入，若要清除这种矛盾，便要采用因地制宜的布局方法。

地主是家居最经常供奉的神祇之一，其他的神祇尚可移入屋内其他较隐蔽的角落，但地主必须当门而立，因为地主的正名是“五方五土龙神，前后地主财神”，应该面向大门，向门外四方纳财，这样才可增强住宅的财运。地主并且还是住宅的守护神，当门而立，便可把牛鬼蛇神拒诸门外。

地主最佳的摆放方法，是把神位单独供奉在面向大门的玄关地柜中，那便既不太显眼而又不失地主应当向门而立的原则。因为地主自古以来，长期供奉在地面，就算摆在鞋柜旁边，每日人来人往，也没有任何问题。

地柜可用作鞋柜或杂物柜，为了要与附近的环境配合，外部的颜色可以随意，但地主神柜的内部必须采用漆上金点的红色。

至于文财神则不宜摆放在玄关向门之处。财神分文武两种，武财神如武圣关公及伏虎元帅赵公明，均当门而立，但福禄寿三星及财帛星君等文财神若是面向大门，便会把家中钱财向宅外布施，那就会弄巧成拙。因此文财神即使摆放在玄关，也必须面向宅内，切勿面向大门，以免钱财外泄。文财神面向宅内，是因为这样可引财入室但必须小心切勿面向厕所或鱼缸，以免虽然引财入室，但却往往见财化水。

六、植物的布局

由于玄关是家庭访客进到室内后产生第一印象的地区，因此摆放的室内植物占有重要的作用。大型植物加照明、有型有款的树木及盛开的兰花盆栽组合等设计，都适用于玄关。如遇到玄关光线不佳、遭受穿堂风的吹袭、夜晚温度降低、走道狭窄或少有方形或长方形的空间，则置通的开花植物会比形态特殊的植物来得适合。另外，玄关与客厅之间可以考虑摆设同种类的植物，以便于连接这两个空间。

玄关摆放植物，绿化室内环境，增加生气，令吉者更吉，凶者反凶为吉。但是必须注意的是，摆入在玄关的植物，宜以赏叶的长绿植物为主，例如铁树、发财树、黄金葛及赏叶榕等等。而有刺的植物如仙人掌类及玫瑰、杜鹃等切勿放在玄关处，以免破坏那里的风水，而且玄关植物必须保持长青，若有枯黄，就要尽快更换。

七、饰物的选择

由于玄关位居冲要，对宅运大有影响，因此，摆放在此处的饰物要小心，以免无意中破坏了住宅风水。古人多摆放狮子、麒麟这些具有灵性的猛兽在门口镇守，作为住宅的守护神。

现代住宅如果摆放狮子或麒麟在屋外，往往回 2 受到诸多限制，退而求其次，则可摆入在玄关内面向大门之处，同样也可收守护之效。

而不少人家喜欢在玄关摆放动物造型的工艺品，作为装饰摆设，但应谨记不可与户主的生肖相冲，以免有入门犯冲之虞。

十二生肖相冲的情况如下：

生肖属鼠忌马 生肖属马忌鼠

生肖属牛忌羊 生肖属羊忌牛

生肖属虎忌侯 生肖属侯忌虎

生肖属兔忌鸡 生肖属鸡忌兔

生肖属龙忌狗 生肖属狗忌龙

生肖属蛇忌猪 生肖属猪忌蛇

八、玄关镜片的安装

通常住宅在玄关安镜可作为进出时整理仪表之用，而且也可令玄关看来显得更加宽阔明亮一些。但若是镜子无端对正大门，则绝对不妥当，因为镜片有反射作用，会把从大门流人的旺气及财气反射出去，将财神拒之门外。玄关顶上也不宜张贴镜片，玄关顶上的天花若以镜片砌成，一进门举头就可看到自己的倒影，便有头下脚上，乾坤颠倒之感，这是风水的大忌，必须尽量避免。一套住宅的客厅，既是主人迎宾待客的交际场所，也是一家大小的活动中心。既是家居格局中的战略要地，又充分展现出主人的涵养与气度。无论是色彩搭配，还是沙发、茶几的朝向与位置，无论是字画张挂，还是鱼缸、盆景的装潢摆设，无论是灯饰安装，还是地毯铺垫，无论是组合柜的排列，还是天花的装饰，无论是窗台、通道与房门的开启无论是采光、纳气不仅每每大有讲究而且一荣具荣一损具损。客厅内部格局

客厅的颜色

1、四正位的客厅颜色配置

东向客厅-宜以黄色来作主色。东向五行属木，乃木气当旺之地，按照五行生克理论，木克土为财，这既是说土乃木之财，而黄色是“土”

的代表色：故此客厅若是向东，在选择客厅用的油漆、墙纸、沙发时，宜选用黄色的颜色系列，深浅均可，只要采用这种颜色，可收旺财之效。

南向客厅-宜以白色来作为主色。

南向五行属火，乃火气当旺之地，按照五行生克理论，火克金为财，故此若要生旺向南客厅的财气，选用的油漆、墙纸及沙发均宜以白色为首选，因为白色是“金”的代表色。南窗虽有南风吹拂而较清凉，但是，南方始终乃火旺之地，若是采用白色这类冷色来布置，则可有效消减灼热的火气。

西方客厅-宜以绿色来作为主色。

西方五行属金，乃金气当旺之地，金克木为财，这既是说木乃金之财，而绿色乃是木的代表色，故此向西的客厅若是用这种颜色作为布置可收旺财之效。并且向西的客厅下午西照的阳光甚为强烈，不但酷热，而且刺眼，所以用较轻淡而又可护目养眼的绿色，十分适宜。

北向客厅-宜以红色来作为主色。

北方五行属水，乃水气当旺之地，而水克火为财，因此若要生旺向北客厅的财气，便应选用似火的红色、紫色、及粉红色，无论、客厅内的墙纸、沙发椅以及地毯均以这三种颜色为首选。并且从生理角度方面来考虑，冬天北风凛冽，向北的客厅较为寒冷，故此不宜用蓝色、灰色及白色这些冷色，若是采用似火的红紫色，则可增添温暖的感觉。

2、四隅位的客厅颜色配置如下：

东南向客厅主色宜用黄色

西南向客厅主色宜用蓝色

西北向客厅主色宜用绿色

东北向客厅主色宜用蓝色

财位的布局

客厅的最重要方位在风水中被称为财位，关系到全家的财运、事业、声誉等的兴衰，所以财位的布局及摆设是不容忽视的。财位的最佳位置是客厅进门的对角线方位，这包含以下三种情形：如果住宅门开左边时，财位就是在右边对角线顶端上；如果住宅门开右边时，财位就在左边对角线顶端上；如果住宅门开中央时，财位就在左右对角线顶端上。

财位的布置有诸多讲究，具体而言有以下十大注意事项：

1、财位忌无靠：财位背后最好是坚固的两面墙，因为象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说倘若财位背后是透明的玻璃窗，这不但难以积聚财富，而且还因为容易泄气，会有破财之虞。

2、财位应平整：财位处不宜是走道或开门，并且财位上不宜有开放式窗户，开窗会导致室内财气外散。若有窗户可用窗帘遮盖或者封窗，财位才不致外漏。财位要尽量避免柱子和凹处，若此处恰是通道则可放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。

3、财位忌凌乱震动：如果财位长期凌乱及受震动，则很难固守正财。所以财位上放置的物品要整齐，也不可放置经常震动的各类电视、音响等。

- 4、财位忌受污受冲：财位应该保持清洁，倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会玷污财位，令财运大打折扣。不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗，财位也不宜被尖角冲射，以免影响财运。
- 5、财位不可收压：财位受压会导致家财无法增长，倘若将沉重的衣柜，书柜或组合柜等等放在财位，令财位压力吃重重，那便会对家宅的财运有百弊无一利。
- 6、财位宜亮不宜暗：财位明亮则家宅生气勃勃，因此财位如有阳光灯光照财，对生旺财气大有帮助；如果财位昏暗则有滞财运，需在此处安装长明灯来化解。
- 7、财位宜坐宜卧：财位是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用，除了放置生机茂盛的植物外，也可把睡床或者沙发在财位上，在财位坐卧，日积月累，自会壮旺自身的财运。此外，如果把餐桌摆在财位也很适宜，因为餐桌是进食之所，在吸收食物能量的同时，又吸收财气，可谓一举两得。
- 8、财位宜放吉祥物：财位是旺气凝聚的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的招财物件，也不可把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。
- 9、财位忌水：财位好稳忌水，因此不宜在此摆放水种植物，也不可以把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。
- 10、财位植物要讲究：财位宜摆放生机茂盛的植物，不断省长，可令家中财气持续旺盛，运势更佳。因此在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大叶厚叶圆的黄金葛、橡胶树、金钱树及巴西铁树等最为适宜。但要注意，这些植物应该用泥土来种植，不能以水培养，财位不宜种植

有刺的仙人掌类植物，因为此类植物是用来化煞的如不明就里，则弄巧成拙，反而会对财位造成伤害。而藤类植物由于形状过于曲折，最好也不要放在财位上。

客厅天花

客厅屋顶的天花板，高高在上，对于住宅风水来说，它是“天”的象征，因而，相当重要。天花的装饰与布置又以下几个注意事项：天花顶宜有天池：现代住宅普遍层高都在 2.8 米左右，相对于国人日益增加的身高，这个标准已经略有压力，如果客厅屋顶再采用假天花来装饰，设计稍有不当，便会显得相当累赘，有天塌下来的强烈压迫感，居者会压力过大。假天花为了迁就屋顶的横梁而压得太低无论在风水方面或设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的假天花布置，这样一来，不但视觉较为舒服，而且天花板中间的凹位便会形成聚水的“天池”，对住宅风水也会大有裨益。若在这聚水的“天池”中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙，但切勿在天花板上装镜，此乃风水大忌。天花板颜色宜轻不宜重：上古天地初开只是浑沌一片，其后分化为二气，气之清者上扬尔为天，而气之浊者下沉而为地，于是才有天地之分。客厅的天花板即象征“天”，颜色当然是以浅淡为主；例如浅蓝色，象征朗朗蓝天；而白色则象征白云悠悠。天花板的颜色宜浅，而地板的颜色则宜深，以符合天清地重之意。昏暗的客厅宜在天花板上苍日光灯，有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆昏暗不明，暮气沉沉，久处其中便容易情绪低落，如有这样的情况，则最好在天花板的四边木槽中暗藏日光灯来加以弥补。光线从天花板

中射出来，即不刺眼，而日光灯所发出的光线接近太阳光，对于缺乏天然光的客厅最为适宜，并且日光灯与水晶灯可并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间则点亮金碧辉煌的水晶灯。

客厅尖角的化解

由于建筑设计方面的原因，许多现代住宅的客厅存在着尖角与梁柱，不但观感不佳，而且对者构成压力，这对住宅风水影响甚大，并且从住宅美学的角度来看，亦要多费心思，否则便会令客厅失去和谐统一，因此必须设法加以化解。化解尖角有以下几种方法：

- 1、用木柜来把尖角填平，高柜或低柜均可。
- 2、把一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这也可有助消减尖角对客厅风水的影响。
- 3、在客厅的尖角位摆放鱼缸亦是甚好的化煞之道，因为鱼缸的水可消减尖角的压迫，令这角位的气大有回旋余地，不但符合风水之道，而且可以美化家居景观。
- 4、采用以木板反尖角填平的方法仿如以木墙把尖角完全掩起，然后在这堵新建的木板墙上悬挂一幅山水国画，最好是“华山日出”图，以高山来镇压这尖角位。这样一来，即美观而又可收到化煞之效。
- 5、把尖角中间的一截掏空，设置一个弧形的多层木制花台，放几盆鲜润的植物、小品并用射灯照明，这样即避免了尖锐示人，也使家中顿添盎然生趣，化弊为利，成为家中一个观景的亮点。

客厅家具置放沙发

客厅沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两组沙发并用。

沙发需摆放在住宅的吉方：沙发因为是一家大小的日常坐卧所在，可说是家庭的焦点，若是摆放在吉利方位则一家老少皆可沾染这方位的旺气，全府安康。但若是错摆放在不吉利方位，则一家老少均会蒙受其害，家口不宁。对东四宅而言，沙发应摆放在客厅的正东、东南、正南及正北这四个吉利方位。对西四宅而言，沙发应该摆放在客厅的西南、正西、西北及东北这四个吉利方位。字画.客厅的吉利字画，对提振家居气色，营造富贵气息，有及为重要的作用，将吉利字画作为家里的中堂，悬挂于客厅，以求锦上添花，旺上加旺，是良好家居的布局方法之一。家居的吉利字画，是指寓意吉祥与美好祝愿的书法及象征荣华富贵的牡丹花画，象征年年有余的莲花锦鲤图、象征健康长寿的松鹤延年图、象征福分永存的流云百幅图等等。家中挂画，应以光明正大的内容为宜。

阳台的风水

阳台，是住宅最空旷辽阔的地方，与大自然最接近，因而饱吸宅外的阳光、空气及风雨是家居的纳气之处，并且若要化解屋外的煞气，阳台往往是第一道防线，其重要性可想而知。

阳台的生旺及化煞植物

由于阳台较为空旷，日光照射充足，因此适合种植各种色彩鲜艳的花卉和常绿植物。还可采用还可采用悬挂吊盆、栏杆摆放开花植物、靠墙放观赏盆栽的组合形式来装点阳台。在阳台摆放一些花草植物，除了可美化环境之外，还有风水方面的良好效应。适宜种植在阳台的植物有很多，大致可分为生旺与化煞两大类。

如果从阳台外望，附近山明水秀又无任何型煞出现，便应该摆放那些可收生旺之效的植物。摆放在阳台并且又有风水生旺作用的植物大致有以下几种：

1、 万年青：属天南星科，干茎粗壮，树叶厚大，颜色苍翠，极具强盛的生命力。大叶万年青的片片大叶伸展开来，便似一只只肥厚的手掌伸出，向外纳气接福，对家居风水有强大的壮旺作用，所以万年青的叶越大越好并应保持常绿常青。

2、 金钱树：学名艳姿，叶片圆厚丰满，易于生长生命力旺盛，吸收外界金气，极利于为家中运财。

3、 铁树：又名龙血树，市面上最受欢迎的是泥种的巴西铁树。铁树的叶子狭长，中央有黄斑，铁树寓意坚强，补住宅之气血，是重要的生旺的植物之一。

4、 棕竹：其干茎较瘦，而树叶窄长，因树干似棕榈，而叶如竹

而得名，棕竹种在阳台可保住宅平安。

5、 橡胶树：印度橡胶树，树干伸直挺拔，叶片厚而富光泽，繁殖力强而易种植，户内户外种植均宜。

6、 发财树：又称花生树，它的特点是干茎粗壮，树叶尖长而苍绿，耐种而易长，充满活力朝气。

7、 摇钱树：叶片欣长，色泽墨绿，属阴生植物，极有富贵气息。

一般来说，风水上有生旺作用的阳台植物均高大而粗壮，叶愈厚大愈青绿则愈佳，例如以上所提及的万年青、金钱树、巴西铁树、橡胶树、棕竹以及发财树等等均是很典型的例子。

如果从阳台外望，四周环境恶劣，附近有间角冲射，街道直冲、街道反弓、又或者面对寺庙、医院及坟场等等，便须摆放那些可以化煞的植物。化煞的植物与生旺的植物不同的是，其干茎或花叶有刺，有刺便可冲顶外煞，令其退避三舍，可起保护家居的作用。这类化煞植物包括仙人掌、玫瑰、杜鹃等等。

1、 仙人掌：仙人掌茎补粗厚多肉，往往部满坚硬的茸毛和针刺，把高大的仙人掌摆放在阳台，可以化解外煞于无形。

2、 龙骨：龙骨的外型很独特，干茎挺拔向上生长，形似直立的龙脊骨，充满力量，对外煞有强劲的抵挡作用。

3、 玉麒麟：龙骨向上生长，而玉麒麟则横向伸展，其形似石山，化煞稳重有力，并且镇宅作用。

4、 玫瑰：玫瑰艳丽多姿，虽美但有刺，凛然不可侵犯，既可点缀装饰阳台的风景，又有化煞的功能，特别适合女性较多的家居使用。

5、杜鹃：即九重葛，花色似杜鹃，花叶茂密有尖刺，易于种植，也是上佳的化煞植物。

有些位于底楼的住户，只有花园而没有阳台，但其生旺化煞植物，与阳台并无区别，种植于园中，可收同样的生旺化煞之效。

阳台的吉祥饰物

现代的不多家庭除了在阳台摆放植物外，还有不少在阳台放置各类饰物，除了美化阳台外，也要达到生旺化煞的功效，这未尝不可，但一定要以利己而不伤人为原则。普遍来说，有以下几种温和的饰物对家居有益，但切记不可滥用。

石狮：石狮自有阳刚之气，可用以镇宅，摆放石狮化煞镇宅，必须狮口向外。若是阳台面对气势压过本宅的建筑物，例如大型银行、办公大楼等，则可在阳台的两旁摆放一对石狮来化解。若阳台正对阴气较重的建筑物如庙宇、道观、医院、殡仪馆、坟场等等，以及大片阴森丛林，或形状丑恶的山岗，亦须以一对石狮来镇宅。

铜龟：龟是极阴极柔之物，擅长以柔克刚，又是逢凶化吉的象征。用来化煞，符合了风水学“凶煞宜化不宜斗”的原则。摆放铜龟或石龟来化煞两龟的头部必须相对。到底应该在什么情况下需要用铜龟来化煞呢？建议在以下这五种情况下，应用铜龟化煞。

1、阳台面对天斩煞：所谓天斩煞，是指两幢高楼之间的一条狭窄空隙，因为仿如用刀从半空斩成两半，故此称为天斩煞。倘若房屋面对天斩煞，往往有血光之灾，遇有上述情况，可在阳台的两旁摆放一对铜龟来化解天斩煞。

2、阳台面对街道直冲：倘若从阳台外望，看见前面有街道直冲，仿如猛虎迎面直扑而来，主家中破财，是风水中大凶的格局。这直冲而来的街道，短则为祸不大，但愈长愈凶若车辆不多则无妨，但行走的车辆愈多便愈具杀伤力。倘若迎面直冲而来的是高速公路，则除了要在阳台的两旁摆放一对铜龟之外，并且还要悬挂一个凸镜，以策万全。

3、台面对尖角冲射：中国的传统观念里，素来喜圆润，而对于尖角特别敏感，视为避忌之一；风水学亦有“尖角冲射主不吉”之说，因为这会导致家口不安，病痛频仍。倘若阳台前面的尖角冲射，则必须设法化解一般常见的尖角，大多是邻近楼宇的尖锐屋角，这些直冲过来的尖角，愈尖便愈凶愈近便愈险。

4、阳台面对锯齿形建筑物：现在有些欧陆风格的住宅，为了增加室内空间和采光纳风，多加有大型凸窗，所以外墙便容易形成很多尖角，看起来便似一排尖锐的锯齿，如果阳台面对着这类锯齿形的建筑物，则必须用铜龟化解。

5、阳台面对反弓路：城市的街道有弯有直，倘若从阳台外望，看见屋前的街道弯曲，而弯角直冲向阳台，类似弓弩对家宅张开欲射，这就是“街道反弓”的格局，主凶。

石龟：石龟与铜龟虽然同是风水的化煞物，但各有不同的用处。倘若阳台面对属火的形煞包括高大的烟囱，红色的高楼大厦以及油库等诸如此类属火的建筑物，便宜用石龟化解。如果这些火煞位于火旺的南方，那便犹如火上浇油，为了加强化煞的功效，可在两只石龟的

中间放置一瓶清水。

石龙：根据不同动物的特性，向海或向水的阳台，应该摆放一对石龙，头部必须向着前面的海或水，采其“双龙出海”之义，但如果户主的生肖属狗，便不宜在阳台摆放石龙，因为辰戌相冲，但可用龙龟或麒麟来代替，因这两种瑞兽均喜水，既能够引财入室，而且与生肖属狗的人没有冲克。

麒麟：麒麟与龙、凤及龟合称为四灵，即是四种最有灵气的动物。麒麟被视为仁兽因为它重礼而守信，古人认为麒麟的出现，是吉利降临的先兆。麒麟外形独特，共有四种特征：鹿头、龙身、牛尾、马蹄。中国自古有“麒麟送子”的说法，因此求生贵子心切的人家，往往会在向海的阳台上摆放一对麒麟，希望能早得麟儿。

石鹰：如果周围高楼林立，而本宅如鸡立鹤群，从阳台外望似是被重重包围而不见出路，这是风水上的困局，居住在其间的人便易屈居人下、仰人鼻息，很难脱颖而出。若想扭转形式，可在阳台摆放一只昂首向天，奋翅高飞的石鹰。鹰头必须向外，而双翅切勿向下垂，因为这样才可收到预期的功效。但有一点必须注意，倘若户主属鸡，为避免犯冲，则不宜在阳台摆放石鹰。

阳台的改建

有些人家为了要把室内的实用面积扩大，往往把阳台进行改建，把客厅向外推移，使阳台成为室内的一部分，这样能使客厅变得更宽大明亮，但必须注意要保证楼宇结构安全。由于阳台是突出房外的部位，承重力有限因此在改建时，要仔细测算，并且不要把包括大柜、

沙发及假山等重物，摆放在阳台的原有位置，因为这些高大沉重的物品会让阳台负荷过重从而威胁到楼宇结构安全。阳台改建后，把较轻的物品摆放在那里，则既不影响楼宇安全，同时还可保持阳台原来的空旷通爽。

阳台改建后成客厅，其外墙也不宜过矮，有些人喜欢用落地玻璃作为外墙，认为这样外景较佳，却不知正犯了风水学“膝下虚空”的大忌，他人在户外，可以轻易看到户内人的膝部以下，这种格局会导致钱财外泄，人丁单薄。下实上虚，这是风水学的要旨，因此若是膝下露空，便应尽量加以避免。而较为可取的办法，是下面的三分之一是实墙，而上面的三分之一是玻璃窗，这便不会有“膝下虚空”之弊。

倘若阳台本来便是以落地玻璃为外墙难做更改，那么，最有效的弥补方法是把一个长低柜摆放在落地玻璃前，作为矮墙的替代品，低柜若是太短，可在两旁摆放植物来填补空间，这既美观，又符合风水之道。

一般房屋的建筑结构，阳台与客厅之间会有一条横梁，在改建后，当两者结合为一时，这条横梁便会有碍观瞻，并且对风水有损。横梁的处理办法是用假天花填平，把它巧妙的遮掩起来。如要加强效果，可在阳台的天花板上安置射灯或光管来照明。此外，横梁底下不应摆放福禄寿三星或财帛星君等吉祥物，以免财星受损。

阳台神位的摆放

不少家庭为了避免香烛把屋内熏得烟雾弥漫，把神柜摆放在阳台上，而即使把神台摆放在屋内的，有时亦会把一部分神祇如天官等供

奉在阳台，以期吸纳周围的生气。

阳台因空旷而少遮挡，因此很容易受大自然变化的影响，神柜摆放在此处，宜背风向阳，若不安排妥当，往往免不了日晒雨淋，这对被供奉的神祇当然会有影响，特别是那些面向正北或西北的阳台，因冬天西北风及北风强烈，往往会把神台的香炉灰吹得四散飞扬，所以神柜摆放在阳台要慎防风吹雨打。

除了要防风之外，神柜还要注意防雨。如果神柜经常被雨水沾湿，那宜不妥当，即使只单独把天官供奉在阳台，也须慎防风雨。

有很多家庭习惯在阳台晾晒衣服，如果又在那里摆放神柜，便容易出现衣服高高挂在神台之上的尴尬情况，如果挂在神台之上的正好是女性内裤，那便更会亵渎神灵。因此，神台之前不能被衣服遮挡。

住宅的十八种典型外煞

放眼大千世界，堪称光怪陆离，住宅建筑周围潜伏着一些不如意的种种形煞不足为奇。当然，人类认识世界的目的是为了改造世界，只要对各种煞气善加规避，即可因势利导，举重若轻，避凶趋吉。

天斩巨煞

从本身居所向外望，见前方有两座大厦靠的极近，致令两座大厦中间形成一道狭长的空隙，骤眼望去，如同大厦被从天而降的利刃所破，一分为二。主有血光之灾，并易引发高危疾病等。

孤峰独峙

并非“危楼高百尺，手可摘星辰”，而是指住宅所在楼宇前后左右均无靠，成鹤立鸡群势。凡孤峰独将得不到朋友的扶助，而且子女不

孝兼背井离乡。

强光污染

住宅位于玻璃幕墙对面，阳光反射，形成污染，令居室温度有异于常温，生活规律被打乱，对人体健康非常不利。并且每天在面对的玻璃墙幕上，见到自己被扭曲的影象，感觉十分难受，令人头脑迟钝，精神不集中，容易发生血光之灾或碰撞之伤。

五花大绑

住宅所在的楼宇前后左右均被立交桥紧紧环抱，相形之下，住宅的高度被压制周围发展的视野及气脉均被隔断。而且立交桥为交通要道，车辆来往，噪音极大，空气质量低劣，常有交通事故发生，极大地影响居住心态。凡遇五花大绑格局，主泄财，多数是财运差。

镰刀拦腰

天桥状如同镰刀，拦腰反砍住宅，杀伤力极大，可招致血光之灾。

长路直冲

以本身住所作为中心点，对正一条直长的道路或河流，便是犯路冲。主血光之灾、疾病及散财。

白虎动土

白虎动土是指在居住的大楼右方，有楼宇兴建或拆卸。凡遇白虎动土，主主人多病。

脚底穿心

一些建在地铁上盖或隧道上盖的楼宇，因行车会由楼宇的下面穿过，便属脚底穿心此煞对脚底层数的单位影响较大，易致宅运反复。

尖刀劈面

住所附近有刀状物体，如大厦的尖角好似一柄尖刀劈来。尤以大厦的低层为甚，凡遇尖刀劈面，家人容易受伤。

孤阳独阴

孤阳煞即住所紧邻加油站或电力房、锅炉房等，主脾气暴躁、因财失义、家口不宁。住所前面是公厕或垃圾便犯独阴煞，住家人身体不适及因病破财。

天秤冲目

住宅附近有在建之楼宇，其地盘顶楼如有类似秤之建筑机械如吊机等，尖头对正住宅门口、阳台、窗前，则主家人容易受伤或眼部有问题。

火形冲射

屋外有尖锐状的物体冲射过来。如大厦的墙角、屋檐、亭角、尖锐的雕塑、烟囱等。主家人易生急性疾病，家中易患火灾。

刺面破财

门、窗前正对怪石嶙峋的小山坡者为犯刺面煞，主易遭打劫失窃。

山石尖射

在家中向外望，视野内看到尖石山、仙人球或仙人掌等，便是犯了尖射煞，主宅运反复无常。

反弓去水

对正住宅的路形呈反弓势，是典型的退财格局主金钱大量破耗、事业失败。

后靠穷山

楼宇如能依山而建，成后方有靠之局者方合乎风水原则。但假如所靠之山并非明丽秀美，而是山石丑怪，寸草不生，则代表工作生活中上司或长辈诸般刁难，而部属多阳奉阴违。

乌龙入宅

所谓乌龙即是指穿墙而进的大型黑色空调管及水管，家宅遇此情况，主是非口舌、工作不顺利。而如推开窗户即望见水管和污水渠等亦相同不料。

恶物顶心

门前或窗前、阳台被灯柱或路牌、天线等物体垂直冲射过来。主家人身体不利压力过重，脾气暴躁。

园林设计八不宜

近年来，随着中国经济的持续快速增长和城市化进程的不断加快，各地区，各单位纷纷建公园，铺绿地，修广场，园林事业呈现出欣欣向荣的景象。但是我们也不得不冷静地看到，我国目前的城市园林在设计上还存在着很多误区。笔者收集多方信息，集百家之言，概括为：“八不宜”，以期与园林设计工作者共勉。

一 不宜追求高档，豪华，远离自然，违背自然。如在城市公园的水体设计中，原本只要顺其自然，在弯曲的湖岸上种上湿生植物，湖中种上荷花，莲花等水生植物，便会形成美丽的亲切的自然景观。然而有些设计师却把湖岸用大理石修砌，并围上汉白玉护栏，湖底用混凝土加固再修深水池以养水生植物，这样虽然看起来高档，豪华且整齐划一，但却使整个湖的自然韵味尽失，成了一个彻底的人造湖，违背了园林设计的初衷。

二 不宜盲目模仿，照搬照抄，缺乏个性。每一件园林作品都要有其特有的风格及地方特色，要深刻体现该地区深厚的文化底蕴和历史内涵。然而由于近代中国历史的原因，西文园林风格对我国园林产生了深远的影响，以致使欧美式园林在中国大地遍地开花，各地纷纷效仿，而失去了中国园林的风格和个性。因此，我们的园林设计师对各种园林风格不但要求其形，还要求其神，要在中国园林风格的基础上，吸收欧美园林设计上的精华，并结合当地独有文化，开发出具有创造性的作品。

三 不宜缺乏人文关怀，不顾人的需要。城市园林建设的目的是美化人的生活，陶冶人的情操，因此在设计上很重要的一点就是要以人为本。目前，很多城市都建有宏大的广场，然而偌大一个广场，其地面不是用硬地铺装，就是以草坪为主，只有少量的乔木配置于道路两旁，即使有许多休息设施也只得置于露天之下。在炎炎夏季和多雨季节，即没有大树庇荫，也没有遮雨设施，再美的风景也没人久留于此。

四 不宜只注重视觉上的宏伟，气派，高贵及堂皇的形式美，而不顾工程的投资及日后的管理成本。我国目前的总体经济发展水平不算高，在园林建设上要量力而行，不可盲目同西方发达国家攀比。近几年兴起的草坪热，各大中城市都曾有过，终因其管理维护成本太高而纷纷流产，造成了人力物力上的极大浪费，这个教训也是深刻的。

五 不宜忽视与当地环境的和谐统一，破坏整体的生态环境。天然的地形是大自然对我们的恩赐，因此在进行园林设计时要充分考虑与当地的环境的和谐统一。因山势，就水形，景自境出。如杭州孤山的西泠印社，是中国典型的台地园，从山麓到山腰，山顶，布置了不少建筑，道路和绿地，但并不是把自然削成一层层的人工平台，而是附属在自然的山形地势上，格外地亲切，妥帖。

六 不宜对园林植物随意配置。园林植物都是有生命的个体，因此设计者要充分考虑到当地的土壤条件和生态环境，并能想像到若干年以后的植物生长所形成的效果以及由此对周边环境带来的影响。

七 不宜只注重一种植物，忽视园林植物配置的多样性。生物多样性出于生态环境建设的需要，是稳定良好生态环境的基础，同时也构成了自然景观。城市景观要有生气就必须建立在生物多样性的生态基础上，如果只种植一种植物不利于病虫害的防治。

八 不宜只注明园林植物的种类，不明确具体品种和规格。园林植物品种间的判差别有时是巨大的。不明确的，往往使设计者的意图得不到充分表达，有时甚至得到相反的效果。如许多园林设计作品中，笼统地规定苗木为桂花，月季等，但是桂花又可分为金桂，银桂，丹

桂，四季桂等。月季也可分为香水月季，微型月季等多种，因此很容易造成施工者以次充好，使用价格较低的品种，达不到应有的设计效果。

植物花草摆放的风水问题

在家宅中，风水的调整与有些植物花草很有关联，这在许多风水古籍中均有提及，兹择录数段如下“凡树木向宅吉，背宅凶。”“住宅四畔竹木青翠，财运好”“中庭种树主分矣，门旁种枣喜加祥；庭心种木多闲困，树植庭心主祸殃。”从以上所言，可知传统的风水学对于住宅附近的树木种类，以及种植的位置均很讲究，主要是认为这会是对家宅的风水产生影响。

以上所提及的树木均是室外植物，而室内植物则另有道理。作为风水之用的室内植物可分两大类，一是用作生旺的常绿植物，一是用作化煞的仙人掌类植物。这两类植物必须分别清楚，因为他们的功用各有不同，所以摆放的方位也会有差异；倘若混淆不清，那便很可能弄巧成拙了！

下面谈谈其中的奥妙。

请务必紧记以下的一个主要原则：

在“旺位”放置大叶的长绿植物，在“衰位”放置仙人掌有刺类植物。

只要能够把握上述的要领，便不致吉凶混淆，至于那些不旺不衰的普通方位，一般来说，放置任何植物均没有多大影响。

在当旺的方位摆放一些厚叶或大叶的常绿植物，便可收“生旺”之效，增加家宅的财气。

举例来说，铁树、橡树、喜树焦、黄金葛（又名万年青）这类常绿植物就甚为理想。

除以上提及的四种植物外，如宽叶榕、散尾葵、虎尾蓝、富贵竹等，也有“生旺”之效。

我个人对竹树情有独钟，这不单只是因为竹树青葱脱俗，而且还因为它是平安的象征，故世俗有“竹抱平安”之语。

“阳宅大全”亦有这样的记载：“住宅四边竹木青翠，财运好！”综合而言，竹树的确是观赏及风水均甚适宜的植物，若在旺位挂上“竹画”亦可。

在“旺位”除了可挂竹画外，同时亦可挂牡丹画，牡丹素有富贵花之称，不单色泽艳丽，而且形状雍容华贵，故此一直被视为富贵的象征；所以在当旺的方位挂上这富贵花，可说是锦上添花！

谈过“旺位”如何利用植物生旺。现在谈谈“衰位”适宜摆放有刺的植物，例如是“龙骨”、“玉麒麟”，以及各式各样的仙人掌，或者“玫瑰”及“刺杜鹃”均属次类。这些仙人掌类的有刺植物，倘若摆放在衰位或凶位，在风水学方面有“化煞”的作用。

那么，究竟哪里是旺位，哪里是衰位呢？风水学派上是有许多不同说法。就生财旺位来说，有人认为是大门的斜角位，有人认为是房内的三白位，即一白六白八白三个飞星位，有人认为是1984至2003年这二十年间，西北方是当旺的财位。因此，应就自身及家宅实际方位相应而言。

住宅旁绿地的风水规划

宅旁绿地，一般只供本幢建筑的居民专用，在城市规划设计中，不列为公共绿地。但这种绿地，最便利居民，又在居民住区各项绿地中占的比重最大（约占50%），因此，是不可忽视的一种绿地。宅旁绿地上的植物，与人的关系最为密切。必须从生物学及风水学角度加深研究认识植物与人的关系，妥善布置，科学应用。

1. 植物有灵性。植物之间，植物与人之间经常存在一种场--生物场。植物有“血型”，植物之间有着一定的亲缘关系（与植物分类学上的科、属、种是一致的）。其远缘与近缘关系，在杂交、嫁接上是不同的。科学测定证明，植物有语言，有情绪，有喜怒哀乐。当折其枝条时，它会释出愤怒的波；奏乐、浇水时，它会发出和悦的波。天台山、南华寺有一种紫薇植物(Lagerot Oemia)，当人们抚摸时，它

的枝叶会摆动不止，人称“怕痒树”。“含羞草”(Mimosa Pudica)植物，只要人们一触动，它就迅速收拢叶片。广东罗定的“风流草”(Mimise SP.)，当风吹拂时，其小叶会不停地翩翩起舞。经验统计证明，不和睦家庭中的君子兰不爱开花。家中喜庆将要来时，君子兰提前开花“报喜”。美国的巴克斯特对二十五种不同的植物进行试验后，提出植物具有“超感官知觉”的功能。曾给科学界带来爆炸性的启示。试验认为，植物有“记忆”、有感应，有对环境作出反应的超人能力。橡树在伐木工人到来时会自行爆炸，胡萝卜在田里生长中见到兔子时会惊颤不已。状似棕榈的龙舌兰，在电流计上试验出，它能反应试验人的心理感情。甚至追踪其主人的每天安危和喜怒（载《植物的特异功能》彼得·汤普金斯、克斯托夫·伯德著）。

植物能预报信息，不仅有些植物能预报自然灾害（地震、旱、水灾），而且有些植物能预报社会灾害。中国抗日战争，民族危难时期，各地竹子自杀性地大量开花（白花开后即自行枯死）。八十年代末，江淮洪水未发生的当年春季，当地竹子也开花。当地民谚有“竹子开花，洪水到家”，预报了夏秋的水灾。

植物是有气场的。修炼气功的人知道，常对树木采气时，一般不对幼树围采。当集体围树采气之后，会见到树木呈疲惫的倦态，树叶下垂。

2. 植物有阴阳。植物有阴阳属性。喜阳的植物，如植（置）于阴湿的环境，则体弱，无花，无果或死亡。如：白兰、玫瑰、茉莉、梅花、牡丹、芍药、杜鹃、菊花等。这类植物，须得一千八百个勒克斯光照度，才能正常发能。而文竹、龟背竹、万年青、绿萝、蓬莱松、巴西铁等，在一百个勒克斯光照度条件下，亦能正常生长。此类植物可长期置于室内或阴暗处。属于阴性植物。

开花结果的植物，喜欢异性同栽，不宜同性片植或孤栽。孤阳不生，孤阳不长。如银杏树，雌雄同栽，方结白果。苹果对孤栽减产，已为果农常识。高度进化的君子兰，人称其为“君子”，在于不“乱伦”，不俗色取宠，十月结籽实如同人类的“十月怀胎”，一时侍养不周，断绝润水，也不枯萎，脱俗入雅，没有“小人气”。被视为植物中的“君子人”，是高度进化的结果。其进化，来自异花受粉。其花虽系雌雄同体，在蕊萼上生长有雄蕊、雌蕊之萼，花粉可自行授受，亦可异株互相授受。而自授者，不结籽（自行脱落），只有异株雄蕊授粉，方可结籽。确保君子兰一代一代的壮美。粮食作物的玉米，阴阳成对互生籽粒，故皆为偶数行粒，或 14 行、16 行、18 行。绝无奇数行生长之例。植物的阴阳属性，是广泛存在的。

3. 植物合五行。植物之间以及万物之间，都存在“场”。在场的作用下，各物体的微粒子能够互相影响，互相转移变化。“铜器不存金，存金金不纯”的谚语，来自民间的经验总结。金存在铜器中，时

间久了，则金不纯，而铜器却含金了。动、植物化石，也非温、压所致，而是岩石气场所生。现代科学研究，逐渐揭开了这个谜。1988年苏联科学家发现物体周围都有粒子场，人体有，建筑物有，植物也有。植物间的场的强弱取决于生克制化状况。完全可以用中国的五行理念调整生克制化关系。用植物的五行来布场，不仅考虑观赏性，而且具有功能性。可调整环境，调整情怀，颐养身体。如临水的园林建筑，配置“黑色”（低明度）的植物，用以调节人体的肾部。如松柏、蒲桃、旱莲等。而用于调节心脏和神经的，栽植五行中属火的红色系列植物、花卉。如火石榴、木棉、象牙红、枫、红桑、红铁、红草、红背桂等。调节肺部的植物，可用五行中属金的白色系列的植物。即树皮白、花白或叶白的植物。如白千层、柠檬桉、九里香、白兰、络石、白睡莲、冰水花等。而调节肝部的植物，可用五行中属木的绿色系列植物。如绿牡丹、绿月季及大量的绿色林木。调节脾胃的植物，可用五行中属土的黄色系列植物。如凌霄花、黄素馨、金桂、金菊、黄钟花、黄玫瑰等。植物间的相生、相克，是普遍的，农林、园艺业应当必懂，如葡萄栽在松旁不结果，栽在榆树旁结酸果。

植物与人，也存在生克关系。如孕妇宅旁怕柏树，因树气味促呕。民谚有“榕树不容人”，榕树气根的气场对人不利。不宜近宅。葡萄架下不宜睡卧，气场不利于人体。民谚有“东种桃柳，西种榆；南种梅枣，北杏梨”，又有“宅后有榆，百鬼迁移”。“白兰屋前种，美花香气送”。“向阳石榴红似火，背阴李子酸掉颚”。东晋诗人陶渊明辞官隐

居的住宅，题诗赞曰：“榆柳荫后檐，桃李罗台前”等等无数的民谚和诗文，都是对植物与环境的适宜与不适，生克关系经验总结的口碑文载，应加研究借鉴。

总之，街坊宅旁绿地规划，应注意运用植物的灵性，植物的阴阳属性，植物与人，与环境以及植物之间生克制化的五行关系，不仅力求景观美，而且注意发挥植物的功能，为居民创造良好的风水环境。

4. 形态求吉。宅旁绿地上的树木形态，从风水形势派观点论之，关系着宅居的吉凶。树木可利人，亦可害人。应趋吉避煞，有所宜忌：

①树干忌立于门、窗前。滋养人居环境的宇宙能量，以微波形态不断作用于房宅。门窗是主要纳气之口。微波试验证明，细小的一根针立于微波天线纳气（波）之口处，即出现驻波干扰。由此观之，传统的风水观念忌在门、窗前立杆立树，不仅是经验统计学上的，也是科学上的正确认识。而用约定俗成的说法是，“门”中“木”谓之“闲”字，是用汉字归纳的简易流传形式，加以提示，利于记忆。其他还有“口”中“木”为“困”字等。即在庭院中心忌立树木。“荫者阴也”。庭荫树立于庭院中心，呈阴压阳地，多避忌。庭是一个太极，庭心是太极的“天心”，是穴位，是崇阳的，不可长期阴压。

②行道树、绿篱走向忌冲向房宅。可能造成煞气冲向的信息引导，不利于居住。

③忌大树遮门窗。不利于通风采光。树荫属阴。

④忌大树下建小屋。有“屋在大树

下，灾病常到家”之说（《阳宅十书》）。常年处于荫阳之地，不利于采光卫生，又易引雷火。⑤其它意象不吉形态的树，忌在门、窗视野常见处。如痲肿怪树，朽枯空心树，藤缠“缢颈树”，歪头倾斜树等。这些形态的树具有形象上的符咒隐语引导的不吉利意象，不宜作宅旁绿化用。

5. 植物宜合民俗文脉。在历史的长河中，中国人对主行多绿化植物积累了不少感官上的美丑善恶习惯印象，流传下来的习俗文脉，对城乡宅居的吉凶场气的趋避选择，在规划布置中也是不可忽视的。

再谈家居风水大全

风水是迷信吗？台湾著名学者南怀瑾老先生说得比较客观：“任何一种文化，能够流传几千年，必定有其存在的真理性。许多人一听说风水，马上称之为迷信。先问你懂不懂？对于自己不了解的东西盲目下断论，本身就是一种更深层的迷信，迷信于自己的判断力。”是的，妄下定论，只能是武断。对于风水，相信是仁者见仁智者见智的。很多人对于我们伟大的老祖宗留下的东西，一向是嗤之以鼻。这其实是另一种形式的崇洋媚外。西方

人的科学是发达，什么克隆、核子啊！但当他们越钻越深，从外向内转了一圈后。还不得不承认，地球生态的整体平衡才是最重要的。于是赶忙又研究环保啊，生态、以及人性回归。风水说白了就是一种生态平衡的生活艺术。

坐山向水左右拥是不是环保？有山有水有绿色，当然环保。风水还是一种生态美学。以曲为美，曲则有情，大门对走廊，直来直去一条枪。不曲，风水当然不好。门口即人口，吐故纳新之重地，岂可随意。故需设屏风或玄关，使之曲，曲则聚气养气。大门与阳台如成一条直线，也需用屏风隔开，因为前后通透，一眼望到底。谚云：前通后通，人财两空。且穿堂风拂之，极易得病。房子的窗户不能开在走廊之外，泄气之格，又无私隐性；窗户太多，泄气之格。大门不能对厕，一进门见到厕所、晦气；门与门不能相对，两门相对谓之骂，犯了门冲。天花顶宜高不宜低；横梁切记不能压坐，泰山压顶，住之则压抑心情；住宅内部不宜太多尖角，尖角构成煞气；卧室宜小不宜大，"室雅何须大，花香不须多"，镜台不能对床头，否则易失眠。

室内装饰的风水讲究很多，比如装饰画，若室内光线暗，可以挂向日葵，取其阳刚之气。挂画以光明正大的内容为宜，避免突兀之物；如兀鹰、孤石。另外猫画也不直挂在室内，犯之可能产生祸害，失盗；再比如储钱罐可以招财，放招财猪好过放招财

猫。如挂山水画，又要观其流势，水流宜内不宜外，因为山管人丁水管财。如有船，则船头应向室内，取其招财进室，满载而归之意；再就是挂钟挂在大厅是很好的，带钟摆则更好。因为室内无人时，气是静止的，摆钟则动静结合。还有金鱼缸，金鱼又称风水鱼，不可对灶台，因水火相克。绿色植物也是必须的，因为有生命的植物可使室内更具活力；天花板的颜色宜轻不宜重，因为轻气上升为天，浊气下沉为地。天花板宜用轻清的颜色，符合天轻地重之义。用心体会，细意观察，风水是实实在在的居家生活艺术，没有那么玄奥，其实道法自然，大道相通。

家居风水——客房篇

所有的门应由左边开

所谓左青龙右白虎，青龙在左宜动，白虎在右宜静，所以全部的门应从左开为吉，也就是说人由里向外、门把宜设在左侧。开门如有左右颠倒容易导致家庭纷争。

大门不可正对电梯

大楼住家其大门不可以正对电梯门，正对造成冲射不利财运，住户容易得患疾病。

大门不可直线对窗、后门或厕所

门和窗户是理气进出屋内的开口，大门不可与窗、后门连成一直线，形成前后门相穿，使理气穿堂直出、不能聚集于屋内，因此财富无法结集，所以谓之退财。厕所是提供人们排泄的空间，本质并不乾淨，所以大门也不宜直对厕所。大门直对厕所会使理财投资出错，使人财进财出，损害家人的财运。

大门与客厅应设玄关

风水要诀“喜回旋、忌直冲”。大门与客厅设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，理气得以回旋后聚集于客厅，住宅内部也得到隐蔽，外边不易窥探。住宅内部隐蔽深藏，象征福气绵延。

客厅应设在住家的最前方

进入大门后首先应看见客厅，而卧房、厨房以及其他空间应设在房子后方。空间运用配置颠倒，误将客厅设置在后方，会造成退财格局，容易使财运走下坡。

住家旺位在大门的斜对角

住家旺位通常是在客厅，其主要条件为清静、安定，不可以是通道的动线，一般而言旺位是在进入客厅门口的斜对角。既然旺位多出现于大门斜对角，所以不宜悬挂镜子，因为镜子有反射的效果，容易阻碍家人的运势；使财运不济、机会流失。旺位应放置可助长运势的吉祥物，最好的方法是种植具有生命力的宽叶绿色植物。

客厅不宜阴暗

客厅风水首重光线充足，所以阳台上尽量避免摆放太多浓密的盆栽，以免遮档光线。明亮的客厅能带来家运旺盛，所以客厅壁面也不宜选择太暗的色调。

客厅地板不宜高低不平

客厅地板应平坦、不宜有过多的阶梯或制造高低的分别。有

些客厅采用高低层次分区的设计，使地板高低有明显的变化，因此家运也会因地板的起伏而多坎坷。

客厅不可成为动线

客厅是聚集旺气的地方，应要求稳定，不应将客厅规划在动线内，使人走动过于频繁。客厅设在通道的动线中，容易使家人聚会或客人来访受到干挠。否则将影响住宅主人的事业和人际关系。

客厅若有梁横跨，应以装潢遮掩

客厅的天花板若有横梁，将形成压迫的感觉，人们坐在横梁下容易造成精神紧张，而运势不振。应尽速将横梁遮掩在夹层的天花板里。

客厅应多使用圆形造型的装饰物

客厅是家人和亲友相聚的地方，最需要营造出活泼、融洽的气氛。圆形属阳、是动态的象徵，所以圆形的灯饰、天花造型、以及装饰品具有引导温馨、热闹的气氛。

客厅不宜乱挂猛兽图画

客厅如悬挂花草、植物、山水或是鱼、鸟、马、白鹤、凤凰等吉祥动物，通常较无禁忌。但如果您喜好悬挂龙、虎、鹰等猛兽时，则需要特别留意将画中猛兽的头部朝外，以形成防卫的格局，而千万不可将猛兽之头部向内威胁自己，否则容易为家人带来意外灾祸。

客厅不宜塞满骨董、杂物或装饰品

客厅如果塞满骨董、杂物和装饰品，容易堆积灰尘，影响气流畅通，当然容易使人气血不顺，健康衰败。

家居风水——卧房篇

卧房形状不宜斜边凸角

卧房形状适合方正，不适宜斜边或是多角形状。斜边容易造

成视线上的错觉，多角容易造成压迫，因而增加人的精神负担，长期下来容易罗患疾病及发生意外。

卧房白天应明亮、晚间应昏暗

卧房应设有窗户，除了空气得以流通，白天更可以采光，使人精神畅快，而晚间窗户应备有窗帘，挡住户外夜光，使人容易入眠。

大楼浴厕不宜改成卧房

现代大楼管线整体施工，所以整栋大楼浴厕都设在同一地方。如果将浴厕改为卧房，势必造成睡在楼上和楼下两层的浴厕当中，而浴厕本为潮湿、不洁之所，夹在当中必然对环境卫生有所影响，另外当楼上马桶、水管一开动也绝对会影响到您的安宁，所以对人的身心健康造成伤害。

房门不可对大门

卧房为休息的地方，需要安静、隐密，而大门为家人、朋友进出必经的地方，所以房门对大门不符合卧房安静的条件。大门

直冲房门容易影响健康和财运。

房门不可正对厕所

厕所是供人排泄的地方，容易产生秽气和湿气，所以正对房门会对卧房的空气产生影响，对人的生体健康有害。

房门不可正对厨房或和厨房相邻

厨房炉火煎炒、排出油烟，容易影响正对的房门，危害人体健康，并且使工作表现不稳定。厨房是生火之处，甚为燥热，所以也不宜与卧房相邻，尤其是睡床紧贴炉灶的墙。

房门不可对镜子

镜子有反射作用，在风水上可将煞气反射回去，所以可挡凶煞。但是镜子对着房门会将凶煞冲克照进卧房，招来不好运势。

镜子与落地门窗不宜对床

镜子是用来挡煞，作用是把煞气反射回去，所以不可对床。尤其人们从睡梦中醒来，在意识不很清楚时，容易被映在镜子或

落地窗里的自己所惊吓。

睡床或床头不宜对正房门

睡觉时最讲求安全、安静和稳定，房门是进出房间必经之所，因此房门不可对正睡床或床头。否则睡床上的人容易缺乏安全感，并且有损健康。

床头不可紧贴窗口

窗户为理气进出之所，所以床头贴近窗口容易犯冲。在睡床上的人因看不见头上的窗口，容易缺乏安全感，造成精神紧张，影响健康。

床头不可在横梁下

天花板宜平坦，忌有横梁。横梁在心理上容易产生重体的感觉，尤其人睡在横梁之下会感受到莫大的压力，造成精神上的压迫，影响健康、事业。

床头忌讳不靠墙壁

人平躺时不容易看见头顶上，所以床头宜靠墙、避免露空，而减少安全感。否则睡在床上的人，容易精神恍惚、疑神疑鬼，影响健康、事业。

床应加高离开地面

床面应离开地面 50 公分左右，床底必需保持清洁，不宜堆积杂物。离开地面，并且不堆积杂物能保持床底空气畅通，减少地面湿气渗透入床垫，而影响健康。

卧房不宜摆过多的植物

过多的花草植物容易聚集阴气，并且植物于晚间吸收氧气、释放二氧化碳，所以容易影响人的生体健康。

家居风水——厨房篇

入厨房不可直接见炉灶

炉灶为一家三餐的餐饮来源，风水强调“食者、禄也”，也就是说炉灶是一家财富所在。炉灶忌风，因为风来、火容易熄灭，留不住财气，所以正对门口或是背对窗户皆不宜，否则容易导致财务困难。

厨房门不可与大门相对

厨房为一家财富所在，大门为理气的入口，是家人、朋友进出的地方。大门正对厨房门时，会使厨房对外一览无遗，财气尽露，而导致家庭财务困难。

厨房不可对厕所

厨房为烹调食物的地方，而厕所容易滋养细菌、污物，如果两者相对将会影响卫生，损害家人健康。

炉灶后方不宜空旷

炉灶后方不宜空旷，空旷容易招风，使火不苗不易稳定，响

财运，尤其忌讳炉灶后方有窗户。

炉灶不可放置在横梁下

一般而言室内空间都忌讳横梁压顶，炉灶上也不例外。横梁压制炉灶主要影响家人的健康，尤其是主掌烹饪的家中妇女。

炉灶不可直接与水槽相邻

炉灶生火用于烹饪、水槽用于蓄水、洗碗，两者不宜相连，中间应有料理台隔开，以免水火相冲。

厨房地面、壁面宜铺设磁砖

大片磁砖接缝少，表面容易清理，不易滋生病霉菌，符合卫生健康。

厨房宜保持空气清爽

厨房烹饪时容易产生废气、油烟，最好的方法是装设抽油烟机，以保持空气清爽。

厨房宜采用欧式橱柜

欧式橱柜能整齐地收纳厨房杂物，使厨房容易保持清洁，橱柜以浅色或冷色系为佳，在烹饪时使人容易保持轻松愉快的心情。

从风水的角度怎样买适合自己的楼？

常言道 一命、二运、三风水，命好固然是好，命唔好唯等待好运到，又无好运到，再唯有寄望风水之助力，好的风水，是有好的五行方位坐向配合，但并不是每个五行方位都适合于每一个人，要睇方位是否适合，是要配合每一个人的八字命格来断定是否适合居住，当然能够找一个有经验的风水命相师父来为自己推断是最好，但有些未能得指引的读者，唔知自己命格利甚五行，利什么方向地区，就要睇睇以提供给你的参考

(一) 春天出生的人 木太旺，利火、金。宜选住南区、西南区。屋宅方向 宜坐北向南或坐东北向西南。

（二）夏天出生的人 火太旺，利金水。宜选住西北区、北区。屋宅方向 宜坐东南向西北及坐南向北。

（三）秋天出生的人 金太旺，利火。宜选住南区。屋宅方向 宜坐北向南。

（四）冬天出生的人 水太旺，利木火。宜选住东南区、南区。屋宅方向 宜坐西北向东南及坐北向南。

现代家居如何化解多种煞气？

由于现代住屋环境特殊，要依正风水来设计的，除了大富人家外，90%以上是身不由己的，普通人家能够买得起一层小单元已经不容易。

那些建造完整的楼宇又不易配合你的要求，如大门对正睡房门，对正厨房，对正厕所浴室，对正厅的大灶等等，是常有的事，

而这几个问题，以风水基本原则来说，是极不理想的。看一家人的大门与对户的大门成一直线，亦即是说正对着，不知是那位高人的指出，竟然以「斗」来配合自己的居室，这或许曾成功对自己有利，可是为此而伤害别人。这是绝对不可行的。虽然会利本身于一时，到头来只积下了阴

损缺德，所以我经常说风水不宜「斗」只可卸。既利自己也不伤人，又何乐而不为。

大门对正房门的，是以床为本，只要将床位改正、使大开时看不到床便可，特别要把门改建究竟不合经济原则，再而把门的开关互调；大门左开的，房门改右开，既简单，又不用花甚钱。

大门对正厅的大窗，形成气流直通，这样明显地不能聚财，那大窗可开左右两边，中间与大门成一直线的窗则经常关上，放置一些与中间那个窗同一高度的室内植物，便可使气流停顿下来，配合藏风聚水的原则，因为风直接自大门越过客厅，自窗间急速溜去，如此住的人是无法能积聚的。

正对厨房门的话，把炉口改侧放便可，有些风水先生一成不变，着人家把门改建，原则没有错，但能够简化变动，当然胜于要改建门户那样大工程，对正浴室厕所的，水位能改当然好，但

改起来工程很大就不化算了，只要把浴室门斜开，就轻易泄去煞气。

事实上这简易的方法仍然要在卦与结中求取的，主要说明不一定要花大钱买化煞的物品而已。

门窗风水指引

门，是家与社会的区隔，也是家的颜面。房屋建筑在地面之上，气从门口进入，就好像是一个人的嘴巴、鼻子一样，是饮食呼吸之处，其重要性可想而知，因此门户的方向，就是进气的方向，方向是吉是凶是衰是旺？至于自家大门、房门的设计，门的大小应适当，太大或太小都不理想，屋大门小谓之闭气主病，屋小门大谓之泄气，退财，就是不论其是否生病、退财，居住起来也觉得不舒适要配置适当，才是吉宅。

窗，我们常说：“眼睛是心灵之窗”，失去了眼睛等于失去了一切希望，而屋子的窗户就如同人类的眼睛一般，在家中扮演着

不可或缺的角色。空气与阳光是人类赖以维生的要素，若长期呼吸不新鲜的空气或处于光线不足的环境中，则容易生病或精神不济，所以屋子一定要装设窗子，而窗户的设计并非越大越好，必需以屋内空气的对流为重点，也就是说窗户要对开，例如：南与北相对或东与西相对的位置各开一个窗户，如此屋内空气才会流通，居住者也才能健康无碍。

门与窗的关系就好像父母与子女的关系，门"有如父母的口"必须比窗"有如的子女的口"给人较深的印象，否则子女将会有反叛性。窗户的数量与门的数量之比，会影响家庭的和谐。当一个窗户已够用时，三个或三个以上窗户会使家庭不和睦—多嘴多舌。窗户过多，意即子女之间互相批评与争吵，甚至与父母争吵。如果窗子太大，也会发生家庭不安，因为子女不听父母的话。如大的窗户分成细格或装以单块玻璃则为吉利。

一.催财法

风水催财法有很多种,现在一种认为是只要在宅子的零神位放上喷水池、金鱼缸、自来水、排风扇、门、窗等属于实水或虚水就可催财.而另一种是只要在房子的乾、兑、艮、离方放上喷水池、金鱼缸、自来水、排风扇、门、窗等属于实水或虚水就可催财.如果是这样的话,那些风水师的亲戚、朋友、兄弟姐妹及风水师所做过的风水人家,不就个个都能发大财了吗,这样中国基本上就没有穷人了,而事实上,这些做了风水的人家又有多少个能发财的呢.凭实践经验和验证那些发了大财的人家,要想通过用风水来催财,必须要有好的阴阳宅风水相结合,才能达到良好的效果,而阳宅风水必须在房子的财位上作灶或开门,原因只有一个,就是大门影响一家人的运程,炉灶管一家人的食禄和人身健康,也就是说:只有通过气场的感验,才能产生相应的效果,其他一切纯是无稽之谈.

二、催丁法

阳宅催丁法必须在宅位的人丁方作灶或开门,才能达到旺丁的效果.如果有好的阴宅风水和准确的催丁日课结合,效果更佳.并不是人们所说的山管人丁、水管财这么回事.

三、恋爱和婚姻

要想自己的恋爱和婚姻顺利,除了抓住命中所给的机会外,必须在房子的红鸾位安床.

四、工作与事业

要想自己的工作与事业得到平稳发展并担任要职,必须在房子的官方作灶或开门.

五、人际关系

要想获得朋友的支持,或者和朋友保持良好的关系,必须在房子的贵人方安床或作书房办公室等.

阳宅的各种化煞方法

天斩煞:

宅前对正两座大厦之间的一条狭窄空隙,犯之主多病、体弱,重的会犯血光之灾。

天斩煞的化解:简单的方法是安放铜马,而治本的办法是摆放大铜钱和五帝古钱。若情况严重,其化解方法是以麒麟一对正对着煞气冲来的一方以挡煞。

飞刃煞:

宅前面对一座大厦之墙角边，犯之主宅内人健康差。

化解的方法：是在受飞刃煞位置的墙边放置两串五帝白玉。
如果此方法同时犯上流年凶星煞，则要放上两只麒麟和明咒葫芦。

尖射煞：

宅前面对着大墙角尖，成 45 度角相射着，犯之主血光之灾。

尖射煞的化解：在家中见煞方安放莲花杯和五帝古钱可以减轻该煞之凶性。

擎拳煞：

宅前或窗前见对面大厦一单位突出，犯之主血光之灾。胸部有毛病。

金字煞：

宅前见一些建筑物顶部成三角形，犯之主血光之灾

反光煞：

宅前面对一所大厦，其外墙全是由镜、玻璃组成，镜子受阳光照射后反射到屋内，犯之主脾气暴躁、血光之灾。

反光煞的化解：一般反光煞的化解，可在玻璃窗贴上半透明的磨砂胶片，再把明咒葫芦两串放在窗边左右角，加一个木葫芦

便能化解。反光较弱者则不必加木葫芦，反光强者要安放多两串五帝古钱配白玉明咒便可化解

孤阳煞：

住宅太接近庙宇、教堂等孤煞之地，犯之主宅内人性格孤独，脾气容易暴躁。

孤阳煞的化解：将已开光的木葫芦和八卦罗盘钟挂于受煞方的墙上。若宅主体弱多病，则于同一位置加放两串明咒葫芦。

独阴煞：

住宅近坟场、殡仪馆、医院等阴煞之地，犯之主宅内人多暗病、运气差、常作恶梦。

独阴煞的化解：若是来自外界的独阴煞，在家中安放木葫芦和五帝古钱可以化其凶气。若是室内的独明煞，则于房内贴近厕所的墙上挂上四串明咒葫芦。

探头煞：

宅前面对一座大厦，而该大厦后方有一座稍高之大厦，顶部凸出了少许，犯之主宅内人易犯盗劫，出不良少年。

断虎煞：

宅前右方见一人形大厦，主多小人、主多小人、是非。

峽煞：

大厦非常接近一座比自己高大得多之建筑物，犯之主容易受欺骗、上司挑剔、事业不成功，但如在大厦的后方则反成靠山。作吉论。

峽煞的化解：靠较高的一端，摆放已开光的铜大象收外泄之气。

枪煞：

宅前方对着一条死巷，犯之主健康差，事业不顺。

化解的方法有两种，其一是挂珠帘或放置屏风；其二是在窗口安放金元宝或麒麟风铃一对，因金元宝能助事业顺利。

穿心煞：

宅前方对着一条直柱形物件如电灯柱、交通指示牌、大树等，犯之主血光之灾、病痛、官灾及是非。

穿心煞化解：在旺气或吉方安放铜葫芦和五帝明咒，能避免地底穿心煞所造成的运气反复。

火煞：

住宅附近见电塔、发射塔或一些尖锐之物件，犯之主血光之灾、火灾、健康差。

火煞的化解：可用铜貔貅挡煞，或在门下吊铜钱以加强力量，

把煞气向四方扩散以作瓦解。

冲天煞：

住宅接近工厂大厦，而工厂有很多烟囱，犯之主健康差、多意外受伤。

冲天煞的化解：用已开光的文昌塔和五帝古钱去化解。如果受煞方位恰逢流年凶星临，则可按此星之特性，配合其他化煞用品如：珠帘、屏风等使用。

声煞：

住宅附近刚好有地盘进行打桩，犯之主人脾气暴躁。

声煞的化解：声煞是一种不易化解的煞，若是在坤方（西南）出现，凶性尤强。可以在坤方安放铜葫芦或两串麒麟风铃，以吸收凶气及镇煞，但亦不能消除其煞之声音全部，最后再加上尽量关闭所有窗户，或选用较厚及隔声效果较佳的玻璃。

光煞：

住宅面对霓虹灯招牌，晚上被照射着，犯之主宅内人精神差、脾气暴躁。

虎强龙弱：

大厦右方有一比自己高大的建筑物，犯之主大厦内住客多是非、小人。

龙强虎弱：

大厦左方有一比自己高大的的建筑物，主大厦内住客多贵人帮助，易受上司赏识。

龙虎抱：

大厦左右各有一座比自己略小之建筑物，吉论。

枪煞：

经云：一条直路是一条枪。宅前见一直路相冲，犯枪煞，主宅内家人健康日渐衰退，犯血光之灾等。

枪煞的化解：其一是挂珠帘或放置屏风；其二是在窗口安放金元宝或麒麟风铃一对，因金元宝能助事业顺利。

冲背煞：

直路不冲前而冲后为冲背煞，主小人缠绕，无论如何努力，有好表现，也得不到上司的欣赏。

斜枪煞：

宅旁有条道路斜冲着本宅，犯之主容易发生意外，破财。左斜枪伤青龙，主伤男丁。右斜枪伤白虎，主伤女性。

斜枪煞的化解：是挂珠帘或放置屏风。

尖射煞：

宅前方由左右两道路交会而成三角形冲射着本宅，犯之主因失财破财、身体亦多病。

尖射煞的化解：在家中见煞方安放莲花杯和五帝古钱可以减轻该煞之凶性。

剪刀煞：

由三条或四条道路相交形成，如一把剪刀要把本宅剪掉似，主破财、损丁、意外受伤。

割脚煞：

住宅非常接近高速公路，主宅内住客运气反复、财帛难聚。

割脚煞的化解：没有固定的方法，因为它的特点是运气反复，当运时大富大贵，失运时一落千丈，化解之一是在旺气位安放八白玉，但旺气位每年有变，所以要留意。

镰刀煞：

一般认为由天桥反弓向着本宅劈来为大镰刀，犯之主血光之灾或运气反复。又宅前见反弓路为犯小镰刀，又称为钝镰刀。

镰刀煞的化解：在吉位安放一对铜马及五帝白玉可以化解此煞。

刀斩煞：

马路如刀般劈着本宅，煞气比之镰刀煞较轻，但犯之亦主伤人、多意外。

刀斩煞的化解：在家中安放已开光的龙神座能化解刀煞带来的血光之灾。

井字煞：

住宅四方皆由道路所包围，主宅内住客运气反复，财来财去。

环抱水：

宅前有路或河水弧形包围着，俗称玉带环腰或抱身水，主财运大顺及容易储蓄积聚。

之字路

古云：九曲入明堂、当朝宰相。指前方有道路迂返曲折，主大利财运。

漩堂水：

住宅前方为道路返旋处，为得明堂水，旺财帛，吉论。

门，是家与社会的区隔，也是家的颜面。房屋建筑在地面之上，气从门口进入，就好像是一个人的嘴巴、鼻子一样，是饮食呼吸之处，其重要性可想而知，因此门户的方向，就是进气的方向，方向是吉是凶是衰是旺？至於自家大门、房门的设计，门的大小应适当，太大或太小都不理想，屋大门小谓之闭气主病，屋小门大谓之泄气，退财，就是不论其是否生病、退财，居住起来也觉得不舒适要配置适当，才是吉宅。

窗，我们常说：**【眼睛是心灵之窗】**，失去了眼睛等於失去了一切希望，而屋子的窗户就如同人类的眼睛一般，在家中扮演着不可或缺的角色。空气与阳光是人类赖以维生的要素，若长期呼吸不新鲜的空气或处於光线不足的环境中，则容易生病或精神不济，所以屋子一定要装设窗子，而窗户的设计并非越大越好，必需以屋内空气的对流为重点，也就是以说窗户要对开，例如：南与北相对或东与西相对的位置各开一个窗户，如此屋内空气才会流通，居住者也能健康无碍。

门与窗的关系就好像父母与子女的关系，门**【有如父母的口】**必须比窗**【有如的子女的口】**给人较深的印象，否则子女将会有反叛性。窗户的数量与门的数量之比，意会影响家庭的和谐。当一个窗户已够用时，叁个或叁个以上窗户会使家庭不和睦一多嘴多舌。窗户过多，意即子女之间互相批评与争吵，甚至与父母争

吵。如果窗子太大，也会发生家庭不安，因为子女不听父母的话。如大的窗户分成细格或装以单块玻璃则为吉利。

窗户的设计：

窗户的设计可决定气的流通。窗户最好能完全打开 - 向外开或向内开，不宜向上或向下斜开。向外开的窗户最佳，它可加强居住者的气合事业机会，因为可使大量的气进入室内，且开窗时可使室内浊气外流。反之，向内开的窗户，对气和事业都不好。当窗户打开时最好没有任何阻碍物妨害气的流通。

路冲使子女读书不利一楼的住宅别墅，要慎防儿童房门外窗外之路冲。否则不但不利读书，也易肇生子女的意外。

为子女读书教育，宜远离凶地居家大门或窗外正对着凶地时，如医院、殡仪馆、坟场、监狱、庙宇、屠宰场、垃圾场、色情行业等，为了子女的教育及居家平安，最好考虑迁居。

高塔长杆正对门户多有意外，房屋的正面、大门、窗外都要避开高塔、电杆、长杆。即时平日家居也要随时留意，万一有人在居家修建高塔、电杆、长杆或为某种原因埋设长杆时应即时交涉，免得横生意外。

空气光线影响居住品质：谋求平安健康的住宅，空气光线需要充足，天花板太低则有压迫感，四处封闭无窗、空气不流通、

光线幽暗、室内潮湿，不论方位再好，也难以企求平安健康。

窗外冷风直吹不利生育：卧房通风的窗户或冷气机太低，尤忌与床同高而对着人体直吹，夫妇主卧房更忌如此，否则同样易造成久婚不孕或产後失调等症状。

办公桌後勿靠大窗：办公桌摆在大窗之前，自己则背窗而坐。光线从身後照进来，眼睛舒服，办事方便。从风水观点来说，後有「空门」，一切生意徒劳无功，负责人的办公桌要有「靠山」，才是大吉大利，生意兴隆。「靠山」系指座位的後面有墙壁屏障，有「靠山」的位置才能坐得安稳，也容易得到贵人相助。且座位後面墙上，亦不适宜悬挂玻璃，因玻璃会将负责人的背後反映给别人看得清清楚楚。

门窗不宜太多：门窗太多会产生太强的气流，太强的气流对人身之气不利。避免在同一排有叁个或叁个以上的门或窗，此种设计可使气流缓慢。如果气流太强，会使住宅被切成两半，以致家庭失和。气流太强对居住者的健康亦有妨害，并损及财运，使家庭内部问题层出不穷。

门的设计：大门乃住宅纳气之口，宜整洁明亮，不宜堆积杂物，以免阻碍气运。两扇门可直接互为相对，但不应重叠正好相对，重叠而平行的两扇门应该避免。两扇门相对，设计稍有出入，这会损害健康事业和家庭和平。两扇门相咬，会使家人常常发生

争吵。如果人经常面对开门见墙或远远可看到另一房间的情景，则会扰乱人体内气的流通。大房间应开大门如卧房、起居室或客房，小房间应该开小门如浴室或厨房，因为大门会压小门，如果浴室的门太大，会发生健康及品性问题，并会使家人得消化不良症。

门的方位：门的方位有助於命运的决定。基於八角形的易经符号，门向着八种可能方向，都有不同的幸运。向北的门使业务兴隆，向南的门易於成名，向东的门使家庭生活良好，向西的门则荫及子孙，向东北的门代表智慧学术上的成就，向西北的门利於向外发展，向东南的门有利财运，向西南的门则喜得佳偶。

大门面对虎头不利：办公室或商店的大门，不能正冲虎头或烟囱，所谓「虎头」是指另一座建筑物的尖角或者是特殊的建筑物，如果大门或主窗刚巧对正墙角或突出的建筑物，就好像正对一把尖刀，这当然十分不利。

大门直通到底麻烦不断：如屋中有好几个房间连在一起，切不可设置从大门直通到底的数扇门，也忌象旅馆饭店一样，一条长廊连着一排数间房间，否则同样意发生外遇或私奔之事而难得平安。且大门与後门不可相穿，也就是不可同处一直线上，前後门乡穿，主财富不能聚。（化解之道：封闭後门）

办公室大门禁忌多：大门不能对住大树，如果大树在门口的气口，就会纳入过重的阴气。大门不能对住死胡同、防火巷或叁角形的街道，这些都是衰气或废气重的地方。大门亦不能面对住

庙宇、寺观之类，因为它们有凝重的阴气对作生意有坏影响。大门更不能面对一座大山或山的峡口，山是阻碍视线的，而峡口则有如陷阱，经常面对陷阱，当然不好。

商店大门（住宅门）不宜太窄：店铺的大门，宜大不宜小，如果大门太窄，叫人产生压迫感，难以吸纳财气生气。在风水上言，大门是气口，气口不可太窄，大门越是阔大，就越是吉祥。住宅门前宽广，风水学上，谓之明堂开阔，主利升迁及财利。

大门开在龙边（左边）：最佳，所谓「龙边」，即是左边，店铺的大门开在「龙边」，生意多会兴隆，大吉大利。至於整个门面都是大门的店铺，则出入的通道，设在「龙边」，才会大吉大利，其效果与大门开在「龙边」相同。

斜门斜门 - 在斜线上或斜天花板下的门。斜门会破坏好风水，带来不可想像的意外事件。

面对烟囱门宜常关：烟囱所排出的是污气、废气，亦等於是衰气，如果大门或主窗面对烟囱，若纳入衰气、死气，不吉不利，自在意料之中。

玻璃幕墙瓦解煞气：玻璃幕墙，可说是最具时代气息的建筑界新猷，它的好处，就是将对方的不利，反映了过去，尽量将对方的煞气化解於无形。

四下透明（玻璃帷墙）之屋难求平安：四下透明之玻璃帷幕建筑结构，不适合企求平安健康者居住，否则因犯了「泄」字诀，缺乏私密性而易发生外遇或私奔之事而难得平安。

门向与地垫配合得宜旺上加旺：住家门前放置一块地垫，在风水上也会产生一定的影响，其影响来自於地垫颜色的不同，以下以八个门口朝向，所须配合地垫颜色加以说明：

- * 门口朝向东方、东北方 -- 配合黑色地垫。
- * 门口朝向南方、东南方 -- 配合绿色地垫。
- * 门口朝向西方、西南方 -- 配合黄色地垫。
- * 门口朝向北方、西北方 -- 配合乳白色地垫。

电梯门对住宅极具有影响力：电梯门正对宅门为冲煞论，不利於财运。但电梯门若位於西方，则是凶中藏吉，凶的是可能会带来意外伤害，而好处是可能带来较多的财富。

开窗的方向：

* 住家中向东开窗大吉，东方阳气充沛，风水上称为紫气东来。

* 住家中向北开窗，因北方在风水五行上，属於阴水，向北开窗阴煞易入，不利家人健康。

* 住家中向南开窗，若见屋角、天线、枯树、废弃物、尖石等不利住者，易患眼疾。

* 开窗若面对山有叁个尖峰，在风水上称为面对火形山，可能会导致官灾是非及车祸、家庭人员伤亡等等。

门窗风水实用篇（一）客厅

客厅之财位：客厅为全家人聚集及接待来宾的场所，属于家庭当中的公共空间，家庭生活的重心，因此，其风水关系着整个家运。客厅中有一个特殊的方位，关系着全家的财运、事业、名望等兴衰，此方位俗称「财位」。如果，我们对於阳宅风水有些许概念，就能加以弥补或改变，达到兴旺的家道的目的。财不能动，因此财位在不动方，通常是在进门对角线的方位。

1. 财位处若正好有窗户，可用内钉夹板墙处理，财位便不致外漏。

2. 在大门进来时，或在客厅最忌看到厨房的炉台，如果你的家正好会看到，可以改变炉台位置或在厨房门外做一屏风高柜来挡住。

3. 客厅最好避免会看到所有的房间门，除隐私性较差之外，也会给人一种门户大开的感觉，让人有直捣黄龙之意。

4. 玄关大门也应避免直通後门，有如钱从前面进後门出，积不了财，走道有应避免直向或横向，直通全室。

5. 客厅中不可在靠厕所墙也不能在厨房、厕所的门口及旁边。

门窗风水实用篇（二）卧室

以室内设计的角度来看阳宅卧室：

1. 镜子不宜冲门
2. 房门不宜开向枕部
3. 房门不宜拍到另一小门（如浴厕之门）
4. 房门不宜直冲床尾
5. 浴厕之门正冲床中心或床头皆不宜
6. 浴厕之门直冲床尾亦不佳
7. 卧房外遇天斩刹者，宜改窗避之
8. 床尾正朝窗又直路空亡者，不佳
9. 开门见窗，又窗外有煞气者，不佳（如尖角或电杆斜角屋顶...）
10. 卧房正对厕所门，为门气犯冲
11. 卧房正对厨房门，为门气顶对，流年不利；古云：房门对锅口，钱财难入手
12. 卧房之门最好不要相对，尤其不能偏对，谓之门刀刹
13. 卧房窗外见天线及高压线杆，宜用公鸡之饰物制化
14. 卧房门不宜有子母扇，也不能有两扇对开门，主孤寡多病
15. 房门通内门，谓之直道门，主口舌之争

门窗风水实用篇（叁）餐厅与书房

吃饭皇帝大。也就是指吃饭时情绪要稳定，在不受人打扰的情况下用餐。餐厅影响人的健康与否，因此，餐厅的格局、摆设布置也必有其禁忌之处。

1. 餐桌不可正对大门，若真的无法避免，可利用屏风挡住。

书房中有何禁忌呢？1. 书房不能面朝窗户，因会产生 - 望空 -，造成不良效果。

2. 书桌不能正对大门

住宅门窗家相常识：

1. 门前有大树，为招祸之相。

2. 大门正当住宅正门（即大门与住宅正门成一直线）为凶，或偏左偏右，乃吉。

3. 灶口之火，自门外可见，大凶。

4. 寝室与正门成一直线，多不利，须忌。

5. 门大而住房小为凶相。

6. 厕所与门口相向，常招痲肿。

7. 天窗开在未申，丑寅二方大凶。天窗过大，则阳气过盛，主横祸。

家居风水（二）大门篇

礼记大学篇中有载：齐家治国平天下，虽说这样的理想需要长时间的实践，但是齐家已成为社会福祸的根源矣，君不见社会中的问题青少年来自不健全的家庭，除了人为的意见沟通不良外，四周环境的影响亦有莫大的作用，历史上有名的孟母叁迁教子即是一例。

住宅室内设计学虽常为风水所扰，用之於日常生活中则是环保学、天文学、测量学、美学、工业设计、器物文化等学门之应用，为便於室内设计操作上之用，故将住家各重要空间禁忌，做一有系统之介绍：

大门如人面

大门分为外大门与内大门，内外须同元，否则反背不和。

外大门应安放於龙（左）边为佳。

外大门除非龙边有冲煞气，才可以安在白虎方（右）。

外大门之方向绝对不可顺水流，否则必破财连连。外大门颜色忌用深蓝色（最忌）、黑色及红色，乳白色为佳。

外大门、内大门、屋内门等不可直线（叁国四门相连），此为穿心煞（如在楼上无妨）

外大门、内大门之文公尺应合财、本字为佳（一、四尺之倍数加減一寸）。

文公尺应量门框实内为标准。

如果贵府之门，文公尺不合者应速改善为吉，不要拖延。

外大门应开在内大门之龙方为吉或正对亦吉。

大门高度不可太高，犹如监狱大门（若太小则闭塞，百事不顺旺气不进来），是凶相。

外大门高度六尺半，七尺一寸为佳（比人稍高即可）。

外大门应坚固耐用。

内大门之颜色最好清洁光亮，忌黑暗色。

内大门之背面不可挂图案照片或挂图。内大门之内面以乳白、象牙、银或木本色等为佳。

内大门质料不拘束，任何材质都可以，只重颜色。

外大门之方位最好请明师用罗盘测量，如果不敢信任明师，则可以依上法，而且於心情轻松愉快时，站立於门处自己以心灵感觉定向也很好，亦可用万年青测试方位。（外大门面向草木乾燥不吉，草木青翠最吉）。

外大门之方位千万不可听信风水师说合八字命（房子之命与人之命不同），这是错的。

家居风水（四）佛像篇

一般住居皆设有神案组，当然世俗的供佛行为是做为保障生命财产安全，佛祖的圣像请回家供奉早晚拜拜，可以保平安，但是，各位应该知道佛像请回家以后的后遗症有多少，又应该如何的安放才可保平安呢？

1. 佛像请回家后不管是否供在神桌或书桌、书橱上，首先应该剪一张红纸（红色避邪）（7寸直径）垫於佛座下，以示吉祥。

2. 佛像如是以挂图的形式，应该剪一张一元大小之红纸贴在佛祖莲座上或座位上，以示吉祥选初一、十五、卯时）。

佛像请回家千万不可以当贵重古董看待，而锁在保险柜，内这样会使家里大小不平安心（孩子多感冒）。

佛像的质材不必计较，只要庄严为原则。

佛像的安放处不要在房间卧室内，注意晚上多梦。

佛像不要一见到就买或请回家，佛像越多，家人的心越容易造成多心。

佛像不要随便丢弃於不洁净的地方。

佛像带在身上的，可以一同去厕所方便。

佛像老旧不要的应请到寺庙，或用金纸一同烧化（初一、十五奉送回归本位）。

佛像放在车上应面向前方。

佛像不要随便放在桌内抽屉中。

小佛像如要放在佛堂桌上应用小盘子垫红纸。

佛像或保身符挂像不要乱丢弃卧室内。

佛像纸类挂图，千万不可卷起来，注意会引发你的头痛。

将佛像当古董锁在保险箱内，注意发烧头痛，这是最不恭敬的。

佛像如有损坏破裂，应该用金纸选择一、叁、五、七、九日中在日光下烧化（用水果更佳），送他们回归本位（双日双时亦可）。

佛像或十字架（正心）都具有同样的效力（有以下的说法，佛即心，耶稣亦是心；神是心，天亦是心；信耶稣得永生—博爱的心，永远不生不灭，信佛—不生不灭，万法唯心，有信心者能得永生，没有信心者，仙佛难度）。

佛像的眼神、手指如有损坏应该及时修补重画，否则家中罹患同样的怪病。（例手指断亦可用红纸卷起来接好，若是身上裂开，至少用红纸贴起来，或剪成手形补好）。

家居风水（五）床位篇

床下不可有化粪池身体不佳。

床不可安於梁下（有如压梁），如果梁用木作天花板覆盖即无妨。

床位之左右不可冲门口。

床位之左右不可冲厕所门。

床位之正前方不可冲厕所门。

床位之正前方不冲厨房之灶位，虽隔墙不吉（谓之骑灶）。

床位不安於冷气之前方，易感冒（冲头不吉、不利生育）。

床位之右方不安冷气机。

床位之头顶上不安冷气机。

床位之正前方不放置镜子。床头之两边不可有桌角、橱角冲射头部，会头痛连连。

床头之上不压梁。

床位正前方不可冲厕所或橱柜之角。

床头上不放音响（影响生育）、电视（怪病），脑神经会衰弱（尤忌小孩不要听耳机）。

床位左右侧方不安大镜子。

床位不放於炉灶之上、下。

床位不放厕所之上、下方。

床位不靠厕所之墙（腰酸背痛）。

床位不安在卧室门口处之边（即床头不靠开门的那面墙而

又太靠近门边)。

床位之右边不靠墙。

床位不安在落地窗边(光线太强)。

床位不骑在厕所马桶之上(即楼下是厕所)。

床位上方之天花板式样应简单光明为吉。床位上方不可挂奇形灯具，如开刀手术房相似之灯。

床位下面不要放旧物、秽物、或破铜烂铁之物(不能生育，铁器、锅炉尤忌)。

床头不可靠厕所(影响智力、身体)。

床头上方勿挂山水图画(勿挂大图，会影响生育)。

床头上方或前方勿挂深色图案(勿挂虎、象象徵猛虎下山会伤人；勿挂时钟会造成睡眠不安)。

床位不可与灶位口相向。

床头勿挂时钟、风铃(易造成人体脑神经衰弱)。

家居风水(六)卧室篇

床单被单有大花者多会生女，如有龙凤，宜先见天，否则会有被压迫的感觉。

如有巷冲、路冲，亦是不吉。

卧室最好在安静、空气流通者为佳(如光线太暗，则宜白天点灯)。

卧室内颜色千万不可漆粉红色，会使神经衰弱，而且夫妻多口角，因此闹出悲剧者不在少数。

卧室内光线应该明朗，不可黑暗，心情才会快乐。

卧室空气应该使之对流，才会健康。

卧室颜色忌五花十色（不要滚花油漆）。

卧室窗口勿挂风铃，易使夫人头昏晕，心浮气躁（圆形图案不吉、圆床不吉、天花板圆形不吉）。

卧室地皮应浅色（太深似入地狱）。

卧室地皮最好不铺地毯，容易潮湿生霉气、伤气管，尤其铺长毛毡更不利。

卧室之厕所不可冲床位（冲头一头痛，冲肩一脖子痛，冲腰一坐骨神经、肾，冲脚一脚酸，正冲一腹中有病）。

卧室不可跨在屋内外之墙下（楼上增建者较有此现象，会使心不安）。

现代风水学的十大原则

风水理论是什么呢？实际上就是地理学、地质学、星象学、气象学、景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合一体的一门自然科学。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生

存环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

正是基于这一追求，在风水理论及其实践的长期发展过程中，积累了丰富的实际经验，也通过理论思维，汲收融汇了古今中外各门科学、哲学、美学、伦理学、以及宗教、民俗等等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系--现代风水学。概括起来有十大原则。

一、整体系统原则

整体系统论，作为一门完整的科学，它是在本世纪产生的；作为一种朴素的方法，中国的先哲很早就开始运用了。风水理论思想把环境作为一个整体系统，这个系统以人为中心，包括天地万物。环境中的每一个子系统都是相互联系、相互制约、相互依存、相互对立、相互转化的要素。风水学的功能就是要宏观地把握协调各系统之间的关系优化结构，寻求最佳组合。

风水学充分注意到环境的整体性。《黄帝宅经》主张“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肤，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若如斯，是事严雅，乃为上吉。”清代姚延銮在《阳宅集成》卷《丹经口诀》中强调整体功能性，主张“阳宅须择地形，背山面水称人心，山骨来龙昂秀发，水须围抱作环形，明堂宽大斯为福，水口收藏积万金。关煞二方无障碍，光明正在旺门庭。”

整体原则是风水学的总原则，其它原则都从属于整体原则，以整体原则处理人与环境的关系，是现代风水学的基本点。

二、因地制宜原则

因地制宜，即根据环境的客观性，采取适宜于自然的生活方式。

《周易·大壮卦》提出：“适形而止”。先秦时的姜太公倡导因地制宜，《史记·货殖列传》记载：“太公望封于营丘，地泻卤，人民寡，于是太公劝其女功，极技巧，通渔盐。”

中国地域辽阔，气候差异很大，土质也不一样，建筑形式亦不同。西北干旱少雨，人们就采取穴居式窑洞居住。窑洞位多朝南，施工简易，不占土地，节省材料，防火防寒，冬暖夏凉，人可长寿，鸡多下蛋。西南潮湿多雨，虫兽很多，人们就采取干阑式竹楼居住。《旧唐书·南蛮传》曰：“山有毒草，虱腹蛇，人并楼居，登梯而上，号为干阑。”楼下空着或养畜，楼上住人。竹楼空气流通，凉爽防潮，大多修建在依山傍水之处。此外，草原的牧民采用蒙古包为住宅，便于随水草而迁徙。贵州山区和大理人民用山石砌房，这些建筑形式都是根据当时当地的具体条件而创立的。

中国现存许多建筑都是因地制宜的楷模。湖北武当山是道教名胜，明成祖朱棣当初派三十万人上山修庙，命令不许劈山改建，只许随地势高下砌造墙垣和宝殿。

中国是个务实的国家，因地制宜是务实思想的体现。根据实际情况，采取切实有效的方法，使人与建筑适宜于自然，回归自然，反朴归真，天人合一，这正是风水学的真谛所在。

三、依山傍水原则

依山傍水是风水学最基本的原则之一。山体是大地的骨架，水域是万物生机之源泉，没有水，人就不能生存。考古发现的原始部落几乎都在河边台地，这与当时的狩猎和捕捞、采摘经济相适应。

依山的形势有两类，一类是“土包屋”，即三面群山环绕，奥中有旷，南面敞开，房屋隐于万树丛中。湖南岳阳县渭乡张谷英村就处于这样的地形。五百里幕阜山余脉绵延至此，在东北西三方突起三座大峰，如三大花瓣拥成一朵莲花。明代宣德年间，张谷英来这里定居，五百年来发展六百多户、三千多人的赫赫大族，全村八百多间房子串通一气，男女老幼尊卑有序，过着安宁祥和的生活。

依山另一种形式是“屋包山”，即成片的房屋覆盖着山坡，从山脚一直到山腰。长江中上游沿岸的码头小镇都是这样，背梳山坡，拾级而上，气宇轩昂。有近百年历史的武汉大学建筑在青翠的珞珈山麓，设计师充分考虑到特定的风水，依山建房，学生宿舍贴着山坡，象环曲的城墙，有了个城门形的出入口。面平台上以中

孔城门洞为轴线，图书馆居中，教学楼分立于两侧。主从有序，严谨对称。学校得天然之势，有城堡之壮，显示了高等学府的弘大气派。

六朝故都南京，滨临长江，四周是山，有虎踞龙盘之势。其四边有秦淮河入江、沿江多山矾，从西南往东北有石头山、马鞍山、幕府山；东有钟山；西有富贵山；南有白鹭洲和长命洲形成夹江。明代高启有赞曰：“钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。”

四、观形察势原则

清代的《阳宅十书》指出：“人之居处宜以大山河为主，其来脉气最大，关系人祸最为切要。”风水学重视山形地势，把小环境放人大环境考察。

中国的地理形势，每隔 8 度左右就有一条大的纬向构造，如天山、阴山、秦岭、南岭、喜马拉雅山纬向构造；昆仑山、秦岭、南岭纬向构造。《考工记》云“天下之势，两山之间必有川矣。大川之上必有途矣。”《禹贡》把中国山脉划为四列九山。风水学把绵延的山脉称为龙脉。龙脉源于西北的昆仑山，向东南延伸出三条龙脉，北龙从阴山、贺兰山入山西，起太原，渡海而止。中龙由岷山入关中，至泰山入海。南龙由云贵、湖南至福建、浙江入海。每条大龙脉都有干龙、支龙、

真龙、假龙、飞龙、潜龙、闪龙，勘测风水首先要搞清楚来龙去脉，顺应龙脉的走向。

龙脉的形与势有别，千尺为势，百尺为形，势是远景，形是近观。势是形之崇，形是势之积。有势然后有形，有形然后知势，势位于外，形在于内。势如城郭墙垣，形似楼台门第。势是起伏的群峰，形是单座的山头。认势惟难，观形则易。势为来龙，若马之驰，若水之波，欲其大而强，异而专，行而顺。形要厚实、积聚、藏气。

在龙脉集结处有朝案之山为佳。朝山案山是类似于朝拱伏案之形的山，就象臣僚簇拥君主。朝案之山可以挡风并且很有趣屈之情。如《朱子语类》论北京的大环境云：“冀都山脉从云发来，前则黄河环绕，泰山耸左为龙，华山耸右为虎，高为前案，淮南诸山为第二案，江南五岭为第三案，故古今建都之地莫过于冀，所谓无风以散之，有水以界之。”这是以北京城市为中心，以全国山脉为朝案，来说明北京地理环境之优势。

从大环境观察小环境，便可知道小环境受到的外界制约和影响，诸如水源、气候、物产、地质等。任何一块宅地表现出来的吉凶，都是由大环境所决定的，犹如中医切脉，从脉象之洪细弦虚、紧滑浮沉迟速，就可知道身体的一般状况，因为这是由心血管的机能状态所决定的。只有形势完美，宅地才完美。每建一座城市，

每盖一栋楼房，每修一个工厂，都应当先考山川大环境。大处着眼，小处着手，必先后顾之忧，而后富乃大。

五、地质检验原则

风水思想对地质很讲究，甚至是挑剔，认为地质决定人的体质，现代科学证明这不是危言耸听。地质对人体的影响至少有以下四个方面：

第一、土壤中含有微量元素锌、铂、硒、氟等，在光合作用下放射到空气中直接影响人的健康。明代王同轨在《耳谈》云：“衡之常宁来阳产锡，其地人语予云：凡锡产处不宜生殖，故人必贫而迁徙。”比《耳谈》早一千多年的《山海经》也记载了不少地质与身体的关系，特别是由特定地质生长出的植物，对人体的体形、体质、生育都有影响。

第二、潮湿或臭烂的地质，会导致关节炎、风湿性心脏病、皮肤病等。潮湿腐败这地是细菌的天然培养基地，是产生各种疾病的根源，因此，不宜建宅。

第三、是地球磁场的影响。地球是一个被磁场包围的星球，人感觉不到它的存在，但它时刻对人发生着作用。强烈的磁场可以治病，也可以伤人，甚至引起头晕、嗜睡、或神经衰弱。中国先民很早就认识了磁场，《管子·地数》云：“上有磁石者，下有铜金。”战国时有了司南，宋代已普遍使用指南针，皆科学运用地磁之举。

风水思想主张顺应地磁方位。杨筠松在《十二杖法》指出：“真冲中煞不堪扞，堂气归随在两(寸)边。依脉稍离二三尺，法中开杖最精元。”这就是说要稍稍避开来势很强的地磁，才能得到吉穴。风水师常说巨石和尖角对门窗不吉，实际是担心巨石放射出的强磁对门窗里住户的干扰。

第四是有害波影响。如果在住宅地面 3 米以下有地下河流，或者有双层交叉的河流，或者有坑洞，或者有复杂的地质结构，都可能放射出长振波或污染辐射线或粒子流，导致人头痛、眩晕、内分泌失调等症状。

以上四种情况，旧时风水师知其然不知其所以然，不能用科学道理加以解释，在实践中自觉不自觉地采取回避措施或使之神秘化。有的风水师在相地时、亲临现场、用手研磨，用嘴尝泥土，甚至挖土井察看深的土质、水质，俯身贴耳聆听地下水的流向及声音，这些看似装模作样，其实不无道理。

六、水质分析原则

怎样辨别水质呢？《管子·地员》认为：土质决定水质，从水的颜色判断水的质量，水白而甘，水黄而嗅，水黑而苦。风水经曲《博山篇》主张“寻龙认气，认气尝水。其色碧，其味甘，其色香，主上贵。其色白，其味清，其味温，主中贵。其色淡、其味辛、其气烈，主下贵。苦酸涩，若发馒，不足论。《堪舆漫兴》

论水之善恶云：“清涟甘美味非常，此谓喜泉龙脉长。春不盈兮秋不涸，于此最好觅佳藏。”

不同地域的水分中含有不同的微量元素及化学物质，有些可以致病，有些可以治病。浙江省泰顺承天象鼻山下有一眼山泉，泉水终年不断，热气腾腾，当地人生了病就到泉水中浸泡，比吃药还见效。后经检验发现泉水中含有大量的放射性元素氡。《山海经·西山经》记载，石脆山旁有灌水，“其中有流赭，以涂牛马无病。”

云南省腾冲县有一个“扯雀泉”，泉水清澈见底，但无生物，鸭子和飞禽一到泉边就会死掉。经科学家调察发现，泉水含有大量的氰化酸、氯化氢，这是杀害生物的巨毒物质。《三国演义》中描写蜀国士兵深入荒蛮之地，误饮毒泉，伤亡惨重，可能与这种毒泉有关。在这样的水源附近是不宜修建村庄的。

中国的绝大多数泉水具有开发价值，山东济南称为泉水城，福建省发现矿泉水点 1590 处，居全国各省之最，其中可供医疗、饮用的矿泉水 865 处。广西凤凰山有眼乳泉，泉水乳泉似汁，用之泡茶，茶水一星期不变味。江西永丰县富溪日乡九峰岭脚下有一眼一平方米的味泉，泉水象鲜啤酒那种酸苦清甘的味道。由于泉水是通过地下矿石过滤的往往含有钠、钙、镁、硫等矿物质，以之口服，冲洗，沐浴，无疑有益于健康。

风水学理论主张考察水的来龙去脉，辨析水质，掌握水的流量，优化水环境，这条原则值得深入研究和推广。

七、坐北朝南原则

中国处于地球北半球，欧亚大陆东部，大部分陆地位于北回归线(北纬 23 度 26)以北，一年四季的阳光都由南方射入。朝南的房屋便于采取阳光。阳光对人的好处很多：一是可以取暖，冬季时，南方比北方的温度高 1 至 2 度；二是参与人体维生素 D 的合成，小儿常晒太阳可预防佝偻病；三是阳光中的紫外线具有杀菌作用，尤其对经呼吸道传播的疾病有较强的灭菌作用；四是可以增强人体免疫功能。

坐北朝南，不仅是为了采光，还为了避风。中国的地势决定了其气候为季风型。冬天有西伯利亚的寒流，夏天有太平洋的凉风，一年四季

风向变换不定。甲骨卜辞有测风的记载。《史记·律书》云：“不周风居西北，十月也。广莫风居北方，十一月也。条风居东北正月也。明庶风居东方，二月也。”

风有阴风与阳风之别。清末何光廷在《地学指正》中云：“平阳原不畏风，然有阴阳之别，向东向南所受者温风、暖风、谓之阳风，则无妨。向西向北所受者凉风、寒风、谓之阴风，宜有近案遮拦，否则风吹骨寒，主家道败衰丁稀。”这就是要避免西北风。

风水学表示方位的方法有：其一，以五行的木为东、火为南、金为西、水为北、土为中。其二，以八卦的离为南、坎为北、震为东、兑为西。其三，以干支的甲乙为东、丙丁为南、庚辛为西、壬癸为北。以地支的子为北，午为南。其四、以东方为苍龙，西方为白虎，南方为朱雀、北方为玄武。或称作：“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。”《吴兴志·谈起》记载穴代号兴郡治的布局：大厅居中，谯门翼其前，“卞苍”拥其后，“清风”“会景”“销署”蜿蜒于左，有青龙象。“明月”一楼独峙西南，为虎居之形，合阴阳家说。

概言之，坐北朝南原则是对自然现象的正确认识，顺应天道，得山川之灵气，受日月之光华，颐养身体，陶冶情*，地灵方出人杰。

八、适中居中原则

适中，就是恰到好处，不偏不倚，不大不小，不高不低，尽可能优化，接近至善至美。《管氏地理指蒙》云：“欲其高而不危，欲其低而不没，欲其显而不彰扬暴露，欲其静而不幽囚哑噎，欲其奇而不怪，欲其巧而不劣。”适中的风水原则早在先秦时就产生了。《论语》中提倡的中庸，就是无过不及，处事选择最佳方位，以便合乎正道。《吕氏春秋·重己》指出：“室大则多阴，台高则多阳，多阴则蹶，多阳则接，此阴阳不适之患也。”阴阳平衡就是适中。

风水理论主张山脉、水流、朝向都要与穴地协调，房屋的大与小也要协调，房大人少不吉，房小人多不吉，房小门大不吉，房大门小不吉。清人吴才鼎在《阳宅撮要》指出：“凡阳宅须地基方正，间架整齐，东盈西缩，定损丁财。”

适中的另一层意思是居中，中国历代的都城为什么不选择在广州、上海、昆明、哈尔滨？因为地点太偏。《太平御览》卷有记载：“王者命创始建国，立都必居中土，所以控天下之和，据阴阳之正，均统四方，以制万国者。”洛阳之所以成为九朝故都，原因在于它位居天下之中。级差地租价就是根据居中的程度而定。银行和商场只有在闹市中心才能获得最大的效益。

适中的原则还要求突出中心，布局整齐，附加设施紧紧围绕轴心。在典型的风水景观中，都有一条中轴线，中轴线与地球的经线平行，向南北延伸。中轴线的北端最好是横行的山脉，形成丁字型组合，南端最好有宽敞的明堂(平原)中轴线的东西边有建筑物簇拥，还有弯曲的河流。明清时期的帝陵，清代的园林就是按照这个原则修建的。

九、顺乘生气原则

风水理论认为，气是万物的本源。太极即气，一气积而生两仪，一生三而五行具，土得之气，水得之于气，人得之于气，气感而应，万物莫不得于气。

由于季节的变化，太阳出没的变化，使生气与方位发生变化。不同的月份，生气和死气的方向就不同。生气为吉、死气为凶。人应取其旺相，消纳控制。《管子·枢言》云：“有气则生，无气则死，生则以其气。”《黄帝宅经》认为，正月的生气在子癸方，二月在丑艮方，三月在寅甲方，四月在卯乙方，五月在辰巽方，六月在乙丙方，七月在午丁方，八月在未坤方，九月在申庚方，十月在酉辛方，十一月在戌乾方，十二月在亥壬方。风水罗盘体现了生气方位观念，风水理气派很讲究这一套。

怎样辨别生气呢？明代蒋平阶在《水龙经》中指出，识别生气的关键是望水。“气者，水之母，水者，气之止。气行财水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。夫溢于地外而有迹者为水，行于地中而无形者为气。表里同用，此造化之妙用。故察地中之气趋东趋西，即其水或去或来而知之矣。行龙必水辅，气止必有水界。”这就讲清了水和气的关系。

明代的另一位风水大师廖希雍庆《葬经》中指出，应当通过山川草木辨识生气，“凡山紫气如盖，苍烟若浮，云蒸蔼蔼，四时弥留，皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而膩，石润而明，如是者，气方钟而来休。云气不腾，色泽暗淡，崩摧破裂，石枯土燥，草木雕零，水泉干涸，如是者，非山冈之断绝于掘凿，则生气之行乎他方。”可见，生气就是万物的勃勃生机，就是生态表现出来的最佳状态。

风水理论提倡在有生气的地方修建城镇房屋，这叫做乘生气。只有得到生气的滋润，植物才会欣欣向荣，人类才会健康长寿。宋代黄妙应在《博山篇》云：“气不和，山不植，不可扞；气未上，山走趋，浊可扞；气不爽，脉断续，不可扞；气不行，山垒石，不可扞。”扞就是点穴，确定地点。

风水理论认：房屋的大门为气口，如果有路有水曲而至，即为得气，这样便于交流，可以得到信息，又可以反馈信息。如果把大门设在闲塞的一方、谓之不得气。得气有利于空气流通，对人的身体有好处。宅内光朋透亮为吉，阴暗灰秃为凶。只有顺乘生气，才能称得上贵格。

十、改造风水原则

人们认识世界的目的在于改造世界为自己服务。《周易》有革卦，彖曰：“巳日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时义大矣。”革就是改造，人们只有改造环境，才能创造优化的生存条件。

改造风水的实例很多，四川都江堰就是改造风水的成功范例。岷江泛滥，淹没良田和民宅，一旦驯服了岷江，都江堰就造福于人类了。

北京城中处处是改造风水的名胜。故宫的护城河是人工挖成的屏障，河土堆砌成景山，威镇玄武。北海是金代时蓄水成湖，积土为岛，以白塔为中心，寺庙以山势排列。圆明园堆山导水修建一百多处景点，堪称“万园之园”。

中国的乡村建设很注重改造风水。如果我们下功夫，花气力翻检一遍历史上留下来的坟志书和村谱、族谱，每部书的首卷都叙述了地理风水，细加归纳，一定会发现许多改造风水的记载。就目前来讲，如深圳、珠海、广州、汕头、上海、北京等许多开放城市，都进行了许多的移山填海，建桥铺路，折旧建新的风水改造工作，而且取得了很好的效果。

风水学者的任务，就是给有关人士提供一些有益的建议，使城市和乡村的风水格局更合理，更有益于人民的健康长寿和经济的发展。

河洛易学

现代风水在住宅中的妙用

当前，"生态住宅"、"绿色住宅"成了商品房广告频繁使用的时髦词汇，而也有打"风水"旗号的。例如：位于雍和宫北侧的雍和家园，日前从台湾请来了"风水大师"，大讲阴阳五行。笔者以为，与其迷恋虚幻的"风水"，不如正视现代风水学。

什么是现代风水学？

风水理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。现代风水学，不是讲封建迷信的风水，而是传统风水学的去伪存真，它与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱，其宗旨是周密考察了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

风水理论在其长期的实践发展过程中，吸收融汇了古今中外各门科学，包括美学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系，这就是现代风水学。

现代风水学在住宅中的一些妙用：

◆卧室大小有学问

现在的户型设计流行大客厅、小卧室。这一设计不仅从风水学来看有道理，在养生学中也得到论证。风水学中"藏风聚气"这四个字，可谓道尽内中"天机"。现代科学表明，人体外表存在着一层肉眼看不见的气场，它由人体本身产生的能量不断流动形成，这种能量流所交织而成的持续生命所必须的"气"（这种"气"已被特殊的摄影技术拍摄

到)称作"那第斯"。

这种气场喜聚不喜散,相当于给人体穿一层盔甲,加一层保护层。若是这种气场散失到一定程度,人体就会受到外界不良因素的侵袭而致病。古人在居住环境上下了一个断语:"宅小人多气旺",这与人体气场在外环境中的聚与散的理论不谋而合。

在实践中也的确存在这样的例子。北京故宫的"养心斋",即西侧雍正皇帝的书房和书房后面的卧室,其面积不过 10 平方米而已。如果你留心参观就会发现,皇帝卧室面积、木床大小并无特殊之处,但木床紧靠着墙壁,利用了"床要有养山(靠山)"的原则。由此可以看出,这不是皇帝住不起大卧室,而是选择了"养气"的卧房。

◆睡在磁场里

在挑选住宅楼的时候,最好携带一个指南针,量一下住宅楼的套宅方向,尽量挑选正北向或正东西向的住宅,因为在这样的住宅里,你的卧床能接近正南北或正东西的方向。

我们知道,地球上密布南北走向的磁力线,道家认为人体是一个小宇宙,也存在一个磁场。头和脚就是南北两极,人在睡眠的时候,最好能采取南北向,和地球磁力线同向,能使人在睡眠状态中重新调整由于一天劳累而变得紊乱的磁场,对身体健康极有好处。如果住在方向不正的套宅,磁力线必然是斜着切割你的身体,虽然不见得有什么大碍,但总不及前者好。

◆床上的吊灯

在生活中,经常有一些朋友把卧室装修得非常豪华,在卧室天花

板上装上漂亮的大吊灯，而且正好位于卧床的上方，这将直接影响人的潜意识。尤其是当睡眠渐渐来临，人的潜意识逐渐失去防护的时候，悬吊在床上的吊灯会使潜意识感到紧张不安。因此，最好不要在卧床上方安装任何灯具，只用床头柜上的台灯和设在天花板四周的嵌入式牛眼灯。如果你一定要在床的上方装灯，就装吸顶灯，而千万不要安装摇摇欲坠的吊灯。

◆园艺植物的妙用

园艺因其具有活泼的生命力，在居家风水上有想不到的助益。白色的花具有促进人际关系、净化气体的力量；黄色可激发向上的力量，助于财运；蓝色带来祥和、冷静的判断力；红色是活力与精神的代表；绿色有助于健康，代表安全与安心，对心脏跳动的安定性有帮助；紫色则可使头脑清楚，增加艺术感。在花的应用上，如床与门相对，则可放置插有鲜花的花瓶化解；厨房内摆设鲜花可增进主妇的气质若平时总易焦躁不安、抑郁悲观，则非常适合摆设绿、白、紫色相搭的花。

◆家居挂画

现在人在选购挂画时，可选用九鱼图、三羊图，还可考虑“百鸟朝凤”、“青蛙戏水”、“猴王献寿”、“百骏图”等等，给人一种回归自然的感觉。如将柔和的风景画，例如日出、湖光山色、牡丹花等，挂在大厅当中，回家时可给你松弛、舒适的感觉。绘了仙、佛的图画亦可采用，但切记以面容亲切、表情祥和为上。

◆颜色的选用

颜色的调配，必须以对人体生理机能好为宜。如果家里全是深蓝

色基调，时间久了，会无形中产生阴气沉沉、个个生性消极的感觉；家中的紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所带有的红色系列，无形中会发出刺眼的色感，易使人有一种无奈的感觉；漆粉红色是最为大凶之色，容易使人心情暴躁，发生口角，吵架之事频繁，最好不用此色；绿色太多，也会使人意志消沉（一般说来，眼睛应多接近绿色，但事实上，此绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿色）；中国人总认为红色是吉祥色，但是红色多者，会使眼睛负担过重，所以红色只可作为搭配之少部份色调，不可作为主题色调；家中黄色多者，心情闷忧，使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有神经病者最忌此色橘红色能使人充满生气，很有温暖的感觉，但过多的橘色，也会使人心生厌烦。

住宅中的最佳颜色为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人的视觉神经最适合。因为太阳光是白色系列，代表光明，人的心、眼也须要光明来调和，而且白色系列最好配置家俱，白色系列也代表希望。

木材原色使人易生灵感与智慧，是最佳色调。尤其书房部分，尽量用木材原色为佳。

现代风水学对建筑学的一些启示：

◆城市建筑选址与规划

现代风水学理论关于建筑造址的内容颇为丰富，其指导原则是：天地人合一。这种指导原则不求急功近利，不随政治变迁和经济发展变化而变化，在中国五千多年历史演变中，贯穿始终。

在其具体操作技术方面，有"乘气说"、"藏风得水说"、"寻龙点穴说--

四灵说"、"山环水抱说"、"形势说"、"三元运气说"等等。

现代风水学的灵魂是有关"气"的理论。它在选择居住位置时，认为蕴藏"气"的地方最理想。为达到"聚气"的目的，非常注意自然环境与人造环境各要素之间的相互关系山峦要由远及近构成环绕的空间，规划区要有流动的水。"山环水抱必气"，这是中国风水学千百年实践的经验总结。

◆风景规划

古人在寻找风水地时，总是以其外部景观作为重要指示物，即所谓"内气萌生，外气成形"；在寻找风景优胜地时，又是以其地脉的来去和山川"气象"的好坏作依据的，这就决定了风水与风景之间不可分割的联系。我们在作风景规划时

◆建筑设计

现代风水学既注重建筑的"形"，也重视建筑的"神"，追求形神兼备。"千尺为势，百尺为形"是指的"形"，而"四神砂"、"乘气说"所指的是"神"。它们之间相辅相承，构成了中国东西南北中各具特色的城市建筑风格。"神"的实质是追求建筑与自然的融合，为了达到"天地人"的统一。这个"统一"是追求宇宙创造生命背后之"谜"、地球颐养生命的规律和生命本身的运行规律的大统一。这与现代建筑设计只注重设计者的主观构思、平面和空间的艺术效果处理，满足功能方面的"物质需求"，而忽略"精神需求"等，造就了今天的城市趋同性和城市弊病，形成了鲜明的对比。

在国外，中国的风水学已经得到各国不同领域的专家重视。他们

采用现代科学理论和技术手段进行研究，并在实践中加以运用，从中领悟到其无穷的魅力，发出了由衷的赞叹。如美国著名的城市规划权威凯文·林奇（Kevin Lynch）在其编写的《城市意象》（The Image of The City）一书中指出，中国风水学"是一门专家们正在谋求发展的前途无量的学问"。中国的炎黄子孙，理应将这一理论发扬光大，为我所用。

现代风水学在住宅中的妙用

当前，生态住宅、绿色住宅成了商品房广告频繁使用的时髦词汇，而也有打风水旗号的。笔者以为，与其迷恋虚幻的风水，不如正视现代风水学。

什么是现代风水学？

风水理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。现代风水学，不是讲封建迷信的风水，而是传统风水学的去伪存真，它与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱，其宗旨是周密考察了

解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

风水理论在其长期的实践发展过程中，吸收融汇了古今中外各门科学，包括美学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系，这就是现代风水学。

现代风水学在住宅中的一些妙用：

◆卧室大小有学问

现在的户型设计流行大客厅、小卧室。这一设计不仅从风水学来看有道理，在养生学中也得到论证。风水学中藏风聚气这四个字，可谓道尽内中天机。现代科学表明，人体外表存在着一层肉眼看不见的气场，它由人体本身产生的能量不断流动形成，这种能量流所交织而成的持续生命所必须的气（这种气已被特殊的摄影技术拍摄到）称作那第斯。

这种气场喜聚不喜散，相当于给人体穿一层盔甲，加一层保护层。若是这种气场散失到一定程度，人体就会受到外界不良因素的侵袭而致病。古人在居住环境上下了一个断语：宅小人多气旺，这与人体气场在外环境中的聚与散的理论不谋而合。

在实践中也的确存在这样的例子。北京故宫的养心斋，即西侧雍正皇帝的书房和书房后面的卧室，其面积不过 10 平方米而已。如果

你留心参观就会发现，皇帝卧室面积、木床大小并无特殊之处，但木床紧靠着墙壁，利用了床要有养山（靠山）的原则。由此可以看出，这不是皇帝住不起大卧室，而是选择了养气的卧房。

◆睡在磁场里

在挑选住宅楼的时候，最好携带一个指南针，量一下住宅楼的套宅方向，尽量挑选正北向或正东西向的住宅，因为在这样的住宅里，你的卧床能接近正南北或正东西的方向。

我们知道，地球上密布南北走向的磁力线，道家认为人体是一个小宇宙，也存在一个磁场。头和脚就是南北两极，人在睡眠的时候，最好能采取南北向，和地球磁力线同向，能使人在睡眠状态中重新调整由于一天劳累而变得紊乱的磁场，对身体健康极有好处。如果住在方向不正的套宅，磁力线必然是斜着切割你的身体，虽然不见得有什么大碍，但总不及前者好。

◆床上的吊灯

在生活中，经常有一些朋友把卧室装修得非常豪华，在卧室天花板上装上漂亮的大吊灯，而且正好位于卧床的上方，这将直接影响人的潜意识。尤其是当睡眠渐渐来临，人的潜意识逐渐失去防护的时候，悬吊在床上的吊灯会使潜意识感到紧张不安。因此，最好不要在卧床上方安装任何灯具，只用床头柜上的台灯和设在天花板四周的嵌入式牛眼灯。如果你一定要在床的上方装灯，就装吸顶灯，而千万不要安装摇摇欲坠的吊灯。

◆园艺植物的妙用

园艺因其具有活泼的生命力，在居家风水上有想不到的助益。白色的花具有促进人际关系、净化气体的力量；黄色可激发向上的力量，助于财运；蓝色带来祥和、冷静的判断力；红色是活力与精神的代表；绿色有助于健康，代表安全与安心，对心脏跳动的安定性有帮助；紫色则可使头脑清楚，增加艺术感。在花的应用上，如床与门相对，则可放置插有鲜花的花瓶化解；厨房内摆设鲜花可增进主妇的气质若平时总易焦躁不安、抑郁悲观，则非常适合摆设绿、白、紫色相搭的花。

◆家居挂画

现在人在选购挂画时，可选用九鱼图、三羊图，还可考虑百鸟朝凤、青蛙戏水、猴王献“”、百骏图等等，给人一种回归自然的感觉。如将柔和的风景画，例如日出、湖光山色、牡丹花等，挂在大厅当中，回家时可给你松弛、舒适的感觉。绘了仙、佛的图画亦可采用，但切记以面容亲切、表情祥和为上。

◆颜色的选用

颜色的调配，必须以对人体生理机能好为宜。如果家里全是深蓝色基调，时间久了，会无形中产生阴气沉沉、个个生性消极的感觉；家中的紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所带有的红色系列，无形中会发出刺眼的色感，易使人有一种无奈的感觉；漆粉红色是最为大凶之色，容易使人心情暴躁，发生口角，吵架之事频繁，最好不用此色；绿色太多，也会使人意志消沉（一般说来，眼睛应多

接近绿色，但事实上，此绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿色)；中国人总认为红色是吉祥色，但是红色多者，会使眼睛负担过重，所以红色只可作为搭配之少部份色调，不可作为主题色调；家中黄色多者，心情闷忧，使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有神经病者最忌此色橘红色能使人充满生气，很有温暖的感觉，但过多的橘色，也会使人心生厌烦。

住宅中的最佳颜色为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人的视觉神经最适合。因为太阳光是白色系列，代表光明，人的心、眼也须要光明来调和，而且白色系列最好配置家俱，白色系列也代表希望。

木材原色使人易生灵感与智慧，是最佳色调。尤其书房部分，尽量用木材原色为佳。

现代风水学对建筑学的一些启示：

◆城市建筑选址与规划

现代风水学理论关于建筑造址的内容颇为丰富，其指导原则是：天地人合一。这种指导原则不求急功近利，不随政治变迁和经济发展变化而变化，在中国五千多年历史演变中，贯穿始终。

在其具体操作技术方面，有乘气说、藏风得水说、寻龙点穴说--四灵说、山环水抱说、形势说、三元运气说等等。

现代风水学的灵魂是有关气的理论。它在选择居住位置时，认为蕴藏气的地方最理想。为达到聚气的目的，非常注意自然环境与人造环境各要素之间的相互关系山峦要由远及近构成环绕的空间，规划区要有流动的水。山环水抱必气，这是中国风水学千百年实践的经验总结。

◆风景规划

古人在寻找风水地时，总是以其外部景观作为重要指示物，即所谓内气萌生，外气成形；在寻找风景优胜地时，又是以其地脉的来去和山川气象的好坏作依据的，这就决定了风水与风景之间不可分割的联系。

◆建筑设计

现代风水学既注重建筑的形，也重视建筑的神，追求形神兼备。千尺为势，百尺为形是指的形，而四神砂、乘气说所指的是神。它们之间相辅相承，构成了中国东西南北中各具特色的城市建筑风格。神的实质是追求建筑与自然的融合，为了达到天地人的统一。这个统一是追求宇宙创造生命背后之谜、地球颐养生命的规律和生命本身的运行规律的大统一。这与现代建筑设计只注重设计者的主观构思、平面和空间的艺术效果处理，满足功能方面的物质需求，而忽略精神需求等，造就了今天的城市趋同性和城市弊病，形成了鲜明的对比。

在国外，中国的风水学已经得到各国不同领域的专家重视。他们

采用现代科学理论和技术手段进行研究，并在实践中加以运用，从中领悟到其无穷的魅力，发出了由衷的赞叹。如美国著名的城市规划权威凯文·林奇（Kevin Lynch）在其编写的《城市意象》（The Image of The City）一书中指出，中国风水学是一门专家们正在谋求发展的前途无量的学问。

10 大家居风水忌讳破解方法!!

并不是光凭风水一项因素，就会全然改变人们的运势或居住环境，风水的改变不是一瞬间即可看出成效，但是在居家摆设或格局选择上，不能加分甚至于会减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

禁忌 1

若是阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上以作为阻绝。

出入大门的位置不要正对阳台，这形成了所谓的“穿心”，家中会不易聚财，有破财之事。

解决方法：放置玄关柜阻隔大门和阳台，在大门入口处放置鱼缸（命中忌水者不可放鱼缸，可以屏风取代）。可设置阳台窗，将阳台阻隔或种植盆栽及爬藤植物，窗帘长时间拉上也是可行的方法。

禁忌 2

阳台也不可正对厨房，这也是一种“穿心”，会使得家中的团聚功能减弱，丈夫易外遇、老婆会红杏出墙，小孩不爱回家。

解决方法：做花架种满爬藤植物或放置盆栽，使其内外隔绝。阳台落地门的窗帘尽量拉上或是在阳台和厨房之间的动线上，以不影响居住者行动为原则，作柜子或屏风为遮掩，总之就是不要让阳台直通厨房即可。

禁忌 3

若是长沙发摆放在横梁下，可以让天花板的装饰阻断其冲煞的力量；长沙发与床不可放在梁的下方，长时间使用长沙发和床的人，身体易多病痛。

解决方法：长沙发和床避免放在梁下方或以装潢手法把梁包起来，使其不显露于外即可。

禁忌 4

命中忌水者，家中不可放鱼缸，并非如外界所认知，只要放鱼缸即可聚财。居住者五行喜忌须清楚，有特别忌讳者，家中都应避免。

解决方法：查看万年历中的居住者五行喜忌，家中有禁忌者应避免放置该属性物品

禁忌 5

遮雨棚的垂檐要作成弧形、避免箭形；阳台遮雨棚的垂檐，不可呈箭形，对常进出阳台者身体不利。

解决方法：不做垂檐，如一定要做垂檐，尽量作弧形而不要做成尖的形状。

禁忌 6

炉灶的摆放位署不可以对着后阳台的门或厨房门，这对常在家中用餐者的健康有损。

解决方法：可以在门上装布帘，作为阻隔。

禁忌 7

家中不要任意安装明镜，以免破坏室内磁场；有时室内为展现延伸效果，喜用明镜为装饰，但是卧房最好不要装大面的镜子，会使得磁场因反射而紊乱。

解决方法：若一定要装镜子，也以一面墙为宜，不要两面都装，造成反射。或者运用家饰布制成帘子，将其遮掩起来。

禁忌 8

家中的植栽也要慎选。不要种细长叶片的植物，这样主人易惹口舌纠纷。蕨类和葛藤类的植物最好也不要种，此类植物较阴，若长得茂盛，家中易招惹“不干净”的东西。

解决方法：要选宽阔叶面的、或是生命力强的花卉为宜。

禁忌 9

厕所的位置在居家风水中，是十分重要的，若是将房屋的平面九等分，位于正中那一块为家中“中宫”，居家厕所的位置不能在“中宫”上，即所谓的“厕占中宫”，对家中的财运与家人身体都不好。

解决方法：若建筑已将马桶放在中宫位上，试着将洗脸盆和马桶对调，或是长期在浴缸中蓄水，可以改善。

禁忌 10

除了建筑内部，建筑外观的修饰也是重要的。有人在房屋表面弄一些突出物如人头等大型物件，从外表看来好像房屋长瘤。这种意象不好的外装，也是在居家风水中应极力避免的。

解决方法：建筑外观选择平实、方正的，若无特殊需求，不要任意改变房屋外观

家居风水

家居风水：总论

门，是家与社会的区隔，也是家的颜面。房屋建筑在地面之上，气从门口进入，就好像是一个人的嘴巴、鼻子一样，是饮食呼吸之处，其重要性可想而知，因此门户的方向，就是进气的方向，方向是吉是

凶是衰是旺？至于自家大门、房门的设计，门的大小应适当，太大或太小都不理想，屋大门小谓之闭气主病，屋小门大谓之泄气，退财，就是不论其是否生病、退财，居住起来也觉得不舒适要配置适当，才是吉宅。

窗，我们常说“眼睛是心灵之窗”，失去了眼睛等于失去了一切希望，而屋子的窗户就如同人类的眼睛一般，在家中扮演着不可或缺的角色。空气与阳光是人类赖以维生的要素，若长期呼吸不新鲜的空气或处于光线不足的环境中，则容易生病或精神不济，所以屋子一定要装设窗子，而窗户的设计并非越大越好，必需以屋内空气的对流为重点，也就是说窗户要对开，例如：南与北相对或东与西相对的位置各开一个窗户，如此屋内空气才会流通，居住者也只能健康无碍。

门与窗的关系就好像父母与子女的关系，门有如父母的口，窗有如的子女的口。门必须比窗给人较深的印象，否则子女将会有反叛性。窗户的数量与门的数量之比，意会影响家庭的和谐。当一个窗户已够用时，三个或三个以上窗户会使家庭不和睦—多嘴多舌。窗户过多，意即子女之间互相批评与争吵，甚至与父母争吵。如果窗子太大，也会发生家庭不安，因为子女不听父母的话。如大的窗户分成细格或装以单块玻璃则为吉利。

窗户的设计：

窗户的设计可决定气的流通。窗户最好能完全打开-向外开或向内开，不宜向上或向下斜开。向外开的窗户最佳，它可加强居住者的气

合事业机会，因为可使大量的气进入室内，且开窗时可使室内浊气外流。反之，向内开的窗户，对气和事业都不好。当窗户打开时最好没有任何阻碍物妨害气的流通。

路冲使子女读书不利。一楼的住宅别墅，要慎防儿童房门外窗外之路冲。否则不但不利读书，也易肇生子女的意外。

为子女读书教育，宜远离凶地。居家大门或窗外正对着凶地时，如医院、殡仪馆、坟场、监狱、庙宇、屠宰场、垃圾场、色情行业等，为了子女的教育及居家平安，最好考虑迁居。

高塔长杆正对门户多有意外：房屋的正面、大门、窗外都要避开高塔、电杆、长杆。即时平日家居也要随时留意，万一有人在居家修建高塔、电杆、长杆或为某种原因埋设长杆时应即时交涉，免得横生意外。

空气光线影响居住品质：祈求平安健康的住宅，空气光线需要充足，天花板太低则有压迫感，四处封闭无窗、空气不流通、光线幽暗、室内潮湿，不论方位再好，也难以企求平安健康。

窗外冷风直吹不利生育：卧房通风的窗户或冷气机太低，尤忌与床同高而对着人体直吹，夫妇主卧房更忌如此，否则同样易造成久婚不孕或产后失调等症状。

办公桌后勿靠大窗：办公桌摆在大窗之前，自己则背窗而坐。光线从身后照进来，眼睛舒服，办事方便。从风水观点来说，后有「空门」，一切生意徒劳无功，负责人的办公桌要有「靠山」，才是大吉大利，生意兴隆。「靠山」系指座位的后面有墙壁屏障，有「靠山」

的位置才能坐得安稳，也容易得到贵人相助。且座位后面墙上，亦不适宜悬挂玻璃，因玻璃会将负责人的背后反映给别人看得清清楚楚。

门窗不宜太多：门窗太多会产生太强的气流，太强的气流对人身之气不利。避免在同一排有叁个或叁个以上的门或窗，此种设计可使气流缓慢。如果气流太强，会使住宅被切成两半，以致家庭失和。气流太强对居住者的健康亦有妨害，并损及财运，使家庭内部问题层出不穷。

门的设计：

大门乃住宅纳气之口，宜整洁明亮，不宜堆积杂物，以免阻碍气运。两扇门可直接互为相对，但不应重叠正好相对，重叠而平行的两扇门应该避免。两扇门相对，设计稍有出入，这会损害健康事业和家庭和平。两扇门相咬，会使家人常常发生争吵。如果人经常面对开门见墙或远远可看到另一房间的情景，则会扰乱人体内气的流通。大房间应开大门如卧房、起居室或客房，小房间应该开小门如浴室或厨房，因为大门会压小门，如果浴室的门太大，会发生健康及品性问题，并会使家人得消化不良症。

门的方位：门的方位有助于命运的决定。基于八角形的易经符号，门向着八种可能方向，都有不同的幸运。向北的门使业务兴隆，向南的门易于成名，向东的门使家庭生活良好，向西的门则荫及子孙，向东北的门代表智慧学术上的成就，向西北的门利于向外发展，向东南的门有利财运，向西南的门则喜得佳偶。

大门面对虎头不利：办公室或商店的大门，不能正冲虎头或烟囱，所谓「虎头」是指另一座建筑物的尖角或者是特殊的建筑物，如果大门或主窗刚巧对正墙角或突出的建筑物，就好像正对一把尖刀，这当然十分不利。

大门直通到底麻烦不断：如屋中有好几个房间连在一起，切不可设置从大门直通到底的数扇门，也忌象旅馆饭店一样，一条长廊连着一排数间房间，否则同样意发生外遇或私奔之事而难得平安。且大门与后门不可相穿，也就是不可同处一直线上，前后门乡穿，主财富不能聚。（化解之道：封闭后门）

办公室大门禁忌多：大门不能对住大树，如果大树在门口的气口，就会纳入过重的阴气。大门不能对住死胡同、防火巷或叁角形的街道，这些都是衰气或废气重的地方。大门亦不能面对住庙宇、寺观之类，因为它们有凝重的阴气对作生意有坏影响。大门更不能面对一座大山或山的峡口，山是阻碍视线的，而峡口则有如陷阱，经常面对陷阱，当然不好。

商店大门（住宅门）不宜太窄：店铺的大门，宜大不宜小，如果大门太窄，叫人产生压迫感，难以吸纳财气生气。在风水上言，大门是气口，气口不可太窄，大门越是阔大，就越是吉祥。住宅门前宽广，风水学上，谓之明堂开阔，主利升迁及财利。

大门开在龙边（左边）：最佳所谓「龙边」，即是左边，店铺的大门开在「龙边」，生意多会兴隆，大吉大利。至于整个门面都是大门的店铺，则出入的通道，设在「龙边」，才会大吉大利，其效果与

大门开在「龙边」相同。

斜门：在斜线上或斜天花板下的门。斜门会破坏好风水，带来不可想象的意外事件。

面对烟囱，门宜常关：烟囱所排出的是污气、废气，亦等于是衰气，如果大门或主窗面对烟囱，若纳入衰气、死气，不吉不利，自在意料之中。

玻璃幕墙瓦解煞气：玻璃幕墙，可说是最具时代气息的建筑界新猷，它的好处，就是将对方的不利，反映了过去，尽量将对方的煞气化解于无形。

四下透明（玻璃帷幕）之屋难求平安：四下透明之玻璃帷幕建筑结构，不适合企求平安健康者居住，否则因犯了「泄」字诀，缺乏私密性而易发生外遇或私奔之事而难得平安。

门向与地垫配合得宜旺上加旺：住家门前放置一块地垫，在风水上也会产生一定的影响，其影响来自于地垫颜色的不同，以下以八个门口朝向，所须配合地垫颜色加以说明：

*门口朝向东方、东北方--配合黑色地垫。

*门口朝向南方、东南方--配合绿色地垫。

*门口朝向西方、西南方--配合黄色地垫。

*门口朝向北方、西北方--配合乳白色地垫。

电梯门对住宅极具有影响力：电梯门正对宅门为冲煞论，不利于财运。但电梯门若位于西方，则是凶中藏吉，凶的是可能会带来意外伤害，而好处是可能带来较多的财富。

开窗的方向：

*住家中向东开窗大吉，东方阳气充沛，风水上称为紫气东来。

*住家中向北开窗，因北方在风水五行上，属于阴水，向北开窗阴煞易入，不利家人健康。

*住家中向南开窗，若见屋角、天线、枯树、废弃物、尖石等不利住者，易患眼疾。

*开窗若面对山有叁个尖峰，在风水上称为面对火形山，可能会导致官灾是非及车祸、家庭人员伤亡等等。

客厅：

客厅之财位：客厅为全家人聚集及接待来宾的场所，属于家庭当中的公共空间，家庭生活的重心，因此，其风水关系着整个家运。客厅中有一个特殊的方位，关系着全家的财运、事业、名望等兴衰，此方位俗称「财位」。如果，我们对于阳宅风水有些许概念，就能加以弥补或改变，达到兴旺的家道的目的。财不能动，因此财位在不动方，通常是在进门对角线的方位。

1.财位处若正好有窗户，可用内钉夹板墙处理，财位便不致外漏。

2.在大门进来时，或在客厅最忌看到厨房的炉台，如果你的家正好会看到，可以改变炉台位置或在厨房门外做一屏风高柜来挡住。

3.客厅最好避免会看到所有的房间门，除隐私性较差之外，也会给人一种门户大开的感觉，让人有直捣黄龙之意。

4.玄关大门也应避免直通后门，有如钱从前面进后门出，积不了

财，走道有应避免直向或横向，直通全室。

5.客厅中不可在靠厕所墙也不能在厨房、厕所的门口及旁边。

卧室：

以室内设计的角度来看阳宅卧室：

1.镜子不宜冲门

2.房门不宜开向枕部

3.房门不宜拍到另一小门（如浴厕之门）

4.房门不宜直冲床尾

5.浴厕之门正冲床中心或床头皆不宜

6.浴厕之门直冲床尾亦不佳

7.卧房外遇天斩刹者，宜改窗避之

8.床尾正朝窗又直路空亡者，不佳

9.开门见窗，又窗外有煞气者，不佳（如尖角或电杆斜角屋顶.....）

10.卧房正对厕所门，为门气犯冲

11.卧房正对厨房门，为门气顶对，流年不利；古云：房门对锅口，

钱财难入手

12.卧房之门最好不要相对，尤其不能偏对，谓之门刀刹

13.卧房窗外见天线及高压线杆，宜用公鸡之饰物制化

14.卧房门不宜有子母扇，也不能有两扇对开门，主孤寡多病

15.房门通内门，谓之直道门，主口舌之争

餐厅与书房：

吃饭皇帝大。也就是指吃饭时情绪要稳定，在不受人打扰的情况下用餐。餐厅影响人的健康与否，因此，餐厅的格局、摆设布置也必有其禁忌之处。

1.餐桌不可正对大门，若真的无法避免，可利用屏风挡住。

书房中有何禁忌呢？1.书房不能面朝窗户，因会产生“望空”，造成不良效果。

2.书桌不能正对大门

住宅门窗家相常识：

1.门前有大树，为招祸之相。

2.大门正当住宅正门（即大门与住宅正门成一直线）为凶，或偏左偏右，乃吉。

3.灶口之火，自门外可见，大凶。

4.寝室与正门成一直线，多不利，须忌。

5.门大而住房小为凶相。

6.厕所与门口相向，常招痈肿。

7.天窗开在未申，丑寅二方大凶。天窗过大，则阳气过盛，主横祸。

家居风水：大门篇

礼记大学篇中有载：齐家治国平天下，虽说这样的理想需要长时间的实践，但是齐家已成为社会福祸的根源矣，君不见社会中的问题青少年来自不健全的家庭，除了人为的意见沟通不良外，四周环境的影响亦有莫大的作用，历史上有名的孟母叁迁教子即是一例。

住宅室内设计学虽常为风水所扰，用之於日常生活中则是环保学、天文学、测量学、美学、工业设计、器物文化等学门之应用，为便於室内设计操作上之用，故将住家各重要空间禁忌，做一有系统之介绍：

大门如人面：

大门分为外大门与内大门，内外须同元，否则反背不和。

外大门应安放於龙（左）边为佳。

外大门除非龙边有冲煞气，才可以安在白虎方（右）。

外大门之方向绝对不可顺水流，否则必破财连连。外大门颜色忌用深蓝色（最忌）、黑色及红色，乳白色为佳。

外大门、内大门、屋内门等不可直线（叁国四门相连），此为穿心煞（如在楼上无妨）

外大门、内大门之文公尺应合财、本字为佳（一、四尺之倍数加減一寸）。

文公尺应量门框实内为标准。

如果贵府之门，文公尺不合者应速改善为吉，不要拖延。

外大门应开在内大门之龙方为吉或正对亦吉。

大门高度不可太高，犹如监狱大门（若太小则闭塞，百事不顺旺气不进来），是凶相。

外大门高度六尺半，七尺一寸为佳（比人稍高即可）。

外大门应坚固耐用。

内大门之颜色最好清洁光亮，忌黑暗色。

内大门之背面不可挂图案照片或挂图。内大门之内面以乳白、象牙、银或木本色等为佳。

内大门质料不拘束，任何材质都可以，只重颜色。

外大门之方位最好请明师用罗盘测量，如果不敢信任明师，则可以依上法，而且於心情轻松愉快时，站立於门处自己以心灵感觉定向也很好，亦可用万年青测试方位。（外大门面向草木乾燥不吉，草木青翠最吉）。

家居风水：床位篇

床下不可有化粪池身体不佳。

床不可安於梁下（有如压梁），如果梁用木作天花板覆盖即无妨。

床位之左右不可冲门口。

床位之左右不可冲厕所门。

床位之正前方不可冲厕所门。

床位之正前方不冲厨房之灶位，虽隔墙不吉（谓之骑灶）。

床位不安於冷气之前方，易感冒（冲头不吉、不利生育）。

床位之右方不安冷气机。

床位之头顶上不安冷气机。

床位之正前方不放置镜子。床头之两边不可有桌角、橱角冲射头部，
会头痛连连。

床头之上不压梁。

床位正前方不可冲厕所或橱柜之角。

床头上不放音响（影响生育）、电视（怪病），脑神经会衰弱（尤忌
小孩不要听耳机）。

床位左右侧方不安大镜子。

床位不放於炉灶之上、下。

床位不放厕所之上、下方。

床位不靠厕所之墙（腰酸背痛）。

床位不安在卧室门入口处之边（即床头不靠开门的那面墙而又太靠近
门边）。

床位之右边不靠墙。

床位不安在落地窗边（光线太强）。

床位不骑在厕所马桶之上（即楼下是厕所）。

床位上方之天花板式样应简单光明为吉。床位上方不可挂奇形灯具，如开刀手术房相似之灯。

床位下面不要放旧物、秽物、或破铜烂铁之物（不能生育，铁器、锅炉尤忌）。

床头不可靠厕所（影响智力、身体）。

床头上方勿挂山水图画（勿挂大图，会影响生育）。

床头上方或前方勿挂深色图案（勿挂虎、象，象徵猛虎下山会伤人；勿挂时钟，会造成睡眠不安）。

床位不可与灶位口相向。

床头勿挂时钟、风铃（易造成人体脑神经衰弱）。

家居风水：卧室篇

床单被单有大花者多会生女，如有龙凤，宜先见天，否则会有被压迫的感觉。

如有巷冲、路冲，亦是不吉。

卧室最好在安静、空气流通者为佳（如光线太暗，则宜白天点灯）。

卧室内颜色千万不可漆粉红色，会使神经衰弱，而且夫妻多口角，因此闹出悲剧者不在少数。

卧室内光线应该明朗，不可黑暗，心情才会快乐。

卧室空气应该使之对流，才会健康。

卧室颜色忌五花十色（不要滚花油漆）。

卧室窗口勿挂风铃，易使夫人头昏晕，心浮气躁（圆形图案不吉、圆床不吉、天花板圆形不吉）。

卧室地皮应浅色（太深似入地狱）。

卧室地皮最好不铺地毯，容易潮湿生霉气、伤气管，尤其铺长毛毡更不利。

卧室之厕所不可冲床位（冲头—头痛，冲肩—脖子痛，冲腰—坐骨神经、肾，冲脚—脚酸，正冲—腹中有病）。

卧室不可跨在屋内外之墙下（楼上增建者较有此现象，会使心不安）。

家居风水：办公室办公桌篇

办公室篇：

办公室之地点宜在办公大楼集合区，洽商方便；

办公室之地点尽量避免在风月场所附近；

办公室之装璜不宜太豪华，办公室之室内颜色宜乳白、象牙色为佳；

办公室影印机不宜在白虎方，办公室之金柜口不宜向门口-财来财去，

办公室之金柜口不宜向顺水流-耗财连连；办公室之金柜不可放在明

显之处；

办公室之镜子不可正冲门—口舌是非多；办公室之镜子应安在光线暗

的地方，办公室之动线应舒畅，办公室之办公桌颜色尽量明朗浅色；

办公室之内外门尽量安在龙方，不可在白虎方，办公室之鱼箱忌安在

白虎方，宜龙方为佳；办公室之水族箱不可安在办公桌之白虎方，主

人办公桌不可靠近白虎方会宾。奴欺主；

主人办公桌左右不可冲套房之厕所门，主人办公桌不可面对套房或公厕之墙壁，主人办公桌不可背靠厕所，主人办公桌不可左右前後厕门—主坐不安稳；

主人办公桌或坐位不可压梁，主人办公桌位或坐位不可前後左右冲柜角，主人办公桌前後不可冲屋外他人之屋角，主人办公桌之前面应尽量有空间-明堂要宽广；

主人办公桌之桌位不可太零乱，主人办公桌天花板应清爽舒畅，主人办公桌前不要有屏风，主人办公桌前不要放酒橱，而且要将银盾奖牌放在橱内；主人办公桌前不可安挂镜子反照自己-会心神不定；主人办公桌内进门不可安镜子照门-是非多；

主人办公桌右方尽量不插旗子；主人办公室之旗子应插在背後左方或左右两方为佳；

主人办公室或办公桌不可在厕所或厨灶之下方；主人办公室或办公桌不可在厕所或厨灶之上方；

主人办公室或办公桌不可在机房之上下；主人办公室或办公桌左右前後不可有巷路冲身；

主人办公室或办公桌不可在垃圾焚化场旁边；主人办公室或办公桌不可在公厕之旁边；主人办公室不可在部下之前面—宾主不分；

主人办公室之白虎方不可有震动之机器或马达；主人办公室之顶上不可有水池；主人办公桌右方不可安水族箱；主人办公桌右方不可放影印机；

主人办公室内不要放藤类盆景；主人办公桌右方不可安冷气机或抽风

机；

主人办公室图案不可挂得太多而形成零乱；主人办公桌正前沙发桌不可直冲坐位；主人办公桌正前窗外不可正对旗杆或电杆；主人办公桌背後不可有人来来去去的走动。

办公桌篇：

办公桌品质不必讲究昂贵派豪华，会起贪念不重实际。

办公桌高度以高(二。一台尺)。(二。八台尺)为佳，办公桌颜色应配合室内光线，深浅应调和；

办公桌不可坐於梁下，桌子也不可於梁下，办公桌不可面向外面水沟之顺水流—主失财；办公桌最好逆水而坐；

办公桌不可侧面对冲厕所门；办公桌不可背靠厕所门，不可背靠厕所。

洗手间；

办公桌不可面向进门直冲，办公桌右边不可靠墙—宾主不分；办公桌左边靠墙为利—主客分明；办公桌坐椅不可太压迫，宜适中，有舒适感；办公桌桌面不可垫白纸—心浮躁；

主人办公桌位後面不可让人来来往往—不安稳，办公桌正前方不可有柜角或墙角冲射胸口；办公桌不可坐在神位之下方；

业务员。外务员之办公桌後面有人流动来往，会计、财务人员办公桌背後不可有人来往流动；

办公桌上青龙方宜高，白虎方宜低、宜静，桌上电话，灯具宜置龙方为吉。

家居风水：后院篇

后院为人丁智慧的象征：

住家后院应时时保持清洁，子女智慧才可聪明。

住家后院青龙方不可放化粪池，厕所无妨。

住家后院正中央不可于化粪池影响智慧。住家后院白虎方最好放化粪池。

住家后院白虎方不要做假山水池。

住家后院正中央最好不要做水池，伤丁、伤贵。

住家后院龙方要做水池也必须合旺运，否则不做为佳。

住家后院不要于着石器、石臼、石磨、乱丝、砖块。住家后院白虎方不可做水塔，应在青龙方为吉。

住家后院正中央不要做水塔或水柜蓄水池。

住家后院正中央不可安烧热水炉。

住家后院白虎方不安热水炉锅。住家后院正中央不可安马达（腰酸背痛）。

住家后院白虎方不可安马达（应安在青龙方）。

住家后院白虎、正中央不可安机器或震动之物。

住家后院外不可有防火巷直冲（腰背怪痛，伤肾，搬家或用泰山石敢当化煞）。

住家后院外不可有他人屋墙壁直冲（腰背怪痛）。

住家后院白虎、正中央不可打井（严重者伤丁），宜青龙方。

住家后院白虎、正中央不可安洗衣机。

住家后院花果不要种太多，阴湿气重。

住家后院不可种大树，光线阴暗主不平安。

住家后院不可种有刺的花草木。

住家后院养六畜时应随时保持干净，家中才平安。

住家后院应做围墙高五尺六寸为佳（不要低于此），守财气。

住家后院围墙不可太高。

住家后院不可高出屋内一尺以上（涨土），财不聚。

住家后院不可低于屋内一尺以上。

住家后院出水口不可正中央出去（大门则开于水头，后门应开于水尾，虎边出水口最佳）。

住家后院花架石板、水泥板应横放（不要直放、伤肾、暗箭）不可迫冲屋内。

住家后院应空气能对流，家内较温暖和谐。

※填井：盐、米、寿金一指、烧化、填井。

家居风水：孩子卧室篇

望子成龙，望女成凤，这都是每一位父母的心愿，可是由于过份宠爱子女，也由于希望子女有一个安详舒适的读书空间，如卧室的布置及书房的布置，无不讲求尽善尽美。可是经过多年来的室内设计操作经验显示，往往很多人弄巧成拙，真是可惜，举以往有关小孩房禁忌的说法如下：

孩子卧室墙壁不可张贴太花俏的壁纸（心乱、烦躁）。

孩子卧室墙壁不可贴奇形怪状的动物画像，孩子行为怪异，因有形必有灵，物以类聚。

孩子卧室墙壁不可贴武士战斗士之图，避免孩子心灵上产生好勇斗狼之心态。

小孩房中的洋娃娃不要关、锁起来。

孩子卧室地板不可铺深红色地毯。孩子卧室地板不可铺长毛地毯，易患支气管炎病。

孩子卧室墙上不可漆粉红色，个性易暴躁不安。孩子卧室应尽量整理清洁整齐，否则易养成散乱之生活习性。

孩子书桌背后及左右不可冲门。

孩子书桌不可面向厕所。

孩子书桌不可背靠厕所浴室。

孩子书桌左右不可与厕所浴室门相冲。

孩子书桌背后不可冲厕所门。

孩子床位不可睡在梁下或坐在梁下。

孩子书桌若面向窗户，不可阳光太强易心烦。

孩子书桌最好不可坐靠阳台之落地窗。

孩子床位不可在阳台上（此即扩建后，小孩床位全部或部分位于阳台上）。

孩子床位不可在厨房灶台上下（易患皮肤病、心烦气躁）。

孩子书桌不可在厨房灶台上下。

孩子床位不可在厕所之台上下。

孩子书桌不可在厕所浴室之上下。

孩子卧室门不可与厕所门对冲。孩子卧室不可设在机器房边（尤其虎边，易造成脑神经衰弱）。

孩子卧室不可设在阳台底下。

孩子床位不可放在神厅神位之正下（孩子正常时最好不要），可位于（二楼）上方（如果孩子变坏时）。

孩子床位、书桌之右方及床头处不可有马达转动。

孩子之床头上不可有冷气、抽风机在转动（易患感冒）。

孩子之床头不可靠在厕所马桶之前后。

孩子之书桌子坐位不可靠坐在厕所内马桶前后。

孩子之书桌前最好不要有高推物压迫（书桌上之书架不吉）。

孩子之书桌上不可放音响，（如有必要，则最宜放于龙边）。

孩子床头不可以放录音机（会脑神经衰弱）。

孩子卧室天花皮以乳白色为佳，暗色为凶。

孩子卧室进门处不可有镜子门，多口舌是非。

孩子卧室天花板应平坦为佳。

孩子卧室天花板可装饰纵横木条。

孩子卧室天花板不可悬吊各种奇怪饰物。

孩子卧室不可悬挂太多风铃，易使神经衰弱，。

孩子卧室光线应该光明，不可昏暗。

孩子卧室窗颜色忌粉、大红、深黑色。

孩子床位脚部不正冲门（脚易扭伤）。

孩子床位脚部不可正冲马桶。

孩子床位头部不正冲、左右冲房门。

孩子书桌不可正向屋外屋 或电杆、壁刀角。

孩子书桌不可面向屋外巷冲、路冲或水塔。孩子书桌、床位不在水塔之下。

孩子书桌 床位不可在马达机器之上下。

孩子卧室虽小，但不可装潢太复杂，使空间看起来扩大为吉。

家居风水：前庭院篇

前院为「财」（如人之口）

庭院应清洁，不重豪华美观（不要太亮，令人浮躁）。

庭院应有适量之花木。

庭院花木不可太多太杂（心情烦躁、诸事不顺），阴气湿重（影响鼻子）。

庭院排水应畅通。

庭院地面不应有青苔湿气（宜光照）。

庭院白虎方不可种高大树（伤女人、小孩）。

庭院白虎方不要有花架(白虎动、琐碎事多)。

庭院正中央不要有大石头（腹中暗疾，瘤或癌，小孩变坏）。

庭院少放废弃秽物（家中不平安）。

庭院少放乱石或沙石。

庭院少放木头屑物。庭院勿放石磨或石臼之物（影响身体、事业、家

运)。

庭院右方不可安装马达或震动机器(例洗衣机会影响呼吸困难、心脏病)。

庭院右方不可建厕所、仓库(谓之虎拳,小孩不听话)。

庭院右方不可放石磨。

庭院右方不可有水池。

庭院右方不可有巨石、水缸。

庭院右方不可有假山造景(不要有水,或多种花草)。

庭院右方不可建车库(如叁煞在此方时,家中容易有事)。

庭院右方不可开大门。

庭院右方不可有木柴灶(灶为虎口,灶口又向内,女人易流产)。

庭院右方不可有高电线☐(门上方四十五度角用小镜子贴红纸反射)。

庭院大门外面不可有电☐(主伤眼睛及高血压)。

庭院大门外面不可有屋色冲射(主口舌破财、高血压、血光)。

庭院大门外面右方不可过高於正前方。

庭院大门外面前方不可冲墙角(主血光之灾在墙角点上圆形小红点)。

庭院大门外面不可顺水流出去(主破财,不平安)。

庭院大门外面不可冲大古树(阴气过胜)。

庭院大门外面不可正对厕所。

庭院大门外面不可正对他人厨房之排油烟机风口(伤脑、多病)。

庭院大门外面不可正对乱石及粪坑。後正正中央不可做化粪池,伤脑;化粪池亦不要做前面,出入必经之处是为伤文昌,在龙边更凶;大楼

化粪池抽完要放盐，以防煞气（住大楼一楼者更需注意）。

庭院大门外面不可正对他人或自己之化粪池。

庭院大门外面不可有路冲。

庭院大门外面不可面向路反弓形。

庭院大门外面不可面向反弓水沟或河流及围墙。

庭院大门外面右方不可有大树。

庭院大门外面不可正冲他人墙角。

庭院大门外面不可正冲他人屋柱。

庭院大门外面不可冲他人之楼梯口。

庭院大门外面不可冲他人抽水马达或震动机器（马达上点红点或贴红纸最好）。

庭院大门外面右方不可有工厂马达或震动机器。

庭院大门外面不可斜冲他人巷道或防火巷。

庭院大门外右边不可增建车库或寮房。

庭院内不可种植有刺的花或仙人掌（生皮肤怪病，玫瑰花除外）。

庭院内不可堆『烂铁、铁钢及破碎家具、废木料等』。

庭院内不要养鸡鸭类（支气管炎），环境卫生不好，家中不平安。

※公寓『白虎开口』（公寓门对内门，改门为吉或做墙挡煞）。

※『红』可破煞，请王禅老祖或混元禅师加持时可点『红』或『金黄』。

[家居风水：挂图篇](#)

名人字画、艺术家名画、名照相影片、艺术照片、山水照片等，都是使每一个家庭充满活跃、希望的人生。但是其中也蕴藏着无数的吉凶祸福，有心收藏字画者，不得不注意，否则很多人由於字画之因素，造成很多苦恼病痛等，八年来的体验印证，举例如下：

虎：

a、家中挂老虎挂图，多血光之灾，尤其虎头向内者大凶，有人说猛虎下山有威猛，事实上，猛虎下山肚子饿要伤人，有形即有灵，只是时间问题而已，曾经看过逼所国中校长将老虎图案挂在办公室内，接二连叁的发生老师血光怪症，又有一位省府官员家中挂一幅名人老虎画，大小感冒不完，真是莫名其妙的痛苦，经提醒改善後，第二天家中感冒者渐少，後来趋於平安，类似之案例，真是一言难尽。

b、如果有木雕之老虎也不是吉利之象，同样易造成血光，欠安，犯此毛病者也很多。

c、目前大陆流行的湘绣老虎，也容易使人产生不安，乱糟糟的事会接着而来。

d、尤其名人所画之老虎更是威猛无比，因为名人已将全神投入，心中的老虎愈威猛，则愈容易入神，曾经看过很多名人画之老虎真是凶猛无比，其相对的现象就是挂者家中苦恼不已啊！

*既然老虎已入家，也必然有其破解之法，否则即成浪费金钱，又心中的爱画之情，难舍难弃，今日将破解之法略述如下：

老虎头绝不可向屋内，应向屋外，或向大门外老虎头部及尾部，用一元大的红纸，贴在上面，时间选在中午为佳，并由心默念：恭请诸佛

菩萨神明做主，今日奉送白虎兴回归本位，此画今後是为艺术品观赏之用如果木刻白虎者，最好拿到屋外晒太阳叁天叁夜，以後拿到屋内白虎颈子用红色线困绑，则无凶也照片之白虎，尤其人与塑造之白虎，或在动物园游乐区与老虎同照，无论是生的老虎，或假的老虎一同照片，也应将老虎剪掉，有一位刘姓夫人，右手腹部痛楚多年，吃药无效，求佛指示，才告知右手与虎为伴所引起，回家找到一张照片，是在游乐区所照，照五年病五年，经剪掉烧化後，病痛不药而愈，真是怪异，类似之问题实在太多了！青龙、金龙、红龙等，名为龙，如果收藏不对即名为蛇，甚至比蛇更凶狠，各位不得不注意龙是吉祥物，龙在古代道家，代表人之本性是龙，又龙是王之尊称 b、龙头应该向内，不可向外，向内属朝拜，向外属於外奔之兆，即心向外跑。

c、龙之位置应放在龙边，不可放在虎边，主龙虎斗不完，家中大小苦哀哀

d、龙之图案应挂在客厅或神厅佛堂之青龙方

e、龙之雕塑品瘳应放在客厅或神厅之青龙方

f、龙之图案不可以卷起来收藏，应挂出来为吉

g、龙之塑造品不可以收入仓库

h、龙之头部及尾部应该用小圆红纸贴着，时间选在叁、六、九日之上午七~九点贴红纸为佳

老鹰绘图：

老鹰图绘头部应向门外老鹰图绘不可挂在神厅老鹰图绘不可挂在卧室内，多口舌是非老鹰图绘不可挂在书房书桌上方老鹰图绘最好在客

厅之白虎方；头也向外吉不要的旧图老鹰应该用红纱线捆好收藏，否则随便丢在墙下，会惹来是非之灾，尤其小孩子不听话。

家居风水：厕所篇

厕所与化粪池是两回事，不可混为一谈。古时候厕所卫生较差有臭气，所以不可在风头。现代化厕所卫生较好，所以位置不受拘束。厕所之马桶坐向是没有规定方向，方便使用为原则。执着马桶方向者是无知的行为。

厕所门不可与大门入口相正冲（可贴笑脸照片在厕门），口舌之灾多，事业不顺。

厕所门不可与灶位正冲，家中主妇不安，可做屏风改善。

厕所门不可与卧室门正冲相对正冲，主住者多病。

厕所门不可冲床位，会腰背酸痛（冲头痛头、冲腰腰痛、冲脚脚痛）。

厕所门不可冲书桌或办公桌，会坐不安定。

厕所门不可冲神位、祖先神位，会犯小人。

厕所门与二、三楼走道正冲无妨。

厕所门不可冲金库，容易耗财。厕所最好安在住家白虎为佳。

厕所不要设在神位背後，尤其马桶不可在神位後。

厕所马桶不可暗冲灶位。

家居风水：新婚洞房篇

有情人终成眷属，这是人生一件大事，也是由天上到人间，人类生命的延续，这是天地人间之大喜事。然而人与人一心共同走到红地毯的彼端，建立一个温暖的新家，家中的洞房经过精神与体力的设计，实是每一对伴侣的心灵安定处。

可惜，往往一旦结婚共同生活後不久，即发生无明的口角由热恋变冷战，家庭的悲剧自此开始，唉！人间多少悲、血、泪。有几人冷静去寻求解决呢？大部份的人只建立在检讨对方的不是，往往忘了检讨自己的对与错，更很少人去注意洞房内的布置对或不对。数十年来的人间一游，看多了人生悲剧起点与终点，今日衷心地将洞房布置要领详细述之，提供未结婚者，或已结婚者，或你的亲友们参考！

洞房位置最好在阳光充足之方位为吉，如光线太暗，容易使两人心情烦闷压心口。

洞房空气该畅通，以免新家俱及装璜之木材（忌黑檀、黑色）、油漆味薰塞人的呼吸系统，影响头脑。

洞房墙壁及家俱、窗帘尽可能不要用粉红色会使人产生脑神经衰弱、惶恐、不安、易发脾气，而吵架之事必然常常发生。

洞房色调如果太阴暗，如深蓝、深绿、深红、深灰色等，容易使夫妻心情不爽朗。

洞房地板颜色不要太黑暗，或大红、特红、粉红色、易使人脾气暴躁，口角多。洞房地毯、床巾、窗帘如果都是红色，则生女孩的机会较多。

洞房的床位，白虎方不可逼迫，致夫妻失和（先生较有人缘）。

洞房的床位，不可靠紧迫虎方，致夫妻失和。

洞房的床头两侧，不可向卫浴之门，身体欠安。

洞房的床前不可向卫浴之门，新婚身体不安，心口时生绞痛、下腹怪气难消之症。

洞房的床前不可放电视机正冲，谨防脑神经衰弱。

洞房的床前及左右，最好不要照到大镜子，口舌多。

洞房的床头柜上，千万不可放音响，以免引起脑神经衰弱或口舌之灾。

洞房的床头上方，新婚大照片最好不要悬挂，压迫感过重，使夫妻时生恶梦（发生离异之梦想）。

洞房的床头枕头两侧，不可被柜角或橱角、书桌、化妆台冲射，易使人偏头痛。

洞房的床位脚部侧面，不可对厕所门，会脚酸痛。

洞房天花板不可五花十色，奇形怪状的装潢，谨防成八卦、天罗地网，百病丛出。

洞房天花板颜色不可红色或深蓝色（影响较轻）。

洞房床位之青龙方紧靠墙壁或近墙为最佳，易生男（龙为贵）

洞房床位不可压梁，如果天花板有装潢则无妨。

洞房床位不靠在落地窗边，阳光太烈，夫妻难安。

洞房内挂图布置力求朴素、高雅，艺术照片、挂图也尽可能减少。

洞房床位白虎方不可有音响，口舌之争多（伤丁伤人）。

洞房床位头部两边千万不可冲门，易使人心情不安，头痛不愈。

以上是多年来实作归纳的几点，只要洞房布置不违背上述各点，则不必考虑床位之方向，如果只注重方向而违背了以上法则，也是无益。

家居风水：厨灶篇

古法风水学论灶向与现在不同，所以古法之学说在现代已不合使用，各位应特别小心。

古灶有灶口，灶中气由灶口喷出，所以有灶向之吉凶。而现代瓦斯炉，根本没有灶口，只有往上烧，如果不以智慧去思考判断，继续拿古法来使用，是大错特错，但现代炉灶只可论摆放位置，而不必论灶向，否则只是盲从古法，尤其身为风水师或室内设计者更应该知道，不然就只是信口雌黄而已啊！以下是收集以往灶位（相对於现代厨房）的禁忌说法整理如下：

新灶不可放在旧灶之後方（亦不可相对照），会造成家庭中目无尊长的现象。※如是古灶，则以喷口为主，看龙虎边。

灶位不可冲门与冲路，口舌是非多。

灶位不可压梁，全家不安（头上发热）。

灶位不可与冰箱对冲，冷热不和（易流产）。

灶位不可与厕所门对，药瓶不离。

灶位不可冲墙角，腰酸背痛（背後有门来冲亦同）。

灶位後面之外面不可冲他人之屋角（流鼻血不止），心脏病。

灶位两侧不可冲门，灶下不可放腌渍物。

灶台不可安放於阳台之上（上空下空）。

灶台不可安放於水缸旁边。

灶台不可正对储水缸。

灶台不可放在化粪池上（药瓶不离，最多）。

灶台不可放在水沟上面（穿肠，财来财去）。

灶台不可放在厕所之通水管上。

灶台不可背靠厕所（即人向厕所壁）。

灶台不可面对厕所之马桶。

灶台不可暗对厕所内之马桶，虽然隔墙亦不可以。

灶台不可正对房门（尤忌老人房）。

灶台不可与神位对冲（是非多）。

灶台应安於藏风聚气之处。

灶台不可与屋子相背坐（反背，即人面向屋外）。

灶台面应向屋人，主家人和协同心。

不用之旧灶最好拆除，家中比较平安和睦。

送灶之仪式寿金二指，卯时。

烧香奉送本家灶君。

金指烧完，於入灶，内泼水（第二遍洗米水）即打掉。

灶位尽量安在青龙方（左）为吉（孩子聪明）。

灶住尽量不安在白虎方，但在不得已时亦无妨。

灶位尽量不安在屋内正中央。

灶位应该安放与屋向垂直或平行，忌安放斜向。

现在之灶位没有灶口，所以不必考虑灶向，更不必考虑八字命方位，否则越弄越糊涂，寸步难行，自找苦恼而已。

家居风水：颜色篇

颜色的调配，必须很有研究，而且对人体生理机能很有研究者，才可以使用多种颜色布置于你身边，否则，只增加困扰，又浪费金钱，真是自讨苦吃。

多年来有很多人因为对於颜色的好奇，又缺乏智慧之下，所引起家庭不和。诸事不顺。全家死气沉沉，太多太多，真是可怜，尤其近年来离婚率惊人，这和室内得颜色失调与室内布置不得体而引起的也太多。

也有子女的个性怪异，弄得全家鸡犬不宁，孤僻症。暴躁症的也很多，今天我将亲身体验的法则详述如下：

家中全部深蓝色的，时间久了，家中会无形中产生阴气沉沉，个个生性消极，家内也欠平安。

家中油漆紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所代有的红色系列，无形中发出刺眼的色感；易使居家的人心有一种无奈感觉。

家中漆粉红色者，最为大凶之色，粉红色易使人心情暴躁，易发生口角，争是非、吵架之事频繁；尤其新婚夫妇，为了调节闺中气氛，在凡夫人眼中看来是极有罗曼蒂克的，但是，随着色调的不调和，过一段时间後，两人心情会产生莫名其妙的心火，容易为芝麻小事吵不完，最後走上离婚不归路，今日的社会离婚率这麼惊人，与此因素也占了很大，所以，设计师们应该注意，最好不用此色，此种色调也会造成神经病。

家中漆绿色多者，也是会使居家者意志渐消沉，并非一般所说的，眼睛应多接绿色，事实上，绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿

色，所以，难免会造成室内死气沉沉，没有生气蓬勃。

家中红色多者，中国人总是认为红色是吉祥色，但韩国习俗死人家中用红色布代表，这些都只是人的生活习俗而已，但是红色系列多者，使人眼睛之负担过重，而且使人的心情容易暴躁，所以，红色只可做为搭配之少部份色调，不可做为主题之色调，但是佛寺庙宇则与住家不同。

家中之颜色最佳为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人之视觉神经最适合，因为太阳光是白色系列，代表光明，人的心。眼也须要光明来调和，而且家中白色系列最好配置家俱，白色系列也是代表希望。家中漆黄多者，心情闷忧，烦热不安，有一种说不上来的惊、忧感觉，因此使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有的神经病者最忌此色了。

橘红色多者，虽然是充满生气勃勃，很有温暖的感觉，但是过多的橘色，也会使人心生厌烦的感觉。

木材原色是最佳的色调！木材之原色使人易生灵感与智慧，尤其书房部份，尽量用木材原色则最佳，总而言之，各种色调不可过多，以恰到好处为原则。

家居风水：装饰艺术品篇

时代潮流的演化，人心也都跟着精神生活领域精进，所以，有的收集古董，有的收集字画，有的收集图绘，有的收集各类雕塑的艺术精品，这表面都是很好的人生价值观，可是，很少去助意真正艺术品的价值，

例子很多：

艺术在客厅布置最好以重点美化空间，但有的为了炫耀自己的生活品质，与社会地位，往往把客厅装饰得琳琅满目，这样的人，他的心即被不会讲话的东西束缚了；艺术品的收藏最好来路分明，否则收藏到盗品，而且该艺术品是死去的人心爱之物时，则买艺术的人可能会倒楣，曾有此例，弄得收藏者整日胡言乱语，精神恍惚，不知所措。

艺术品最好是有禅意境者为上品，因为它能启发人的佛性艺术品如属人体作品，应该有实质之艺术，千万不可收藏骷髅之作品，这可能会引入邪灵，以往层有此例，费尽了财力。人立。时间，才将人的精神症治好艺术品太高贵者，不要放面受注目之处，因主人之心时时烦恼失窃，除了日夜寝食难安外，由於心魔作祟，往往会朝来盗贼上门，何苦来哉！艺术品如属佛像之类者，应特别注意是否以受人供奉拜过，一般有历史性者，均是有人败过，甚至有的是他人偷来卖的，那麼，收藏者莫名其妙的带来不如意之事，各位不得不注意。曾有此例，弄得收藏者家中鸡犬不宁呢？

艺术品如属老虎。狮子。黑豹。蛇类。鸟类五等，应该放在屋外晒太阳沾夜间甘露，以便将邪灵驱除，第三天中午再用红纸或红布包起来，然後请进家摆饰，则较能平安，否则可能会带来很多病痛，曾有此例甚多，致使家中血光之灾不断，或家中不和，口舌之灾不断。

各位不可不知艺术品如是宝剑，则更应该注意剑气是否带煞气。或正气，如属煞气，恐家中会出血光之灾，那麼则应该将剑把於中午时间，太阳光正照耀大地时，面向北方，将剑出鞘。口念（剑出鞘，正气长，

邪念除，家平安，阿弥陀佛！），然后将剑入鞘入家中摆饰，则无妨。艺术品是龙腾之类，这是吉星，但吉中也难免有凶，吉者龙本是人之佛性的表徵，凶者是没有点眼超煞，所以，各位可以用红朱砂笔，选择初一、十五日之上午七-九点，将龙向东，口念：败请西方金龙。东方清龙真灵来降临，一点天眼二点心叁点金龙身，三才合一自性成，生命活耀眼前见，急急如律令，仪式全部完成，则龙可以挂在任何地方。以上艺术品的收藏者，如相信本人的法要时，则可以依法处理，如不相信者，亦不勉强，随各人之喜好，一切随缘吧！

不过本人提醒收藏家们，除了收藏古董艺术品之外，更应该由艺术品去体悟[人的本来心是完美的！]，而且人的心是比珍品更珍贵几亿万倍呀！

家居风水：门

“门”在风水学上，占着很重要的地位。

（一）安装大门时，必须看清楚木纹是顺生或是逆生。通常由下至上生的纹是顺纹，上至下生的纹是逆纹。顺纹门使家宅安宁畅顺，逆纹门使家宅反复多变和不畅顺。

（二）门的高度要合乎比例。通常以七呎为标准（注：三呎三等于一米，七呎相当于两米）。太高的门会使人做事失却理智和贪婪虚浮。太低的门使人做事失却信心和诸多挫折。

（三）屋内的门尽量避免门对门。这样会形成此消彼长的情况和容易有口舌冲突。

(四) 在独立的一扇门上不可有两种或以上的颜色，否则，这会令人有一种散漫、反复之效。

(五) 尽量避免在屋内有圆拱形的门。圆形代表动，家居则宜静，因此是大大不宜的。况且圆拱形亦似坟门十分不吉利。如因为美观，可改用方拱。

(六) 大门应向内开而不能向外开。因门主进气，若门是向外开的话，那样就会把屋内祥和之气送去，这主失运、破财。

--- r~o~o~mmmmmm

家居风水：卧房

宅中的卧房，就好像人的脑部。脑部所需要的，卧房亦需要。例如：氧气充足，宁静等。

一个健康而又合乎风水的卧房，要注意以下几点：

(一) 卧房内之衣物，家具或摆设，必须整齐，不可凌乱。过期的报章或杂志、多余的小饰物都应尽量清理放好。否则，这会直接影响人的工作秩序，会有本末倒置的现象发生。

(二) 卧房内的光线必须要适中谐和，不能太亮或太暗。在日间，必须要让阳光照射房内，不能长期不见阳光。否则的话，会使人意志消沉，迷糊不清，做事不理智。

(三) 卧房内的天花灯应尽量离开床的范围，意思是灯不可压床，若然的话，会使人容易有筋骨之损。

(四) 卧房内的空气一定要流通。很多人习惯把房内的窗户长关，目

的是减少尘埃。其实这会带来一个很不健康的后果。一方面容易生病或遇病时久病不愈，另一方面会使人做事固执自我，容易在死胡同里徘徊。

（五）卧房内不能有镜或反光之物体直接照射床，包括电视机之荧幕等。这会使人易产生幻觉和心绪不宁，不得安睡。

（六）床的位置，就必须请教风水师傅。宜放在吉方，忌放在凶方。

家居风水：床位篇

床下不可有化粪池身体不佳。

床不可安於梁下（有如压梁），如果梁用木作天花板覆盖即无妨。

床位之左右不可冲门口。

床位之左右不可冲厕所门。

床位之正前方不可冲厕所门。

床位之正前方不冲厨房之灶位，虽隔墙不吉（谓之骑灶）。

床位不安於冷气之前方，易感冒（冲头不吉、不利生育）。

床位之右方不安冷气机。

床位之头顶上不安冷气机。

床位之正前方不放置镜子。床头之两边不可有桌角、橱角冲射头部，会头痛连连。

床头之上不压梁。

床位正前方不可冲厕所或橱柜之角。

床头上不放音响（影响生育）、电视（怪病），脑神经会衰弱（尤忌小孩不要听耳机）。

床位左右侧方不安大镜子。

床位不放於炉灶之上、下。

床位不放厕所之上、下方。

床位不靠厕所之墙（腰酸背痛）。

床位不安在卧室门入口处之边（即床头不靠开门的那面墙而又太靠近门边）。

床位之右边不靠墙。

床位不安在落地窗边（光线太强）。

床位不骑在厕所马桶之上（即楼下是厕所）。

床位上方之天花板式样应简单光明为吉。床位上方不可挂奇形灯具，如开刀手术房相似之灯。

床位下面不要放旧物、秽物、或破铜烂铁之物（不能生育，铁器、锅炉尤忌）。

床头不可靠厕所（影响智力、身体）。

床头上方勿挂山水图画（勿挂大图，会影响生育）。

床头上方或前方勿挂深色图案（勿挂虎、象，象徵猛虎下山会伤人；勿挂时钟，会造成睡眠不安）。

床位不可与灶位口相向。

床头勿挂时钟、风铃（易造成人体脑神经衰弱）。

家居风水：厨房

现代家居风水，厨房的位置和内里的摆设，占有很重要的地位。因为它是主管着一家人的健康，子嗣和财富。

怎样才算是一个「吉」的厨房呢？

（一）厨房应该设立在宅的南方，其次是在东方或东南方。切忌设立在北方或西方和西北方。

（二）厨房切忌在主人房的隔壁。

（三）厨房内切忌有厕所，或厨房门与厕所门相对。

（四）厨房内的光线要充足，最好阳光能照射。

（五）厨房内的空气要流通，除了抽油烟机外，还需有抽气扇，这可使空气流通和厨房内的温度降低。

（六）厨房内要保持干爽，不能湿气太重。

（七）尽量避免厨房门入口正冲灶口。

（八）灶头上要有足够的空间和高度，不可太过压灶。

（九）厨房内的刀和利器，不可外露。

（十）厨房内最重要的一环，就是水喉位，通常不可与灶头同一位置，或对冲灶头。但，亦须要与家宅的设计相配，很难有一个固定的模式，最好就是要请教风水师傅。最大的原则，就是要火先水后或火高水低。

家居风水：文昌位

望子成龙是每个做父母的理想。在未成龙之前，必先有好学业。好的学业，除了要具备先天的资质外，后天的培养亦是相当重要。其中书台之摆放位置，在风水学上而言，确实是有其辅助的作用。

书台摆放得宜，可令头脑清晰、精神集中和汲收力强。这个适当的位置，就是风水上所说的文昌位了。

文昌位有两个方向，一个是本命的文昌位，另一个是住宅单位内的文昌位。本命的文昌位是因人而异和各有不同，在此很难一一详述。至于住宅单位内的文昌位，亦会因流年不同而改变，例如：一九九八年，文昌位在西方一九九九年，文昌位在东北方二零零零年，文昌位在南方二零零一年，文昌位在北方。

除了要将书台摆放在文昌位外，还有其余须要注意的地方：

（一）坐位后最好有靠山，这靠山可以是一道墙、一块板，目的是使坐者无后顾之忧。

（二）坐位前忌向窗，因为窗外的景物可引致分心，所以，在不阻碍光线和空气流通的原则下，可以把窗用一布帘挡隔。

家居风水之文昌位

假若在一个家庭中，有三、四个小孩，再加上香港尺金寸土的情况，跟本没有可给与每个小孩各人一张独立的书台。

在这种情况下，唯一的办法就是要利用一张圆形的饭台，把他们正确地分配坐在各人的文昌位上做功课或温习。什么是正确的方位呢？

甲日出生的人，文昌位在己方、即东南方

乙日出生的人，文昌位在午方、即南方

丙日出生的人，文昌位在申方、即西南方
丁日出生的人，文昌位在酉方、即西方
戊日出生的人，文昌位在申方、即西南方
己日出生的人，文昌位在酉方、即西方
庚日出生的人，文昌位在亥方、即西北方
辛日出生的人，文昌位在子方、即北方
壬日出生的人，文昌位在寅方、即东北方
癸日出生的人，文昌位在卯方、即东方。

养鱼催财化煞

在家里养一缸鱼，不单有观赏价值，而且还有催财化煞的作用，但要注意养鱼的种类和摆放的位置。

家居宜养种类：

每个人都希望家宅平安，财源广进，因此，所饲养的鱼，都是一些比较祥和的。例如：锦鲤、金鱼、七彩神仙鱼和热带鱼等。这一类鱼儿，可以使家居充满平静的气息，同时又带有吉利兴旺的意味。

养鱼数目建议养七条，但不要把清道夫鱼及其它体积细小的小鱼算进去。当然还要视乎鱼缸大小和鱼的种类。而市面上的假鱼缸摆设，其风水作用不大。

不宜养的种类：

带有戾气煞气的鱼，如：鲨鱼、食人鲈、斗鱼等，则不宜放在家中饲养。若想用来化煞的，可养黑摩利或黑色的鱼。

鱼缸大小及高度：

鱼缸只要客厅面宽四分之一大小即可，目前市面上有许多种类「品味套缸」也是不错之选择。形状则采用方形较佳。不宜用高脚杯养鱼，因为头重脚难聚财气。

鱼缸不宜摆放在高于人头的位置，风水学上有一个名词，叫做「淋头水」。若长期受「淋头水」的影响，会造成容易生病、脑力衰退等影响。如果在客厅座椅旁放置鱼缸，而鱼缸的最高水位比坐在旁边人高，就称为「淋头水」。

鱼缸忌放位置：

- 1.接近电器用品：如电视机上方、音响旁边。
- 2.日光可直射的场所。
- 3.倾斜或不稳固的场所：如不坚固的架子。
- 4.床头。

窗口化煞法

家居的门窗乃纳气之口，就好比人的呼吸系统，口和鼻，其重要性可想而知。门窗，若吸纳吉祥的气，家人就会身心舒泰，事事顺意，安居乐业；反之，若吸纳不祥的气，则影响家人运滞财破，身体健康受损等不如意的事情发生。

宅门与窗的向位禁忌：

生活在石屎森林里，大部分楼宇的单位都是大门对大门，经常要关闭，因此窗口成为了一个纳气之口。若窗口有煞气，会影家人的健康及财

运。

窗口要开扬。最好窗前面无遮无挡、视野开扬的单位。如果窗户对着缓缓的车路或有河流环绕，则更为理想，代表有利名望、进升及财运。如果想进一步增加运势，可放一条金色的龙，龙头向出，以增旺势。

窗外有煞化解方法：（在玄学风水上，认为不良的称之为「煞」。）

1.若窗面对尖角形状的物体、似刀锋的建筑物、玻璃的反光照射、电灯柱或电塔，对健康不利，及可能有血光或火灾。

化解方法：挂一把小剑于窗外，向着煞方，斩除凶煞之气。

2.若窗对着医院、殡仪馆、坟场、庙宇、警署、监狱、屠场、垃圾房、色情场所等。都是对宅中人的财运、事业、健康、情绪等不利。

化解方法：在窗外挂一个真葫芦，并打开葫芦盖，以收怨煞及污秽之气。

3.若窗口对着反弓弧形的车路或水流，就有如被人用廉刀横割，代表家人感情破裂、财来财去。

化解方法：在这个位置放一只貔貅，有辟邪、挡煞、旺财的作用，令金钱较易积聚。

4.若窗口面对正两幢紧靠大厦之间的小空隙，代表易招血光之灾。如果你住的层数高过小空隙，或这空隙很阔，则不受影响。

化解方法：宜在窗口挂一面小凸镜，及用窗帘遮挡。

现代家居风水-卫生间的风水吉凶宜忌大全

现代的房屋设计，绝大部分是把厕所与浴室相联一起，故此现在便把这两者全并一起谈谈。

传统的风水学理论，对厕所浴室的吉凶宜忌，除了指出要压在凶方之外，其他却很少提及，因而产生了不少附会的说法。到底厕所浴室有哪些需要注意的地方呢？

- (一)厕所不宜开在西南或东北方
- (二)厕所不宜开在房屋的中心
- (三)厕所不宜开在南方
- (四)厕所宜压在凶方，忌压在吉方
- (五)浴厕地点宜隐蔽
- (六)浴厕不宜改为睡房
- (七)浴厕应常保持清洁
- (八)浴厕应该保持空气流通

厕所方位不良如何改造？

以住宅风水来说，厕所引起凶象最叫人害怕。尤其是家宅中的北方，或者被称之为后鬼门的东北方若设置厕所的话，将招致不良结果。

在住宅的风水上，为了使厕所不至于带来凶相，最好把它设置于西北、东南，或者东的方位(从房子的中心看)。同时，必须避免与男女主人

生年相冲的方位。

如果厕所在北方或者东北的方位的话，必须把它移到别的方位去。只要避开北的中心十五度(子的范围)。东北方面，则只要避开北东十五度(丑的范围)，以及东北中心十五度(艮的范围)即可。就算整个厕所都位在北或东北的方位上，只要便器的位置偏离这些十五度的方位就行。如果便器位在这个范围里面的话，则只要移动便器即可，不须改建厕所。

除了北、东北方位之外，西南方位的厕所也属于凶相。如果要移动的话，只能从西方移动到西北方。西方的厕所也不怎么好，不过，只要没有酉年生人，或婚期的女孩居住的话，就用不着担心。为求万全之计，可以把便器、便槽移到西北，也就是壬或癸的范围。不应该有南方方位的厕所存在，万一有的话，最好移到东、东南、西北的方位上，因为，南方是采光的方位，厕所若占据这个方位，就可能会影响运气。移动厕所的位置，绝对不能使它与神坛为邻，否则的话，将变成凶相。

中心的马桶：非常重要的一点：浴厕不能设在套宅的中心，其原因有三。其一，根据洛书方位，中央属土，而浴厕属水，如将属水的浴厕设在属土的中央位置，就会发生土克水的毛病；其二，浴厕设在套宅的中央，供水和排水可能均要通过其它房间，维修非常困难，而如果排污管道也通过其它房间，那就更加讨厌了；其三，套宅的中心如同人的心脏，至关重要，心脏部位藏污纳垢，还能称作吉宅吗？

睡在马桶下面：由于现代都市地狭人稠，寸金尺土，往往有些家庭为了节省空间，便把其中一间浴厕改作睡房，籍以多挤住些人口，但这

样却违反了风水之道，而且严格来说，亦不符合环境卫生。在家相学来说，浴厕是不洁之地，应该开在凶方来镇压凶星的，卧室邻近浴厕已是不大适宜，更何况是把浴厕改作睡房。而在环境卫生来说亦不适宜，因为虽然把自己那层楼的浴厕改作睡房，但楼上楼下却并不如此，而自己夹在上下两层的浴厕之间，颇为尴尬难堪。

此外，楼上的浴厕若有污水渗漏，睡在其下的人便会首当其冲，根本不符合卫生之道。

水火不容：许多风水学流派都认为，浴厕不宜设在套宅的南方，其实这也和八卦方位有关，南方为离卦，五行属火，而浴厕五行属水，将属水的浴厕设在属火的南方，是浴厕克制了火地，如同人的八字冲克流年太岁，所以也是不吉的。

生疔长疮的马桶：根据中国传统家相学的原理，马桶的方向不可和套宅的方向一致，比如套宅大门的方向朝南，那么当人坐在马桶上的时候，如果面也向着南方，就是犯了马桶与套宅同向的忌讳，据说易导致家人生疔长疮，当然我在实际勘测中没有仔细调查住户生疔长疮的情况，但还是能免则免吧。

如果您的住宅里有较长的走廊，就要注意走廊和浴室的关系，浴厕只宜设在走廊的边上，而不可设在走廊的尽头，这是室内路冲煞的一种，浴厕被走廊直冲是大凶之象，对家人健康极其有害。

封闭型浴厕：一些住宅的浴厕是全封闭的，没有窗户，只有排气扇，而且排气扇也并不是经常开启。按照家相学的看法，浴厕中一定要有窗，最好是阳光充足，空气流通，道理很简单，让浴厕中的浊气更容

易地排出，保持空气的新鲜。如果完全封闭，又缺少通风设备，对家人健康肯定是不利的，使用一些空气清新剂，只是改变了空气的味道，对空气的质量毫无改善。

大凶的浴厕：许多风水典籍均有提到浴厕不宜设在西南或东北方，认为浴厕设在这两个地方主大凶，但又说不出个所以然，令一般人莫名其妙。其实，这是由八卦的卦相决定的，东北方为艮卦，西南方为坤卦，其性皆属土，而浴厕的卦相为水，将属水的浴厕设在属土的艮方和坤方，就会发生土克水的不利之象，因此定其为大凶。关于浴厕的方位定法，规则相当繁复，可参看八宅派选宅规则一栏。

别墅卫生间：一些别墅建筑或是一些复合式住宅，居住者在装修时，往往只考虑楼层平面内各房间之间的搭配，而忽视了上下楼层之间的关系，而在家相学中，上下层之间的关系也是非常重要的，比如浴厕压在卧室之上就是糟糕之极的宅相，浴厕的浊气下降到卧室之中，居住者的身体怎么会好呢？

嵌入式浴盆：有些朋友在装潢卫生间的时候，喜欢在卫生间里砌一个盆台，盆台高出地面一两个台阶，然后将浴盆嵌在盆台里，说老实话，这样的格局非常漂亮，我本人也很喜欢。但还是有一个小小的建议要给您，最好不要在卧室所套的卫生间里采用这种格局，因为根据中国传统家相学的原理，卫生间的地面不能高于卧室的地面，尤其是浴盆的位置不能有一种高高在上的感觉，五行学说认为，水是向下流的，属润下格，长期住在被水滋润的卧室里，容易发生内分泌系统的疾病。

如果您非常喜欢这样的嵌入式浴盆，可以将它安置在另一间离开卧室较远的卫生间内。

家居风水常见的大忌

1 . 窗台作床，危机四伏

由于居住环境问题，许多住宅都将窗台用作睡床。这样便可以物尽其用，增加睡床的宽度。虽然这些方法可以充分利用窗台的面积，但当睡眠时一不小心，便会弄破玻璃或造成人命伤亡的惨剧。尤其是儿童之睡床更不应该太靠近窗台，因为他们好奇心重，往往会被窗外事物所吸引而窗外望或爬出窗框，就会酿成危险意外。所以，儿童的睡床位置是最好摆放于靠近墙角位。同时，屋内的窗不要太多或太低，只要在室内空气流通就没有问题。由于睡床太贴近窗口，若窗与街道太近，睡眠时就像睡在街道上一般。遇到行雷闪电或灯光照射，会因而导致睡眠不足和心理恐惧。其实风水亦是心理学和环境学，只要恰当地改善环境去迎合风水之道，便不是迷信的事情。

2 . 床头靠空，缺乏安全

睡床是用作休息的地方，若床留空，则缺乏安全感，会有不舒适的感觉。所谓留空是指没有背山或靠山的意思。当我们熟睡或做梦的时候，身体就会不知不觉地四周移动，头部可能走出睡床范围因而受伤。

3. 饰物凶猛，影响脾气

大多数人士当旅游的时候，都习惯买些当地特产或手工艺品作为纪念。例如：陶瓷器具、木雕制品、巨型折扇、羊皮牛角甚至木刀木叉等装饰物品。他们会将那些装饰物品陈设于客厅或室内。

以气氛营造而言，摆置一些含有戾气的饰物，如日本军刀、凶鹰猛虎、鬼怪面谱等，都会使人脾气暴躁，容易冲动。相反，挂吉祥物会增添喜气和带来财运。故家居摆设切莫标奇立异，犯了风水大忌。

再者，饰物的形态也很重要。中国人讲（意头）的，倘若在牡丹花不开，骏马垂头丧气，何来花开富贵、马到成功，何来大吉利是呢？

从风水的角度看，摆放不同装饰物品都有其作用，但要视乎方位位置而定吉凶。那么，家中应该摆放那些饰物才合乎风水之道呢？这是没有规定的，原则上，不是奇形怪状，更不要过量的堆砌，否则，

便成为（风水道具场）了。

一般来说，福禄寿三星、九鱼（如）图、牡丹花、孔雀开屏等吉祥饰物或图画，都适合每个家庭的。其栩栩如生的造型，不但可为住所带来吉祥之气，还可以点缀家居美观。

如果每天都望着挂在墙壁上那些肃杀的画像或悲伤文字时，就会产生幻想和触景伤情。儿童床前张贴海报壁画亦要注意，生动有趣、启发益智，图案形象不可有恐惧感觉。

4 . 炉灶方位影声财运

许多人对住宅的风水只注重客厅和睡房的布置，而忽略厨房的重要性，所谓：（门、主、灶）即大门口、主人房和炉灶位置。厨房是经常要用水和火的地方。《易经》有所谓水火既济，意思是指水和火是饮食必须之物，有了火和水的调理，便达到阴阳调和。因此，要达到（既济）的状况，才能家运顺畅，人口安宁。

根据五行生克的理论，东方属木，南方属火，故炉灶宜朝向南方火旺方位为佳。

其实，炉灶朝向东方或南方是非常符合五行方位的。因为古时用

来烧饭的燃料，不外乎野草及柴枝，当烧饭时灶口朝向东方便可以配合风向，容易生火。

厨房炉灶要坐煞向吉才可达到风水原则。如果位于吉方，则家中人口健康，夫妻感情融洽。相反，婚姻难得美满，经常争吵或体弱多病。

其次，厨房内的摆设，如灶位、洗碗盆、碗碟框等都要摆放正确位置。炉灶最忌被水笼头冲射，很容易染上痢疾和肠胃病。若洗碗盆和炉灶成一直线，则为水火不容，会影响夫妻感情和健康。若炉灶摆放位置与水笼头成曲尺型（L型），则可避免水火冲射，亦符合风水之道。

福建电气论坛 <http://www.dqrt.com> 或 <http://www.fjdq.cn>

玄黄游戏中心 <http://www.dqrt.com/index/>

祈愿墙、爱墙 <http://www.fjdq.cn/xhxyb/wisht.asp>

超酷手机彩信铃声贴图 <http://www.dqrt.com/swindex.asp>